

ଆତ୍ମହାତ୍ୟା

ସଞ୍ଚିତ କଥା

ଆତ୍ମହତ୍ୟା କଥା ସାହସ୍ୟ ବୈଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ଆତ୍ମହତ୍ୟା କଥା ସାହସ୍ୟ ବୈଦ୍ୟାଳୟ (କଟକ)

ବିଜ୍ଞାନ

ଡା. ଆତ୍ମହତ୍ୟା (କଟକ)



11

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়ন্তঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ততসংহিতোপনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

ষষ্ঠস্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধ্বগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিহ্নিনাস-

প্রভুপাদ-শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন

বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতানুবয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-

বিরূপাক্ষক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-

তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃত-

সারার্থদর্শিন্যাখ্য-টীকয়া

তথা

শ্রীব্রন্দাবন-বাস্তব্যাস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারী-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাশ্রাজেন শিষ্যেণ

শ্রীবিজন-বিহারী-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-বাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-

ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদর্শিনী-টীকায়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ত্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-

বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনে বর্ত্তমানাচার্য্যেণ

ত্রিদিগ্গিশ্বামি-শ্রীমন্ত্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১২ শ্রীগৌরাঙ্গে

নদীয়া, শ্রীধামমায়্যাপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যাক্ষ-মুদ্রায়ন্তে ত্রিদিগ্গিশ্বামি-

শ্রীমন্ত্তিবিরিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া

১৮ মধুসূদন, ৫১২ শ্রীগোরাব্দ
১৫ বৈশাখ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
২৯ এপ্রিল, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

-প্রাপ্তিস্থান-

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগোড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তন্ন জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কৰ্ম্ম্যাবিকৃতং
তচ্ছবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুক্তেন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-
নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের
অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ,
পঞ্চম স্কন্ধ, বিভিন্ন শুভতিথিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়া-
ছেন। ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবীরিধি
পরিব্রাজক মহারাজের নিরুপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের
মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠস্কন্ধও শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া শুভবাসরে প্রকটিত
হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠ স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন
করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। আশা করি শ্রীগুরু-
বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধ-
সমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন।

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া

১৮ মধুসূদন, ৫১২ শ্রীগোরাঙ্গ

১৫ বৈশাখ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ

২৯ এপ্রিল, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস

ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ--'দধি', ভাগবত--'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত--শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় যথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

ষষ্ঠ-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১-২৮

মহাপাপী অজামিলের পাপ-মোচনার্থ আগত বিষ্ণু-দূত-চতুষ্টয়ের যমদূতগণকে নিবারণ এবং তাহাদের নিকট ধর্মজিজ্ঞাসা ও অজামিলের পাপ র্ত্তান্ত কথন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

২৮-৬৪

যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের হরিনাম-মাহাত্ম্য-কথন এবং দ্বিজ অজামিলের বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি বর্ণন।

তৃতীয় অধ্যায়

৬৪-৮৩

যমরাজের নিজদূতগণের নিকট ভাগবতধর্মের উৎকর্ষ কীর্ত্তন ও দূতগণকে সাত্বনা-প্রদানপূর্ব্বক বৈষ্ণবকৈঙ্কর্য্যে নিয়োগ-করণ।

চতুর্থ অধ্যায়

৮৩-১১০

প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত দক্ষের তপস্যা ও 'হংসগুহা'-স্তোত্রদ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা এবং দক্ষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর যথাযোগ্য বরপ্রদানাদি বর্ণন।

পঞ্চম অধ্যায়

১১১-১২৯

দেবর্ষি নারদের কূটবাক্যে দক্ষপুত্রদিগের প্রজা-সৃষ্টি-চেষ্টা হইতে বিরত হইয়া পরমার্থ-পথে অপূ-নরারুতিতে প্রস্থান-সংবাদে দক্ষের নারদ প্রতি অভিশাপ-প্রদান-র্ত্তান্ত-বর্ণন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১২৯-১৩৯

প্রজাপতি দক্ষের ষষ্টিসংখ্যক কন্যা উৎপাদন এবং তাহাদের দ্বারা বিপুল বিশ্ব-সংসারে বিবিধ জীব-জনন।

সপ্তম অধ্যায়

১৩৯-১৫১

ঐশ্বর্য্য-মদমত্ত দেবরাজ ইন্দ্রের অপরাধে দেবগুরু ব্রহ্মপতির দেবপৌরোহিত্য ত্যাগ, দৈত্যগণসহ ঘোরযুদ্ধে ইন্দ্রের পরাজয়, অবশেষে অনুতপ্ত ইন্দ্রের দেবগণসহ ব্রহ্মা-সমীপে গমন এবং তদুপদেশক্রমে ত্রুটপুত্র বিশ্ব-রূপকে গুরুত্বে বরণ ও স্বর্গ-সিংহাসন-পুনঃপ্রাপ্তি।

অষ্টম অধ্যায়

১৫১-১৬৬

অসুর-বিজয়ে ইন্দ্রের একমাত্র সহায় ও শক্তি-স্বরূপ বৃহাসুরদ্বারা ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপ-কথিত শ্রীনারায়ণ-কবচ বর্ণন।

নবম অধ্যায়

১৬৬-১৯৯

ইন্দ্রকর্ত্তক বিশ্বরূপ-বধ ও তজ্জন্য বিশ্বরূপ-পিতা ত্রুট্যর যজ্ঞে বৃহাসুরের উৎপত্তি এবং তন্নিমিত্ত ভীত দেবগণের ভগবৎ-স্তুতি।

দশম অধ্যায়

১৯৯-২০৮

শ্রীভগবদাদেশে দেবগণসহ ইন্দ্রের দধীচিমুনির অস্থিনিশ্চিত বজ্রধারণপূর্ব্বক বৃহাসুর-প্রমুখ অসুর-গণের সহিত যুদ্ধ বর্ণন।

একাদশ অধ্যায়

২০৯-২২০

বজ্রধারী ইন্দ্রসহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত বৃত্রের জ্ঞান, বল ও ভক্তি-সম্বন্ধিনী কথা বর্ণন।

দ্বাদশ অধ্যায়

২২১-২৩২

অত্যন্ত বিষাদহেতু বৃহাসুরকর্ত্তক উৎসাহিত হইয়া ইন্দ্রের বৃত্রবধ-প্রসঙ্গ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

২৩২-২৪০

বৃহাসুর-ব্রাহ্মণ-বধ-জনিত ব্রহ্মহত্যাভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন ও ভগবান্ বিষ্ণুকর্ত্তক তাঁহার রক্ষণ।

চতুর্দশ অধ্যায়

২৪০-২৫৯

বৃহাসুরের-ভগবত্ত্তি-বিষয়ে পরীক্ষিৎপ্রমোত্তরে শ্রীশুকদেবের বৃত্রের পূর্ব্বজন্ম-চরিত-বর্ণনপ্রসঙ্গে অগ্রে চিত্রকেতুর হর্ষশোকপ্রদ পুত্রশোক-বর্ণন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

২৬০-২৭১

মহর্ষি অগ্নিরা ও দেবর্ষি নারদের চিত্রকেতুগৃহে আগমনপূর্ব্বক তৎশোকাপনোদন।

ষোড়শ অধ্যায়

২৭২-৩০৩

মৃতপুত্রমুখে তত্ত্বোপদেশ শ্রবণানন্তর বিগতশোক চিত্রকেতুর প্রতি দেবর্ষি নারদকর্ত্তক সঙ্কর্ষণের সন্তো-ষোৎপাদিকা মহাবিদ্যার উপদেশ-বর্ণন।

সপ্তদশ অধ্যায়

৩০৩-৩১৯

শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রসাদে বিদ্যাধরপতিরূপে বিমানবিহারী চিত্রকেতুর পার্কতীসহ উপবিষ্ট শিবের প্রতি উপহাস ও তৎফলে দেবীশাপে বৃহাসুররূপে আবির্ভাব।

অষ্টাদশ অধ্যায়

৩২০-৩৪১

ইন্দ্রহন্তা-পুত্রকামনায় কশ্যপপত্নী দিতির ব্রতধারণ, ইন্দ্রদ্বারা দিতির গর্ভস্থ সন্তানগণকে উনপঞ্চাশ বিভাগে ছেদন এবং ত্রুটবংশ-বর্ণনপ্রসঙ্গে আদিত্য ও অন্যান্য দেবগণের বংশ-বর্ণন।

একোনিবিংশ অধ্যায়

৩৪১-৩৫০

দিতির প্রতি কশ্যপোপদিষ্ট হরিতোষণ পর ব্রতের বিস্তৃত বিবৃতি।

ষষ্ঠ-স্কন্ধের কথাসার

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মন্বন্তরকথা, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশটী বিষয় বিবৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে পূর্ব পূর্ব স্কন্ধে ‘সর্গ’, ‘বিসর্গ’ ও ‘স্থান’ বর্ণিত হইয়াছে; এই স্কন্ধে ‘পোষণ’ বর্ণিত হইতেছে।

মহারাজ পরীক্ষিৎ—কি উপায়ে জীবের নরক যন্ত্রণা হইতে পরিভ্রাণ হইতে পারে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীশুকদেব বলিলেন—ইহকালে কায়, মন ও বাক্যের দ্বারা পাপাচরণ করিয়া জীবগণ যদি ইহ-জন্মেই তাহার যথোচিত প্রায়শ্চিত্ত না করে, তবে তাহারা মৃত্যুর পরে ঐ সকল পাপকর্মের ফলস্বরূপে নরকসমূহে যাইয়া যন্ত্রণা প্রাপ্ত হয়। কর্ম ও জ্ঞান-মার্গে বিবিধ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপসমূহ বিনষ্ট হইলেও পাপমূল অবিদ্যা বিনষ্ট হয় না বলিয়া পুনরায় পাপে প্রবৃত্তি জন্মে। বাসুদেবে ভক্তিযোগপ্রভাবেই উহা সমূলে ধ্বংস হয়। যিনি একবারমাত্রও কৃষ্ণে চিত্ত অর্পণ করিতে পারেন তাঁহাকে আর যম অথবা যমদূতগণের দর্শন করিতে হয় না। এই সম্বন্ধে একটী আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়। কান্য-কুন্ডবাসী ব্রাহ্মণ অজামিল বেদনিষ্ঠ ও সদাচারসম্পন্ন হইয়াও প্রাক্তন কর্মফলে কোন শূদ্রাতে আসক্ত হইয়া সদাচারব্রষ্ট হইয়াছিলেন। মৃত্যুকালে অজামিল যমদূত দর্শনে ভীত হইয়া তাঁহার ঐ শূদ্রা পত্নীর গর্ভ-জাত দশটী পুত্রের মধ্যে কর্ণিষ্ঠ পুত্রকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া আত্মান করায় তাঁহার যে সাক্ষ্যে নামাভাস হইয়াছিল, তাহার ফলে বিষ্ণুদূতগণ তথায় আসিয়া তাঁহাকে যমদূতগণের পাশ হইতে মুক্ত করিলেন। যমদূতগণ বিষ্ণুদূতগণকে অজামিলের যমদণ্ড না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা (বিষ্ণুদূতগণ) উত্তর করিলেন—ব্রাহ্মণের ‘নারায়ণ’-নামাভাসে কোটী জন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া গিয়াছে। শাস্ত্রবিহিত প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপের শাস্তি হইলেও তাহাতে পাপীর পাপপ্রবৃত্তি দূর হয় না; কিন্তু হরিনামাভাসে পাপমূল উৎপাতিত হইয়া হৃদয় বিশুদ্ধ হয়। অজামিল ঐ দূতগণের পরস্পর কথোপকথন-শ্রবণে ধর্ম-তত্ত্ব অবগত হইয়া আত্মকৃত পূর্বপাপের জন্য অনুতাপ

করিতে করিতে হরিদ্বার-তীর্থে গমনপূর্বক ঐকান্তিক ভক্তিযোগ-সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন; তখন পূর্বদৃষ্ট বিষ্ণুদূতগণ তথায় আগমন-পূর্বক তাঁহাকে স্বর্ণ-বিমানে আরোহণ করাইয়া বিষ্ণুলোকে লইয়া গেলেন।

যমদূতগণ যমকে সমস্ত রুডান্ত নিবেদন করিয়া ‘কে যমদণ্ড’ এবং ‘কে অদণ্ড’ তাহা সবিশেষ অব-গতির জন্য প্রার্থনা করিলে যম বলিতে লাগিলেন—“সনাতন ধর্ম অত্যন্ত নিগূঢ়, তাহা ভগবান্ এবং তত্তত্তগণ ব্যতীত কেহই অবগত নহেন। যম প্রভৃতি দ্বাদশ মহাজন ভগবানের কৃপায়ই সেই তত্ত্ব কিঞ্চিন্নাত্র অবগত আছেন। নিরপরাধে নাম-সঙ্কীর্ণনই সর্ব-শ্রেষ্ঠ ধর্ম। হরিভক্তিগণ কখনই যমদণ্ড নহেন। যাহারা একবারও নিরুপদে ভগবানের নামাদির শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ বা শ্রীহরিকে বন্দনা করে নাই এবং অত্যন্ত গৃহাসক্ত তাহারাই যম-দণ্ড। নিরপরাধে শ্রীহরির নামাদির অসম্যক উচ্চারণেও এতদূর পাপ-হরণাদি কার্য্য করিয়া থাকে, যাহা বহুকষ্টসাধ্য কর্মাদিতে হয় না। অজামিলই তাহার দৃষ্টান্ত স্থল।”

শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিতের প্রার্থনানুসারে পুনরায় জীবসৃষ্টির কথা বর্ণন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন—“প্রজাপতি দক্ষ প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত ‘হংসপুং’-স্তোত্রদ্বারা শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট করিলে তিনি প্রজাপতিকে অসিক্রী নাম্নী কন্যাকে বিবাহ করিতে আদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন। প্রজাপতি দক্ষ অযুতসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে পুত্রগণ ‘নারায়ণসর’-নামক তীর্থে তপস্যার্থে গমন করিলেন। তথায় দেবর্ষি নারদের উপদেশে তাঁহারা প্রজাসৃষ্টি-চেষ্টা হইতে বিরত হইয়া পারমহংস্য ধর্মে অনুরক্ত হইলেন। দক্ষ পুত্রগণের অদর্শনে শোকপ্রকাশ করিয়া পুনর্ব্বার সহস্র পুত্র উৎপাদনপূর্বক পুত্রগণকে প্রজা সৃষ্টির আদেশ করিলেন। তাঁহারাও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণের পন্থানুবর্তনে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। তৎসংবাদে দক্ষ দেব-র্ষিকে তিরস্কার করিয়া অভিশাপ দিলেন যে, তিনি (শ্রীনারদ) লোকমধ্যে কোথাও স্থান পাইবেন না।

দক্ষ সৃষ্টিসংখ্যক কন্যা সৃষ্টি করিয়া তাঁহা-

দিগকে চন্দ্র, কশ্যপ, ধর্ম প্রভৃতিকে সম্প্রদান করিলেন। সেই কন্যাগণ হইতেই দেব, দানব, মনুষ্য, নাগ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি অসংখ্য জীব উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহাদের দ্বারা বিশ্ব পূর্ণ হইয়াছে।

একদিন দেবরাজ ইন্দ্র শচীসহ সুর-সিংহাসনে আসীন ছিলেন, এমন সময়ে দেবগুরু বৃহস্পতি তথায় উপস্থিত হইলেন, কিন্তু ঐশ্বর্য্যমদান্বিত ইন্দ্র তাঁহাকে কোন প্রকার সম্মান প্রদর্শন না করায় বৃহস্পতি সভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। গুরুমাননা ফলে ইন্দ্র অচিরেই দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিংহাসনচ্যুত হইলেন, অবশেষে ত্রুষ্ণ-তনয় বিশ্ব-রূপকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া তাঁহার প্রসাদে নারায়ণ-কবচ লাভ করিয়া পুনরায় সুর সিংহাসন অধিকার করিলেন।

পুরোহিত বিশ্বরূপ গোপনে অসুরদিগকে যজ্ঞভাগ প্রদান করেন জানিতে পারিয়া ইন্দ্র তাঁহার মন্তক ছেদন করিলেন এবং এই ব্রহ্মহত্যা-পাপ ভূমি, জল, বৃক্ষ ও স্ত্রীগণকে বিভাগ করিয়া দিলেন। বিশ্বরূপের পিতা ত্রুষ্ণ ইন্দ্রবধ-কামনায় যজ্ঞ করিলেন, কিন্তু স্বরক্তমাদির ব্যতিক্রম হওয়ায় ফল বিপরীত হইল। তিনি ইন্দ্রের শত্রুবর্জন কামনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইন্দ্র যাহার শত্রু সেই ব্রতাসুরের উৎপত্তি হইল। ব্রতাসুরের প্রভাবে নিম্বেজ হইয়া দেবগণ ভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি তাঁহাদিগকে দধীচি মুনির সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহার দেহ প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন। সেই দধীচি মুনির অস্থিদ্বারা নিম্নিত বজে ব্রতাসুর নিহত হইল।

ব্রতাসুরকে বধ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা-পাপে সুখী হইতে না পারিয়া তাহা হইতে নিম্নুত্তির উপায় চিন্তা করিতে করিতে মানস-সরোবরে লক্ষ্মীদেবীর কৃপায় সংরক্ষিত হইলেন এবং সহস্র বৎসর তথায় অবস্থিতি করিলেন। ঐ সময়ে নহষ রাজা ইন্দ্রের প্রতিনিধি-রূপে কার্য্য করিতেছিলেন। কিন্তু শচীদেবীর প্রতি ভোগ-বুদ্ধি-অপরোধে তিনি সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন।

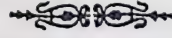
ব্রতাসুর পূর্ব্বজন্মে শুরসেনরাজ চিত্রকেতু নামে বিখ্যাত ছিলেন। প্রথমে তিনি নিঃসন্তান ছিলেন,

পরে মহর্ষি অগ্নিরার বরে তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহার অন্য স্ত্রীগণ অনাদৃত হইয়া প্রতিহিংসাবশে বিষ-প্রয়োগে বালকের প্রাণ নাশ করিলে পুত্রশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তখন মহর্ষি অগ্নিরার সহিত দেবর্ষি নারদ তৎসমীপে আগমনপূর্ব্বক মৃতবালককে পুনর্জীবিত করিয়া চিত্রকেতুর জ্ঞানোৎপত্তির জন্য সেই বালকের মুখে জীবতত্ত্ব এইরূপ প্রকাশ করিলেন—“জীবাশ্মা নিজকর্মান্ব-বশে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে; দেহাদিতেই মাতা-পিতৃ-সম্বন্ধ জীবাশ্মার দেহ-ত্যাগে আর কাহারও সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না; সুতরাং তজ্জন্য শোক নিরর্থক।” এইরূপে স্বীয় মৃতপুত্রের মুখে তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিয়া চিত্রকেতু এবং তৎপত্নীগণের শোক দূর হইল। দেবর্ষি নারদের কৃপায় মহারাজ চিত্রকেতু ভগবত্তত্ত্ব অবগত হইয়া সপ্তদিবসের মধ্যে শ্রীসঙ্কর্ষণদেবের দর্শনলাভ করিলেন।

মহারাজ চিত্রকেতু কোন সময়ে মুনিগণের সভায় মহাদেবপার্ব্বতীকে আলিঙ্গন করিয়া উপবিষ্ট দর্শনে হাস্য করিয়াছিলেন। পরমহংস মহাদেবের প্রতি চিত্রকেতুর এইরূপ অবজ্ঞা দেখিয়া পার্ব্বতীদেবী ক্রুদ্ধা হইয়া অভিশাপ করিলেন,—“চিত্রকেতো! তোর অসুরকুলে জন্ম হইবে।” চিত্রকেতু পার্ব্বতীর অভিশাপে বিন্দুমাত্রও ভীত না হইয়া ধীর স্থির চিত্তে বলিলেন,—“জীব প্রাপ্তন কক্ষফলেই উচ্চাচ যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। কেহ কাহারও সুখ-দুঃখের হেতু নহে।” তিনিই পরে ব্রতাসুররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তদর্শনে আনন্দিত হইয়া মহাভাগবত মহাদেব ভগবন্তের মাহাত্ম্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে ভগবন্ত-গণের নিভীকতা, শুদ্ধভক্তের স্বর্গ ও নরকে তুল্যবোধ, ঈশ্বরভিমানী দেবতাগণের ভগবৎস্বরূপ উপলব্ধির অভাব, এবং চিত্রকেতুর সহিত নিজের অপ্রাকৃত বন্ধুত্ব ও তজ্জন্য তাঁহার (চিত্রকেতুর) পরিহাসের গুঢ়হস্য প্রভৃতি বিষয় পার্ব্বতী ও অন্যান্য সভাসদগণের নিকটে কীর্তন করিলেন। পরমভক্ত চিত্রকেতু দেবীকে অভিশাপ-প্রদানে সমর্থ হইয়াও অভিশাপ না দিয়া তৎপ্রদত্ত শাপ অবনতমস্তকে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। সাধুদিগের লক্ষণই এইরূপ।

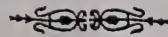
পুনর্ব্বার সৃষ্টি-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব অদিতি ও দিতির বংশ-বিস্তার বর্ণন করিলেন। অদিতির পুত্র হইতে বহু সন্তান উৎপন্ন হয়। দিতির দুই পুত্র—হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। হিরণ্যকশিপু হইতে প্রহ্লাদাদির আবির্ভাব। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর হস্তে নিহত হইলে পুত্রহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য দিতি কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং ইন্দ্রকেই এই হত্যার মূল কারণজ্ঞানে ইন্দ্রবিনাশক পুত্রলাভার্থে কশ্যপের সেবা করিতে লাগিলেন। সেবায় সন্তুষ্ট

হইয়া কশ্যপ তাঁহাকে কয়েকটী নিয়মের সহিত সম্বৎসর ব্রত ধারণ করিতে উপদেশ করিলেন, এবং বলিলেন,—বৈগুণ্য ঘটিলে বিপরীত ফল হইবে। দিতি ব্রত-ধারণ করিলে ছিদ্রাম্বেষী ইন্দ্র দৈবাৎ তাঁহার ব্রতবৈগুণ্য লক্ষ্য করিয়া যোগবলে তাঁহার গর্ভে প্রবেশপূর্ব্বক গর্ভস্থ সন্তানকে উনপঞ্চাশৎ খণ্ডে বিভক্ত করেন। ভগবদিচ্ছায় তাহাতেও তাঁহারা জীবিত ছিলেন এবং তাঁহারা ইন্দ্রের শত্রু হইবার পরিবর্তে তদীয় মিত্ররূপ উনপঞ্চাশৎ-মরুৎ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন।



ষষ্ঠ স্কন্ধের অধ্যায় সমূহের সূচীপত্র

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৬৮	১-২৮	একাদশ	২৭	২০৯-২২০
দ্বিতীয়	৪৯	২৮-৬৪	দ্বাদশ	৩৫	২২১-২৩২
তৃতীয়	৩৫	৬৪-৮৩	ত্রয়োদশ	২৩	২৩২-২৪০
চতুর্থ	৫৪	৮৩-১১০	চতুর্দশ	৬১	২৪০-২৫৯
পঞ্চম	৪৪	১১১-১২৯	পঞ্চদশ	২৮+৪ (অতিরিক্ত)	২৬০-২৭১
ষষ্ঠ	৪৫	১২৯-১৩৯	ষোড়শ	৬৫	২৭২-৩০৩
সপ্তম	৪০	১৩৯-১৫১	সপ্তদশ	৪১	৩০৩-৩১৯
অষ্টম	৪২	১৫১-১৬৬	অষ্টাদশ	৭৮	৩২০-৩৪১
নবম	৫৪	১৬৬-১৯৯	উনবিংশ	২৮	৩৪১-৩৫০
দশম	৩৩	১৯৯-২০৮			



যষ্ঠ-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	অনাসক্তজনের গতি	১৬৮৪	আত্মার স্বরূপ	১৬৮৯-১১, ১৬৮৫
অকিঞ্চনের ধন	৭৮৩৬	অনুভূতদের পুত্রগণ	১৮৮১৬	আত্মারামগণেরও উপাস্য ভগবান্
অক্ষয় ধর্ম	১০১৯	অন্য দেবতা ভগবানের গুণাবতার		১৬৮৪০
অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্মবৃত্তান্ত			৮৮৩৮	আত্মা সর্ববাস্থ্য অবিবৃত
	১৮৮৫-৬	অবিবেক হেতু সুখ-দুঃখের বিচার		ই
অগ্নিরা কর্তৃক তপ্তযোগ	১৮৮২৭		১৭৮৩০	ইন্দ্র ও মরুদগণের জন্ম
অজামিল-উপাখ্যান		অবিবেকী বুদ্ধির পরিণাম	৫৮১৫	ইন্দ্র কর্তৃক বিশ্বরূপের মস্তক ছেদন
	১৮২০-৬৮, ২৮১-৮৯	অভিমানীর হরিলীলাগম্য	১৭৮৩২	
অজামিলকে যমদূত হইতে রক্ষা		অশ্বমেধ যজ্ঞে নারায়ণার্চনের ফল		৯৮
	১৮৩১		১৩৮৭-৯	ইন্দ্র-ব্রহ্মাসুর যুদ্ধ
অজামিল সমীপে বিষ্ণুপার্বদের		অশ্বমেধ যজ্ঞে ইন্দের নারায়ণার্চন		১২৮২৩-২৯
আগমন	১৮৩০		১৩৮১৯	ইন্দ্রাপেক্ষা বৃত্তের শ্রেষ্ঠত্ব
অজামিলের অনুতাপ	২৮২৪-৩৮	অষ্টাঙ্কর মন্ত্র-জপ-নিয়ম	৮৮৪-৬	ইন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ
অজামিলের নারায়ণ-নামোচ্চারণ		অসুরগণ কর্তৃক দেবগণের পরাজয়		ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য মত্ততা
	১৮২৮-২৯		৭৮১৯	ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য লাভ
অজামিলের পূর্ব আচরণ	১৮৫৬-৫৭	অসুরগণের অন্তের ব্যর্থতা		৮৮৪১-৪২
অজামিলের বিষ্ণুদূত দর্শন	২৮২২		১০৮২৫-২৬	ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা-পাপ দর্শন
অজামিলের বিষ্ণুদূত বন্দনা	২৮২২	অসুরগণের ইন্দ্রতেজ সহনে		ইন্দ্রের দীক্ষা
অজামিলের ভক্তিযোগ সাধন		অসমর্থতা	১০৮১৭-১৮	ইন্দ্রের পাপমুক্তি
	২৮৪০-৪১	অসুরগণের ইন্দ্রসৈন্য-আক্রমণ		ইন্দ্রের পুত্রগণ
অজামিলের ভক্তিলভ	২৮২৪-২৫		১০৮১৯-২৩	ইন্দ্রের পুনরায় স্বর্গপ্রাপ্তি
অজামিলের ভগবৎপার্বদত্ব লাভ		অসুরগণের গুরুভক্তির ফল		ইন্দ্রের ব্রহ্মপ্রশংসা
	২৮৪৩-৪৪		৭৮২৩-২৪	ইন্দ্রের ব্রহ্মাসুর আক্রমণ
অজামিলের ভগবদ্রতি	২৮৩৮	অসুরগণের পলায়ন	১০৮৩০	ইন্দ্রের ব্রহ্মস্পৃতি অবমাননা
অজামিলের যমপাশ হইতে মুক্তি		অসুরগণের ব্রহ্মোপদেশ লঙ্ঘন	১০৮১১	ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা-পাপ-ফালন
	২৮২০	অসুরনাশার্থ ভগবানের বিভিন্ন-		ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা-পাপ-মুক্তি
অজামিলোপাখ্যান শ্রবণ ফল		বতার	৯৮৩৯	ইন্দ্রের মরুদগণসহ স্বর্গগমন
	২৮৪৭-৪৮	অহংগ্রহোপাসনার প্রকার	৮৮১১	
অজিত ভগবান্ ভক্তজিত	১৬৮৩৪	অহংকারীর স্বকর্তৃত্ব ধারণা	১২৮১২	ইন্দ্রের সন্তাপ-কারণ
অজিতেন্দ্রিয়ের পরিণাম	১৮৮৪০	আ		ইহজন্মেও জীব জীব সম্বন্ধ
অদিতির সন্তান-সন্ততি	৬৮৩৮-৩৯	আচার্য্যের স্বরূপ	৭৮২৯	ক্ষণস্থায়ী
অদৃষ্ট	১৮৫৪	আত্মজান লাভই প্রকৃত শ্রেয়ঃ		ই
অদৃষ্টের ফল	১৮৫৪		১৬৮৫৮	ঈশ সঙ্গের ফল
অধর্ম্মলক্ষণ	১৮৩	আত্মজান লাভই প্রকৃত শ্রেয়ঃ	১৬৮৫৮	ঈশসৃষ্টিকার্য্য বালবল্লীলা
অনন্যভক্তের হরিই একমাত্র কাম্য		আত্মজান লাভই প্রকৃত শ্রেয়ঃ	১৬৮৫৮	ঈশাশ্রয়সেবার ফল
	৯৮৭	আত্মজান লাভই প্রকৃত শ্রেয়ঃ	১৬৮৫৮	ঈশ্বর নির্ভরতার পরিণাম

উ	কৃপণ কে ?	৯৪৮	চিত্রকেতুর অনন্তদেবোদ্দেশে প্রণাম	১৭১৯
উৎপত্তি-ন্যাস সংহার-ন্যাস প্রকরণ	কৃষ্ণবলে দেবগণের সংগ্রাম-জয়			
৮১৪-৬		১০১২৮	চিত্রকেতুর গগন বিচরণ	১৭১৯
উপশমলাভের উপায়	কৃষ্ণানুরাগের ফল	১১৯	চিত্রকেতুর গৃহাঙ্ককৃপ ত্যাগ	১৬১৫
উ	কেবলাভক্তির প্রভাব	১১৫	চিত্রকেতুর তর্পণ	১৬১৬
উষর ভূমির কারণ	ক্রোধ প্রশমনের ফল	৪১৯৪	চিত্রকেতুর নতমস্তকে শাপগ্রহণ	
ঋ	গ			১৭১৩৭
ঋণগ্রয় শোধনের নিমিত্ত ত্রিবিধ যজ্ঞ	গুরুকরণার্থ দেবগণের প্রতি ব্রহ্মা-দেশ	৭১২৫	চিত্রকেতুর নারদোপদিষ্ট বিদ্যাজপ	১৬১২৭
৫১৩৭				
ঋতুমতী স্ত্রী অস্পৃশ্যা	গুরুবজ্রা জন্য ইন্দ্রের অনুতাপ	৭১১০-১৫	চিত্রকেতুর পত্নী-প্রীতি	১৪১৩৮
ক			চিত্রকেতুর পার্শ্বতীকে প্রণাম	১৭১১৬
কন্নাধু-সন্তানগণ	গুরুবজ্রা হেতু দেবগণের দুর্দশা	৭১২১-২২	চিত্রকেতুর পুত্রপ্রাপ্তির বরলাভ	
করন্যাস প্রকরণ				১৪১২৯
৮১৭				
কর্মপ্রবৃত্তির কারণ	চ		চিত্রকেতুর পুত্রলাভ	১৪১৩২
১৫৩				
কর্মনিষ্ঠার ফল	চতুর্বিধ নামাভাস	২১১৪	চিত্রকেতুর পুত্রশোক	১৪১৫০-৫১
১৬১৬১-৬২				
কর্মপ্রায়শ্চিত্ত নিরর্থক কেন	চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধির কারণ	৬১২৪	চিত্রকেতুর পুত্রস্নেহ	১৪১৩৬
১১১১				
কর্মপ্রায়শ্চিত্তের নিরর্থকতা	চিত্রকেতুর উপহাসে পার্শ্বতীর		চিত্রকেতুর প্রেম-দশা	১৬১৩২
১১৯-১০	ক্রোধ	১৭১০-১৫	চিত্রকেতুর প্রেমলাভ	১৬১৩১
১১৮৮				
কর্মপ্রায়শ্চিত্তের ফল	চিত্রকেতু উপাখ্যান	১৪১১০-৬১	চিত্রকেতুর বিদ্যাভ্যাসের ফল	
৩১৩৩				১৬১২৮-২৯
কর্মমার্গে মোক্ষলাভ অসম্ভব	চিত্রকেতু ও শিবতত্ত্ব	১৭১৩৪-৩৫		
৫১১১				
কর্মীমাত্রেই যমদণ্ড	চিত্রকেতুকে নারদ ও অঙ্গিরার		চিত্রকেতুর বিপ্রগণকে ধন দান	
১১৪৩-৪৪	স্বপরিচয় দান	১৫১১৭		১৪১৩৪
৫১১২-১৩				
কর্মোৎপত্তির কারণ	চিত্রকেতুকে উপদেশ দান	১৫১১-৮	চিত্রকেতুর বিমানভ্রমণ	১৭১৪
১৫১২৪				
কশ্যপপত্নীগণ	চিত্রকেতুকে নারদের বিদ্যা-উপদেশ	১৬১১৭-২৫	চিত্রকেতুর বিষাদের কারণ	
৬১২৫-২৬				১৪১২১-২৫
কশ্যপপত্নীগণের সন্তানসন্ততি	চিত্রকেতুকে নারদের মন্ত্রপ্রদানেচ্ছা	১৫১২৭	চিত্রকেতুর ব্রহ্মাসুররূপে জন্মলাভ	
৬১২৭-৩৭				১৭১৩৮
কশ্যপপত্নীর ব্রতচরণে সম্মতি	চিত্রকেতুকে পুত্রদানের কারণ	১৫১২০	চিত্রকেতুর ভগবৎস্তব	১৬১৩৩-৪৮
১৮১৪৬				
কশ্যপের স্ত্রীকে বরদান	চিত্রকেতু পত্নীর পুত্রস্নেহ	৪১৩৭	চিত্রকেতুর মুনিসভায় গমন	১৭১৪
১৮১৪৫				
কশ্যপের স্ত্রীকে ব্রতচরণোপদেশ	চিত্রকেতু-পুত্রের জাতকর্ম	১৪১৩৩	চিত্রকেতুর যমুনা-স্নান	১৬১১৬
১৮১৪৫				
কামিগণের ভগবন্তজনে নৈগুণ্যলাভ	চিত্রকেতু-পুত্রের তত্ত্বোপদেশ	১৬১৪	চিত্রকেতুর শাপগ্রহণ	১০১১৭
১৬১৩৯				
কাম্যধর্ম অবিগুহ	চিত্রকেতু-পুত্রের মৃত্যু	১৪১৪৬	চিত্রকেতুর শোকত্যাগ	১৬১১২
১৬১৪১-৪২				
কাম্যধর্মোপদেশের কারণ	চিত্রকেতুর প্রতি পার্শ্বতীর অভিশাপ	১৭১১৫	চিত্রকেতুর সঙ্কর্ষণ সাক্ষাৎকার	
১৬১৪২				১৬১৩০
কার্য ও কারণের সংযোগকর্তা	চিত্রকেতু মহিমা শ্রবণ ফল	১৭১৪০-৪১	চিত্রকেতুর সুখ দুঃখে সমভাব	
৫১১৭				১৭১২০
কালচক্রের কার্য	চিত্রকেতুর অঙ্গিরার নিকট পুত্র-কামনা	১৪১২৬	চিত্রকেতুর শুভে সঙ্কর্ষণ-প্রীতি	
৫১১৯				১৬১৪৯

চিত্রকেন্দ্রের হরপার্বতীকে উপহাস	জীবের নানাযোনি ভ্রমণ ১৬৪, ৬	দক্ষের অমঙ্গল দর্শন ৫১৩৪
১৭৫-৮	জীবের নিত্যত্ব ১৫৭	দক্ষের অযুত পুত্রোৎপাদন ৫১৯
চিত্রকেন্দ্রের হরপার্বতীর আলিঙ্গন	জীবের পরমধর্ম ৩২২	দক্ষের কন্যা সম্প্রদান ৬২
দর্শন ১৭৫	জীবের পাপপ্রবৃত্তির হেতু ১৪৯	দক্ষের তপস্যা ৪২০
চিত্রকেন্দ্রের হরিকীর্ণনে রতি	জীবের বন্ধনের কারণ ২১৩৬-৩৭	দক্ষের তপস্যায় হরির প্রীতি ৪২৯
১৭২-৩	জীবের মাতৃপিতৃসম্বন্ধ অনিত্য	দক্ষের দ্বিতীয়বার পুত্রোৎপত্তি ৫২৪
চিত্রকেন্দ্র-সমীপে নারদ অঙ্গীরার	১৬৪-৫	দক্ষের নারদকে অভিশাপপ্রদান
আগমন ১৪১৬১	জীবের সংসারগতির কারণ ১৫১	৫৪৩
চিত্রকেন্দ্র হইতে অনন্তদেবের	জীবের সন্তপ্রকৃতি ১৪১৭	দক্ষের পুত্রদিগকে প্রজাসৃষ্টির
অন্তর্দান ১৬৬৫	জীবের সুখদুঃখ ভোগ ১৭১৮	আদেশ ৫২
চৈতন্যাংশে দেহের কর্মপ্রবৃত্তি	জীবের সুখদুঃখের কারণ ১৭১৭, ২৩	দক্ষের প্রজাসৃষ্টি ৪১৯
১৬২৪	জ্যেষ্ঠ কে ? ৭১৩৩	দক্ষের ভগবদর্শন ৪৪০
জ	ত	দক্ষের ষষ্ঠিকন্যা উৎপাদন ৬১৯
জগৎকর্তা ১৬৪৭	তত্ত্বজ্ঞানলাভের উপায় ১১২-১৪	দক্ষের সৃষ্টি ৪১৭
জগৎকারণ বিষ্ণু ১৯১১	তত্ত্বজ্ঞের সংখ্যার অল্পত্ব ১৪-৪	দধীচির অস্থি দ্বারা বজ্রনির্মাণ ১০১৩
জগতে ভক্তগণের আবির্ভাব- কারণ ১৫১১	তপঃ যজ্ঞরূপ ৪৪৬	দধীচির দেহত্যাগ ১০১১
জগতের বাস্তব অস্তিত্বরাহিত্য ১৫৫	তপস্যাদি কর্ম ভগবানের বহিরঙ্গ ৪৪৬	দধীচির দেহদানে সম্মতি ১০৭
জড়বদ্ধ জীব কর্মকাণ্ডে আসক্ত ৩২৫	ত্রিবিধ ঋণ ৫১৩৭	দিতিকে কশ্যপের বরদানেচ্ছা ১৮১৩২-৩৬
জড়ৈশ্বর্য ভগবদ্ভজন বিঘ্নকারক ১১২২	ত্বষ্টার ইন্দ্রশত্রুকামনায় যজ্ঞ ৯১১	দিতির ইন্দ্রনাশচিন্তা ১৮১২৪-২৮
জড়ৈশ্বর্যের অনিত্যতা ১৫২১-২৩	ত্বষ্টার যজ্ঞে ব্রহ্মাসুর-জন্ম ৯১২-১৭	দিতির পুত্রশোক ১৮২৩
জন্মমৃত্যু ভগবন্মায়াদীন ১৫৪	দ	দিতির বর প্রার্থনা ১৮১৩৭
জলের ইন্দ্র-পাপাংশ গ্রহণ ৯১০	দক্ষকে প্রজাসৃষ্টিশক্তি প্রদান ৪৫২-৫৩	দিতির বর প্রার্থনায় কশ্যপের অনুতাপ ১৮১৩৮-৪৩
জীব অসংখ্য ১৪১৩	দক্ষপুত্রগণের তপস্যা ৫১৫	দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মাসুরাক্রমণ ৯১৮
জীবদেহের অনিত্যত্ব ১৫১৩	দক্ষপুত্রগণের নারদ-সাক্ষাৎকার ৫১৫	দেবগণ ভগবদ্বিভূতি ৪৪৫
জীব নিত্য ১৬৮	দক্ষপুত্রগণের নারদাদেশ পালন ৫১৩৭	দেব-পৌরোহিত্যে বিশ্বরূপের সম্মতি ৭১৩৭
জীব-ব্রহ্মাভিন্ন দর্শনের ফল ১৬৫৭	৫২১ ৫১৩২	দেবগণের দধীচি সমীপে তদেহ প্রার্থনা ১০১২, ৫১৬
জীবের অন্তকালীন যন্ত্রণা ১০১৩	দক্ষপুত্রগণের ধর্ম মতি ৫১৪	দেবগণের নারায়ণ স্তুতি ৯১৯-২৬
জীবের ঈশপরতন্ত্রতা ১২১১০, ১৫১৬	দক্ষপুত্রগণের নারদোপদেশ বিচার ৫১১০-২০	দেবগণের প্রার্থনায় ভগবদাবির্ভাব ৯২৭
জীবের কর্মানুযায়ী ফলভোগ ১৪৫	দক্ষপুত্রগণের প্রতি নারদ-উপদেশ ৫১৬-৯, ৩১৩০-৩১	দেবগণের বিশ্বরূপ সমীপে গমন ৭১২৬
জীবের জন্ম পরাজয় ভগবদধীন ১২৭	৫১৬-৯, ৩১৩০-৩১	দেবগণের বিশ্বরূপ স্তুতি ৭১২৭-৩৩
জীবের ত্রিবিধ দশা ১৪৬	দক্ষপুত্রগণের সংসার নিবৃত্তি ৫১৩৩	দেবগণের ব্রহ্মা সমীপে গমন ৭১৯
জীবের দেহসম্বন্ধের ফল ১৭২৯	দক্ষস্বভবে প্রীত ভগবানের আবির্ভাব ৪১৩৫-৩৯	
জীবের ধর্মাদর্শনভিত্তিকতা ২৫		

দেবতাগণের ভগবৎস্তুতি ৯৩০-৪৪	নারদের মৃত চিত্রকেতু পুত্রকে	পুংসবনব্রতাচরণে বিষ্ণুর প্রণাম
দেবগণের ভগবদধীনত্ব ৩১২	জীবনদান ১৬১৮-৩	১৯১৪-৫, ৭
দেবগণের স্তবে বিশ্বরূপের সন্তোষ ৭১৩৪	নারদের সহিষ্ণুতা ৫১৪৪	পুংসবন ব্রতাচরণের ফল
দেবগণের স্বাতন্ত্র্যাভিমানের নিষ্ফলতা ১৬১৩৫	নারায়ণই একমাত্র সৃষ্টিকর্তা ৯১২৪	১৯১২৫-২৭
দেবাসুর সংগ্রাম ১০১১৬	নারায়ণ কবচ প্রভাব ৮১৪১-৪২	পুংসবনব্রতে আহতিদান মন্ত্র
দেবাসুর সংগ্রামোদ্যোগ ৭১১৮	নারায়ণ কবচ বর্ণন ৮১৪-৩৪	১৯১৭-৮
দেহই সুখদুঃখের হেতু ১৫১২৫	নারায়ণ-কবচ মাহাত্ম্য ৮১২-২, ৩৫-৪২	পুংসবনব্রতে উপবাস বিধি ১৯১২১
দেহদেহি ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানকৃত ১৫১৮	নারায়ণ কে ? ১১৪১	পুংসবনব্রতে চরু আহতি ১৯১২২
দ্বাদশ বৈষ্ণব ৩১২০-২১	নারায়ণ নাম শ্রবণে যমের প্রীতি ৩১১১	পুংসবনব্রতে বিষ্ণুর অর্চন ১৯১১৯-২০
দ্বাদশ মহাজন ৩১২০-২১	নারায়ণ স্বরাস্তুরও আশ্রয় ৯১২৩	পুংসবনব্রতের অধিকারী ১৯১১৮
দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রজপ নিয়ম ৮১৭	নিত্যসিদ্ধ মহাজনদিগের নাম ১৫১১২-১৫	পুত্রগণের অদর্শনে দক্ষের শোক ৫১২৩
ধ	নিরুত্তিমার্গই শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট বিষয় ৫১২০	পুত্রের ধর্ম ৭১২৮
ধর্ম ও অধর্ম ১১৪০	নিরুত্তিমার্গানুসরণের ফল ১৬১৫৯	পুত্রের মৃত্যুতে চিত্রকেতুপত্নীর শোক ১৪১৪৭-৪৮
ধর্ম্যানুষ্ঠাতার সংখ্যার অল্পত্ব ১৪১৩	নিরুত্তিমার্গে মুক্তিলাভ ১১১	পুরুষার্থ ১৬১৬৩
ধর্মের দশটি পত্নী ৬১৪	প	পুরুষের সম্পদ-বিপদ ১২১১৩
ধর্মের দুর্জয়ত্ব ৩১১৯	পঞ্চজন জন্মরূত্তান্ত ১৮১১৪	পুষ্টি-সন্তানগণ ১৮১১
ধাতার পত্নীগণ ১৮১৩	পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ১১৫০	পৌরোহিত্যে গর্হণ ৭১৩৬
ধাতার পুত্রগণ ১৮১৪	পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের আশ্রয় ৫১১৭	পৌরোহিত্যে ব্রহ্মতেজক্ষয় ৭১৩৫
ন	পঞ্চশিখাচার্যের পরিচয় ১৫১১২-১৫	প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত ১১১১
নরকোদ্ধার লাভের উপায় ১১৭-৮	পরব্রহ্ম বিরুদ্ধধর্মের আশ্রয় ৪১৩২	প্রকৃত ভ্রাতা ৫১৩১
নহমের স্বর্গরাজ্য শাসন ১৩১১৬	পরম ধর্মের দুর্জয়ত্ব ৩১২৫	প্রকৃত মহাজন ৩১২৫
নামই পরম মঙ্গল-স্বরূপ ৩১৩১-৩২	পরমপদ প্রাপ্তির উপায় ৩১২১	প্রকৃতির ত্রিগুণ ১২১১৫
নামসংকীর্তনই ভাগবত ধর্ম ৩১২২	পরোপকারহীন ব্যক্তির নিরর্থকতা ১০১১০	প্রকৃতি সঙ্গের ফল ১১৫৫
নামসংকীর্তনের প্রভাব ৩১২৬	পলায়নরত অসুরগণের প্রতি ব্রতাপদেশ ১০১৩১-৩৩	প্রজাপতিগণের সৃষ্টি ৪১৫০
নামসংকীর্তনের ফল ২১৪৭-৪৯	পাপমূলনাশক শ্রেষ্ঠ বস্তু ২১৪৬	প্রজাসৃষ্টি প্রকরণ ৪১২-১৭
নামসংকীর্তনের শ্রেষ্ঠত্ব ২১৪৬	পাপমূল বিনাশোপায় ১১১৫	প্রপঞ্চ দ্রষ্টার স্মরণ কর্তব্য ১৬১৫৪
নামাভাস সর্বপ্রায়শ্চিত্তশ্রেষ্ঠ ২১১১	পাপীর উদ্ধারোপায় ১১১৬	প্রপঞ্চ মায়্যা কল্পিত ১৬১৫৪
নামাভাসে অজামিলের পাপ নাশ ২১১৩	পাপের ফল ১১৭	প্রপঞ্চ সঙ্কর্মণ ব্যাপ্ত ১৬১৫২
নামাভাসে অজামিলের মুক্তি ২১৪৫	পিতাপুত্র সম্বন্ধ অনিত্য ১৫১২, ১৬১৮	প্রপঞ্চসেবা অকর্তব্য ১৬১৫৪
নামাভাসের প্রভাব ২১৭-১২, ২১১৪-১৯ ৩১২৩-২৪	পুংসবনব্রত বিষয় বর্ণন ১৯১১-২৭	প্রপঞ্চে ভগবদাবির্ভাব হেতু ৯১৩৪
নারদপ্রতি দক্ষের ক্রোধ ৫১৩৫-৪৩	পুংসবন ব্রতবিধি ১৯১২-৩	প্রবৃত্তিমার্গানুসরণের ফল ১৬১৫৯-৬০
নারদের কৃষ্ণগুণ-কীর্তন ৫১২২		প্রবৃত্তিমার্গের ফল ১১২
নারদের মন্ত্রফলোক্তি ১৫১২৭-২৮		প্রবৃত্তিমার্গের লক্ষণ ১১২

প্রাচৈতস দক্ষের উৎপত্তি	৪১৭	বিষ্ণুই সর্বপ্রভু	১৯১৫	বৃহস্পতির অন্তর্ধান	৭১১৬
প্রাণিসমূহের কারণ	৪১৪৫	বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর স্বরূপ	১৯১১৩	বৃহস্পতির দেবপৌরোহিত্য বর্জন	
প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানের ফল	১৮	বিষ্ণুদূতগণ ভক্তরক্ষক	৩১৮	কারণ ৭১১-৯	
প্রায়শ্চিত্তের অবিদ্যানাশাসামর্থ্য		বিষ্ণুদূতগণের খেদ	২১২-৩	বেদের স্বরূপ	২১৪০
	২১১২	বিষ্ণুনাভাস সর্বপাপঘ্ন		বেদান্তের নিরর্থকতা	৫১৪০
প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যিকতা	১৮		২১৯-১০, ১৬	বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তিতে সংসার নিরুত্তি	
ফ		বিষ্ণুভক্তির ফল	১৯১৯		৫১১৩
ফেণপূর্ণ জল অপেয়	৯১১০	বিষ্ণুভক্তের দেবপূজ্যত্ব	৩১৮	ব্রহ্ম	১৬১৫৫-৫৬
ব		বুদ্ধির চাঞ্চল্য	৫১৮৪	ব্রহ্মাদি দেবগণ ভগবানের বিভূতি	
বলি ও প্রহ্লাদবংশ রত্নান্ত	১৮১১০	ব্রহ্ম নির্যাস অভক্ষ্য	৯৮		৪১৪৫
বলির জন্মরত্নান্ত	১৮১১৬	ব্রহ্মের ইন্দ্রপাপাংশ গ্রহণ	৯৮	ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ	১৬১৩৭
বলির পুত্রগণ	১৮১১৭	ব্রহ্মবধাখ্যান শ্রুতিফল ১৩১২২-২৩		ব্রহ্মার দেবগণকে সান্ত্বনা দান ৭১২০	
বস্তুমাত্রই ভগবদনুগ্রহাধীন		ব্রহ্মবধে ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা পাপ		ব্রহ্মার মানব সৃষ্টি	৬১৪২-৪৪
	১২১১১, ১২		১৩১১২-১৩	ব্রহ্মের স্বরূপ	১৬১২৩
বহিঃস্থ জীবই যমদণ্ড ৩১২৮-২৯		ব্রহ্মবধে ইন্দ্রের সন্তাপ	১৩১১	ভ	
বাণের শিবারাধনা	১৮১১৮	ব্রহ্মবধে দেবগণের আনন্দ	১৩১১	ভক্ত ও ভগবানের ইচ্ছা অভিন্ন	
বাল্মীকি-জন্ম রত্নান্ত	১৮১৫	ব্রহ্মবধে দেবগণের স্বস্থানে প্রস্থান			৪১৪৪
বিধৃতপাপ ইন্দ্রের লোকপূজা প্রাপ্তি			১৩১২	ভক্তদর্শনে যমদূতের ভীতি	৩১৩৪
	১৩১২১	ব্রহ্মাসুর বধ	১২১৩৩	ভক্তদর্শনের দুর্লভত্ব	৩১৮৮
বিবেকীর কৃত্য	১৬১৬২	ব্রহ্মাসুরবধে দেবগণের আনন্দ		ভক্ত প্রবৃত্তিমার্গের অনুপদেশক	
বিভিন্নবাদের হেতু	৪১৩১		১২১৩৪		৯১৪৯
বিশুদ্ধচিত্তে ভগবানের স্বতঃ		ব্রহ্মাসুর সৈন্যগণের ভীতি	১০১২৭	ভক্ত ভগবানের অভিন্নত্ব	৩১৭৭
	প্রকাশ ৪১২৬	ব্রহ্মাসুরের ভক্তিনাভের কারণ ১৪১৬		ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ পথ	১১৭৭
বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে বরণ		ব্রহ্মের ইন্দ্রকে শক্রনাশের উপদেশ		ভক্তিই চিত্তশোধক	৩১৩২
	৬১৪৫		১২১৬	ভক্তি ও জ্ঞানযোগে ভগবৎপ্রতীতি	
বিশ্বের কারণ	৬১২২	ব্রহ্মের কার্য-কুশলতার প্রশংসা			৪১৪৭
বিষয়ভোগের ফল	১৮১৩৯		১২১৫	ভক্তিপ্রভাবে দক্ষের সিদ্ধিলাভ ৪১৪৩	
বিষয়লিপ্সুর অন্য দেবার্চন		ব্রহ্মের বাসুদেবে দৃঢ়ভক্তি	১২১২১	ভক্তিসংযোগই একমাত্র আশ্রয়নীয়	
	১৬১৩৮	ব্রহ্মের ভক্ত ও ভগবদ্ভ্যাস প্রার্থনা			৩১২৬
বিষয় সুখের নিরর্থকতা	১৮১৭৫		১১১২৪	ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠত্ব	৩১৩২
বিষয়বিষ্টব্যক্তির ভগবৎরূপা		ব্রহ্মের ভগবৎপ্রাপ্তি	১২১৩৫	ভক্তিসিদ্ধান্তযুক্ত শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব	
	দুর্লভ ১১১২	ব্রহ্মের ভগবৎপ্রাপ্তি প্রার্থনা			৫১৮৮
বিষয়াসক্ত জীবের দেহই প্রিয় বস্তু			১১১২৫-২৬	ভক্তির সুদুর্লভতা	১৪১২
	১০১৩	ব্রহ্মের মহাপুরুষভাব	১২১২০	ভক্তিনাভের উপায়	৩১৩২
বিষাদগ্রস্ত ইন্দ্রের প্রতি ব্রহ্মোপদেশ		ব্রহ্মের সংসারাসক্তিনাশ প্রার্থনা		ভক্তের অহংমমভাবশূন্যতা ১৭১৩১	
	১২১৭-১৭		১১১২৭	ভক্তের জন্ম অবশ্যস্বাবী	১১১২০
বিষ্ণুই জগতের মূল	৯১২৫-২৬	বৃহৎস্লোক জন্ম রত্নান্ত	১৮১৮	ভক্তের নির্ভীকতা	১৭১২৮
বিষ্ণুই পরমপুরুষ	১৯১১২	বৃহস্পতির অদর্শনে ইন্দ্রের অনুতাপ		ভক্তের সুদুর্লভত্ব	১৪১৫

ভক্তের স্বভাব	১৭১৩৪-৩৫	ভগবানই জগদ্গুরু	১৬১৬৩	ভগবানের মুখ্যশাসনকর্তৃত্ব	৩১২২
ভক্তের স্বর্গনরকে তুল্যদৃষ্টি	১৭১২৮	ভগবানই জয়পরাজয়ের কারণ		ভয়ভ্রাতা একমাত্র ভগবান্	৯১২০
ভগবচ্চেষ্টায় সকলের কৰ্মপ্রসূতি	১৬১৪৮	ভগবানই ত্রিকাল সাক্ষী	১১৮৮	ভাগবতধর্ম অনবদ্য	১৬১৪০
ভগবৎকৃপানুভূতি	১১১২৩	ভগবানই সর্বাদি ও অনাদি	১১৪৮	ভাগবতধর্ম অব্যভিচারী	১৬১৪৩
ভগবৎপূজার ফল	১৮১৬৬	ভগবান্ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাগম্য	৩১১৬	ভাগবতধর্ম বিপুল	১৬১৪১
ভগবৎপ্রসাদ ভক্তেরই লভ্য	১১১২৩	ভগবান্ কায় বাক্য-মনের অতীত		ভাগবতধর্ম শ্রেষ্ঠগণেরই উপাস্য	১৬১৪৩
ভগবৎসন্নিধানে যমের ক্ষমা প্রার্থনা	৩১৩০	ভগবান্ গুণাতীত	৪১২৯	ভাগবতধর্মের ফল	১৬১৪৪
ভগবৎসমীপে ব্রহ্মাসুর বধ প্রার্থনা	৯১৪০-৪৩	ভগবান্ প্রাকৃত নামরূপাদি শূন্য	৪১২৯	ভূতদয়্যাহীন জীবদেহের নিরর্থকতা	১০১৮
ভগবৎসেবার ফল	৩১৩৩	ভগবান্ বহির্মুখের অদৃশ্য	৪১৩৩	ভূতদ্রোহ অন্যান্য	৪১১৩
ভগবৎস্বরূপ বিশুদ্ধচেতনেরও	দুর্জয় ৪১২৪-২৫	ভগবান্ ভক্তসন্তাপহারী	৯১২৪	ভূতদ্রোহের পরিণাম	১৮১২৫
ভগবত্ত্ব কুযোগিগণের অনধিগম্য	১৬১৪৭	ভগবান্ মন ও বাক্যের অগোচর	৯১৪২	ভৃগু জন্মরূপান্ত	১৮১৪
ভগবদর্শনে দক্ষের অপূর্বানন্দ	৪১৪১	ভগবান্ সৎস্বরূপ	১৬১২১	ভোগাপগমে চিৎস্বরূপানুভূতি	৪১২৭-২৮
ভগবদর্শনে দেবগণের আনন্দ	৯১২৮-২৯	ভগবান্ সমদর্শী	৯১৩৭	ম	
ভগবদর্শনের ফল	১৬১৪৪-৪৫	ভগবান্ সমবিষমভাবশূন্য	১১৩৭		
ভগবদন্ত সর্বমান্য	৩১২৭	ভগবান্ সর্বকারণকারণ	১১৩৬	মহেন্দ্রের বৈষ্ণবী বিদ্যালোভ	৭১৩৯
ভগবদন্তসেবার ফল	১১১৬	ভগবান্ সর্বজ্ঞ	১১৩৭	মনুষ্যজন্মের চরম উদ্দেশ্য	১৬১৫৮
ভগবদন্তিই পরমধন	১২১২২	ভগবান্ সর্বজ্ঞ	১১৪৮	মনুষ্যজন্মের শ্রেষ্ঠত্ব	১৬১৫৮
ভগবদন্তজনের শ্রেষ্ঠত্ব	১৬১৬১-৬২	ভগবান্ সর্বতাপহারী	১১৪০	মরুদগণের দেবভাব প্রাপ্তি	১৮১৬৭
ভগবন্মাম শ্রবণের ফল	১৬১৪৪	ভগবান্ সর্বনামের বাচ্য	৪১২৭-২৮	মরুদগণের দেবত্ব প্রাপ্তি	১৮১২০
ভগবন্মাধুর্য বিষমবিস্মারক	৯১৩৮	ভগবান্ সর্বপ্রকাশক	১১৩৭	মরুদগণের পরিচয়	১৮১১৯
ভগবন্মাহাত্ম্য তর্কের অগম্য	৯১৩৫	ভগবান্ সর্বব্যাপী	১১৩৭	মায়ার কার্য	৫১১৬
ভগবন্মীলা দূরবগম্য	৯১৩৫	ভগবান্ সর্বান্তর্যামী	১১৪১	মায়াদীশ তত্ত্বের অপ্রমেয়ত্ব	৪১২৩
ভগবান্ অনাদি	১৬১৬৬	ভগবান্ স্বতন্ত্র	১১৩৮	মায়ামুক্তির উপায়	৫১১৬
ভগবান্ আত্মারাম	৯১৩৪	ভগবান্ হৃষীকেশ	১৬১২০	মায়াদ্বারা জগৎসৃষ্টি	১৭১২১
ভগবান্ একমাত্র কর্তা	১২১৭	ভগবানে বিরুদ্ধধর্মের সমাবেশ	১১৩৫	মায়িক পদার্থ ও বাস্তব বস্তু	৪১২৩
ভগবান্ একমাত্র নিত্যবস্তু	১৬১৬৬	ভগবানে বিশ্বের স্থিতি	৩১২২	মায়িক বুদ্ধি অসত্যী ভার্য্যা সদৃশী	৫১১৬
ভগবান্ একমাত্র নিয়ন্তা	৯১৩১	ভগবানে বিশ্বের স্থিতি	৩১২২	মুনিদ্বয়ের উপদেশে চিত্রকেতুর	আশ্বাস ১৫১৯
ভগবান্ একমাত্র শরণ্য	৯১২১	ভগবানের অপরিচ্ছিন্নত্ব	৩১১৬	মুনির চিত্রকেতু পত্নীকে যজ্ঞশেষ	দান ১৪১২৮
ভগবান্ কৰ্মফলদাতা ও বিনাশক	৯১৩০	ভগবানের অপ্রাকৃত রূপ	৪১২৩	মুক্তিলাভের উপায়	১১৫৫
ভগবান্ জগদাদির মূল	১৬১৬৬	ভগবানের অসমোক্ষিত	৩১১২-১৫	মুক্তের সংখ্যার লঘুত্ব	১৪১৫
		ভগবানের নিরপেক্ষতা	১৫১৬	মুমুকুর সংখ্যার অল্পত্ব	১৪১৪
		ভগবানের ভক্তকে জড়ৈশ্বর্য্যদানে	অনিচ্ছা ১১১২২	মৃতপুত্রের সৎকার	১৬১১৩
		ভগবানের ভূত সমৃদ্ধিবাসনা	৪১৪৪		

য	শরণাপনের গতি	৯১৪৪	সুখ-দুঃখের কর্তা কে ?	১৭১৯৯
যমদূতগণের বিষদূত প্রভাব বর্ণন	শাস্ত্রই প্রকৃত পিতা	৫১২০	সুখ-দুঃখ কি	১৭১২০-২১
৩১৪-১০	শাস্ত্রাজ্ঞা পালনই পিত্রাদেশ পালন	৫১২০	সূর্য্য পত্নীর সন্তানগণ	৬১৪০-৪২
যমদূতগণের যমসমীপে অজামিল-		৫১২০	সৃষ্টি-তত্ত্ব	৪১৪৮-৫০
বিষয় বর্ণন ২১২১	শিব—লোকগুরু	১৭১৬	স্ত্রী সৃষ্টির কারণ	১৮১৩০
যমদূতগণের যমসমীপে প্রত্যাগমন	শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণই অনুসরণীয়	২১৪	স্ত্রীগণের পতি কে	১৮১৩৩-৩৫
৩১৩			স্ত্রীলোকের ইন্দ্রপাপাংশ গ্রহণ	৯১৯
যমপাশমুক্তির উপায়	য		স্ত্রী স্বভাব	১৮১৪১-৪২
যুদ্ধ দ্যুতক্রীড়া তুল্য	যড়ক্ষুর মন্তজপ-নিয়ম	৮১৮-১০	হ	
যুদ্ধ-নিহত রক্তের সদগতি লাভ	স		হরিই একমাত্র উপাস্য	৪১৩৪
১১১৮	সংগ্রামে অসুরগণের পরাভব	১০১২৯	হরিই একমাত্র ধ্যেয়	৯১৩২
র	সংসারভাব মুক্তির উপায়	১৫১৩	হরিই মুখস্বরূপ	৯১৩২
রাজার রাজ্যসুখের কারণ	সংসার কি ?	১৭-২০	হরিই সর্বভূতাত্তর্য্যামী	৪১৩৩
রাজার সপ্ত প্রকৃতি	সঙ্কটেও রক্তের চিত্তস্থিরতা	১২১৯৯	হরিই সর্বসৃষ্টির কারণ	১৪১৫
রাহ ও কেতুর জন্ম	সঙ্কর্ষণের অনুজন্ম	১৬১৫১	হরিতত্ত্ব	১৭১৩৩
রাহ-জন্ম-রক্তান্ত	সঙ্কর্ষণই সকলের মূল	১৬১৫১	হরিনাম অবিদ্যানাশক	২১১২
রাহুর শিরচ্ছেদন-রক্তান্ত	সবিশেষ স্বরূপের দুর্জয়ত্ব	৪১২৭-২৮	হরিনাম চিত্ত-সংশোধক	২১১২
রুদ্রগণের আবির্ভাব	সমস্ত বস্তুর ঈশ্বরাধীনত্ব	১২১১৪	হরিনামের পাপমূল-বিনাশকত্ব	২১১৭
রুদ্রের চিত্রকেতুর মহিমা বর্ণন	সর্বাবস্থায় ভগবানের গুণাতীতত্ব	৯১৩৩	হরিনামোচ্চারণ মাহাত্ম্য	৩১২৩
১৭১২৭-৩৫	সর্বভূতে আত্মদৃষ্টি কর্তব্য	৭১২৯-৩০	হরিপ্রীতিতে সর্ববস্তুলাভ	৯১৪৭
ল	সাধুসঙ্গের ফল	২১৩৯	হরিভক্ত যমের অদণ্ড	৩১২৭
লক্ষ্মীনারায়ণ-তত্ত্ব	সাধুর লক্ষণ	১৭১৩৭	হরিলীলা দেবগণেরও অগম্য	৩১৪৪-১৫
লক্ষ্মীর প্রণাম	স্বার্থনিপুণ কে ?	১৮১৭৪	হরিস্তি ভক্তি-প্রকাশক	৯১৪৬
লক্ষ্মীর স্বরূপ	স্বার্থপর লোকের পরক্লেষবোধ-		হরিস্তি সংসারাসক্তি নাশক	৯১৪৬
লিঙ্গদেহ অনাদি	সামর্থ্য	১০১৬	হংসগুহ্যস্তব	৪১২৩-৩৪
লিঙ্গদেহ জীবের বন্ধন মূল	সিদ্ধি সন্তানগণ	১৮১২	হর্ষ-বিষাদলিঙ্গ কে ?	১২১৫৫
শ			হ্রাদের পুত্রগণ	১৮১৫৫
শচীশাপে নহষের সর্পযোনি প্রাপ্তি				
১৩১১৬				



ষষ্ঠ-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ		অত্র তত্র ভবান্ কিং	৯১৩৪	অনুতাপো মহানাসীৎ	২১২৫
অকিঞ্চনানাং হি	৭১৩৬	অথ তে কু গতাঃ	২১৩১	অনুমীমাংসতেহপূর্বং	১১৪৮
অক্লিষ্টহৃদয়ং পাপং	১৮১২৪	অথ দেবঋষিঃ	১৬১১	অনুরূপমবিজ্ঞায়	৫১৬
অখণ্ডং চিত্তমাবেশ্য	৫১২২	অথ প্রসাদায় ন ত্বাং	১৭১২৪	অনুসর্গং যয়া শক্ত্যা	৪১২
অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ	১৮১৫	অথ ভগবৎস্তবাস্মাভিঃ	৯১৪৯	অনুহাদস্য সূর্য্যানাং	১৮১৬
অগ্নিহোত্রং পশুং	১৮১১	অথ ভগবান্ বয়ম্	১৬১৪৫	অন্তঃ সমুদ্রাদুন্নগ্নাঃ	৪১৪
অগ্রে তিষ্ঠত মাত্রং যে	১১১৫	অথ মেহভিহিতঃ	৪১৫০	অন্তর্দেহস্য ভূতানাম্	৪১১৩
অগ্নিন্ পুরীষ্যানধত্ত	১৮১৪	অথর্কাজিরসং	৬১১৯	অন্তর্বহিষ্চ বিততং	১৬১২৩
অগ্নেরভ্যাগতঃ	৭১৩০	অথ হ বাব তব	৯১৩৮	অন্ধে তমসি মগ্নস্য	১৫১১৬
অগ্নেভ্যার্যা বসোধারা	৬১১৩	অথাতঃ শ্রুত্যাং	৬১৩৮	অন্নং চরানামচরাঃ	৪১৯
অঘং ধুবন্তি কাৎস্নেন	১১১৫	অথান্বাহার্য	৯১১২	অন্বতপ্যত কঃ শোচন্	৫১২৩
অঙ্গীকৃত্য স্ত্রিয়ঞ্চাস্তে	১৭১৭	অথাপি মে দুর্ভগস্য	২১৩২	অন্বিচ্ছতানুপদবীং	৫১৩০
অঙ্গানি ক্রতবঃ	৪১৪৬	অথাহ নৃপতিং রাজন্	১৪১২৯	অন্বেতি ব্যতিরিচ্যেত	১৬১৫৬
অজিত জিতঃ	১৬১৩৪	অথাহমমরাচার্য্যং	৭১১৫	অন্যথা স্ত্রিয়মাণস্য	২১৩৩
অজাতপক্ষাইব	১১১২৬	অথেজ্যামানে পুরুষে	১৩১১৯	অন্যস্ত কামহতঃ	৩১৩৩
অজানতোহপ্যাত্মশুণং	২১১৯	অথেন্দ্রমাহ তাতাহম্	১৮১৬৯	অন্যেহনু যে ত্বেহ	১১১১৭
অজামিলোহপ্যাগাদ্ধাম	২১৪৯	অথেন্দ্রো বজ্রমুদ্যম্য	১০১১৩	অন্যে চ যে	৩১১৫
অজামিলোহপাথাকর্ণ্য	২১২৪	অথৈনং মাপনয়ত	২১১৩	অপত্যমিচ্ছন্তী	১৮১৬৯
অজামিলোহপি যেনৈব	৩১২৩	অথৈবমীড়িতঃ	৯১৪৫	অপান্তরতমা ব্যাসঃ	১৫১১২
অজৈকপাদহির্ধুঃ	৬১১৮	অথো দৈশ জহি	৯১৪৩	অপাসরস্তিন্মুখঃ	১১১১১
অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাৎ	২১১৮	অথো হরে মে	১১১১৮	অপি তেহনাময়ং	১৪১১৭
অজস্তুরেম	১৪১৫৬	অদদদ্ যস্য	৯১২	অপি দারাঃ প্রজামাত্যাঃ	১৪১১৯
অতঃ পাপীয়সীং যোনিং	১৭১১৫	অদিতিদিতির্দনুঃ	৬১২৫	অপি পুত্রবতাং	৭১২৮
অতএবং স্বয়ং তদুপকল্পায়	৯১৪২	অদৃষ্টধামেন	৪১২৩	অপি বৃন্দরকাঃ	১০১৩
অতদর্হমনুস্মৃত্য	১৫১১৮	অদৃষ্টা তস্য নিকর্ষণং	৫১১১	অপূজয়ন্তঃ	১২১৫
অতস্তুমেকোভূতানাং	৩১৭	অদৃষ্টান্তং ভুবো	৫১৬	অপৃথগ্ধর্শশীলাস্তে	৫১২
অতিমাত্র মহাকায়ঃ	১২১২৮	অদ্যাদাত্ম্য বিদুশ্বার্থ	১৯১২০	অন্তক্ষাঃ কতিচিন্মাসান্	৫১২৭
অত্রচোদাহরন্তি	১১২০	অধর্মলক্ষণা নানা	১১৩	অবধূতেন বেশেন	১৫১১০
অত্র ন জায়তেহমুখ্য	১২১১৭	অধুনা পুত্রিণাং	১৫১২১	অন্তত চিরং	১১৬৭
অত্র নঃ সংশয়ঃ	১৪১৭	অধুনেহ মহাভাগ	১১৬	অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ	১১১১
অত্র কশ্যপদায়াদান্	১৮১১০	অধ্যাত্মমবুধস্যেহ	৫১১৭	অবিদ্বানেবমাত্মানং	১২১১২
অথ কশ্যপপত্নীনাং	৬১২৫	অনচ্চিত্তাসংযতবাক্	১৮১৫০	অবিবেককৃতঃ পুংসঃ	১৭১৩০
অথ কাল উপারত্তে	১৪১৩২	অনন্যভাবান্ পার্ষদান্	১৮১৬৪	অবিস্মিতং তং	৯১২১
অথ ক্ষীণান্তশস্ত্রৌষাঃ	১০১২৬	অনামরূপশিন্মাত্রঃ	১৬১১১	অবেক্ষিতং কিঞ্চন	৪১৩২
অথ তস্মৈ প্রপন্নায়	১৬১১৭	অনুগ্রহায় ভবতঃ	১৫১১৯	অভয়ঞ্চাপ্যনীহায়ং	১৬১৫৯

অভীক্লং লব্ধমানানাং	১৪৪১	অহো দৈন্যমহো কষ্টং	১০১০	আরাধনং ভগবতঃ	১৮৭৪
অভ্যবসন্ সুরবলং	১০১৬	অহো প্রজাপতিপতিঃ	৪৮	আরাধয়ন্ মন্ত্রমিমম্	৫২৭
অভ্যথিতঃ সুরগণৈঃ	৭১৩৪	অহো বত ময়াসাধু	৭১১	আরাধ্যাশ্রদং	১৮৭৫
অভ্যর্দয়ন্ন সন্তান্তঃ	১০১২২	অহো বত সুরশ্রেষ্ঠাঃ	৭১২১	আলক্ষ্য তরসাতীতঃ	৯৪
অমৃত্যং মৃতপুত্রাহং	১৮১৩৭	অহো বিধাতঃ	১৪৫৪	আলিঙ্গ্যাক্ষীকৃতাতং	১৭৭৫
অমৃতত্বেহং ব্যবসিতং	১৮৭১	অহো ময়াধুনা	২১২৮	অশাসানস্য তস্যোদম্	১৮১২৬
অয়ং কিমধুনালোকে	১৭১১১	অহো মে পরমং কষ্টম্	২১২৬	আশিষঞ্চ বরারোহাং	১৮১২
অয়ং মহাব্রত-ধরঃ	১৭১৮	আ		আশিষঃ শিরসা	১৯১২৩
অয়ং হি কৃতনির্বেশঃ	২৭	আগত্য তুল্যব্যাসনাঃ	১৩৪৯	আশ্বাস্য ভগবানিঞ্চং	১৬৭৫
অয়ং হি দেহিনো দেহঃ	১৫১২৫	আচার্যমগ্রতঃ	১৯১২৪	আসীৎ স এব	১৩৫
অয়ং হি শ্রুতসম্পন্নঃ	১৫৫৬	আচার্যো ব্রহ্মণঃ	৭১২৯	আসীদ্রাজা সার্বভৌমঃ	১৪১১০
অয়োমুখঃ শঙ্কশিরাঃ	৬১৩০	আচ্ছিদ্যাদান্নাহেদ্রায়	৭১৩৯	আন্তে মুখ্যঃ সত্তারং	১৭৭৬
অরিষ্টায়াস্ত গন্ধর্বাঃ	৬১২৯	আতিষ্ঠত সতাং মার্গং	৪১১১	আস্থিতঃ পরমং	১০১১২
অর্কস্য বাসনা ভার্যা	৬১১৩	আত্মজিজ্ঞাসয়া	৪১১৪	ই	
অর্চদহরহঃ	১৯১১৯	আত্মতুলৈঃ ষোড়শতিঃ	৯১২৮	ইজ্যতে ভগবান্ পুন্ডিঃ	১৮১৩৪
অর্যশ্চো মাতৃকা	৬৪২	আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং	১৭১৩৩	ইতি জ্ঞাতসুনীর্বেদঃ	২১৩৯
অলং তে নিরপেক্ষায়	১৯১৪	আত্মনশ্চ গতিং সুক্ষ্মাং	১৬৭৬১	ইতি তানপি রাজেন্দ্র	৫২৯
অলং দন্ধৈর্দ্রুমৈর্দীনৈঃ	৪১১৫	আত্মনা প্রীয়তেনাত্মা	১৪১২১	ইতি তেষাং মহারাজ	৯১২৭
অশ্বমেধে মহেদ্রোণ	১৩১১৯	আত্মময়াগুণৈঃ	১৬৭৯	ইতি দেবঃ স আপৃষ্টঃ	৩১১১
অসাধবকার্যভকাণাং	৫১৩৬	আত্মসৃষ্টৈরশ্বতন্ত্রৈঃ	১৫১৬	ইতি প্রত্যাধিতা যাম্য	২১২১
অসিক্রীণাম	৪১৫১	আত্মানং পরমং ধ্যায়েৎ	৮১১১	ইতি প্রসাদ্য গিরিশৌ	১৭১২৫
অস্তীতি নাস্তীতি	৪১৩২	আত্মানং প্রকৃতিস্বন্ধা	১৪১১৮	ইতি ব্যবসিতা রাজন্	৫২১
অস্তৌষীক্লং সগুহোণ	৪১২২	আত্মানং যো ন বুধ্যত	১৬৭৫৮	ইতি শ্রুবাগবন্যোহন্যং	১২১২৩
অস্পৃষ্টবার্যধৌতাভিঃ	১৮৭৬০	আত্মানন্দানুভূতৌব	১৬৭২০	ইতি ভাগবতঃ	১৭১৩৭
অস্মদ্বিধানাং দুষ্টানাং	১৭১১১	আত্মানমন্তর্জাদি	৩১১৬	ইতি ভাবেন সা ভর্তৃঃ	১৮১২৭
অস্মাকং তাবকানাং	৯৪০	আত্মানমেকদেশস্থং	১৬৭৫৩	ইতি শ্রুত্বা ভগবতঃ	১৭১৩৬
অহং তে পুত্রকামস্য	১৫১১৭	আত্মারাম্য শান্তায়	১৬৭১৯	ইতি সঙ্কিত্য ভগবান্	১৮১৪৪
অহং বৈ সর্বভূতানি	১৬৭৫১	আত্মৈশ্বর্যস্মৃতিঃ	৯৪৬	ইতি সম্পন্নমাকর্ণ্য	৪১৩
অহং মহেন্দ্রো নিখাঁতিঃ	৩১১৪	আদদীর্ন নিলয়নং	৭১২৩	ইতি স্ততঃ সংস্রবতঃ	৪১৩৫
অহং সমাধায়	১৯১২১	আদাবন্তে সন্তানাং	১৬৭৩৬	ইতিহাসং হরিং স্মৃত্বা	১৭১৪১
অহং হরে তব	১৯১২৪	আদায় তত আকৃতঃ	১৬৫৮	ইতিহাসমিমং গুহ্যং	৩১৩৫
অহমেবাসমেবাগ্রে	৪১৪৭	আদিত্য বিশ্বে	৩১১৪	ইতিহাসমিমং পুণ্যং	১৭১৪০
অহস্তা হস্তযুজ্ঞানাং	৪১৯	আনপত্যেন দুঃখেন	১৪১৩৯	ইত্যতদ্বীৰ্য্যবিদুযি	১৭১১০
অহো অধর্মসুমহান্	১৮১৩৮	আপূরিতমনোদ্রারৈঃ	৪১৪১	ইত্যভিষ্টয় বরদং	১৯১১৫
অহো অর্থেন্দ্রিয়ারামঃ	১৮১৩৯	আবিধ্য পরিষং	১২১২৪	ইত্যথিতঃ স ভগবান্	১৪১২৭
অহো অসাধোসাধুনাং	৫১৩৬	আযমৌ স্বগৃহং	৭১৯	ইত্যামন্ত্য বরারোহং	৪১১৬
অহো কষ্টং ধর্মদুশাম্	২১২	আয়ুঃ শ্রীঃ কীর্তিঃ	১২১১৩	ইত্যুক্তামিষতস্তস্য	৪১৫৪
অহো দানবসিক্কেহসি	১২১১৯	আরভেত ব্রতমিদম্	১৯১২	ইত্যুক্তে যমদূতৈস্তে	১১৩৭

ইত্যাदीर्या गतो जीवः	১৬১২	উপলভ্যোপলম্বান্	২৪২	এতাবানৈব লোকেহস্মিন্	৩২২
ইথং ত্বাং পুত্রশোকেন	১৫১৮	উপস্পৃশ্যানুসবনং	৪২১	এতেন পূজাবিধিনা	১৯২১
ইথং দৃঢ়মতিঃ কৃষ্ণে	১৪১৬	উপেত্য নারদঃ	৫২৯	এতেনৈব হ্যঘোনোহস্য	২৮
ইথং স্বভর্তৃগদিতং	৩১৩৪	উভয়ং স্মরতঃ পুংসঃ	১৬৫৬	এতে পরে চ সিদ্ধেশাঃ	১৫১৫
ইদং মহাখ্যানম্	১৩২২	উভয়ঞ্চ ময়া ব্যাঙং	১৬৫২	এতৈরধর্মো বিজ্ঞাতঃ	১৪৩
ইন্দ্রমেবং সমাদিশ্য	১০১১	উরুক্ৰমস্য দেবস্য	১৮৮	এবং কশ্মলমাপন্নং	১৪১৬
ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব	৯১১	উ		এবং কৃত-ব্যবসিতঃ	১০১১
ইন্দ্রসানিরতোহেতুং	১৩১৩	উচতুর্মূর্তকোপান্তে	১৫১১	এবং চিন্তয়তস্তস্য	৭১৬
ইন্দ্রস্ত্র্যভানুজাতঃ	১৮১৭৭	উচুনিষেধিতাস্তাংস্তে	১১৩২	এবং জন্মান্যায়োরতৎ	১৪৭
ইন্দ্রস্ত্রিভুবনৈশ্বর্য্য	৭১২	ঋগৈশ্চিতিঃ	৫১৩৭	এবং জাগরণাদীনি	১৬৫৪
ইন্দ্রায় প্রাহিণোৎ	১২১২৪	ঋতে ত্বাং সৌহৃদয়ং	৫১৩৯	এবং জিহ্বাসূনুপ	১২১১
ইন্দ্রেণ প্রাপিতাঃ	১৮১২০	ঋষয়স্তদুপাকৰ্ণ্য	১৩১৬	এবং তস্যা ব্রতস্থায়ঃ	১৮৫৮
ইন্দ্রেণ সহিতান্	১৮১৬৮	ঋষির্বেদশিরাঃ	১৫১১৪	এবং তে ভগবদুতাঃ	২১১
ইন্দ্রোহমৃতস্যাদি	১১১১২	ঋষিঃ ত্র্যষ্টমুপব্রজ্য	৭১২৬	এবং তে সর্বমাখ্যাতম্	১৮১৭৮
ইন্দ্রো ন বজ্রং	১২১৬	এ		এবং ত্বং নিরনুক্ৰোশঃ	৫১৩৮
ইন্দ্রো ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা	১২১১৮	একঃ সঙ্কলিতঃ	১৮১৭০	এবং দারা গৃহারায়ঃ	১৫২১
ইমাং বিদ্যাং পুরা	৮১৩৮	একঃ সর্বধিয়াং দ্রষ্টা	১৬১১০	এবং নিবসতস্তস্য	৬২৩
ইমে শ্রদ্ধধতে	১৮১২১	একঃ সৃজতি ভূতানি	১৭১২১	এবং নিয়মকুদ্রাজন্	১১২
ইয়ং হি প্রকৃতিঃ	১৯১১১	এক এবেশ্বরস্তুর্ঘ্যে	৫১১২	এবং বিকলিতঃ	১৪১২২
ইনাম্না ভুরুহাঃ সর্বৈ	৬১২৮	একদা স বিমানেন	১৭১৪	এবং বিপর্যায়ং বুদ্ধা	১৬১৬১
ইষ্টাধিয়জ্ঞং	১৩১২১	একদা সা তু সন্ধ্যায়াং	১৮১৬০	এবং বিমৃশ্য সুধিয়ঃ	৩২৬
ইষ্টা নারায়ণং দেবং	১৩১৭	একদাসৌ বনং যাতঃ	১৫৮	এবং ভূতানি ভূতেষু	১৫১৪
ঈ		একস্ত যোড়শেন	১৫০	এবং যোনিগতো জীবঃ	১৬১৮
ঈহেত ভূতদয়য়া	১০১৮	একোহরবিন্দাৎ	৯১২৩	এবং শপ্তশিখরকেতুঃ	১৭১১৬
ঈরিণং ব্রহ্মহত্যায়াঃ	৯১৭	এতচ্চরিত্বা বিধিবৎ	১৯১২৫	এবং শুশ্রূষিতস্তাত	১৮১৩১
উ		এতৎ তে সর্বমাখ্যাতং	১৭১৩৯	এবং সঞ্জেদিতঃ	১৩১১০
উচ্চকৰ্ত্ত শরঃ	১২১৩২	এতৎ পঠন্নভ্যুদয়ে	১৯১২৭	এবং সন্দহ্যমানানাং	১৪১৪২
উত্তিষ্ঠ তাত তে ইমে	১৪১৫৭	এতদাচক্ষ	৭১১	এবং স বিপ্লাবিতঃ	২৪৫
উদাসীনবদাসীনঃ	১৬১১১	এতদ্ধারয়মাণস্ত	৮১৩৬	এবং সুরগগান্ ব্রহ্মঃ	১১১৬
উদ্বাস্য দেবং স্ত্রে ধাম্নি	১৯১২০	এতন্মানে বৃশ্চতি	৩১২	এবং স্ত্রিয়া জড়ীভূতঃ	১৮১২৯
উবাচ কিঞ্চিৎ কুপিতঃ	১৮১৪৪	এতস্মিন্ কালে	৫১৩৪	এবং হতাজঃ	৩১১
উবাচ চাথ হর্য্যাস্থাঃ	৫১৬	এতাং বিদ্যামধিগতঃ	৮১৪২	এবমাস্থাসিতঃ	১৫১৯
উবাচ দেব্যাঃ শৃংবন্তাঃ	১৭১৫	এতাং মন্ত্রোপনিষদং	১৫১২৭	এবন্তুতানি মঘবন্	১২১১০
উপগীয়মানঃ	৭১৫	এতাবতালমঘ	৩১২৪	এষ নিত্যোহব্যয়ঃ	১৬১৯
উপদানবীং হিরণ্যাক্ষঃ	৬১৩৪	এতাবদুস্তা প্রযযৌ	৫১৩২	এষ প্রকৃতিসঙ্গেন	১৫৫
উপদানবী হয়শিরা	৬১৩৩	এতাবান্ সাধুবাদঃ	৫১৪৪	এষ বঃ প্রিয়মাআনং	১০১৭
উপধার্য্যাত তান্	২১১	এতাবানব্যায়ো ধর্মঃ	১০১৯	এষ ব্রহ্মসূতঃ সাক্ষাৎ	১৫১১৭
উপযেমেহথ ভগবান্	৬১৩৫	এতাবানৈব মনুজৈঃ	১৬১৬৩	এষ লোকগুরুঃ	১৭১৬

এমাং বন্ধু মৌক্ষ	১৭১২১	করোতি ভূয়ঃ	৬১৯	কুলাচলেদ্র	১৭১৩
এষাপঞ্চজনস্যাঙ্গ	৪১৫১	কর্ত্তারং মন্যতে	১৭১১৯	কুশ্মাণ্ড বৈনায়ক	৮১২৪
এষামনুধ্যোয়পদ	১৭১১৩	কৰ্ম্মণা কৰ্ম্মনির্হাৰঃ	১১১১	কৃষ্ণ লব্ধেহথ	১৪১৩৬
ঐ		কৰ্ম্মভিৰ্ধ্যায়তো নানা	১৫১২৪	কৃষ্ণে গ মচ্ছুল	১১১১৬
ঐরাবতো ব্রহ্মগদা	১১১১১	কৰ্ম্মভিৰ্দ্ৰাম্যমাগস্য	১৬১৪	কৃতদ্যতিরজনন্তী	১৪১৪৪
ঐশ্বরং শাস্ত্রমুৎসৃজ্য	৫১১৮	কলবিক্সসুরাপীথং	৯১৫	কৃতদ্যতেঃ সপত্নীনাং	১৪১৩৭
ও		কলেবরং যোগরতঃ	১০১৩৩	কৃতপাদঃ সুপর্ণাংসে	৪১৩৬
ওজঃ সহো বলং	১২১৯	কলেবরং স্বমাবিশ্য	১৬১৩	কৃতবানসি দুর্শ্বৰ্ষং	৫১৪২
ওঁ নমস্তভ্যং ভগবতে	১৬১১৮	কল্কিঃ কলেঃ কালমলাৎ	৮১১৯	কৃতমেকতরেণাপি	১৯১১৮
ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবান্	৯১৩২	কশ্যপাদ্গৰ্ভমাধন্ত	১৮১৫৫	কৃতস্বাঙ্গকরন্যাসঃ	৮১৪
ওঁ নমো নারায়ণায়	৫১২৮	কস্মিন্ জন্মন্যমী	১৬১৪	কৃতাত্মিত্যমুপাসীদৎ	১৪১১৫
ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি	৮১৬	কস্য বা কুত আয়াতাঃ	৬১৩৩	কৃতান্ত ইব লোকানাম্	৯১১২
ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায়		কস্য স্যাতাং ন বা	৩১৫	কৃতাবতারস্তনুভিঃ	৯১২৫
	১৬১২৫	কস্য হেতোঃ	৭১১	কৃতিকাদীনি	৬১২৩
ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায়		কাঞ্চ্যসুলীষবলয়	৪১৩৮	কৃতো মে সপ্তধা	১৮১৭২
মহানুভাবায় ১৯১৭		কান্যকুবেজ দ্বিজঃ	১১২১	কৃত্বাধরাং হনুং ভূমৌ	১২১২৭
ওঁ নমে ভগবতে মহাপুরুষায়		কামঃ সম্পাদ্যতাং	৭১২৭	কৃপয়া পরয়া	৭১২০
মহাবিভূতি ১৯১৮		কামধিয়ন্তুয়ি রচিতা	১৬১৩৯	কৃমিবিড় ভ্রমসংজ্ঞাসীৎ	১৮১২৫
ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ	৮১১০	কারিণাং গুণসঙ্গোহন্তি	১১৪৪	কৃশাশ্বোহচিষি	৬১২০
ওঁ হরিবিদধ্যাৎ	৮১১২	কার্যতে হ্যবশঃ কৰ্ম্ম	১১৫৩	কৃষ্ণাভিষ্পদ্যমধুলিট্	৩১৩৩
ক		কালচক্রং ভ্রমি	৫১১৯	কৃষ্ণানুকুলেষু	১০১২৮
কং কুঃ স্বয়ং	১১৪২	কালানুকুলৈ	১১১২	কৃষ্ণায় নো নমতি	৩১২৯
কঃ ক্ষেমো নিজপরয়োঃ	১৬১৪২	কালিন্দ্যাং বিধিবৎ	১৬১১৬	কে যুয়ং প্রতিষেদ্ধারঃ	১১৩২
কঃ স্বর্গো নরকঃ	১৭১২০	কালোহত্যগান্মহান্	১১২৩	কেচিৎ কেবলয়া	১১১৫
ক উৎসহেততং দাতুং	১০১৪	কালোপপন্নাং	১০১৩১	কোহতিক্রমোহনুবর্তন্ত্যাঃ	১৮১৪০
ককুদঃ সঙ্কটস্তস্য	৬১৬	কিং দেবা উপদেবাঃ	১১৩৩	কোহয়ং স্যাৎ তব রাজেন্দ্র	১৫১২
কতি সন্তীহ শাস্তারঃ	৩১৪	কিং দুরাপং ময়ি	৯১৪৭	কো গৃধ্যৎ	৭১১২
কথং ত আসুরং	১৮১২০	কিং ন ইন্দ্র জিঘ্রাংসসি	১৮১৬৩	কো ব্রণীত গুণস্পর্শং	১৮১৭৫
কথং তদনুরূপায়	৫১২০	কিং নু তদুন্ত্যজং	১০১৫	কোশকার ইবান্মানং	১১৫২
কথং নু মদ্বিধঃ	৭১৩৫	কিং ব উচ্চরিতৈঃ	১১১৪	কৌ যুবাং জ্ঞানসম্পন্নৌ	১৫১১০
কথং বিগ্ৰহ্যং	৭১৩৬	কিং বা গতোহসি	১৫১৫৮	কু চ নারায়ণ	২১৩৪
কথং স্ব পিতুরাদেশম্	৫১৯	কিস্ত শাস্ত্ৰবহুত্বে	৩১৬	কু চাহং কিতবঃ	২১৩৪
কথংস্বিদ্ প্রিয়তে	১১৩৯	কিমর্থং ধর্মপালস্য	১১৩৬	কুচিদ্ধংসং চিত্রকথং	৫১৮
কথয়ামাস মলয়ে	৩১৩৫	কিমিদং স্বপ্ন আহোস্বিৎ	২১৩০	কুচিন্নিবর্ততে	১১১০
কদা নু ভ্রাতৃহন্তারং	১৮১২৪	কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনঃ	১১৩৪	কু যাতা অদ্য তে	২১৩০
কন্যা চ বিন্দেত	১৯১২৬	কীর্ত্তৌ পদ্মাং বৃহচ্ছোকঃ	১৮১৮	ক্রমযোগোপলব্ধন	১১১
কন্যাঞ্চ তপতীং	৬১৪১	কুমারো নারদঃ	১৫১১২	ক্রীড়ন্তমনুগায়ন্তং	১১৬০
করন্যাসং ততঃ	৮১৭	কুর্ক্বেত্তি চৈষাং	৪১৩১	ক্রীড়ন্নিব বিনিজ্জিত্য	৮১১

ক্ষম্ভমহসি মাতঃ	১৮৭৬	চ	জয়ন্তো বাসুদেবাংশঃ	৬৮	
ক্ষিত্যাদিভিরেষ কিল	১৬৩৭	চকর্ত সপ্তধা গর্তং	১৮৭২	জরয়া বেপমানাসীং	১৩১২
ক্ষিপন্ত্যঘং মহদপি	১১১৪	চক্রং যুগান্তানল	৮২৩	জলেষু মাং রক্ষতু	৮১৩
ক্ষিপ্তা মহেন্দ্রায়	১২২	চক্রশাখাসিচর্মেষু	৪৩৬	জাতস্য মৃত্যুফলং	১০৩২
খ		চক্ষুঃশি চর্ম্মান্	৮২৬	জাতিব্যক্তিবিভাগোহং	২৫৮
খ আপতৎ তৎ	১২১৩	চতুভিরদ্বুতৈঃ	৩৮	জিজীবিষুণাং জীবানাং	১০৪
খল্বিদং মহদাশ্চর্য্যং	১২২১	চরন্তি হ্যবনৌ কামং	১৫১১	জিতমজিত সদা	১৬৪০
গ		চর্মণী বরণস্যাসীৎ	১৮৪	জিহ্বা ন বন্তি	৩২৯
গগনান্নাপৎ	৮৪০	চিক্ষেপ তামাগততীং	১১১৯	জীবতোহপি যথা অতিরিক্ত	১৫৩
গঙ্গাদ্বারমুপেয়ায়	২৩৯	চিচ্ছেদ যুগপদ্বেবঃ	১২২৫	জীবাত্মন পশ্য	১৬২
গদাভিঃ পরিঘৈঃ	১০২২	চিত্তজঃ সর্বভূতানাম্	৪৪২	জুষ্ট ঈশ গুণৈঃ	১৯৫
গদেহশনি স্পর্শন	৮২৪	চিত্রকেতুরিতি খ্যাতঃ	১৪১০	জ্ঞাত্বাজিরা নামখাষিঃ	১৪৬১
গন্ধর্ব্বনগরপ্রখ্যাঃ	১৫২৩	চিত্রকেতুর্ভুশং তপ্তঃ	১৪৫৯	জ্ঞাত্বান্যাভিনিবেশং	১৫২০
গরং দদুঃ কুমারায়	১৪৪৩	চিত্রকেতুস্ত তাং বিদ্যাং	১৬২৭	জ্ঞানবিজ্ঞানসংতপ্তঃ	১৬৬২
গরুড়ো ভগবান্	৮২৯	চিত্রকেতোরতিপ্রীতিঃ	১৪৩৮	জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নঃ	১৬৬৪
গর্তং কৃতদ্যুতির্দেবী	১৪৩০	চিত্তাং তীব্রাং গতঃ শক্রঃ	১৮৫৯	জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাগাং	১৭৩১
গর্হ্যামাস সদসি	৭১০	চুক্লোদ নারদায়াসৌ	৩৫৩	জ্ঞানাত্মন্যগুণময়ে	১৬৩৯
গাং কম্পয়ন্	১১৮	ছ		জ্যোতীষাং চ যা	১৪২৯
গিরিরাট্ পাদচারীব	১২২৯	ছন্দোভ্যোহন্যত্র ন ব্রহ্মন্	৭১৩৩	জ্যোতিষাং বিবরাণাঞ্চ	১৫
গিরিশং দদুশে	১৭৪	ছায়া শনৈশ্চরং	৬৪১	ত	
গুণদোষবিকল্পচ	১৭৩০	ছিন্নপক্ষো যথা গোত্রঃ	১২২৬	তং তথাবনতং ভক্তং	৪৪২
গুণনামক্রিয়াকরূপৈঃ	১৪১	ছিরা সিদ্ধপথে	১০২৫	তং তে সম্পাদয়ে	১৮৩৬
গুণপ্রবাহ এতস্মিন্	১৭২০	ছিন্নৈকবাহঃ	১২৪	তং নমস্যাতি ভুতানি	৮৪১
গুণব্যক্তিরিয়ং দেবী	১৯১৩	জ		তং নিজস্মুর্ভিত্ত্য	৯১৮
গুণো যথা গুণিনঃ	৪২৪	জগাম দেবদেবস্য	১৬২৯	তং পূজয়িত্বা বিধিবৎ	১৪১৫
গুরুগাঞ্চ লঘুনাঞ্চ	২১৬	জগাম স্ববিমানেন	১৭২৫	তং বরিরে সুরগণাঃ	৬৪৫
গুরোর্নাধিগতঃ	৭১৭	জগাম হাচ্ছ যবশং	১৬১	তং বিবক্ষুমভিপ্রেত্য	২২৩
গুর্বগ্ন্যতিথিরুদ্ধানাং	১৫৭	জগ্রাম স সমাসাদ্য	১২২৯	তং যাম্য পাশান্নিমূঢ়্য	২২০
গুহ্যং বিদুঃ	৩২১	জঘান স্বর্গতঃ	৬৩৬	ত আসন্নপ্রজাঃ	১৮১৯
গৃহাকৃপান্নিকান্তঃ	১৬১৫	জজে ত্বষ্টুর্দক্ষিণাগ্নৌ	১৭৩৮	ত ইমে দেহসংযোগাৎ [অতিরিক্ত]	
গৃহীতচেতাঃ কৃপণঃ	১৮৩৯	জটধরস্তীব্রতপা	১৭৭	ত এবং শংসতো ধর্ম্মং	১১১
গৃহীত বজ্রঃ প্রহসন্	১২১৮	জঘান কুন্তস্থল	১১১০	ত এবং সুখিনির্গায়	২২০
গ্রস্তানি যেন নঃ কৃষ্ণ	৯৪৩	জনয়ন্ শুরসেনানাং	১৪৩২	তচ্ছ ত্বৈবাসুরা	৭১৮
গ্রামান্ হমান্ গজান্	১৪৩৪	জনস্য রাজী	১৪৫২	তঞ্চ ব্রহ্মর্ষয়ঃ	১৩১৮
গ্রামৈর্ম্যনোরমৈঃ	১৬৪	জন্মমৃত্যোর্থথা	১৫৫	তৎকর্ম্মগুণবীৰ্য্যাণি	১৮১৯
ঘ		জপন্তো ব্রহ্ম পরমং	৫২৬	তৎকর্ম্মনির্হারম্	২১২
ঘটমানং যথাশক্তি	১২১৬	জন্তস্য তনয়া সা তু	১৮১২	তৎ ক্রম্যতাং সঃ	৩৩০
		জয়ন্তম্ভং তাত	১৮৭		

তৎসমুদ্রংশিতৈশ্বৰ্য্যং	৫১৫	তদেতৎ যোড়শকলং	১৫১	তস্মাদন্যন্নোমাত্রং (অতিরিক্ত)	
তৎস্বসা সিংহিকা নাম	১৮১৩	তদৈব তে পরং জ্ঞানং	১৫২০		১৫১৪
ততঃ কতিপয়্যাহোতিঃ স	১৬২৯	তদগতীরবুধসোহ	৫১৫	তস্মান্নঃ বিস্ময়ঃ	১৭১৩৫
ততঃ প্রচেতসঃ	৬১	তদর্শনধ্বস্তসমস্ত	১৬১৩১	তস্মান্নোকেষু তে	৫১৪৩
ততঃ সংসার এতস্য	১৬৫৭	তদেবহেলনং	৯৪	তস্মিন্ বিনিহতে	৯৫৪
ভঃ সঃ সপ্তরাজ্যে	১৬২৮	তদ্ব্যখ্যায়নিদ্রং	১৩১৪	তস্য চায়ং মহাভাগঃ	১৭১৩৪
ততঃ সমাখ্য মনঃ	১৬১৩৩	তদ্বিশ্বরূপং ভজতাশু	৭২৫	তস্য তানিচ্ছতো যচ্ছৎ	৯৪৮
ততঃ সুরাণাং	১০১৬	তদ্বিশ্বুরাতস্য	১৮২২	তস্যন্তে বিহিতো দণ্ডঃ	৩৮
ততঃ এনং দণ্ডপাণেঃ	১৬৮	তন্ত কুন্তন্ যমন্তং	৫১৪৩	তস্য প্রবয়সঃ পুত্রাঃ	১২৪
ততন্তৎ পরমাশ্চর্য্যং	১৮৭৩	তন্নঃ পাহি মহাভাগ	১৪২৬	তস্য বেদিতুমিচ্ছামি	১৯১১
ততঃ স্তবীত স্তোত্রাণ	১৯১৬	তন্নিঃসার্যোপহরণং	১৯১৫	তস্য ভাৰ্য্যাসহস্রাণাং	১৪১১১
ততন্ত ভগবান্ রুদ্রঃ	১৭২৬	তন্নিমিত্তসমরব্যাজ	১৬৩	তস্যং স পাক্ষজন্যং	৫১
ততন্তে বিস্মিতাঃ	৯১৯	তন্নিশম্যাহর্য্যস্বাঃ	৫১০	তস্য অধীশ্বরঃ	১৯১২
ততন্তৈবানুধশ্রেষ্ঠঃ	৯৫৩	তন্নিষ্ঠামগতসোহ	৫১৪	তস্য অনুদিনং	১৪১৩১
ততোহনুময়ঃ	১৯২৩	তপসাপনয়ন্তাত	৭১৩১	তস্যাত্তন্তস্য	৩১৭
ততো গতৌ ব্রহ্ম	১৩১৭	তপসা ব্রহ্মচর্যোণ	৬১৩	তস্যানুভাবং সুশ্লোক্যং	১৮১৭
ততো গুণেভ্য আত্মানং	২৪১	তপো মে হৃদয়ং	৪১৪৬	তস্যায়ময়নস্যাসীৎ	৭২২
ততো নিরুত্তিরপ্রাপ্তিঃ	১৬৬০	তন্তাত্মশিখা	৯১৪	তস্যাসন্ বিশ্বরূপস্য	৯১
ততো নির্গত্য সহসা	৭৯	তব বিভবঃ খলু	১৬১৩৫	তস্যান্তদাকর্ণ্য	১৪১৭
ততো নৃপান্তঃপুর	১৪১৪৯	তমজ্ঞান জনঃ	১২১৯	তসৈকদা তু ভবনং	১৪১৪
ততো মনুশ্চাক্ষুষঃ	৬১৫	তমদৃষ্টা ভবং পুংসঃ	৫১২	তসৈব ব্যাসমিচ্ছামি	৪১২
ততোযুগান্তাগ্নি	১২১২	তমবুংহিতমালোক্য	৪১২০	তস্যোপরি বিমানেন	৮১৩৯
তত্যজুর্দ্যুজং	১৬১৩	তমশ্বমেধেন মহা	১৩১৯	তাং দদর্শানুধাবন্তীং	১৩১২
তত্র নারায়ণসরস্বতীর্থং	৫১৩	তমাহ ব্রহ্মোহর	১২১৬	তাং প্রাহ স মহেন্দ্রায়	৭৪০
তত্র এব মুদিতা রাজন্	৭২৬	তমু চুঃ পার্থামানান্তে	১৮১৬৩	তাংস্তথাভ্যদিদিতান্	৭২০
তত্র সাক্ষিগমাআনং	১২১৫	তমেব দেবং বয়ং	৯২৬	তাংস্তে বেদিতুমিচ্ছামঃ	৩১০
তত্রাঘমর্ষণং নাম	৪১২১	তয়েদ্রঃ স্মাসহৎ	১৩১১	তাঃ পর্য্যতপ্যন্নাত্মানং	১৪১৩৯
তত্রানুগো ভূতবলিং	১৯১৮	তয়োঃ ষষ্টি সহস্রাণি	৬১৩৬	তান্ নিবার্যোজসা	১৯১৩
তথাপি তচ্ছক্তি	১৭২৩	তয়োবিলপতোঃ সর্বে	১৪১৬০	তান্ নোপসীদত	৩২৭
তথাপি ন প্রতিশ্রুয়াং	৭১৩৭	তহ্যেব প্রতিবুধোদ্রঃ	৭১০	তান্ প্রত্যাচুঃ	১৩৭
তথাপি পৃচ্ছতো ব্রুয়াং	১৪২৪	তস্মাৎ পতিব্রতানার্য্যঃ	১৮১৩৫	তানকৃতান্ স্বস্তি	১০২৭
তথাভিষাচিতঃ	১০১২	তস্মাৎ পিতৃণামার্ত্তানাং	৭১৩১	তানানয়ধ্বমসতঃ	৩২৮
তথা ম উত্তমঃ শ্লোক	১৯১৪	তস্মাৎ পুরৈবাস্বিহ	১৮	তাবৎ ত্রিনাকং নহমঃ	১৩১৬
তথৈব পুরুষং	৫৭	তস্মাৎ সংকীৰ্ত্তনং	৩১৩১	তাভ্যাং নির্দহ্যমানান্	৪১৬
তদা চ থে দুন্দুভয়ঃ	১২১৩৪	তস্মাৎ স্বস্থেন মনসা	১৫২৬	তামেব তোষয়ামাস	১৬৪
তদিদং মম দৌৰ্জ্জন্ম	১৮৭৬	তস্মাদ্ যুবাং গ্রাম্যপশোঃ	১৫২৬	তামেব মনসা ধ্যায়ন্	১৬৩
তদুপস্পর্শনাদেব	৫৪	তস্মাদ্ যুবাং গ্রাম্যপশোঃ	১৫২৬	তাস্মান্নাঃ শৌনগধাদ্যাঃ	৬২৭
তদুপস্পর্শনাদেব	৫২৬	তস্মাদকীৰ্ত্তিযশসঃ	১২১৪	তাক্ষ্যস্য বিনতা রুদ্রঃ	৬২১

তাসু বৃদ্ধদুফেনাভ্যাং	৯১০	ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং	১১১৩	দুরববোধইব তবায়ং	৯১৩৩
তিমের্যাদোগণাঃ	৬২৬	ত্রয্যাং জড়ীকৃতমতিঃ	৩২৫	দুরবসিতাত্ম গতয়ে	১৬৪৭
তুভ্যাং তদভিধাস্যামি	৪২২	ত্রিপিষ্টপং কিং	৭২৪	দুর্গেত্বটব্যাজি	৮১৪
তুর্ঘ্যাং ছেদবিরোধেণ	৯৮	ত্রিভুবনাত্তবন	৯১৩৯	দুর্ক্সাসাযাজ্জবল্ক্যশ্চ	১৫১১৩
তুষ্ঠাঃ প্রযচ্ছন্তি	১৯২৮	ত্রৈতামুখে নর্গদায়াং	১০১১৬	দৃতানাং বিষ্ময়ময়োঃ	৬২০
তুফীং বভূব সদসি	১৭১৯	ত্রৈবগিকায়াস	১১২২৩	দূরে ক্রীড়নকাসত্তং	১২৯
তেহপি চৈ কৈকশঃ	১৮৭২	ত্রৈবিধ্যং কুর্ক্বতঃ	৩৪	দৃশ্যমানা বিনার্যোন	১৫২৪
তে চ পিত্রা সমাদিষ্টাঃ	৫২৫	ত্রৈলোক্যমোহনং রূপং	৪১৩৯	দৃষ্টবত্যসি সুশ্রোণি	১৭২৭
তেন দেবগণাঃ সর্বৈ	১১৭	ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীং	৮৪২	দৃষ্টশ্রুতান্তির্মাত্রাতিঃ	১৬৬২
তে দেবসিদ্ধ	৩২৭	দ		দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং	৬৯
তেনৈব শত্রুং জহি	১১২০	দংষ্ট্রাভিঃ কালকল্লাভিঃ	১২২৮	দৃষ্টা তমবনৌ	৯২৯
তেনৈব সত্যমানেন	৮১৩৩	দক্ষশাপাৎ	৬২৩	দৃষ্টাতপ্যত	১১৩
তেপিরে তপ এবোগ্রং	৫৫	দক্ষশৈলপ্রতীকাশং	৯১৩	দৃষ্টা তাং কামলিপ্তেন	১৬১
তেভ্য এবং প্রতিশ্রুত্যা	৭১৩৮	দগুণং পতিতাঃ	৯২৯	দৃষ্টা বজ্রধরং	১০১৮
তেভ্যস্তস্যং	৪১৭	দগুণাঃ কিং কারিণঃ	১৩৯	দেদীপ্যমানে ত্রিশিখে	৯১৪
তেভ্যো হিরণ্যং রজতং	১৪১৩৪	দত্তন্তুযোগাদথ	৮১৬	দেবষিদ্দেত্যসিদ্ধানাং	১৭২৬
তে মে ন দগুণম্	৩২৬	দদর্শকামিনং	১৫৯	দেবষিপিভূতানি	১৩২
তেষাং কুপথদেশট্টাং	৭১৪	দদ্যাৎ পত্নৈ	১৯২৪	দেবষিবর্ষঃ	৮১৭
তেষাং নির্যাসরূপেণ	৯৮	দধ্যাঙুথাক্ষণঃ	৯৫২	দেবষিমুপলভ্যাহ	৫১৩৫
তেষাং যে কেচন	১৪১৩	দন্দন্ধি দন্দন্ধ্যরি	৮২৩	দেবান্ প্রত্যুদ্যমং	৭১৮
তেষামাশিষ ঈশ	১৬১৩৮	দন্দশুকাদয়ঃ সর্পাঃ	৬২৮	দেবানাং শুকসত্ত্বানাং	১৪২
তে স্বপ্রায়াসং বিতথং	১০২৯	দয়ায়াভগিনী	৭১৩০	দেবাসুরনৃণাংসর্গঃ	৪১৯
তে পি চান্বগমনার্গং	৫১৩২	দরারিচর্মাসি	৮১২	দেবাসুরমনুষ্যাদীন্	৪১৯
তৈবিসৃষ্টেশুভিঃ	৭১৯	দরীগন্তীরবজ্রেণ	৯১৫	দেবৈর্মর্ত্যায় যৎপ্রোক্তং	১৭১৭
তৈর্ভূতনাথান্	১১১৭	দরেন্দ্র বিদ্রাবয়	৮২৫	দেবোহপরাহে	৮২১
তৈস্তান্যাহানি পুষ্পন্তে	২৭	দর্শয়িত্তেতি হোবাচ	১৬১৯	দেহদেহিবিভাগোহয়ং	১৫৮
তোকানাং পিতরৌ	৪১২	দশধর্মায় কায়াদাৎ	৬২	দেহবাগ্বুদ্ধিজং	৬১৪
ত্বং তাত নার্সি	১৪১৫৬	দশবারং জপেন্নত্ৰং	১৯১০	দেহিনাং দেহসংযোগাৎ	১৭২৯
ত্বং তিগমধারাসিবর	৮২৬	দাক্ষায়ণ্যঃ সংশৃণুত	৫১৩০	দেহিনো বিবিধ ক্লেশ	১৫২৫
ত্বং যাতুধানপ্রমথ	৮২৫	দামোদরোহবাৎ	৮২২	দেহেন দেহিনাঃ	১৫৭
ত্বং সর্বযজ্ঞঃ	১৯১২	দাসীনাং কো নু সন্তাপঃ	১৪১৪১	দেহেন্দ্রিয়প্রাণ	১৬২৪
ত্বং হি সর্বশরীর্যায়া	১৯১৩	দিতিরুখায় দদুশে	১৮১৬৮	দেহোহসবোহক্ষাঃ	৪২৫
ত্বঙ্কাস্য কতমঃ	১৫২	দিতেঃ প্রবিষ্ট উদরং	১৮১৬১	দেহ্যজ্ঞোহজিতষড়্বর্গঃ	১৫২
তত্তোহধস্তাৎ	৪১৫৩	দিতৈর্দ্বাবেব দায়াদৌ	১৮১১১	দৈতেয়া দানবাঃ	১০২০
তদ্বজ্রংহোল্লিত	১১২১	দিশো বিতিমিরা লোকাঃ	১১৩৬	দোষস্য দৃষ্টা	১৮
তন্মায়মাআত্মজ	১১২৭	দিশ্চানুগোহদ্যাং	১১১৪	দোষস্য শর্বরীপুত্রঃ	৬১৪
ত্বনেতচ্ছ্রদ্ধয়া	১৬৬৪	দিশ্চা ভবান্ মে	১১১৪	দোষে হাষীকেশঃ	৮২১
ত্বচ্চুর্দৈত্যাআজা	৬৪৪	দীর্ঘং স্বসন বাপ্পফল	১৪১৫১	দোভ্যামুৎকৃষ্টমূলভ্যাং	১২২৬

দ্বাদশৈতে বিজানীমঃ	৩১২১	ধৌতবাসা শুচিঃ	১৮৫২	নমঃ পরায়	৪১২৩
দ্বিজঃপাশাদিনির্মুক্তঃ	২১২২	ধৌতাত্রিংশপাণিরাচম্য	৮১৪	ন মমার দিতৈর্গর্ভং	১৮১৬৫
দ্বিজা ইব শিচা	১২১৮	ধ্যায়ন্ ধিয়া	৭১১৭	নমস্তভ্যং ভগবতে	১৬১৪৭
দ্বিমুখী শম্বরঃ	৬১৩০	ধ্রুবং সর্ষেপ্ৰেত্য	১১৭	নমস্তেহস্তচক্রায়	৯১৩০
দ্বীপবর্ষসমুদ্রাদি	১১৪	ধ্রুবস্য ভাষ্যা ধরণিঃ	৬১১২	নমস্তে যজ্ঞবীর্যায়	৯১৩০
দৈতে ধ্রুবার্থবিশ্রুতং	১৫১২৬	ন		নমুচিঃ সম্বরঃ	১০১১৯
দ্বৈপায়নো ভগবান	৮১১৯	ন কিঞ্চনোদীরদ্বিতুমশকং	৪১৪১	নমো বিজ্ঞানমাত্রায়	১৬১১৯
দ্বৌ সন্মতাবিহ	১০১৩৩	ন কুতশ্চিদ্ভয়ং	৮১৩৭	ন যৎ পুনঃ কৰ্ম্মসু	২১৪৬
দ্রব্যভূয়োবরণাপঃ	৯১১০	ন গর্হয়ন্তি হার্থেষু	৭১৩৩	ন যস্য সখ্যং	৪১২৪
দ্রষ্টৃশ্চ ভাস্ত্যতক্রম্যা অতিরিক্ত	১৫১১	ন চেদিহৈবাপচিতিং	১১৭	ন যোগসিদ্ধিঃ	১১১২৫
দ্রুমভ্যঃ ক্রুধ্যমানান্তে	৪১৫	ন হিন্দ্যান্থরোমাণি	১৮১৪৭	ন রাতি যদেষঃ	১১১২২
দ্রুমৈর্দৃশ্যন্তিঃ	১০১২৭	ন তথান্যেষু সঞ্জতে	১৪১৩৮	ন রতি রোগীণঃ	৯১৪৯
দ্রোণঃ প্রাণো ধ্রুবো	৬১১১	ন তথা হাঘবান্	২১১৬	ন শশাক সমাধাতুং	১১৬২
দ্রোণস্যান্তিমতেঃ	৬১১১	ন তস্য কশিৎ	১৭১২২	ন সন্নবাহায়	১১১১২
ধ		ন তস্য সম্পদঃ	১৪১১৩	ন সিদ্ধমুখ্যাঃ	৩১১৯
ধত্তেহনুসংসৃতিং	১১৫১	ন তেহদৃশ্যন্ত সঙ্কল্পাঃ	১০১২৪	ন হিংস্যাভুতজাতানি	১৮১৪৭
ধনুনিষঙ্গাসিগদা	১১৩৫	ন তে যমং	১১১৯	নহি কশিৎক্লমপি	১১৫৩
ধন্বন্তরীর্ভগবান্	৮১১৮	ন তে শস্ত্রান্ত বর্ষোঘাঃ	১০১২৫	নহি কশিৎ প্রিয়ঃ স্ত্রীণাং	১৮১৪২
ধন্যং যশস্যঃ নিখিল	১৩১২৩	নদীমুভয়তো বাহাং	৫১৮	নহি ক্রমশ্চেদিহ	১৪১৫৫
ধন্যং যশস্যামানুষ্যং	১৪১৩৫	ন দ্রুমভোমহাভাগাঃ	৪১৭	নহি বিরোধ উভয়ং	৯১৩৫
ধরামণ্ডলসংস্থানং	১১৫	ন নন্দয়ন্ত্য প্রজং	১৪১২৫	নহি ভগবন্ন্যতিমিদং	১৬১৪৪
ধর্ম্যং বঃ শ্রোতুকামেন	১০১৭	ন নাকপৃষ্ঠং	১১১২৫	নহি ভীতবধঃ শ্লাঘ্যঃ	১১১৪
ধর্ম্যং ভাগবতং শুদ্ধং	২১২৪	ননাম দণ্ডবভূমৌ	৪১৪০	নহ্যস্যাস্তি প্রিয়ঃ	১৬১১০
ধর্ম্মাঃ কামিন	২১২৯	ন নিষ্কৃতিরুদিতৈঃ	২১১১	নহ্যস্যাস্তি প্রিয়ঃ	১৭১৩৩
ধর্ম্মন্ত সাক্ষাৎ	৩১১৯	ন নিষ্পুনন্তি	১১১৮	নাতঃপরং	২১৪৬
ধর্ম্মে পারমহংসো চ	৫১৪	ননু ভাগবতা নিত্যং	৫১৩৯	নাদন্ত আত্মাহি	১৬১১১
ধাতা বিধাতা	৬১৩৯	নবেষ বজ্রস্তব	১১১২০	নাদ্যপি তে নিবর্তন্তে	৫১৩৩
ধাতুঃ কুহুঃ সিনীবালী	১৮১৩	নব বিশ্বসৃজো যুগ্মান্	৪১৫০	নাধর্ম্মজং তদ্ধৃদয়ং	২১১৭
ধারয়ামাস সপ্তাহং	১৬১২৭	নব সীতাদৌতবাসঃ	১৮১৪৮	নাধৌত পাদা প্রয়তা	১৮১৫১
ধারয়িষ্যসি চেৎ	১৮১৫৪	ন বিপ্র গোবিন্দ	৭১২৪	নাধ্যগচ্ছদ্ ব্রতচ্ছিদ্রং	১৮১৫৯
ধারয়িষ্যো ব্রতং	১৮১৪৬	ন বেদ কৃপণঃ	৯১৪৮	নানাত্বং জন্মানশ্চ অতিরিক্ত	১৫১১
ধাস্যে মনো ভগবতি	২১৩৮	ন বেদ ধর্ম্মং কিল	১৭১১২	নানারূপাত্মনোবুদ্ধিঃ	৫১১৪
ধিকপ্রজাং প্রিয়ং	১৪১৪০	ন বেদ পূর্বমপরং	১১৪৯	নানুভূয় ন জানাতি	৫১৪১
ধিখাং বতাবুধং স্বার্থে	১৮১৪০	ন বৈ কুমারঃ	১৭১১২	নানোগ্র-যাতনান্	১১৬
ধিভমাং বিগহিতং	২১২৭	ন বৈ স নরকং	২১৪৮	নাপ্সুন্নান্নকুপ্যেত	১৮১৪৮
ধিম্বগায়াং বেদশিরঃ	৬১২০	ন ব্যভিচরতি তবেক্ষা	১৬১৪৩	নাভ্যনন্দত	৭১৭
ধুম্রকেশো বিরূপাক্ষঃ	৬১৩১	নভোগতো দিশঃ	১৩১১৪	নামধেয়ান্যমুখ্যং	৬১৩
ধৃতব্রতো যুদ্দর্দান্তঃ	১১৫৬	নভো গন্তী বস্ত্রৈণ	১২১২৭	নাম ব্যাহরণং বিশ্ণোঃ	২১১০

নামরূপে ভগবতী	১৯১৩	নীত্বাথোপরমেৎ	১৯১১	পরিজ্ঞানায় ভগবন্	১৮১১
নামানি রূপাণি	৪১৩৩	নীলমানং তবাদেশাৎ	৩১৯	পরীক্ষিতোহথ সম্প্রশং	১৪১৮
নামুষ্মান সুরা রাজন্	১০১১৮	নুনং স্বার্থপরোলোকঃ	১০১৬	পরেনুজীবতি	১৪১৫৪
নামোচ্চারণ-মাহাদ্ব্যং	৩১২৩	নৃত্যন্তমুদদন্তঞ্চ	৯১১৫	পরে ভগবতি	১০১১১
নাশ্না কৃতদ্যুতিস্তসৌ	১৪১২৮	নেথং পুংসাং	৫১৪০	পরো মদন্যঃ	৩১১২
নাশ্না নষ্টসদাচারঃ	১১২১	নেষ্যামোহকৃতনির্বেশং	১১৬৮	পর্যটন্তি নরেণ্ডেবং	১৬১৬
নায়মহতি বৈকুণ্ঠ-	১৭১১৪	নৈকান্তিকং তদ্ধি	২১১২	পর্যন্তমোজসা	১০১১৫
নারায়ণঃ প্রাহু-	৮১২০	নৈবাগুহুস্ত সন্তান্তাঃ	১১১১	পর্যুপাসিতমুন্নিদ্র	৯১২৮
নারায়ণপরং বর্ম	৮১৫	নৈবাচ্যুতাপ্রয়জনং	৩১৩৪	পলায়নায়াজিমুখে	১০১২৯
নারায়ণপরাঃ সর্বে	১৭১২৮	নৈবাচ্য ন পরশচাপি	১৭১১৯	পলায়িতং প্রেক্ষ্য	১০১৩০
নারায়ণ সরঃ	৫১২৫	নৈবান্যদা লৌহং	১৬১২৪	পশ্চাদ্ধক্ষ্যামহে	১৮১৯
নারায়ণাখ্যং বর্মাহ	৮১৩	নোক্তচালাসনাৎ	৭১৮	পশ্যতন্তস্য বিশ্বাত্মা	১৬১৬৩
নারায়ণেত্যভিহিতে	৩১১০	নোচ্ছিষ্টং চণ্ডিকানঞ্চ	১৮১৪৯	পশ্যাৎ সর্বদেবানাং	১২১৩৫
নারায়ণে ভগবতি	১৪১১	নোচ্ছিষ্টাস্পৃষ্ট সলিলা	১৮১৫০	পশ্যাতামনিমেষাণাং	১০১১
নার্কাচীনো বিসর্গস্য	৯১৩১	ন্যপাতয়ৎ তাবৎ	১২১৩৩	পশ্য মাং নির্জিতং	১২১১৬
নাশং নিশম্য পুত্রাণাং	৫১২৩	ন্যসেদ্ধদয় ওঙ্কারং	৮১৮	পাকযজ্ঞ বিধানেন	১৯১২২
নাম্নতঃ পথ্যমেবান্নং	১১১২	প		পাণ্ডুরেণাতপত্রং	৭১৫
নাহং তনুজ দদুশে	১৪১৫৮	পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানাং	৫১১৭	পাতু সর্বৈঃ স্বরূপৈঃ	৮১৩৩
নাহং বিরিকঃ	১৭১৩২	পঞ্চভিঃ কুরতে স্বার্থান্	১১৫০	পাদয়োজানুনোঃ	৮১৫
নিগীর্ণোহ্যসুরেন্দ্রং	১২১৩১	পঞ্চযামোহথ	৬১১৬	পাপস্ত দিগ্বেদবতয়া	১৩১১৭
নিত্যং বনাং সুমনসঃ	১৮১৫৭	পঠেয়ুরাখ্যানমিদং	১৩১২৩	পার্ষদমধ্যে চরসি	৫১৩৮
নিত্যসার্থস্য সম্বন্ধঃ	১৬১৭	পতস্যসূত পতগান	৬১২১	পিত্রা পিতামহেনাপি	৪১১১
নিপাত্যমানো নিরয়ে	২১৪৫	পতিং নিরীক্ষ্য	১৪১৫২	পিত্রা প্রোক্তাঃ	৫১২
নিপেতুমুচ্ছিতা	১১১৭	পতিং পুত্রং ভ্রাতরং বা	১৮১৪২	পীতবাসাঘনশ্যামঃ	৪১৩৭
নিরুত্তিমার্গঃ কথিতঃ	১১১	পতিং বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ	৩১৩	পীত্বাচ মধুমৈরেন্নং	১১৫৯
নিয়ম্য সর্বেন্দ্রিয়-	১৬১৩৩	পতিঃ প্রজানাং ভিক্ষুণাং	৪১১২	পুংসাং কিলৈকান্তধিয়াং	১১১২২
নিরীক্ষমাগন্তলীলাং	১১২৫	পতিঞ্চ পরয়া	১৯১১৭	পুঙ্খানুপুঙ্খং	১০১২৪
নিষিধ্যতে স্বয়ং	৫১৪১	পতিঞ্চার্চ্যোপতিষ্ঠেত	১৮১৫৩	পুত্রমানয় মে ভদ্রে	১৪১৪৫
নিহা ত্য জাতয়ঃ	১৬১১৩	পতিতঃ স্থলিতোভয়ঃ	২১১৫	পুত্রস্তে ভবিতা	১৮১৪৫
নিশম্য তদ্বচঃ	১৮১৩৮	পতির্যেব হি নারীণাং	১৮১৩৩	পুত্রাণাং হি পরোধর্মঃ	৭১২৮
নিশম্য দেবঃ	৩১১	পত্ন্যাং কুর্যাদনর্হায়াং	১৯১১৮	পুত্রানজনয়দক্ষঃ	৫১২৪
নিশম্য মরুতাং জন্ম	১৯১৩	পত্নাকুর-মুদোহপশ্চ	১৮১৫৭	পুনঃ প্রসাদ্য তং	৬১২৪
নিশম্য স্নিয়মাণস্য	১১৩০	পদা বা সংস্পৃশেৎ	৮১৩৬	পুমান্ নৈবৈতি	৫১১৩
নিশম্য শ্রাদ্ধানস্য	১৪১৮	পপাত বালস্য সঃ	১৪১৫১	পুরাশ্বয়ত্তুরপি	৯১২৩
নিষেব্যমাণঃ	৭১৪	পপাত ভ্রুমৌ	১৪১৪৮	পুরুষঃ প্রকৃতিবাক্তং	১২১১১
নিষ্কিঞ্চনা যে মুনয়ঃ	১৬১৪০	পয়ঃশূতেন	১৯১২২	পুলোমাং কালকাক্ষ	৬১৩৪
নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈঃ	৩১২৮	পরমাণু-পরম	১৬১৩৬	পুলোমা বৃষপর্বাচ	৬১৩১
নীতন্তেনৈব শূন্যায়	১৩১২০	পরাবরেষাং পরমং	৪১৩০	পুলোমা বৃষপর্বাচ	১০১২০

পুষানপতাঃ	৬৪৩	প্রসাদয়ামাস সতাং	১৭১৬	বন্দ্যকৈঃ কৈতবৈঃ	১২২
পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ	১৮৫২	প্রসাদয়িম্যে নিশতঃ	৭১৫	বন্ধায় মোক্ষায়	১৭২৩
পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ	১৯১৩	প্রসুপ্তস্যানহং মানাৎ	১৫১৩	বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থ	১৬৫
পূর্ববন্ধারদকৃতং	৫১৩৪	প্রহস্য পরম প্রীতঃ	১৮১৩১	বাপোহ্য মাতৃদোষং	১৮১৬৭
পৃথিস্ত পত্নী	১৮১১	প্রহাপয়ল্লোকভয়ং	৮১৩৪	ববন্দে শিরসা বিষ্ণোঃ	২২২
পৌরহিত্যং রতঃ	৭১৩৮	প্রহলাদো জনকঃ	৩২০	ববর্ষ কামানন্যোষাং	১৪১৩৫
পৌরাজানপদাঃ	১৪১২৯	প্রাণ্ডদীর্ঘাৎ দিশং	১৩১১৪	ববুধে শুরসেনেশ-	১৪১৩১
পৌলোমাঃ কালকেশ্যচ	৬১৩৪	প্রাচেতস মহাভাগ	৪১৪৩	বভারাস্যাঃ কুটুম্বিন্যাঃ	১৬৬
পৌলোম্যামিন্দ্রঃ	১৮১৭	প্রাণধ্বংসায় সমরঃ	১২১১৭	বভূব শান্তধীঃ	১৭১৩৬
প্রক্ষীণেভ্যঃ স্ববৈরিভ্যঃ	৭১২২	প্রাণস্যোজ্জ্বলতী	৬১২২	বয়ং তেহতিথয়ঃ	৭২৭
প্রজানাং পিতরোষে	২১৩	প্রাণেন্দ্রিয়ান্নভিঃ	১৪১৪৬	বয়ং ন যস্যাপি	৯২৪
প্রজাপতেরজিরসঃ	৬১১৯	প্রাদুরাসীৎ	৪১৩৫	বয়ং ত্রয়ং যে চেমে	১৫১৫
প্রজাবিরুদ্ধয়ে	৫১৫	প্রায়শঃ প্রাকৃতাঃ	১৭১৮	বয়ং বরয় বামোরু	১৮১৩২
প্রজাসর্গায় হি কথং	৪১১০	প্রায়শ্চিত্তমথোহপার্থং	১১১০	বরদো যদি মে	১৮১৩৭
প্রণবাদি যকারান্তং	৮১৭	প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি	১১১৮	বর্তমানোহন্যয়োঃ	১৪৭
প্রণমেদগুবজুর্মৌ	১৯১১০	প্রায়শ্চিত্তানি পাপানাং	২১১৬	বর্ষাগি সাহস্রং	১৩১১৫
প্রণম্য শিরসা	১৯১২৩	প্রায়েণ দূতা ইহ	৩২৫	বসবোহশ্বেটী বসোঃ পুত্রাঃ	৬১১০
প্রতিগৃহ্মি তে শাপং	১৭১১৭	প্রায়েণ বেদ তদিদং	৩২৫	বসিষ্ঠো ভগবান্	১৫১১৩
প্রমিজগমুঃ স্বধিক্ষ্যানি	১৩১২	প্রায়ো মুমুকুবন্তেমাং	১৪১৪	বসুর্মুহুর্ভা সঙ্করা	৬১৪
প্রতিজগ্রাহ	৫১৪৪	প্রাস্য প্রাচীরস্বত্যাং	৮১৪০	বহুধা কুলিশঙ্কুঃ	১৮১৬৫
প্রতিনন্দ্য মহাযোগী	৪১৩	প্রিয়ংপ্রিয়েব ব্যুশিতং	১১১২৬	বহুরূপাং স্ত্রিয়ঞ্চাপি	৫১৭
প্রতিপূজ্য মহারাজ	১৪১১৬	প্রিয়ব্রতোত্তানপদঃ	১১৪	বহিং যথা দারুণি	৪১২৭
প্রতিশ্রুতং দদামি	১৮১৪৩	প্রিয়ৈ স্তৈ স্তৈরূপনমেৎ	১৯১১৭	বাচঃ কুটুম্ব দেবর্ষে	৫১১০
প্রতিসিধ্যেন্দ্র সেনাগ্রং	১০১২১	প্রীতঃ স্বদূতান্ প্রত্যাহ	৩১১১	বাচস্মিত্যশিষ্যঃ	১৪১৩৩
প্রতীচ্যাং দিশ্যভূৎ	৯১২৭	প্রীতোহহং তে প্রজানাথ	৪১৪৪	বাচস্পতিং মুনিবরং	৭১৮
প্রত্যঞ্চমাদিপুরুষং	৯১১৯	প্রীতোহহং বঃ	৯১৪৬	বাচমিত্য্যুপেত্যথ	১৮১৫৫
প্রত্যক্ষামাখিদঃ	৫১১৩	প্রীয়েথা মে মহাভাগে	১৯১৬	বাচমিত্য্যাহ বিবশঃ	১৮১২৯
প্রত্যাক্যাস্যতিতচ্ছিয়াঃ	৭১৩৫	প্রেপ্সুঃ পর্য্যচরজিহ্বাঃ	১৮১৫৮	বাণ আরাধ্য গিরিশং	১৮১১৮
প্রত্যাহাতেদ্রিয়গ্রামঃ	২১৪০	প্রেমোপরুদ্ধাখিল	১৬১৩২	বাণজ্যোষ্ঠং পুত্র-শতং	১৮১১৭
প্রত্যুত্তিষ্ঠেদিতি	৭১১৩	প্রাবিতেন স্বরেনোচ্চৈঃ	১২২৯	বায়ুস্বরাগ্ন্যপ	৯২০
প্রদুশ্মানানিরুদ্ধায়	১৬১১৮	ব		বাক্ষীহোষা বরাকন্যা	৪১১৫
প্রবিশ্যারাজী	১৪১৪৭	বক্রতুণ্ডনুর্ধরোশ্নঃ	১২২৮	বাক্স্মলিসৈন্তং	১২১৩৪
প্রবৃত্তিলক্ষণশ্চৈব	১১২	বচসুপরতেহপ্রাপ্য	১৬১২১	বালপ্পো ব্রীড়িতাঃ	১৬১১৪
প্রবুদ্ধভক্ত্যা প্রণয়াদ্ভুত-	১৬১৬১	বজ্রস্ততৎকন্ধরম্	১২১৩৩	বালহত্যাব্রতং	১৬১১৪
প্রযযুস্তং পরিক্রম্য	৫১২১	বজ্রং বজ্রী	১২১৩	বালোনারায়ণঃ	১২৪
প্রয়াস্ত সংক্ষয়ং সদাঃ	৮১২৮	বধং নার্তি চেদ্রোহপি	১৮১৪৩	বাল্মীকিশ মহাযোগী	১৮১৫
প্রশ্রবাবনতোহভ্যাহ	১৪১২২	বনমালা নিবীতাপঃ	৪১৩৭	বাসুদেবে ভগবতি	১২২১
প্রসন্নবক্তারূপ লোচনং	১৬১৩০	বনস্পতী মোষধীশ	৪১৮	বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিং	১৭১৩১

বাসুদেবে ভগবতি মনঃ	১৫১৪	বিভূতয়ো মম	৪১৪৫	ব্রহ্মস্তু স কথং	১৪১৬
বাস্তোরাস্মিরসী	৬১১৫	বিভূয়াৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি	১৯১৭	ব্রহ্মস্য কৰ্ম্মাতি	১২১৫
বিকৰ্ষতোহন্তর্হা দয়াৎ	১১৩১	বিভ্রৎ কুটুম্বম্	১১২২	ব্রহ্মস্য দেহান্নিক্রান্তং	১২১৩৪
বিকীৰ্য্য কেশান্	১৪১৫৩	বিমতেন পরিত্যক্তা	৬১৪৫	ব্রহ্মস্যাসুরজাতেশ্চ	১৭১৩৯
বিকীৰ্য্য পলিতান্	১৩১১৩	বিমূঢ়্য তমিমং	২১৩৬	ব্রহ্মে হতে ব্রহ্মো লোকাঃ	১৩১১
বিক্রীড়তোহমৃতান্তোধৌ	১২১২২	বিমুঞ্চিতো যস্য	৮১১৪	ব্রহ্মোহসুরাং স্তান্	১০১৩০
বিক্রীড়িতো যয়ৈবাহং	২১৩৭	বিমূঢ়্য পানিনা বক্তুং	১৫১৯	ব্রহ্মাবনাথৌ পিতরৌ	২১২৮
বিক্রুশ্য পুত্রমঘবান্	৩১২৪	বিরাজমানঃ পৌলোম্যা	৭১৬	ব্রহ্মপৰ্ব্বণস্ত শর্মিষ্ঠাং	৬১৩২
বিগহিতং ধর্ম্মশীলৈঃ	৭১৩৫	বিরোচনস্ত প্রাহ্লাদিঃ	১৮১১৬	ব্রহ্মস্পতির্গতঃ	৭১১৬
বিঘাতঃ শ্রেয়সঃ	৫১৩৭	বিলপন্ত্য মৃতং পুত্রং	১৪১৫৯	বেকারং নেত্রয়োঃ	৮১৯
বিজিতান্তেহপি	১৬১৩৪	বিলোক্য তং বজ্রধরঃ	১১১৯	বেদঃ প্রণিহিতঃ	১৪৪০
বিজেষ্যসেহংস	৮১৩৫	বিলোক্যৈক্যকান্ত ভূতানি	১৮১৩০	বেদো নারায়ণঃ	১৪৪০
বিজ্ঞাপ্যং পরমগুরোঃ	১৬১৪৬	বিশীৰ্য্যমাণাং	১১১২	বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণম্	২১১৪
বিগ্রস্তা দুদ্রুবলোকাঃ	৯১১৭	বিশুদ্ধসত্ত্বধিক্ষ্যায়	৫১২৮	বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণং	২১৩৩
বিদাম যস্যোহিতং	১৭১৩২	বিশ্বরূপায় যৎ	৯১৫২	বৈশানরসূতান্নাশ্চ	৬১৩৩
বিদিক্ষু দিক্ষুর্ধ্ব	৮১৩৪	বিশ্বসৃজন্তেহংশাংশাঃ	১৬১৩৫	বানদৎ সুমহাপ্রাণঃ	১১১৬
বিদিতমনস্ত-সমস্তং	১৬১৪৬	বিশ্বে দেবাস্ত বিশ্বায়াঃ	৬১৭	ব্যামোচয়ন্ পাতকিনং	৩১৯
বিদ্বেশনষ্টমতয়ঃ	১৪১৪৩	বিশ্বে দেবৈশ্চ	৭১৩	ব্যামোচয়ন্নীয়মানং	২১৩১
বিদ্যাতেজস্তপোমুত্তিং	৮১১১	বিশ্রুতগীয়ো ভূতানাং	২১৬	ব্রজাম সৰ্ব্ব শরণং	৯১২৬
বিদ্যাধরপতিং প্রীতঃ	১৬১৪৯	বিষমধিয়া রচিতো যঃ	১৬১৪১	ব্রতং পুংসবনং	১৯১১
বিদ্যাধরশিগ্রকেতুঃ	১৭১১	বিষম-মতির্ন যত্র	১৬১৪১	ব্রহ্মণ্যো ভগবন্ত্ত	১৫১১৯
বিদ্যাধরাধিপত্যঞ্চ	১৬১২৮	বিষয়তৃষো নরপশবঃ	১৬১৩৮	ব্রহ্মহত্যামঞ্জলিনা	৯১৬
বিদ্যাধরাপসরোভিষ্চ	৭১৪	বিষ্ণুপত্নি মহামায়ে	১৯১৬	ব্রহ্মহত্যা হতে তস্মিন্	১৩১১০
বিদ্যাব্রততপসারং	৯১৫০	বিষ্ণোব্রতমিদং	১৯১১৯	ব্রহ্মহা পিতৃহা গোহ্নঃ	১৩১৮
বিদ্যোত আসীল্লম্বায়াঃ	৬১৫	বিশ্ববর্গিবর্ধমানং তং	৯১১৩	ব্রহ্মাণং শরণং	৭১৯৯
বিনৈকমুৎপত্তি-	১২১৭	বিসসজ্জাচিরাৎ পাপঃ	১১৬৫	ব্রহ্মা ভবো ভবন্তশ্চ	৪১৪৫
বিনোপসর্পত্যপরং	৯১২১	বিস্মিতা মুমূচুঃ	১৬১১২	ব্রহ্মীষ্ঠং ব্রাহ্মণং	৭১২১
বিন্দেদ্বিরূপা	১৯১২৭	বিস্তভ্য খঞ্জন	১১১১৫	ব্রত ধর্ম্মস্য নন্তত্ত্বং	১১৩৮
বিন্ধ্যাপাদানুপব্রজ্য	৪১২০	বীজাদেব যথা বীজং	১৫১৭	ভ	
বিপ্রচিতিঃ সিংহিকায়্যং	৬১৩৭	বুদ্ধীন্দ্রিয়-মনঃপ্রণান্	৮১৩০	ভক্তঃ সৰ্ব্বান্নান্নানং	১২১২৯
বিপ্রাং স্বভার্য্যামপ্রৌঢ়াং	১১৬৫	বৃণীমহে দ্বোপাধ্যায়ং	৭১৩২	ভক্ত্যৈতাং প্রপন্নায়	১৬১২৬
বিপ্রান্ প্রিয়ঃ	১৯১১৯	ব্রতঃ পুরহিতঃ	৮১৩	ভক্তিমান্ ভগবত্যাপ্ত	২১২৫
বিবর্দ্ধয়িষবঃ	৪১৭	ব্রতো দেবগণৈঃ	১০১১৪	ভক্তিযোগো ভগবতি	৩১২২
বিবস্বতঃ শ্রাদ্ধদেবং	৬১৪০	ব্রতো নারদনন্দাদ্যৈঃ	৪১৩৯	ভক্তির্মুকুন্দচরণে	১৪১২
বিবস্বনর্য্যমা	৬১৩৯	ব্রহ্ম ইত্যভিবিখ্যাত	১৭১৩৮	ভক্ত্যা পরময়া রাজন্	১৮১২৮
বিবিক্তপদমজ্জায়	৫১১৮	ব্রহ্মগ্রন্থং তমালোক্য	১২১৩০	ভক্তা সম্পূজয়েৎ	১৯১৯
বিভক্তমনুগৃহ্ণতিঃ	১৩১৫	ব্রহ্মবিক্রমসংবিগ্নাঃ	১৩১৪	ভক্ত্যুচ্ছ্রায়ং ভক্তজন-	১৩১২২
বিভাবসোরসূতোষা	৬১১৬	ব্রহ্মমভ্যদ্রবৎ	১০১১৫	ভগবৎস্বান্নমাখ্যাহি	৮১২

ভগবৎ-পুরুষৈঃ	৩১৩	মঘবন্দিদমাখ্যাং	৮১৩৫	মাতৃত্বসুভিপ্ৰায়ম্	১৮১৫৬
ভগবন্ কিং ন বিদিতং	১৪১২৩	মঙ্গলং মরুতাং জন্ম	১৮১৭৮	মাদুশাং গ্রাম্যবুদ্ধীনাং	১৩১১১
ভগবান্ নারদঃ প্রীতঃ	১৬১১৭	মতিঞ্চকার তনয়ে	২১২৭	মানসঃ সৰ্ব্বভূতানাং	১৮১৩৩
ভগবানপি তচ্ছ্রদ্ধা	১৭১৯	মত্তয়া বিম্বথনীব্য	১১৬০	মাতৃৎস্বরূপং	৪১২৯
ভবতাং প্রার্থিতং	৭১৩৭	মত্তস্য তামবিজ্ঞস্য	৫১১৬	মাতৃভট্ট দ্রাতরঃ	১৮১৪৬
ভবতো বিদুষঃ	১৪১২৪	মদশোষক-ইন্দ্রস্য	১৮১২৬	মামুগ্রধর্ম্মাৎ	৮১১৬
ভবদ্বিধানাং মহতাং	১০১৫	মদীয়য়া ভবিষ্যন্তি	৪১৫৩	মায়্যা মাত্ৰাণি বিজ্ঞায়	১৬১৫৪
ভবন্ত্যেব হি তৎকালে	১২১১৩	মনঃ স্মরেতাসুপতেঃ	১১১২৪	মা সংশ্লিষ্ঠা	১১১১৯
ভবানতর্ষান্মায়াং	১২১২০	মনসৈব পুরদেবঃ	১১৪৮	মাহাদ্ব্যং বিশ্বভূতানাং	১৭১৪০
ভবিতব্যং মঙ্গলেন	২১৩২	মনসৈবাস্বজৎ	৪১১৯	মাহাদ্ব্যং ভূতভূতানাং	১৭১২৭
ভর্তুনাম মহারাজ	১১৩০	মনীষিণোহন্তহাদি	৪১২৭	মিথুনঞ্চ মহাভাগা	৬১৪০
ভানুলস্বাককুদ্	৬১৪	মনো জগ্রাহ ভাবজা	১৮১২৮	মিথুন ব্যবায় ধর্ম্মস্তুং	৪১৫২
ভানোন্ত দেবর্ষভ	৬১৫	মন্যসে যদ্যুপশমং	৫১৪০	মিথুনব্যবায় ধর্ম্মিণ্যাং	৪১৫২
ভিত্ত্বা বজ্রেণ তৎকুক্ষিৎ	১২১৩২	মন্বন্তরশচ ব্যাখ্যাতে	১১৩	মীনগন্ধাসুগন্ধেন	১৩১১৩
ভুংক্ষু ভোগান্	১৬১৩	মন্যুনা শোকদীপ্তেন	১৮১২৩	মুক্তানাং অপি সিদ্ধানাং	১৪১৫
ভুঞ্জানঃ প্রপিবন্	১১২৬	মমর্দ পভাং সুরসৈন্য-	১১১৮	মুখতো বায়ুমগ্নিঞ্চ	৪১৫
ভুঞ্জীতৌদক্যয়া দুষ্টং	১৮১৪৯	মমাহমিতি দেহাদৌ	২১৩৮	মুখে শিরস্যানুপূর্ব্যাৎ	৮১৬
ভুবো দুর্গাণি যামেয়ঃ	৬১৬	মমৈষ কামঃ	৪১৪৪	মুনিঃ ক্রোধবশা	৬১২৬
ভুঃ ক্ষেত্রং জীবসংজং	৫১১১	মমোত্তমঃগ্লোকজনেষু	১১১২৭	মুনেঃ শক্তিভিঃ	১০১১৩
ভূতঞ্চক্ তৎকৃতে স্বার্থং	১৮১২৫	মযানন্তগুণহন্তে	৪১৪৮	মুমুক্ষুণাং সহস্রেষু	১৪১৪
ভূতাসিরঃ কৃশাস্থেভ্যঃ	৬১২	ময্যেকান্তমতিঃ	৯১৪৭	মুমোহ বিদ্রষ্টশিরোরুহ	১৪১৪৮
ভূতানি বিষ্ণোঃ	৩১১৮	মরুতশচ দিতেঃ পুত্রাঃ	১৮১১৯	মুর্ধ্ৱা স জগৃহে	১৭১৩৭
ভূতেষু গুণবৈচিত্র্যাৎ	১৪১৬	মরুত্বাংশচ জয়ন্তশচ	৬১৮	মৃণাল-গৌরং সিতিবাসসং	১৬১৩০
ভূতৈঃ সৃজতি ভূতানি	১২১১২	মরুত্তিঃ সহতাং নত্বা	১৮১৭৭	মৃতপ্রজা জীবসূত	১৯১২৬
ভূতৈর্ভূতানি ভূতেশঃ	১৫১৬	মরুত্তি ঋভুভিঃ	১০১১৭	মৃন্ময়ৈবৈব মৃজ্জাতিঃ	১৬১২২
ভূমণ্ডলং সর্ষপায়তি	১৬১৪৮	মরুত্তির্বসুভিঃ	৭১২	মেনে খিলমিবান্ম	৪১৪৯
ভূমিস্তরীয়ং জগ্রাহ	৯১৭	মহতামপি বৌরব্য	৩১৩১	মোচয়ে গ্রস্তমাত্মনং	২১৩৭
ভূমাস্বদ্রুমযোষিভ্যঃ	৯১৬	মহতা রৌদ্রদংষ্ট্রেণ	৯১১৬	মোদমান উবাচেদং	১০১২
ভূয়ঃ প্রাপস্যথ ভদ্রং	৯১৫৪	মহাশিস্তমুপাসীনং	১৪১১৬	মৌনেন সংযতপ্রাণঃ	১৬১১৬
ভূষণায়ুধ লিঙ্গাখ্যা	৮১৩২	মহাকিরীটকটকঃ	৪১৩৮	মৌহ ত্তিকা দেবগণাঃ	৬১৯
ভোজয়ন্ পায়য়ন্	১১২৬	মহাপুরুষ পূজায়াঃ	১৮১৭৩	ম্নিয়মাণো হরেনাম	২১৪৯
ভ্রাতা মরুৎপতেঃ	৭১২৯	মহাপুরুষ-ভক্তেষু	১৭১৩৫	য	
ভ্রাতৃণাং প্রায়ণং	৫১৩১	মহাপুরুষসম্রাটঃ	১২১৩১	যং বৈ ন গোভিঃ	৩১১৬
ভ্রাম্যন্ সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ	১৭১১৮	মহাপ্রাণো মহাবীৰ্য্যঃ	১২১৩০	যং বৈ স্বসন্তমন্	১৬১৪৮
ম		মহাবিভূতিপতয়ে	১৯১৪	যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ	১৭১১৩
মকারমন্ত্রমুদ্दिश্য	৮১৯	মহীরাজ্যং বলং কোষঃ	১৫১২২	যঃ পৌরুষেণ	১৪১৭
মঘবন্ দ্বিষতঃ	৭১২৩	মাং কেশবো গদয়া	৮১২০	যঃ সমুৎপত্তিতং	৪১১৪
মঘবন্ যাত ভদ্রং	৯১৫০	মাতৃভূতি তরাং পুত্রে	১৪১৩৭	যঃ স্নেহপাশঃ	১৪১৫৫

যঃ ইদং শূণ্যাত্	৮১৪	যথাবদীক্ষমাঞ্চলঃ	১৩১৮	যঃ প্রাকৃভৌঃ	৪১৩৪
য ঈয়াতে কেবলয়া	৪১২৬	যথা বন্তুনি পণ্যানি	১৬১৬	যম-প্রেম্যান্ বিষ্ণুদূতাঃ	১১৩১
য এক ঈশঃ	৯১২৪	যথা যুবাং ত্রিলোকস্য	১৯১৪	যমরাজো যথা	২১২১
য এতৎ পরমং	২১৪৭	যথায়ানি যথাবীজং	১১৫৪	যমস্য দেবস্য	৩১২
য এতৎ প্রাতরুথায়	১৭১৪১	যথা সসজ্জ ভূতানি	৪১৮	যমুনায়ান্ মহারাজ	১৬১৪৪
যকারন্তু ক্রবোর্মধ্যে	৮১৮	যথা সুজাতয়া	৩১৩২	যয়াহনাসুরং ভাবং	৭১১২
যচ্ছন্তয়ো বদতাং	৪১৩১	যথা সুযুগুঃ পুরুষঃ	১৬১৫৩	যয়া গুপ্তঃ সহস্রাক্ষঃ	৮১১
যচ্ছ ক্রয়া মৎপরয়া	৪১৪৩	যথা হি ভগবানিব	৮১৩১	যয়া গুপ্তঃ সহস্রাক্ষো জিগ্যে	৭১৪০
যজন্তেহনন্যভাবেন	১৮১৩৫	যথা হরেন্নামপদৈঃ	২১১১	যযৌ চিত্ররথঃ	৮১৩৯
যজমানোহবহৎ	৯১৩	যথৈহ দেবপ্রবরাঃ	১১৪৬	যহ্য পারতর্ধীঃ	২১৪২
যজ্ঞশ্চ লোকাদবতাৎ	৮১১৮	যথৈকাত্ম্যানুভাবানং	৮১৩২	যস্মিন্ যতো যেন	৪১৩০
যজ্ঞোচ্ছিষ্টমবস্থায়	১৯১১৬	যদ্যদাচরতি	২১৪	যস্মিন্দিদং যতশ্চেদং	১৬১২২
যৎপাদমূলমুপস্থত্য	১৫১২৮	যদ্যনিরুক্তং	৪১২৯	যস্মৈ বলিং ত ইমে	৩১১৩
যৎপার্শ্বে ভগবানাস্তে	১৮১১৮	যদংশতোহস্য	৩১১২	যস্য প্রজা বিসর্গেণ	৪১১৭
যতশ্চাত্তহিতঃ	১৭১১	যদসৌ ভগবন্মাম	২১১৩	যস্য ভুক্তির্ভগবতি	১২১২২
যতন্ততশ্চোপনিষ্যে	১১৬৬	যদসৌ শাস্ত্রমুল্লংঘ্য	১১৬৭	যস্যাক্ষে শির আধায়	২১৫
যন্তে গতীনাং	৯১৩১	যদা নারায়ণায়োতি	২১৮	যস্যাত্মানুবশঃ	১৪১২০
যত্র নারায়ণঃ	৬১৩৮	যদা প্রচেতসঃ	৪১৪	যস্যোহিতং ন বিদুঃ	৩১১৫
যত্র পতানুকল্পঃ	১৬১৩৭	যদাসীৎ তত এবাদ্যঃ	৪১৪৮	যস্যোরু শৃঙ্গে	৯১২২
যত্র বৈ মানুসী	৬১৪২	যদি তে বিদিতং	১৮১৭০	যাং ধারয়ন্ সন্ত	১৫১২৭
যত্র ভাগবতঃ শ্রীমান্	১৮১১০	যদি বঃ প্রধানৈঃ শ্রদ্ধা	১১১৫	যাজ্ঞিষ্যাম ভদ্রং তে	১৩১৬
যত্রাদগ্ধেযু পাপেষু	২১২	যদি বেদ ন যাচেত	১০১৬	যানি চেহ নিষিদ্ধানি	১৮১৪৬
যথাহুঙ্গসা বিজেম্যামঃ	৭১৩২	যদি স্যান্তেষু বৈষম্যং	২১৩	যাবদ্ যত্রোপলভ্যেত	১৬১৮
যথা কৃষ্ণাপিতপ্রাণঃ	১১১৬	যদি স্যুর্বহবো লোকে	৩১৫	যাবদ্ যস্য হি সম্বন্ধঃ	১৬১৭
যথাক্সাসুমনঃ	১০১১২	যদেতদ্বিস্মৃতং পুংসঃ	১৬১৫৭	যাসাং প্রসূতি-প্রসবৈঃ	৬১৩
যথাগদং বীর্যাতমম্	২১১৯	যদোপরামঃ	৪১২৬	যুক্তশিচিহ্নৈঃ	৭১৬
যথাজন্তুমসায়ুক্তঃ	১১৪৯	যদ্বা অশ্বশিরঃ	৯১৫১	যুবান্ত বিশ্বস্য বিভূ	১৯১১১
যথাততায়িনঃ শক্রন্	৮১২	যদ্বিহায়াসুরং ভাবং	১২১২০	যুগ্মভ্যাং যাচিতঃ	৯১৫৩
যথা তরেম দুষ্পারং	১৪১২৬	যদ্ব্যাজহার বিবশঃ	২১৭	যুযুৎসতাং কুত্রচিৎ	১২১৭
যথা ত্বং কৃপয়া	১৯১৫	যদ্যপ্যমঙ্গলো মর্ত্যঃ	২১৪৮	যুযুধাতে মহাবীৰ্য্যো	১২১২৩
যথা দারুণায় নারী	১২১১০	যন্নন্তং কন্মসন্ধানং	৫১৪২	যুযুৎস বৈ ধর্ম্মরাজস্য	১১৩৮
যথা ধানাসু বৈ ধানাঃ	১৫১৪	যন্ন স্পৃশন্তি	১৬১২৩	যুযুৎস পিত্রান্বাদিশ্চিটাঃ	৪১১০
যথা ন ভূয়ঃ	২১৩৫	যন্নামসকৃচ্ছ বণাৎ	১৬১৪৪	যে তু নেচ্ছন্ত্যপি	১৮১৭৪
যথা নিঃস্বস্য কৃচ্ছ্রান্তে	১৪১৩৬	যন্নরদাগ্নিরোভ্যাং তে	১৬১৫০	যেন প্রযুগুঃ পুরুষঃ	১৬১৫৫
যথানিল, পাথিবম্	৪১৩৪	যন্নোপকুর্যাদম্বাথেঃ	১০১১০	যেন বিপ্লাবিতং ব্রহ্ম	২১২৬
যথা প্রকৃতিভিঃ	১৪১১৭	যন্নো ভয়ং গ্রহেভ্যঃ	৮১২৭	যেন ব্রহ্মশিরো হস্তা	৯১৫৩
যথা প্রয়ান্তি সংযান্তি	১৫১৩	যন্নন্যসে হ্যসাধুক্তং	১৭১২৪	যেন যাবান্ যথাধর্ম্মঃ	১১৪৫
যথাবাপিরসাসাকং	১৬১২৬	যন্নন্যৈশ্বর্য্যমন্তেন	৭১১১	যেন স্বধাম্ভানী ভাবাঃ	১১৪১

যেনারূতা ইমে	৯১৭	রৈতসা মনসা চৈব	৪১৮	শৃংবতাং গুণতাং	৩৩২
যেনাসন্ সুখিনো দেবাঃ	১৩১৩	রৈবতাং মিত্রঃ	১৮১৬	শোকাভিভূতং রাজানং	১৫১৯
যে বৈ ফলং প্রযচ্ছন্তি	৬১৯	রৈমে বিদ্যাধর-	১৭১৩	শ্বাদঃ পুরুষকঃ	১৩১৮
যে শ্রদ্ধধূর্বচন্তে বৈ	৭১১৪	রৈবতোহিজোভবঃ	৬১১৭	শ্বো ভূতেহপ উপম্পশ্য	১৯১২২
যোঃ গন্ত্যায় ত্বতিথয়ে	১৮১১৫	রোমশশ্যবনঃ	১৫১১৪	শ্রপয়িত্বা চরুং ত্বাক্তিং	১৪১২৭
যোহগ্রবেণাঅনা	১০১৮	ল		শ্রিয়ং বিষুঞ্চ	১৯১৯
যোহনুগ্রহার্থং	৪১৩৩	লক্ষ্মেহলক্ষ্মকামং	১৪১২১	শ্রীবৎসধাম	৮১২২
যোহসাবলীনপ্রকৃতেঃ	১১২	লব্ধা তদন্তরং শক্রঃ	১৮১২১	শ্রীহ্রীদয়াকীৰ্ত্তিঃ	১৯১১৬
যোহসৌ দক্ষায়	৬১৪৩	লব্ধা নিমিত্তম ব্যক্তং	১৫৫৪	শ্রুতং দ্বৈপায়নমুখাৎ	১৪১৯
যোগধারণয়া স্বাঙ্গং	৮১৩৮	লব্ধান্তরোহচ্ছিদম্	১৮১৭১	শ্রুত্বা মৃতং পুত্রং	১৪১৫০
যোগীনাং ধ্বস্তপাপানাং	১৪১২৩	লব্ধেহ মানুযীং যোনিং	১৬১৫৮	ষ	
যো নঃ সপত্নৈঃ	৯১২৫	লিহতা জিহ্বয়া	৯১১৬	ষষ্ঠিষ্ঠং সঞ্জয়নামাস	৬১১
যো নামভির্বাচি	৩১১৩	লোকপালৈরপি প্রার্থ্যাঃ	১৪১২৫	স	
যো নোহগ্রজস্য	১১১১৫	লোকাঃ সপালাঃ	১২১৮	সংজ্ঞা ন মাত্রমব্যক্তং	৪১৪৭
যো পারমেষ্ঠ্যং	৭১১৩	লোকাঃ সপালাযচ্ছন্তি	১৪১২০	সংবৎসরং কিঞ্চিদুনম্	১৮১৬৬
যো ভূত-শোকহর্ষাভ্যাং	১০১১৯	লোকাননূচরন্	১৪১১৪	সংবৎসরং পুংসবনং	১৮১৫৪
র		লোকে বিততমাত্মানং	১৬১৫২	সংবৎসরং ব্রতমিদং	১৮১৪৫
রক্ষত্বশেষকৃচ্ছ্ৰে ভ্যাঃ	৮১২৯	লোকো যশশ্চাথ	২০১৩২	সংবৎসরান্তে তৎ	৯১৬
রক্ষত্বসৌ মাধ্বনি	৮১১৫	শ		সংযজ্যন্তে বিষুজ্যন্তে	১৫১৩
রক্ষন্তি তত্তত্তিমতঃ	৩১১৮	শরু বন্তস্য সর্গাদৌ	১২১১১	সংসার-চক্রে	১৭১১৮
রজস্তুমঃ স্বভাবস্য	১৪১১	শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম	১৬১৫১	সংসিদ্ধোহসি তয়া	১৬১৫০
রজোভিঃ সম সংখ্যাভ্যাঃ	১৪১৩	শব্দাদয়শ্চ বিষয়াঃ	১৫১২২	সংস্তুতো ভগবানেবং	১৬১৪৯
রজোরূপেণ তাসু	৯১৯	শয়ানং সুচিরং বালং	১৪১৪৫	সংস্থায়ানং যন্তুভিদ্ভোহঃ	১০১৩
রাজদস্য-গ্রহাদিভ্যাঃ	৮১৩৭	শয়ীত নাপরাড্ভান্যৈঃ	১৮১৫১	সংস্থাদং প্রাগনুস্থাদং	১৮১১৩
রাজান্মহন্নরুতাম্	১৯১২৮	শরৎপদ্মোৎসবং বক্তৃং	১৮১৪১	সস্থাদস্য মতির্ভার্যা	১৮১১৪
রাজোবাচ মহান্	৪১৬	শশ্বৎ কামবরণ	৯১৯	স আবসৎ পুরুষ-	১৩১১৫
রাজা তথা প্রকৃতয়ঃ	১৪১১৮	শাস্তা দণ্ডধরো নৃণাং	৩১৭	স ইথং প্রতিবুদ্ধায়া	১৬১১৫
রাজোহসম্মতব্রতীনাং	১৪১৪২	শাস্তৃত্বমুপচারো হি	৩১৬	স ইন্দ্রশক্রঃ	১৯১১০
রামোহদ্রি-কৃটেষু	৮১১৫	শাস্ত্রস্য পিতুরাদেশং	৫১২০	স উত্তমঃ শ্লোক-পদাঙ্জ	১৬১৩২
রাহজ্যেষ্ঠং কেতুশতং	৫১৩৭	শিরোহরদ্ যস্য হরিঃ	১৮১১৪	স এবং বর্তমানঃ	১১২৭
রুদন্তং সপ্তধৈকৈকং	১৮১৬২	শুক্রে মার্গশিরে	১৯১২	স এব তৎফলং ভুঙ্তে	১৪১৫
রুদ্রস্য পার্ষদাঃ	৬১১৮	শুশ্রূষণেন্যাশ্রমস্থানং	১৮১৫৬	স এব দেবতালিঙ্গৈঃ	১৮১৩৪
রুদ্রৈর্বসুভিঃ	১০১১৭	শুশ্রূষ্যানুরাগেন	১৮১২৭	স এব ন স্তুষ্টিভয়াৎ	৯১২২
রুদ্রদুঃ স্ম নরা নার্যাঃ	১৪১৬০	শূলং প্রগৃহ্য	১২১১	স এব হি দদৌ	৯১৩
রুশাহ দেবী ধৃষ্টায়া	১৭১১০	শূলৈঃ পরস্বধৈঃ	১০১২৩	স এব হি পুনঃ	৯১৩৭
রূপং তন্মহদাশ্চর্য্যং	৪১৪০	শূণু নামানি	৬১২৪	স কথং ন্যাপিতাত্মানং	২১৬
রূপোদার্য্যবয়ঃ	১৪১১২	শূণুয়াচ্ছ দ্রুয়া যুক্তঃ	২১৪৭	সকৃদিষ্টাদিপুরুষং	১৮১৬৬
রৈতঃ সিষিচতুঃ	১৮১৬	শূণুস্বাবহিতো রাজন্	১৪১৯	সকৃদ্বনঃ কৃষ্ণপদ-	১১১৯

সকল্ল্যাস্ত সঙ্কল্পঃ	৬১০	সম্প্রতাপচিতান্	৭১২৩	সুখঞ্চ নিৰ্গুণং ব্রহ্ম	১৬১৫৫
সক্লীপ্তিতমঘং পুংসঃ	২১১৮	সম্ভবন্তি হি ভদ্রাণি	১১৪৪	সুখায় দুঃখমোক্ষায়	১৬১৬০
সঙ্গমো যত্র	৫১৩	সম্ভাবিত মতিঃ	১৭১১৪	সূতা দনোরেকমষ্টিটঃ	৬১২৯
সজুরিদ্বেপ পঞ্চাশৎ	১৮১৬৭	স যৎ প্রমাণং কুরুতে	২১৪	সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা	১৪১৫
সৎসংগ্রহায়	৯১৪৪	স যদা পরমাচার্য্যঃ	৭১৭	সুপর্ণাসূত গরুড়ঃ	৬১২২
স তৎ নৃপেন্দ্রাহব	১১১১৩	সরীসৃপেভ্যোদংষ্ট্রীভ্যঃ	৮১২৭	সুপ্ত এবতি সঞ্চিন্ত্য	১৪১৪৪
স তস্মিন্ দেবসদনে	২১৪০	সরূপাসূতভূতস্য	৬১১৭	সুপ্তশ্চিরং হ্যম্বনয়া	১৪১৫৭
স তু ব্রহ্মস্য পরিঘং	১২১২৫	সর্বং তদ্বিষয়মীক্ষধ্বম্	৪১১৩	সুপ্রজাতিঃ সপত্নীভিঃ	১৪১৪০
সত্ত্বং রজস্তম ইতি	১২১১৫	সর্বং পুমান্ বেদ	৪১২৫	সুমালিমালিপ্রমুখাঃ	১০১২১
সত্যোনানেন নঃ সৰ্বৈঃ	৮১৩১	সর্বতোহব্যাকিরন্	১০১২৩	সুরাশিণা যৎ	১৬১৪৫
সদ্যঃ স্বরূপং জগৃহে	২১৪৩	সর্বএবহি সৰ্বেষাং	১৬১৫	সুরদ্বিষাং শ্রিয়ং	৭১৩৯
সদাস্তদীমতুলানধিকং	১৫১২৮	সর্বত্র সমদৃক্	১৭১৩৪	সুরভে মর্হিষা গাবঃ	৬১২৭
সধীচীনং প্রতীচীনং	৫১৩৩	সর্বভূতসুহৃচ্ছান্তঃ	২১৩৬	সুরেশ কস্মিন্ন	১১১১৯
সধীচীনো হ্যয়ং লোকে	১১১৭	সর্বভূতসুহৃৎ	১৫১৭	সুশীলাঃ সাধবঃ	১১১৭
সনৎকুমারোহবতু	৮১১৭	সর্বান্যোতানি ভগবন্নাম	৮১২৮	সুহৃদো বান্ধবাঃ	১৬১২
সন্নিবেশস্তমোঃ	৬১৪৪	সর্বাপভ্যো হরেনাম	৮১৩০	সূর্যাসূতমনুরুঞ্চ	৬১২২
সপালাহ্যভবন্	১৩১১	সর্বৈহপি শুরসেনমে	১৫১২৩	সূর্যোহগ্নি খং	১৪১২
স পাশ-হস্তাং স্ত্রীন্	১১২৮	সর্বৈ কৰ্ম্মানুরোধেন	১৪১৩	সৃষ্টাপ্যমকরীং মায়াং	৫১১৬
স পুণ্য-বন্ধুঃ	৫১৩১	সর্বৈ চ নৃভবয়সঃ	১১৩৫	সৈব ভূতাত্ম	৬১৪০
স বন্ধুহৃদয়ঃ	১১২৫	সর্বৈ পদ্মপলাশাক্ষাঃ	১১৩৪	সোহহং তথা যতিষ্যামি	২১৩৫
স বা অধিগতঃ	৯১৫১	সর্বৈ প্রয়াসাঃ	১৪১২৮	সোমপীথং সুরাপীথং	৯১১
স বাজিমেধেন	১৩১২১	সর্বেষামপ্যঘবতাম্	২১১০	সোমপীথন্ত যৎ	৯১৫
স বালিখিল্যবচনাৎ	৮১৪০	স লক্ষং বর্ষলক্ষানাং	১৭১২	সোমো রাজা যযৌ	৪১১৬
স বিশ্বরূপস্তানাহ	৭১৩৪	স সম্পদৈশ্বর্য্যামদ-	১৩১১৬	সোহহং ত্বয়াক্ষিতঃ	১৮১৩৬
সবিসর্গং ফড়ন্তং তৎ	৮১১০	স সর্বনামা	৪১২৮	সোহহং ব্যক্তং	২১২৯
স বৈ ত্রাক্টবধঃ	১৩১২০	সহসা পশ্যতস্তস্য	২১২৩	স্কন্দশ্চ কৃত্তিকাপুত্রঃ	৬১১৪
স বৈ বহিষি	৯১২	সাকং বিহায়সা	২১৪৪	স্তনদ্বয়ং কুঙ্কম-	১৪১৫৩
স বৈ ব্রহ্ম ইতি	৯১১৭	সাক্ষেতং পরিহাস্যং	২১১৪	স্তম্ভয়ান্নান্নানং	১১৬২
স বৈ মমামেষ	৪১২৮	সাধ্যোগণশ্চ সাধ্যায়াঃ	৬১৭	স্তম্ভয়মানোহনুগায়ন্তিঃ	৪১৩৯
স বৈ যদা মহাদেবঃ	৪১৪৯	সান্তানিকশ্চাপি	১৪১১১	স্তম্ভয়মানো মহাযোগী	১৭১২
সভাজয়ন্ সন্নিভূতেন	১৮১২২	সাপি তৎপ্রাশনাদেব	১৪১৩০	স্তম্ভয়মানো মুনিগণৈঃ	১০১১৪
সভাজিতোহর্থান্	৭১২৫	সামাসিকস্তয়া	৪১১	স্তেনঃ সুরাপোমিত্রধ্বজ্	২১৯
স ভূয়ঃ পাকজন্মায়াম্	৫১২৪	সায়ং দর্শমথ প্রাতঃ	১৮১৩	স্ত্রিয়ং চক্রে স্বদেহাধ্বং	১৮১৩০
সমঃ স্যাৎ সুখদুঃখাত্ম্যং	১২১১৪	সার্বভৌমস্য ভূশ্চৈয়ং	১৪১১৩	স্ত্রিয়ো ভর্তরি সুপ্রীতে	১৮১৩২
সমবিষমমতীনাং	৯১৩৬	সা শয়ানমুপব্রজ্য	১৪১৪৬	স্ত্রিয়ো বীরবতীঃ	১৮১৫৩
সমস্য সর্বত্র	১৭১২২	সিদ্ধ-চারণ গন্ধর্বৈঃ	৭১৩	স্ত্রীচৈতদাশ্বায়	১৯১২৫
সমুপস্থানমাকর্ণ্য	৯১৪৫	সিদ্ধিভৃগস্য ভাৰ্য্যা	১৮১২	স্ত্রীভূদ্রম-জলৈরেনঃ	১৩১৫
সম্পন্নস্য গুণৈঃ	১৪১২২	সুখং দুঃখং মৃতিঃ	১৭১২৯	স্ত্রীরাজ-পিতৃগোহস্তা	২১৯

শুলেযু মায়া বটু-	৮১৩	স্বার্থঃ সর্বাঙ্গনা জেয়ঃ	১৬৬৩	হর্যাস্থ সংজ্ঞানযুতং	৫১১
শ্রিচরসত্ত্ব কদম্বে	১৬৪৩	স্বৈঃ স্বৈদিব্যাক্ত	৯১৮	হর্যশোকপ্রদস্তভ্যং	১৪১২৯
স্বাত্মা গুরুদতী	১৯১৩	স্মরণং তৎকর্ম	১১১৩	হা কষ্টমিতি নিব্বিগ্নাঃ	১২১৩০
স্নেহানুবন্ধিতয়া	১৪১৫০	স্মৃতেহায়াং পরিক্রেশং	১৬৫৯	হিত্বা কলেবরং	২৪৩
স্বতন্ত্রমবুধস্যেহ	৫১১৯	হ		হিত্বা বালাং সতীং	২১২৭
স্বদ্রোহাৎ তব কোপঃ	১৬৪২	হংসায় দত্ত-	৯৪৪	হিরণ্যকশিপূর্ণাম	১৮১১
স্বপ্নে যথা তথা	১৫১২	হতপুত্রস্ততস্তৃণ্টা	৯১১	হিরণ্যকশিপোর্ভার্যা	১৮১২২
স্বপ্নোপলব্ধার্থ ইব	৪১৫৪	হতপুত্রাদিতি	১৮১২৩	হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ	১৫১১৫
স্বয়ং ধর্মমধ্যমং	২১৫	হত্বাপি সত্রঙ্গ	১৩১৯	হৃদয়ং ক্ষুরধারাভং	১৮১৪১
স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং	৯৪৯	হনৌ ততাভেদ্রং	১২১৪	হাষীকেশায় মহতে	১৬১২০
স্বয়ত্ত্বনারদঃ	৩১২০	হবিশেষেঞ্চ জুহুয়াৎ	১৯১৮	হাটো রাজা কুমারস্য	১৪১৩৩
স্বয়ব্রজগি	৫১২২	হয়গ্রীবঃ শঙ্কুশিরা	১০১১৯	হে বিপ্রচিহ্নে নমুচে	১০১৩১
স্বর্গাপবর্গ নরকেষু	১৭১২৮	হয়মেধেন পুরুষং	১৩১৭	হেমং বিমানমারুহ্য	২৪৪৪
স্বর্ভনোঃ সুপ্রভাং	৬১৩২	হরাম যস্মৈ	৯১২০	হৃদাস্য ধমনির্ভার্যা	১৮১১৫
স্বানামহো ন বিদুমাং	৩১৩০	হরিরিত্য বশেনাহ	২১১৫	হ্রীমন্তং বাচ্যতাং	১৩১১১



ষষ্ঠ-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	অথর্বণ	১০১২	অম্বিকা	১৭১১৭	
অগস্ত্য	১৮১৫, ১৫	অথর্বাস্রিরস	৬১১৯	অয়োমুখ	৬১৩০, ১০১১৯
অগ্নি	১৪২২, ৩১১৪, ৭১৩০, ১৩১১৫, ১৪১৩০	অদিতি	৬১২৫, ৩৮, ১৮১৯	অরিষ্ট	৬১৩০
অগ্নি (বসু)	৬১১১, ১৩	অধোক্ষজ	৪১২২	অরিষ্ট (রেবতীপুত্র)	১৮১৬
অগ্নি-হোত্র	১৮১১	অনন্ত	৩১২৬, ৪১৩৩, ১৬১২০, ৩৭, ৪৬, ১৬১৪৯, ১৭১১	অরিষ্টা	৬১২৫, ২৯
অগ্নিরা	৬১২, ১৯, ৪৫, ১৪১১৪, ৬১, ১৫১১২, ১৭, ১৬১২৬, ৫০	অনর্কী	১০১১৯, ৩১	অরুণ (দনুপুত্র)	৬১৩০
অচ্যুত	৩১৩৪, ১৭১৩৪, ১৮১৫২	অনিরুদ্ধ	১৬১১৮	অর্ক (বসু)	৬১১১, ১৩
অজ (যম)	১৪৮	অনিল	৪১৩৪	অর্ক	৯১১৪
অজ (ব্রহ্মা)	৫১২৪, ৭১২০	অনুতাপন	৬১৩১	অচ্চিষি	৬১২০
অজ (রুদ্র)	৬১১৭	অনুমতি	১৮১৩	অর্থসিদ্ধি	৬১৭
অজামিল	১১২১, ৩১, ২১২৪, ৪৯, ৩১২৩, ২৪	অনুহাদ	১৮১১৩, ১৬	অর্যমা	৬১৩৯, ৪২
অজিত	১৬১৩৪, ৪০	অনুরু	৬১২২	অশনা	১৮১১৭
অজৈকপাদ	৬১১৮	অন্ধক	১০১১৫	অসিদ্ধা	৪১৫১, ৬১১
		অপান্তরতমাব্যাস	১৫১১২	অসিত	১৫১১২
		অপ্সরোগণ	৬১২৭	অহিরব্রহ্ম	৬১১৮
		অভিমতি	৬১১১	অহীন্দ্র	৮১১৮

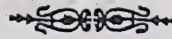
আ	উপেন্দ্র	ডাচ	কুমার (চতুঃসন)	৩২০, ১৫১২	
আকৃতি	ডা১৫	উমা	১৭১৩৬	১৭১২, ৩২	
আঙ্গিরস (বৃহস্পতি)	৭১৯	উরুগ্রাম	ডা৩৯, ১৮১৮	কুন্তসম্ভব	৩১৩৫
আঙ্গিরসী	ডা১৫	উরুগায়	৩২৬	কুহু	১৮১৩
আতপ	ডা১৬	উর্ব্বশী	১৮১৬	কৃষ্ণ	৮১৭
আদিত্য	৩১৪, ৭১২, ১৮১৬৯	উশনা	৭১৮, ৩৯,	কৃতদ্যুতি	১৪১২৮, ৩০, ৩৭, ৪৪
আদিপুরুষ (সঙ্কর্যণ)	১৬১৩১,	উ		কৃত্তিকা	ডা১৪, ১৪১৩০
	১৮১৬৬	উর্জ্জ্বতী	ডা১২	কৃত্তিকা (নক্ষত্র)	ডা২৩
আয়ু	ডা১২	উষা	ডা১৬	কৃশাশ্ব	ডা২, ২০
আরুণি	১৫১৩	ঋ		কৃষ্ণ	১১৬, ১৯, ২১২৪, ৩২৯,
আশী	১৮১২	ঋতধ্বজ	১৫১৫		৩৩, ৮২৫, ৯৪৩, ৪৪,
আসুরী	১৫১৪	ঋতন্তর (বিষ্ণু)	১৩১৭		১০১২৮, ১৪১৬, ১৯১২২
ই		ঋতু	৭১২, ১৫১২	কেতু	ডা৩৭
ইন্দু	ডা২, ২৩,	ঋষভ	৮১৮	কেশব	৮২০
ইন্দ্র	ডা৩৬, ৭১২, ৮, ১০, ১৯,	ঋষভ (অসুর)	১০১৯	কৈটভ	১২১৯
	৯১১১, ১০১১, ১৩, ২২, ২৭,	ঋষভ (ইন্দ্রপুত্র)	১৮১৭	কৌশল্য	১৫১৫
	১১১৩, ১০, ১১, ১২, ১২১৪,	এ		কৌশিক	৮১৩৮
	৬, ১৮, ২৩, ২৪, ১৩১২, ৩,	একচক্র	ডা৩১	কৌশিক	৮১৬৪
	৪, ১১, ১৬, ২১, ১৮১৭, ১৯,	ঐরাবত	১১১১	ক্রতু	ডা৩৪
	২০, ২৬, ৩৭, ৪৩, ৪৫,	ক		ক্রিয়া	১৮১৪
	৫৬, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭৭	ক (দক্ষ)	৪১২২, ৫১২৩	ক্রোধবশ্য	ডা২৬, ২৮
ইন্দ্রসেন	ডা৫	ককুদ্	ডা৪, ৬	গ	
ইলা	ডা২৬, ২৮	কক্র	ডা২১, ২২	গন্ধর্ষগণ	ডা২৯, ৭১৩
ইল্বল	১৮১৫	কপিল	৩২০, ৮১৬, ১৫১৩,	গরুড়	ডা২২, ৮১২৯
ঈ			১৭১২	গিরিশ	১৭১৪, ২৫, ১৮১৮
ঈশ (শিব)	৩১৪, ১৩১২	কপিল (দনুপুত্র)	ডা৩০	গোবিন্দ	৭১২৪, ৮১২০
ঈশ (বিষ্ণু)	১৫১৪, ১৬১৩৮	কলিক	৮১৯	গৌতম	১৫১২
ঈশ্বর	৪১৩৪, ৯১৩৫, ১২১২২,	কল্যাধু	১৮১২	ঘ	
	১৭১২৯, ১৮১৩৫	(কল্যাধু)	ডা২, ৩৪	ঘোর	ডা১৮
উ		কল্যাধু	ডা২৫, ৩৫, ১৮১৯, ১০,	চ	
উগ্র	ডা৭		৩১, ৫৫	চণ্ডিকা	১৮১৪৯
উড়ুপ (চন্দ্র)	১৪১৩১	কাব্য	৭১২৩	চন্দ্র	৭১৫
উৎকল (অসুর)	১০১২০	কাম	ডা১০	চর্ষণী	১৮১৪
উৎসর্গ	১৮১৬	কাল	১২১৮	চাক্ষুশ-মনু	ডা১৫
উত্তমঃশ্লোক	২১১৮, ১১১২৭, ১৬১৩২	কালকা	ডা৩৩, ৩৪	চাতুর্মাস্য (যাগ)	১৮১১
	১৯১১৪	কাষ্ঠা	ডা২৫, ২৯	চিত্রকেতু	১৪১১০, ৩০, ৩৮, ৫৯,
উত্তানপাদ	১১৪	কীকট	ডা৬		১৫১৯, ১৬১৩৫, ২৭, ৪৯, ৬৫,
উপদানবী	ডা৩৩, ৩৪	কীড়ি	১৮১৮		১৭১১, ১৬, ২৫, ৩৪, ৪০

চিহ্নরথ	৮১৩৯	দুর্কাসা	১৫১১৩	নারসিংহ	৮১৩৪
চাবণ	১৫১১৪	দেবখ্যায়ী (নারদ)	১৬১১	নারায়ণ	১১১৭, ১৮, ৪০, ২১৮,
ছ		দেবদেব (ব্রহ্ম)	৪১১০		৩৪, ৩১০, ২৪, ৩০, ৫১২৮,
ছায়া	৩১৪১	দেবর্ষভ	৬১৫		৬১৩৮, ৮১২, ৩, ৫, ৬, ১৬,
জ		দেবমি	৫১৫, ১০		২০, ৩৫, ৯১৩২, ১৩১৭,
জনক	৩১২০	দেবমিবর্ষা	৮১১৭		১৪১১, ৫, ১৭১২৮
জনাদর্শন	৪১৪২, ৮১২২	দেবল (কুশাস্বপুত্র)	৬১২০	নারায়ণ (অজামিলপুত্র)	১১২৪, ২৭,
জন্ত	১৮১১২	দেবল (?)	১৪১৯, ১৫১১২		২৯, ২১৮, ৩১২৪
জয়ন্ত	৬১৮, ১৮১৭	দোষ	৬১১১, ১৪	নাসত্য (অশ্বিনীকুমার)	৬১৪০,
জাতুকর্ণ	১৫১১৩	দ্রিমুর্দ্ধা	৬১৩০, ১০১১৯		৭১৩
ত		দ্রৈপায়ন	৮১১৯, ১৪১৯	নিষ্ঠাতি	৩১১৪
তপতী	৬১৪১	দ্রবণিক	৬১১৩	নৃসিংহ	৮১১৪
তর্ষ	৬১১৩	দ্রোণ (বসু)	৬১১১	প	
তায়্যা	৬১২৬, ২৭	দ্রোণ	১৮১৬৫	পঞ্চজন (প্রজাপতি)	৪১৫১
তার্ক্য	৬১২, ২১	ধ		পঞ্চযাম	৬১১৬
তিমি	৬১২৬	ধন্বন্তরি	৮১১৮	পঞ্চশিখ	১৫১১৪
তীর্থপদ	১৬১২২	ধমনি	১৮১১৫	পতগেন্দ্র	৮১১২
ত্বষ্টা	৬১৩৯, ৪৪, ৯১১১, ১৭,	ধরগি (বসুপত্নী)	৬১১২	পতঙ্গী	৬১২২
	৫২, ১৭১৩৮	ধর্ম	১৪১২, ৬১২, ৪, ৭১৩০	পতঞ্জলি	১৫১১৪
ত্বষ্টা (দেবতাবিশেষ)	১৪১২৭	ধর্মপাল (যম)	১১৩৬	পদ্মনাভ	১৮১২১
ত্বাক্ত	৭১২৫, ২৬, ৮১৩, ৯১৪৩,	ধর্মরাজ (যম)	১১৩২, ৩৮, ৩১	পদ্মযোনি	১৭১১২
	১৬১২০	ধাতা	৬১৩৯, ১৮১৩	পবন	৩১১৪
ব্রহ্মী	১৮১১	ধারা (অগ্নিপত্নী)	৬১১৩	পরীক্ষিৎ	১৪১৮
ব্রিনয়ন (বিষ্ণু)	৯১৩৯	ধিষণা	৬১২০	পশু (যাগ)	১৮১১
ব্রিবিক্রম	৮১১৩, ৯১৩৯	ধুমকেতু	৬১২০	পাঞ্চজন্যা	৫১১, ২৪
দ		ধুম্রকেশ	৬১৩১	পিপ্পল	১৮১৬
দক্ষ	৪১১৭, ১৮, ৫১২৪, ৩০,	ধৌম্য	১৫১১৫	পুরীষ্য	১৮১৪
	৬১২৩, ৬১৪৩	ধ্রুব (বসু)	৬১১১, ১২	পুরুহুত (ইন্দ্র)	১২১৫
দন্ত (দন্তাত্রেয়)	৮১১৬, ১৫১১৪	ন		পুরোজব	৬১১২
দধীচি	১১১২০	নন্দ	৪১৩৯	পুলোমা (দনুপুত্র)	৬১৩১, ১০১২০,
দধ্যাণ্ড	৯১৫০, ৫১, ৫২, ১০১১১	নন্দি	৬১৬		৩১
দনু	৬১২৫, ২৯	নমুচি	৬১৩২, ১০১১৯, ৩১	পুলোমা (বৈশ্যানর-কন্যা)	৬১৩৩,
দর্শ	১৮১৩	নর (ভগবান্)	৮১১৬		৩৪
দামোদর	৮১২২	নহষ	৬১৩২, ৯৩১৬	পূর্ণমাস	১৮১৩
দিত্তি	৬১২৫, ১৮১১১, ১৯, ২৩,	নারদ	৬১২০, ৪১৩৯, ৫১২৩, ২৯,	পুষা	৬১৩৯, ৪৩
	৩১, ৫৫, ৫৬, ৬১, ৬৫,		৩২, ৩৪, ৩৫, ৪৪, ১৪১৯,	পৃথ্বী	১৮১১
	৬৬, ৬৮, ১৯১২৮		৬১, ১৫১১২, ১৭, ১৬১১৭,	পৌলোমী	৭১৬, ১৮১৭
দুর্জয়	৬১৩১		২৬, ২৭, ৫০, ১৭১১২, ৩২	প্রচেতা (বরুণ)	৩১১৪

প্রচোতাগণ	৪১৪	বাসনা	৬১৩	৬, ১৮, ২৩, ২৪, ২৫, ৩০,	
প্রজাপতি (ব্রহ্মা)	৪১৮, ৭১২, ১৮১৩০	বাসুদেব	১১১৫, ৩৭, ৬৮, ৯৩২, ১২১২১, ১৫১৪, ৩২, ১৬১৮, ১৭১৩১, ১৮১৩৩	৩৩, ৩৪, ৩৫, ১৩১১, ৪, ৫, ১৪১১, ৬, ১৭১৩৮, ৩৯, ৬১৩১, ৩২, ১০১২০	
প্রজাপতি (দক্ষ)	৪১১৯, ২০, ৪০, ৪২, ৫১৩৪	বাস্ত	৬১১১, ১৫	ব্রহ্মপক্ষী	৬১১৭
প্রদ্যুম্ন	১৬১১৮	বিদ্যোত	৬১৫	ব্রহ্মকপি	১৩১১০
প্রভু	১৮১২	বিধাতা	৬১৩৯, ১৪১৫৪	ব্রহ্মচ্ছোক	১৮১৮
প্রহেতি	১০১২০	বিনতা	৬১২১	ব্রহ্মস্পতি	৭১১৬
প্রহ্লাদ	১৮১১০, ১৩, ১৬	বিনায়ক	৬১১৮	বেদশির	৬১২০
প্রহ্লাদ	৩১২০	বিপ্রচিৎ	১৮১১৩	বেদশিরা	১৫১১৪
প্রাচীনবাহি	৪১৪	বিপ্রচিন্তি	৬১৩১, ৩৭, ১০১১৯, ৩১	বৈকুণ্ঠ	২১১৪, ৩৩
প্রাচ্যেতস (দক্ষ)	৪১১৭, ৪৩, ৬১১	বিবস্বান্	৬১৩৯, ৪০	বৈকুণ্ঠপাদ	১৭১১৪
প্রাণ (বসু)	৬১১১, ১২	বিভাবসু	৬১১১, ১৬	বৈবস্বত (যম)	১১৩২
প্রাত	১৮১৩	বিভাবসু (দনু-পুত্র)	৬১৩০	বৈষ্ণাসকি	৩১২০
প্রিয়ব্রত	১১৪	বিভু	১৮১২	বৈষ্ণানর (দনুপুত্র)	৬১৩৩, ৩৪
প্রেত	৬১১৮	বিরিঞ্চ	১৭১৩২	ব্যাহতি	১৮১১
ব		বিরিঞ্চি	৬১১৪	ব্যুট	৬১১৬
বজ্রী	১২১৩, ২৬, ২৯	বিরূপাক্ষ	৬১৩১	ব্রহ্ম (বেদ)	৭১২৯
বড়বা	৬১৪০	বিরোচন	১৮১১৬	ব্রহ্মা	১১১, ৪১৪৫, ৬১৩৫, ৭১১৯, ৯১২০, ১৩১২, ১৪১২৭, ২৯, ১৫১১৭, ১৬১১৬, ১৭১১২, ৩২
বয়ুন	৬১২০	বিশাখ	৬১১৪	ভগ	৬১৩৯, ১৮১২
বরাহ	৮১১৫	বিশ্ব (বিশ্বাবসু)	৩১১৪	ভগবান্ (হরি)	৪১৩৫, ১৯১৩
বরুণ	৬১৩৯, ৮১১৩, ১৮১৪, ৫	বিশ্বকর্মা	৬১১৫, ৯১৫৩, ১০১১৩	ভব	৪১৪৫
বল (বলদেব)	৮১১৮	বিশ্বদেবগণ	৬১৭, ৭১৩	ভব (রুদ্র)	৬১১৭
বলি	৩১২০, ১৮১১০, ১৬	বিশ্বদেবগণ (মনুপুত্র)	৬১১৫	ভয়	৬১১১
বশিষ্ঠ	১৫১১৩, ১৮১৫	বিশ্বরূপ	৬১৪৪, ৭১২৫, ৩৪, ৩৮, ৪০, ৮১৪২, ৯১১, ৫২, ১৩১৫	ভরত	১৭১১৬
বসু (ধর্ম-পত্নী)	৬১৪, ১০, ৭১২	বিশ্বা	৬১৪, ৭	ভরতগ্রজ	৮১১৫
বহুরূপ	৬১১৮	বিশ্বেশ্বর	৮১২২	ভানু (ধর্মপত্নী)	৬১৪, ৫
বহি	৪১২৭	বিশ্বু	১১২০, ৩১, ৩৮, ২১২, ১০, ৪৮, ২২, ৩১৮, ২৯, ৩১, ৫১১, ৮১১০, ২০, ১০১৪, ১১১২০, ১৩১১৭, ১৭১৪, ৪০, ১৮১২৩, ১৯১১, ৬, ৭, ৯, ১৯	ভাস্কর	১১১৫
বাচস্পতি (ব্রহ্মস্পতি)	৭১৮	বিশ্বুরাত	১৮১২২	ভীম (রুদ্র)	৬১১৭
বাণ	১৮১১৭, ১৮	বিশ্ববন্ধন	৮১২৯	ভীষ্ম	৩১২০
বাতাপি	১৮১১৫	বুদ্ধ	৮১১৯	ভূত	৬১২, ১৭
বাদরায়ণি	৪১৩, ১৪১৮, ১৫১১৩, ১৮১২২	বৃহ	৯১১৭, ৫৩, ১০১১৫, ১৮, ২৭, ৩০, ১১১৩, ৭, ১১, ১২১৪, ৫,	ভৃগু	৩১১৫, ৭১২৩, ২৪, ১৭, ১২, ১৮১৪
বাম	৬১১৭				
বামন	৮১১৩, ১৮১৮				
বালিখিল্য	৮১৪০				
বাল্মীকি	১৮১৫				
বাল্লল	১৮১১৬				

ম	মোহু	স্তিকা	ডাঃ	শম্বর	ডাঃ, ১০১৯, ৩১
মঘবান্	৭১৪, ১৬, ২৩, ৩৫,	য		শম্ভু	৩২০
	৯৫০, ১২১৪, ১০	যজ্ঞ	৮১৮	শর্ক	১৫২৮
মৎস্যমুক্তি	৮১১৩	যজ্ঞেশ	৬২২	শর্করী	৬১৪
মতি	১৮১৪	যম ১১৯, ২০, ৩১, ৩৭, ২১, ২১,		শশিষ্ঠা	৬৩২
মধুহা	৮২১	২৪, ২৯, ৪৮, ৩২, ৩, ১১,		শিব	১৭১৩৬
মনু (স্বান্নভুব)	৩২০, ১৭১২	৩৪, ৬৪০, ১৪৫৬		শিশুমার	৬১৪
মনু কৃশাঙ্গপুত্র)	৬২০	যমী (যমুনা)	৬৪০	শেষ	১৬২৯
মনু (সত্যব্রত রাজা)	৯২২	যম্মতি	৬৩২	শোক	৬১১
মরীচি	১৩২১	যজ্ঞবল্ক্য	১৫১৩	শ্রাদ্ধদেব (মনু)	৬৪০
মরুৎ ৫১৩১, ৭১২, ১৮১৯, ৬৩,		যাতুধান	৬২৮	শ্রী ২১৪৪, ১৮১৩৩, ৫২, ১৯১৩,	
৬৪, ৬৭, ৭৭, ৭৮, ১৯১৩,		যামি	৬৪, ৬	৯, ১৩, ১৫, ২৮	
২৮		যামিনী	৬২১	শ্রীনিবাস	১৮১৬৫, ১৯১৫
মরুৎপতি (ইন্দ্র)	৭১২৯	যোগমায়া	১২১৩১	শ্রীপতি	২১৪৪
মরুত্বতী	৬৪, ৮	র		শ্রীবৎসধামা	৮২২
মরুত্বান্	৬৪	রচনা	৬৪৪	শ্রুতদেব	১৫১৫
মরুত্বান্ (ইন্দ্র)	১৩১০, ২২	রাকা	১৮১৩	স	
মহান্	৬১৮	রাম (পরশুরাম)	৮১৫, ১৫১৩	সংজ্ঞা	৬৪০
মহাপুরুষ (বিষ্ণু)	১২১১, ৩১,	রাহ	৬৩৭, ১৮১৩	সংবরণ	৬৪১
১৫১৮, ১৬২৫, ১৭১৩৫		রুদ্র	৬১৮, ১০১৫, ১৭১২৬	সংহাদ	১৮১৩, ১৪
১৮১৭৩, ১৯১৭, ৮, ১৭		রুদ্রগণ	৬১৭, ৭১২	সঙ্কট	৬৬
মহামথ	১৮১১	রুদ্রাণী	১৭১২৬	সঙ্কর্ষণ	১১২১, ১৫২৭, ১৬১৮
মহিমান্	১৮১২	রৈবত	১৮১৬	সঙ্কল্প	৬১০
মহিষ	১৮১৬	রৈবতী	৬১৭	সঙ্কল্পা	৬৪, ১০
মহেন্দ্র	৩১৪৪, ৭১৩৯, ৪০, ৮১৩,	রোচিষ	৬১৬	সতী (অগ্নিরাপত্নী)	৬১৯
১২১২, ১৩১৬, ১৯, ২২		রোমশ	৫১৪	সতী	১৭১৬, ২৪
মাতৃকা	৬৪২	ল		সত্ৰায়ণ	১৮১২২
মাধব	৮১২১	লক্ষ্মণ	৮১৫	সনৎকুমার	৮১৭
মায়াজক্তি	১৯১১	লক্ষ্মী	৯১৩২	সন্নিবেশ	৬৪৪
মারিচ (কশ্যপ)	১৮১৪৪	লম্বা	৬৪, ৫	সবলায়	৫১২৪
মার্কণ্ডেয়	১৫১১২	লোকমাতা	১৯১৬	সবিতা	৬৩৯, ১৮১১
মালি	১০১২১	শ		সমনন্তর	১৮১৪
মিগ্র	৬৩৯, ১৮১৫, ৬	শঙ্কুশিরা	৬৩০, ১০১৯	সরমা	৬২৬
মীতুষ	১৮১৭	শতক্রতু	৮১২	সরুপা	৬১৭
মুকুন্দ	৩২৮ ; ১৪১২	শত্রু ৬৩৯, ১০১৫, ১৮, ১১২০,		সহ	৬১২
মুনি (কশ্যপপত্নী)	৬২৬, ২৭	২৩, ১২১৬, ১৩১১, ১৮১৫৯,		সহস্রাক্ষ ৭১৪০, ৮১১, ১৩১৪, ১৪১৭	
মুরারি	৩১১	৬১		সাধ্য (মনুপুত্র)	৬১৫, ৭১৩
মুহূর্তা	৬৪, ৯	যনৈশ্চর	৬৪১	সাধ্যা	৬৪, ৭

সাধ্যোগণ	৬৭	সোম	১৪২, ৩১২, ৩১৪, ৪১৬,	হরি	১৩০, ২৭, ১১, ১২, ১৫,
সাবণি (মনু)	৬৪১		১৬, ৬২৪		৪৯, ৩১১, ১৭, ২৩, ২৭,
সাবিত্রী	১৮১১	সোম (যাগ)	১৮১১		৩২, ৩৫, ৪১৮, ১৩, ২১,
সায়	১৮১৩	সোমপা	১৮১৬৭		২২, ৫৪, ৫১৩৮, ৬১৪৪,
সিংহিকা	৬১৩৭	সৌভগ	১৮১৮		৮১১২, ১৭, ৩০, ৩৩, ৪০,
সিংহিকা	১৮১১৩	ক্রন্দ	৬১১৪		৪৪, ৪৫, ১০১১, ২৯, ১১২০,
সিদ্ধচারণ	৭১৩	স্তনয়িত্ব (মেঘ)	৬১৫		২৪, ১২২২, ১৬১৬৫,
সিদ্ধি	১৮১২	স্বধা	৬১৯৯		১৭১৩, ২৭, ৩৩, ৪১,
সিনীবালী	১৮১৩	স্বয়ত্ত্ব	৩১২০, ৪১৪৮, ৬১১, ৯২৩,		১৮১১৪, ৬৬, ৬৭, ১৯১৬,
সুপর্ণ	৪১৩৬		১৬১২৬	হরি (ইন্দ্র)	৯১৬, ১১১১৮, ১২১৬,
সুপর্ণা	৬১২২	স্বর্গ	৬১৬		১৩১৩, ১৮১৫৮
সুপ্রভা	৬১৩২	স্বর্ভানু	৬১৩০, ৩২	হর্যাস্থ	৫১১, ৬, ১০, ২১
সুমালি	১০১২১	স্বায়ত্ত্ব	১১৩, ৪১১	হর্ষ	৬১১১
সুরভি	৬১২৬, ২৭	হ		হিরণ্যকশিপু	১৮১১১, ১২
সুরসা	৬১২৫, ২৮	হংস	৪১২৬, ৯১৪৪	হিরণ্যনাভ	১৫১১৫
সুরেন্দ্র	১২১১	হয়গ্রীব (অসুর)	৬১৩০, ১০১১৯	হিরণ্যাক্ষ	৬১৩৪, ১৮১১১
সুরেশ	১১১১৯	হয়শিরা	৬১৩৩, ৩৪	হাষীকেশ	৫১২২, ৮১২১, ১৬১২০
সূর্য্য	১৪১২, ৬১২২	হয়শীর্ষ	৮১১৭	হেতি (অসুর)	১০১২০
সূর্য্য	১৮১১৬	হর	১৭১১২	হ্রাদ	১৮১১৩, ১৫



ষষ্ঠ-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	দ	ম
অঘমর্ষণ (তীর্থ-পর্বত) ৪১২১, ৩৫	দ্যৌ ১১১২২	মলয় ৩১৩৫
ক	ন	মানস (সরোবর) ১৩১১৪
কান্যকুব্জ ১১২১	নরক. ১১৩, ৬, ৭, ২১৪৮, ১৭১২০, ২৮, ১৮১৩৯, ৭৫	য
কালিন্দী ১৬১১৬	নর্মদা ১০১১৬	যমুনা (নদী) ১৬১১৪
কুলাচলেন্দ্র (সুমেরু) ১৭১৩	নাকপৃষ্ঠ (স্বর্গ) ১১১২৫	র
গ	নারায়ণসরঃ (তীর্থস্থান) ৫১৩, ২৫	রসা (রসাতলাদি) ১১১২২, ২৫
গঙ্গা ২১৩৯, ৪৩	নিরয় ২১৪৫, ১৮১২৫	শ
ঘ	ব	শুরসেন (দেশ) ১৪১১০, ৩১, ৩২, ১৫১২৩
জিদিব ১৮১৭৭	বিক্র্য (পর্বত) ৪১২০	স
জিনাক ১৩১১৬	ড	সরস্বতী (নদী) ৮১৪০
জিপিষ্টপ ৭১১২, ২৪	ভূমি (মর্ত্যলোক) ১১১২২	সিন্ধু (নদী) ৫১৩
		স্বর্গ ১৭১২০, ২৮



শ্রীমদ্ভাগবতম্

ষষ্ঠস্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীপরীক্ষিদুবাচ—

নিরুত্তিমার্গঃ কথিত আদৌ ভগবতা যথা ।

ক্রমযোগোপলব্ধেন ব্রহ্মণা যদসংসৃতিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ ও বিসর্গাদি দশটী বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ভাগবত-বক্তা শ্রীশুকদেব তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম স্কন্ধে সর্গ, বিসর্গ ও স্থান বর্ণন করিয়া এই স্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে ‘গোষণ’ বর্ণন করিতেছেন; তন্মধ্যে এই অধ্যায়ে মহাপাপী অজামিলের পাপমোচনার্থ বিষ্ণুদূত-চতুষ্টয়ের আগমন এবং যমদূতগণের নিকট ধর্ম-জিজ্ঞাসা ও অজামিলের পাপ-বৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে।

ইহলোক ও পরলোক, এই উভয় লোকেই পাপ—যজ্ঞপাদায়ক। সুতরাং সর্বপ্রকার ক্রেশের মূল-স্বরূপ পাপের বিনাশ-জন্য কর্মমার্গে নানাপ্রকার প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা দেখা যায়। কিন্তু তদুদারা পাপ বিনষ্ট হইলেও পাপমূল অবিদ্যা বিনষ্ট হয় না। এইজন্য প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়াও পুরুষের আবার পাপাদিতে প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ‘দ্বাদশবার্ষিক ব্রত’ প্রভৃতিকে ‘মুখ্য-প্রায়শ্চিত্ত’ বলা যায় না। জ্ঞান-মার্গে জ্ঞানই মুখ্য-প্রায়শ্চিত্তরূপে বিবেচিত হয়। কশ্মিগণের মতে তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, শম, দম, দান, সত্য, যম ও নিয়ম প্রভৃতি দ্বারা পাপবীজ ভস্মীভূত হয়। জ্ঞানে পাপবীজ বিনষ্ট হয়, সুতরাং উহাকে ‘মুখ্য-প্রায়শ্চিত্ত’ বলা যাইতে পারে, সত্য; কিন্তু তদুদারা পাপমূল অবিদ্যার উচ্ছেদ হয় না। কেবলমাত্র

বাসুদেবে ভক্তিযোগ-প্রভাবেই পাপমূল অবিদ্যার বিনাশ হইয়া থাকে, অন্য কোন উপায়ে হয় না। অতএব শাস্ত্রে কর্ম ও জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তিরই শ্রেষ্ঠতা লক্ষিত হয়। ভক্তিপথই পরম-মঙ্গলদায়ক; এই মার্গে কোনপ্রকার বিঘ্নাদির আশঙ্কা নাই। কর্ম ও জ্ঞানাদি স্বতন্ত্রভাবে কোন ফল-প্রদানে সমর্থ নহে; কিন্তু ভক্তি—নিরপেক্ষা, অতীন্দ্র-পরিমাণে অনুষ্ঠিত হইলেও জীবকে পবিত্র করিতে সমর্থ হন। যিনি একবারমাত্রও কৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্ত সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাঁহাকে আর স্বপ্নেও যম বা যমদূতদিগকে দর্শন করিতে হয় না। এই বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ অজামিলের উপাখ্যান শোনা যায়। কান্যকুব্জ-দেশবাসী অজামিল বেদনিষ্ঠ ও সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ হইয়াও প্রাক্তন-কর্মফলে কোন এক শূদ্রাতে আসক্ত হইয়া সদাচার-দ্রষ্ট হইয়াছিল। সে ঐ শূদ্রার গর্ভজাত দশটী পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ-পুত্রের ‘নারায়ণ’ নাম রাখেন। মৃত্যুকালে যমদূতগণকে দেখিয়া ভয়ে প্রিয়তম পুত্র ‘নারায়ণ’কে ডাকিতে ডাকিতে বিষ্ণুমূর্তি-দ্বারা তাহার সাক্ষেত্যরূপ ‘নামাভাস’ হইল। নামোচ্চারণশ্রবণমাত্রেই বিষ্ণুদূতগণ তথায় আগমন করিয়া অজামিলকে বলপূর্ব্বক যমদূতগণের হস্ত হইতে মোচন করিলেন। যমদূত ও বিষ্ণুদূতের পরস্পর কথোপকথন-ফলে অজামিল ভাগবতধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা ও কর্মমার্গের নিকৃষ্টতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীপরীক্ষিৎ উবাচ,—আদৌ (দ্বিতীয়-স্কন্ধে বৈশ্বানরং যাতীত্যাদিনা) ভগবতা (ভৃগু) যথা (যথাবৎ) নিরুত্তিমার্গঃ কথিতঃ । যৎ (যেন মার্গেণ)

ক্রমযোগোপলব্ধেন (ক্রমেণ যোগাঃ অচ্চিরাদি-প্রাপ্তিঃ তেন উপলব্ধেন প্রাপ্তেন) ব্রহ্মণা (সহ) অসংসৃতিঃ (মোক্ষঃ ভবতি :—“ব্রহ্মণা সহতে সৰ্ব্বে সম্প্রাপ্তে প্রতिसংগরে । পরস্যান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” ইতি বচনাৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ভগবন্, (শুকদেব), আপনি পূর্বে (দ্বিতীয় স্কন্ধে) যথাবৎ নিরুত্তিমার্গ বর্ণন করিয়াছেন । সেই নিরুত্তিমার্গদ্বারা ক্রমপন্থায় অচ্চিরাদি লোক লাভ হইয়া ব্রহ্মার সহিত মিলন ও মুক্তি হয় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্ণবম্ ।
লোকনাথং জগদ্ধক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥
গোপরামাজনপ্রাণপ্রেয়সেতি প্রভুঞ্চবে ।

তদীয়-প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥
স্বমর্যাদাস্থিতানাং যন্তুপাতালদিবৌকসাম্ ।
পালনং স্থানশব্দোক্তং পঞ্চমে তদুদীরিতম্ ॥
ভক্তানাং ধর্মমর্যাদাল্লভিঘনামপি পালনম্ ।
যন্তুবেত্তু বিদ্বত্তিঃ পোষণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥
পাপিনোহজামিলস্যপি নামাভাষণে ভক্ততা ।
গুরুদ্রোহোহপি শত্রুস্য প্রোক্তাধিকৃতভক্ততা ॥
তয়োশ্চ পোষণাচ্ছিত্রকোত্ত্বাদীনাঞ্চ কিং পুনঃ ।
অধ্যায়ৈকোনিবংশত্যা ভক্তবাৎসল্যমুচ্যতে ॥

তত্র তু ত্রিভিরধ্যায়ৈঃ কথাজামিলসংশ্রয়া ।
বিশ্বরূপাশ্রয়া ষড়্ভূত্বিত্রাখ্যানমথাষ্টভিঃ ॥
মরুদাখ্যানমধ্যায়দ্বয়েন পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
যত্রানুরত্তিরিন্দ্রেণ দিত্যাং পুংসবনব্রতে ॥
তত্রৈপ্রথমমেধ্যায়ে বিষ্ণুদূতৈরজামিলে ।

মোচ্যমানে তদীয়াদধান্যুচ্যন্তে যমকিঙ্করৈঃ ॥০।।

নরাণাং নরকপাতযাতনা-শ্রবণেন দয়াদ্রহাদয়-
স্তনিস্তারোপায়স্য প্রষ্টব্যস্য প্রত্যুত্তরবচনযোগ্যতায়-
মুৎসাহমুপপাদয়িতুং পূর্বোক্তানুবাদেনোপদিষ্টার্থাব-
ধারণযোগ্যতাং স্বস্যাভিব্যঞ্জয়তি—নিরুত্তীতি । যথা
যথাবৎ ; আদৌ দ্বিতীয়স্কন্ধে “বৈশ্বানরং যাতি”
ইত্যাদিনা, তথা তৃতীয়ে চ “যে স্বধর্ম্মান দুহন্তি”
ইত্যাদিনা যৎ যেন মার্গেণ ক্রমযোগেন প্রাপ্তো যো
ব্রহ্মা তেন সহ অসংসৃতির্মোক্ষো ভবতি ।

“ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্ব্বে সংপ্রাপ্তে প্রতिसংগরে ।”

পরস্যান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ
প্রণতিপূর্বক করুণাসিন্ধু, সকল লোকের পালক
শ্রীকৃষ্ণকে এবং জগতের চক্ষুঃসদৃশ সেই শ্রীশুকদেবের
সর্বপ্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

যিনি গোপরামাণের প্রাণকোটী প্রিয়তম, সর্ব-
শক্তিমান্ সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (এবং তদীয় প্রিয়-
জনের) দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার
আমিত্বকে) ও আমার সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥

স্বমর্যাদার দ্বারা স্থিত ভুলোক, পাতাল ও দু্যলোক-
বাসিগণের যে পালন, তাহা ‘স্থান’ শব্দের দ্বারা পঞ্চম
স্কন্ধে বলা হইয়াছে ॥

ভক্তগণের এবং ধর্ম্মের মর্যাদা উল্লঙ্ঘনকারি-
গণেরও পালন যেভাবে হয়, তাহাকে বিদ্বদ্বর্ণ
‘পোষণ’ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥

পাপী অজামিলেরও নামাভাসে ভক্তরূপ এবং
গুরুদ্রোহী হইলেও ইন্দ্রের অধিকৃত ভক্ততা উক্ত হই-
য়াছে ॥

তাহাদের (অজামিল ও ইন্দ্রের) এবং চিত্রকেতু
প্রভৃতিরও পালনহেতু (এই ষষ্ঠ স্কন্ধে) উনবিংশতি
অধ্যায়ের দ্বারা শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যই উক্ত হই-
য়াছে ॥

তন্মধ্যে তিনটি অধ্যায়ে অজামিলের উপাখ্যান,
ছয়টি অধ্যায়ে বিশ্বরূপের বিবরণ, আটটি অধ্যায়ে
রক্তাসুরের আখ্যান, এবং দুইটি অধ্যায়ে মরুদ্বর্ণের
জন্মবৃত্তান্ত, যেখানে দিতির পুংসবন-ব্রতে ইন্দ্রের অনু-
রত্তি (পরিচর্যা) পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে এই প্রথম অধ্যায়ে বিষ্ণুদূতগণ অজা-
মিলকে মুক্ত করিতে উদ্যত হইলে, যমকিঙ্করগণ
যাহা বলেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

পূর্বে (পঞ্চম স্কন্ধের শেষ অধ্যায়ে) নরকগত
জীবের যাতনাশ্রবণে দয়াদ্রষ্টঃকরণ মহারাজ পরী-
ক্ষিৎ তাহা হইতে নিস্তারের উপায় জিজ্ঞাসার প্রত্যুত্তর
প্রদানে উৎসাহ সম্পাদনের নিমিত্ত, পূর্বকথিত বিষ-
য়ের অনুবাদপূর্বক নিজের উপদিষ্টার্থ অবধারণের
যোগ্যতা প্রকাশ করিতেছেন—“নিরুত্তিমার্গঃ” ইত্যাদি,

অর্থাৎ যথাযথরূপে নিরুত্তিমার্গের বর্ণনা আপনি করিয়াছেন। প্রথমতঃ দ্বিতীয় কল্পে—‘বৈশ্বানরং মাতি’ (২।২।২৪), অর্থাৎ যে সকল কল্পী যাগ-যজ্ঞাদি করেন, তাঁহারা দেহান্তে আকাশপথে গমন করতঃ প্রথমে ব্রহ্মলোকপথ-স্বরূপ জ্যোতির্শ্রয়ী সুষুম্না-নাড়ীযোগে ‘বৈশ্বানর’ অর্থাৎ অগ্ন্যভিমানী দেবতার নিকট যান, তথায় তাঁহাদের পাপসকল ক্ষালিত হইলে, পরে উপরিস্থিত হরি-সম্বন্ধীয় শিশু-মারাকার জ্যোতির্শ্রবণে, যাহা তারকারূপে নারায়ণের অধিষ্ঠান-স্থান, তাহা প্রাপ্ত হন, ইত্যাদির দ্বারা, এবং সেইরূপ তৃতীয় কল্পে—“যে চ স্বধর্ম্মান দুহ্যতি”, অর্থাৎ যাহারা স্বধর্ম্ম আচরণ করেন, তাঁহারা যে পথে ‘ক্রমযোগোপবোধেন’—ক্রমযোগের দ্বারা প্রাপ্ত যে ব্রহ্মা, অর্থাৎ উক্ত নিরুত্তিমার্গ অবলম্বনকারী পুরুষ ক্রমশঃ অর্চিঃ প্রভৃতি লোক অতিক্রমপূর্ব্বক ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া যথাকালে তাহার সহিত মুক্তি লাভ করেন। যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বৈ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রতিকল্পে ক্রম-যোগের দ্বারা তাঁহারা ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে অবস্থানপূর্ব্বক দ্বিপর্দ্বা অবসানকালে ব্রহ্মার মুক্তির সময়ে তাঁহার সহিতই পরম পদ (মুক্তি) লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

প্রবৃত্তিলক্ষণশ্চৈব ত্রৈগুণ্যবিষয়ো মুনৈ ।

যোহসাবলীন প্রকৃতে গুণসর্গঃ পুনঃপুনঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মুনৈ, (শুকদেব,) অলীন-প্রকৃতেঃ (ন লীন ন নিরুত্তা প্রকৃতিঃ মায়্যা যস্য প্রাণিনঃ তস্য) পুনঃ পুনঃ (ভোগার্থং) গুণসর্গঃ (গুণানাং সর্গঃ কার্য্যং দেহারম্ভঃ যস্মিন্ সঃ) ত্রৈগুণ্য-বিষয়ঃ (ত্রৈগুণ্যং স্বর্গাদি-সুখং তদেব বিষয়ঃ প্রাপ্য ফলং যস্য সঃ) যঃ অসৌ (এবম্বৃত্তঃ) প্রবৃত্তিলক্ষণঃ (মার্গঃ সঃ অপি ত্বয়া—‘দক্ষিণেন পথার্য্যমুঃ পিতৃ-লোকং ব্রজতি তে’ ইত্যাদিনা তৃতীয়ে কথিতঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে শুকদেব, প্রকৃতির (মায়ার) নিরুত্তি না হওয়ায় পুরুষের ভোগার্থ যে বারম্বার দেহপ্রাপ্তি হয়, তাহাই প্রবৃত্তিমার্গের স্বরূপ ; তদ্বারা স্বর্গাদি-সুখ

প্রাপ্ত হওয়া যায়। আপনি এই প্রবৃত্তিমার্গ তৃতীয়-কল্পে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবৃত্তিলক্ষণশ্চ কথিতস্তৃতীয় এব “যে ত্রিহাসত্ত্বমনস” ইত্যাদিনা ত্রৈগুণ্যং স্বর্গাদিসুখং, তদেব বিষয়প্রাপ্যং যস্য ; লীনা প্রকৃতির্যস্য তস্য সংসারিণঃ গুণৈরেব সর্গঃ পুনঃ পুনর্জন্ম যতঃ সঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবৃত্তিলক্ষণঃ’—প্রবৃত্তিরূপ যে মার্গ, তাহাও আপনি তৃতীয় কল্পে—‘যে ত্রিহাসত্ত্বমনসঃ’ (৩।৩।১৬), (অর্থাৎ যাহারা কস্মৈ আসত্ত্ব-চিত্ত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক কাম্য ও নিত্য কৰ্ম্মসকল সম্যকরূপে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অথচ কামান্বিতা ও অজিতেন্দ্রিয়তা-প্রযুক্ত রজোগুণ-প্রভাবে কুণ্ঠিত-মনা এবং নিরন্তর গৃহাদিতে অনুরক্ত হইয়া পিতৃবর্গের অর্চনা করিয়া থাকেন) ইত্যাদির দ্বারা বলিয়াছেন। ‘ত্রৈগুণ্য-বিষয়ঃ’—ত্রৈগুণ্য বলিতে স্বর্গাদি সুখ, তাহাই বিষয় অর্থাৎ প্রাপ্য ফল যাহার। ‘অলীনপ্রকৃতিঃ’—(শ্রীভগবানের অনুগ্রহ ব্যতীত) যাহার প্রকৃতি (মায়্যা) লীন হয় নাই, সেই সংসারী জীবেরই ‘গুণসর্গঃ’—গুণের দ্বারাই সর্গ, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ যে জন্ম, তাহা (অর্থাৎ যে পুরুষের প্রকৃতির সৃষ্টিপ্রবৃত্তি লয় প্রাপ্ত হয় নাই, তাহার সম্বন্ধে ত্রৈগুণময় স্বর্গাদি সুখলাভের উপযোগী প্রবৃত্তিমার্গের কথা আপনি বলিয়াছেন) ॥ ২ ॥

অধর্ম্মলক্ষণা নানা নরকাস্তানুবণিতাঃ ।

মন্বন্তরশ্চ ব্যাখ্যাত আদ্যঃ স্বায়ত্ত্ববো যতঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—অধর্ম্মলক্ষণাঃ (অধর্ম্ম লক্ষয়ন্তি স্বকারণ-তয়া জাপয়ন্তি ইতি অধর্ম্মলক্ষণাঃ) নানা (নানা-প্রকারাঃ) নরকা চ অনুবণিতাঃ (পঞ্চম-স্কন্ধান্তে অস্য নিরন্তরাধ্যায়ে ত্বয়া অনুবণিতাঃ) । যতঃ (যস্মিন্) স্বায়ত্ত্ববো (ব্রহ্মপুত্রঃ মনুঃ সঃ) আদ্যঃ (প্রথমঃ) মন্বন্তরঃ চ ব্যাখ্যাতঃ (চতুর্থস্য আদৌ কথিতঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অধর্ম্মস্বরূপ যে নানাবিধ নরক আছে, আপনি তাহাও পশ্চাতে (পঞ্চম-স্কন্ধান্তে) বর্ণন করিয়াছেন। যে মন্বন্তরে ব্রহ্মার পুত্র স্বায়ত্ত্বব মনু আবির্ভূত হন, সেই আদ্য-মন্বন্তরের কথাও-চতুর্থ-কল্পের প্রথমভাগে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যতো যজ্মিন্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—যাহাতে (অর্থাৎ মন্বন্তরের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উহার মধ্যে স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর প্রথম) ॥ ৩ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপদোর্বংশস্তচরিতানি চ ।

দ্বীপবর্ষসমুদ্রাদ্রি-নদ্যাদ্যানবনস্পতীন্ ॥ ৪ ॥

ধরামণ্ডলসংস্থানং ভাগলক্ষণমানতঃ ।

জ্যোতিষাং বিবরাণাঞ্চ যথোদমসৃজদ্বিভুঃ ॥ ৫ ॥

অনুব্যঃ—প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ (প্রিয়ব্রতোত্তানপাদয়োঃ) বংশঃ তৎ-চরিতানি চ (তয়োঃ চরিতানি ত্বয়া ব্যাখ্যাতানি চ) । বিভুঃ (হরিঃ) দ্বীপবর্ষ-সমুদ্রাদ্রি-নদ্যাদ্যানবনস্পতীন্ যথা ভাগলক্ষণ-মানতঃ (ভাগতঃ লক্ষণতঃ মানতঃ) অসৃজৎ (তথা ত্বয়া ব্যাখ্যাতম্ এবং) ধরামণ্ডলসংস্থানং (তথা) জ্যোতিষাং (সূর্যাদীনাং) বিবরাণাঞ্চ (পাতালাদীনাঞ্চ) ইদং (সংস্থানং যথা অসৃজৎ তথা ত্বয়া ব্যাখ্যাতম্) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—আপনি প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের বংশ এবং চরিত্রও কীর্তন করিয়াছেন । বিভু শ্রীহরি যেরূপ বিভাগ, লক্ষণ ও পরিমাণ নির্দেশ করিয়া দ্বীপ, বর্ষ সমুদ্র, নদী, উদ্যান, বনস্পতি প্রভৃতি সৃষ্টি এবং যেরূপে ভূমণ্ডল, জ্যোতিষ্ক ও পাতালাদি লোকের সংস্থান করিয়াছেন, আপনি তাহাও বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বীপাদীন্ যথা অসৃজৎ, তথা ব্যাখ্যাত-মিত্যনুব্যঃ । ভাগতো লক্ষণতো মানতশ্চ ধরামণ্ডলস্য জ্যোতিষাং সূর্যাদীনাং ইদং সংস্থানং যথা অসৃজৎ তথা ব্যাখ্যাতমিত্যর্থঃ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বীপ-বর্ষ’—ইত্যাদি, ভগবান্ দ্বীপ, বর্ষ প্রভৃতি যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা আপনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘ভাগ-লক্ষণ-মানতঃ’—বিভাগ, লক্ষণ ও পরিমাণানুসারে ধরামণ্ডল, সূর্যাদি জ্যোতিষ্ক-সমূহের এই সংস্থান যে প্রকারে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই অর্থ ॥ ৪-৫ ॥

অধুনেহ মহাভাগ যথৈব নরকান্নরঃ ।

নানোগ্রযাতনান্ নৈয়াৎ তন্মো ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৬ ॥

অনুব্যঃ—(হে) মহাভাগ, ইহ (সংসারে) নরঃ (পাপিজনঃ অপি) যথা (যেন উপায়েন) নানোগ্র-যাতনান্ (নানা অনেকবিধাঃ উগ্রাঃ তীব্রাঃ যাতনাঃ বেদনাঃ যেষু তান্) নরকান্ (ন এব) ঈয়াৎ (নৈব গচ্ছেৎ) অধুনা মে (মহাং) তৎ (উপায়রূপম্) ব্যাখ্যাতুম্ অর্হসি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ ! এই সংসারে যে উপায় অবলম্বন করিলে মনুষ্য নানাবিধ অসহ্য যাতনাময় নরকসমূহে পতিত না হয়, আপনি এক্ষণে আমার নিকট সেই উপায় রূপাপূর্বক ব্যাখ্যা করুন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নানা উগ্রা যাতনা যেষু তান্ নরকান্ যথা ন ঈয়াৎ ন গচ্ছেৎ, তৎ লোকানামিষ্টানিষ্ট-সাধনে দ্বৈ যথা জ্ঞাতে তথানিষ্টপরিহারসাধনমপি জ্ঞাতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানোগ্র-যাতনান্’—নানা, বিবিধ প্রকার, উগ্র বলিতে তীব্র, যাতনাসকল যেখানে, তাদৃশ নরকসকলে যাহাতে গমন করিতে না হয়, তাহা (আপনি আমার নিকট ব্যাখ্যা করুন) । লোকসকলের ইষ্ট ও অনিষ্ট সাধন—এই দুইটি যেরূপ জ্ঞাতব্য, তদ্রূপ অনিষ্ট পরিহার—সাধনও জানিতে হইবে—এই ভাব ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ন চেদিহৈবাপচিতিং যথাংহসঃ

কৃতস্য কুর্য্যান্ন-উক্তপাণিভিঃ ।

ধ্রুবং স বৈ প্রেত্য নরকানুপৈতি

যে কীৰ্ত্তিতা মে ভবতস্তিগ্ৰমযাতনাঃ ॥ ৭ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইহ (জন্মনি) মন-উক্তিপাণিভিঃ (মনোবাক্কায়েঃ ব্যস্তৈঃ সমস্তৈঃ বা) কৃতস্য অংহসঃ (পাপস্য) যথা (যথাবৎ মন্দাদ্যুক্ত-ধর্মশাস্ত্রানুসারেণ প্রাণী) চেৎ (যদি) অপচিতিং (প্রায়শ্চিত্তং) ন কুর্য্যাৎ (তদা) সঃ (পাপী) প্রেত্য (মৃদ্বা পরলোকে) মে (ময়া) ভবতঃ কীৰ্ত্তিতাঃ তিগ্ৰমযাতনাঃ (তিগ্ৰমাঃ দারুণাঃ যাতনাঃ যেষু তে) যে (নরকান্ তান্) নরকান্ উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, এই জন্মে মনুষ্যগণ মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা পাপ আচরণ করিয়া যদি ইহজন্মেই সেই মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা ইথাবিধি (মন্বাদি-উক্ত ধর্মবিধি-অনুসারে) তত্ত্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহা হইলে তাহাদের মৃত্যুর পর, আমি যে সকল অসহ্য যাতনাপূর্ণ নরকের কথা বলিয়াছি, তাহারা নিশ্চয়ই সেইসকল নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র স্বশিষ্যস্য পরীক্ষিতঃ স্বমতে ব্যুৎপত্তিং পরীক্ষমাণঃ, কশ্মিণাং মতে—নরকপ্রতীকারমাহ—ন চেদিতি দ্বাভ্যাম্ । ইহৈব জন্মনি মনোবাক্-কায়ৈর্ব্যন্তৈঃ সমস্তৈর্বা কৃতস্যাংহসঃ অপচিতিং প্রায়শ্চিত্তম্ ইহৈব জন্মনি ন কুর্য্যাচ্ছেত্তদা তীণ্মা দারুণাঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে প্রথমতঃ স্বশিষ্য মহারাজ পরীক্ষিতের স্বমতে কতটুকু ব্যুৎপত্তি হইয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য কশ্মিগণের মতে নরকের প্রতীকার বলিতেছেন—‘ন চেৎ’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ইহৈব’—এই জন্মেই মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা, অথবা উহাদের মধ্যে একটি বা সমস্তের দ্বারা ই যে সকল পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছে, তাহার ‘অপচিতিং’—প্রায়শ্চিত্ত যদি এই জন্মেই (মৃত্যুর পূর্বেই) না করে, তাহা হইলে ‘তিণ্মযাতনাঃ’—তীব্র যাতনাময় নরকসমূহে (যাহা আমি পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি, তাহাতে নিশ্চয়ই গমন করিতে হয় ।) ॥ ৭ ॥

তস্মাৎ পুরৈবান্নিহ পাপনিষ্কৃতৌ

যতেত মৃত্যোরবিপদ্যাত্মনা ।

দোষস্য দৃষ্টা গুরুলাঘবং যথা

ভিষক্ চিকিৎসেত রুজাং নিদানবিৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদঃ—(যস্মাৎ এবং) তস্মাৎ (উত্তমহেতোঃ) মৃত্যোঃ পুরা এব অবিপদ্যাতা (জরারোগাদিনা অক্ষীয়মাণেন) আত্মনা ইহ (দেহেন ব্রতচরণেষ্ণু যাবৎ এসমর্থঃ ন স্যাৎ তাবৎ এব ইহলোকে) পাপনিষ্কৃতৌ (পাপস্য নিষ্কৃতৌ প্রায়শ্চিত্তে) আশু (শীঘ্র পাপকরণানন্তরম্ এব) যতেত (যত্নং কুর্য্যাৎ; অন্যথা কালাতীতে তু দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তম্ অর্হতীতি বৈগুণ্য-

পত্তেঃ) যথা রুজাং (রোগাণাং) নিদানবিৎ (নিদানং কারণং বেত্তি যঃ সং) ভিষক্ (বৈদ্যঃ) দোষস্য (বাতপিত্তকফাদ্রকস্য) গুরু-লাঘবং (মহত্ত্বম্ অল্পত্বং বা) দৃষ্টা (বিজ্ঞায় তদনুরূপং) চিকিৎসেত (প্রতীকারং কুর্য্যাৎ, তথা পাপস্য অপি মহত্ত্বম্ অল্পত্বঞ্চ অবৈক্ষ্য তদনুরূপে প্রায়শ্চিত্তে যতেত ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অতএব মৃত্যুর পূর্বেই দেহ পটু থাকিতে থাকিতেই শীঘ্র শীঘ্র পাপের প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানে যত্ন করা উচিত (নতুবা কালান্তিপাত হইলে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক হয়) । নিদানবিৎ চিকিৎসক যেরূপ রোগের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ পাপেরও মহত্ত্ব ও অল্পত্ব বিবেচনা করিয়া তদনুরূপ প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ন করা কর্তব্য ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মান্মৃত্যোঃ পুরৈব তত্রাপ্যশু; অন্যথা অতীতচিরকালে তু দ্বিগুণং ব্রতমর্হতীতি বৈগুণ্যাপত্তেঃ । অবিপদ্যাত্মনেতি—যাবজ্জরারোগাদিভির্ব্রতাদ্যাসামর্থ্যং ন স্যাদিত্যর্থঃ । অত্র ব্যবস্থাপকো বিদ্বান্ ধর্মশাস্ত্রতাৎপর্যবিজ্ঞো মুগ্য ইত্যাহ—দোষস্যেতি । গুরুলাঘবং গৌরবং লাঘবঞ্চ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই প্রকার, ‘তস্মাৎ’—অতএব মৃত্যুর পূর্বেই, তাহাতে অতি সত্ত্বরই (কৃত পাপের নিষ্কৃতির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে যত্নবান্ হইবে) । অন্যথা বহুকাল পরে কিন্তু দ্বিগুণ (চন্দ্রায়ণাদি কঠোর) ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, কারণ বৈগুণ্য দোষ হইবার সম্ভাবনা । ‘অবিপদ্যাত্মনা’—শরীর যাহাতে ক্ষয় না হয়, দেহ সুস্থ থাকিতে থাকিতেই, অর্থাৎ জরা ব্যাধি প্রভৃতির দ্বারা ব্রতাদির অনুষ্ঠানে অসামর্থ্য যতদিন না হয়—এই অর্থ । এই বিষয়ে ব্যবস্থাপক—বিদ্বান্ ধর্মশাস্ত্রের তাৎপর্যবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিরই অন্তেষণ করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘দোষস্য’ ইত্যাদি—রোগের মূল কারণবিষয়ে অভিজ্ঞতাসম্পন্ন সুচিকিৎসক যেরূপ রোগসমূহের মূলীভূত দোষসমুদয়ের, ‘গুরু-লাঘবং’—গুরুত্ব ও লঘুত্ব (বিবেচনাপূর্বক যথোচিত চিকিৎসা করেন, তদ্রূপ পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনু-

সারে, কৃতপাপের নিষ্কৃতির জন্য সুস্থ দেহেই যথো-
চিত প্রায়শ্চিত্ত সম্পাদনে যত্নবান হইবে ।) ॥ ৮ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং যৎ পাপং জানন্নপ্যান্নোহহিতম্ ।
করোতি ভূয়ো বিবশঃ প্রায়শ্চিত্তমথো কথম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং (দৃষ্টং
রাজদণ্ডলোকনিন্দাদি-শ্রুতং-নরকপাতাদি তাভ্যাম্)
আত্মনঃ পাপম্ অহিতং জানন্ অপি যৎ (যস্মাৎ)
বিবশঃ (তদ্বাসনাধীনঃ সন্ প্রায়শ্চিত্তানন্তরম্ অপি)
ভূয়ঃ (পুনঃ জনঃ) পাপং করোতি ; অথো (অস্মাৎ
কারণাৎ দ্বাদশাব্দিকং দ্বাদশবর্ষসাধ্যং) প্রায়শ্চিত্তং
(পাপনাশকং কৰ্ম্ম) কথম্ ? (তেন সমূলদোষস্য
অনিবৃত্তে ; নিবৃত্তৌ চ পুনঃ পাপপ্ররোহাযোগাৎ ইতি
ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত্ব বলিলেন,—পাপ
করিলে ইহলোকে রাজদণ্ড ও লোকনিন্দাদি ভয় এবং
পরলোকে নরক-পাতাদি ঘটিয়া থাকে ; ইহা দেখিয়া
শুনিয়া পুরুষ পাপকে নিজের অহিতকর বলিয়া
জানিতে পারে ; কিন্তু ইহা জানিয়াও বিবশ হইয়া
প্রায়শ্চিত্তের পরও পুনঃ পুনঃ আবার সেই
পাপ-কৰ্ম্মই করিয়া থাকে । অতএব দ্বাদশ-বাষিক-
ব্রতাদিকে কিরাপেই বা ‘প্রায়শ্চিত্ত’ বলা যাইতে পারে ?
ঐ (সকলের দ্বারা যখন প্রায়শ্চিত্তের পরও পুনঃ পুনঃ
পাপ-প্রবৃত্তিই হইয়া থাকে, তখন উহারা প্রকৃত
‘প্রায়শ্চিত্ত’-শব্দ-বাচ্য নহে) ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—মতমিদমাক্ষিপন্নসন্মান্যমান আহ—
দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাম্ । দৃষ্টং রাজদণ্ডাদি শ্রুতং নরক-
পাতাদি তাভ্যামান্নোহহিতং পাপং প্রায়শ্চিত্তানন্তরমপি
করোতি লোকে তথা দৃষ্টত্বাদিত্যর্থঃ । অথো অতঃ
প্রায়শ্চিত্তং কথং পাপনাশকমিত্যর্থঃ । তস্য পাপনাশ-
কত্বে পুনঃ পাপপ্ররোহাযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রায়শ্চিত্তের মতকে
আক্ষেপপূর্বক অসৎ, অর্থাৎ উত্তম বিবেচনা না
করিয়া বলিতেছেন—‘দৃষ্ট-শ্রুত’ ইত্যাদি দুইটি
শ্লোকে । ‘দৃষ্টং’—রাজদণ্ডাদি, শ্রুতং—নরক-
পাতাদি, অর্থাৎ পাপ করিলে রাজদণ্ড এবং নরকপ্রাপ্তি

ঘটে—এইরূপ প্রত্যক্ষ এবং শাস্ত্রদ্বারা পাপকে নিজের
অহিতকর জানিতে পারিলেও, মানুষ প্রায়শ্চিত্তের
পরও পুনরায় যেন পাপের বশীভূত হইয়াই পাপা-
নুষ্ঠান করে, এইরূপ লোকে দেখা যায় । ‘অথো’—
অতএব প্রায়শ্চিত্ত কি প্রকারে পাপনাশক ?—এই
অর্থ । পাপ নাশপ্রাপ্ত হইলে, পুনরায় পাপের উৎপত্তি
হইত না—এই ভাব ॥ ৯ ॥

কুচিগ্নিবর্ততেহভদ্রাৎ কুচিচ্চরতি তৎ পুনঃ ।

প্রায়শ্চিত্তমথোহপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(যস্মাৎ) কুচিৎ (কদাচিৎ) অভদ্রাৎ
(পাপাৎ) নিবর্ততে ; কুচিৎ (কালান্তরে বার্কাক্যাদৌ)
পুনঃ তৎ (তৎসদৃশম্ এব পাপং) চরতি (আচরতি) ;
অথ (তস্মাৎ কারণাৎ) কুঞ্জরশৌচবৎ (হস্তিস্নান-
মিব) প্রায়শ্চিত্তম্ অপার্থং (ব্যর্থং) মন্যে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কখনও পুরুষ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়,
আবার কালান্তরে পুনরায় সেইপ্রকার পাপই আচরণ
করিয়া থাকে । এইজন্যই মনে হয়, (কৰ্ম্মকাণ্ডীয়)
প্রায়শ্চিত্ত হস্তিস্নানের ন্যায় নিরর্থক ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কুচিৎযৌবনাদৌ অভদ্রাৎ পাপান্নিবর্ততে
পুনস্তদেব পাপং কুচিৎবার্কাক্যে চরতি ; অথো অতএব
অপার্থং ব্যর্থং কুঞ্জরশৌচবদিতি কুঞ্জরো হি স্নাত্ত্বাপি
পুনরাত্মনং রজোভিমলিনীকরোতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুচিৎ’—কখনও যৌবন-
কালে ‘অভদ্রাৎ’—পাপ হইতে নিবর্তিত হইলেও, পুন-
রায় সেই পাপই কখন বার্কাক্য কালে লোকে অনুষ্ঠান
করে, অতএব উহা ‘অপার্থং’—ব্যর্থ, অর্থাৎ উক্ত
প্রায়শ্চিত্তকে আমি হস্তীর স্নানের ন্যায় নিরর্থকই
মনে করি, হস্তী যেমন স্নান করিয়াও পুনরায় নিজেকে
ধুলার দ্বারা মলিন করে, তদ্রূপ ॥ ১০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরুবাচ—

কৰ্ম্মণা কৰ্ম্মনির্হারো নহ্যাত্তিক ইম্যতে ।

অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তং বিমর্শনম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—অবিদ্বদধিকা-
রিত্বাৎ (অবিদ্যা-বন্ধঃ জীবঃ এবাধিকারী যস্য তস্য

ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ হেতোঃ) কৰ্ম্মণা (কৃচ্ছাদি-
প্রায়শ্চিত্তেন) কৰ্ম্মনির্হারঃ (কৰ্ম্মণঃ পাপস্য নির্হারঃ
বিনাশঃ) আত্যন্তিকঃ (সমূলঃ) ন হি ইয্যতে ;
(যতঃ অবিদ্যা এব পাপপ্রবৃত্তেঃ মূলং সৈব চ প্রায়-
শ্চিত্তস্য মূলম্ অতঃ তাদৃশস্য পাপস্য তাদৃশেন এব
প্রায়শ্চিত্তেন সমূলং নাশঃ ন ভবতি অতঃ অবিদ্যা-
নাশাভাবাৎ প্রায়শ্চিত্তেন নষ্টে অপি তদ্ভিন্ন পাপে
তৎসংস্কারেণ পাপান্তরস্য পুনঃ পুনঃ প্ররোহঃ ভব-
ত্যেব ; কিং তর্হি মুখ্যাং প্রায়শ্চিত্তম্ ? অতঃ আহ—)
বিমর্শনম্ (আত্ম-সাক্ষাৎকারলক্ষণং ভগবজ্জ্ঞানমেব
সম্যক্) প্রায়শ্চিত্তং (তসৈব অবিদ্যা-নিবর্তকত্বাৎ)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বেদব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেব কহিলেন,
—হে রাজন্, পাপাচরণসমূহ—কৰ্ম্ম ; আবার চান্দ্রা-
য়ণাদি প্রায়শ্চিত্তসমূহও—কৰ্ম্ম । অতএব কৰ্ম্মের
দ্বারা কৰ্ম্মের সমূলে উচ্ছেদ আশা করা যায় না ;
কারণ, ঐসকল প্রায়শ্চিত্তাদি-কৰ্ম্মের অধিকারিগণ,
সকলেই অবিদ্যাগ্রস্ত পুরুষ । তাঁহাদের অবিদ্যা
বিধ্বংস না হওয়ায় প্রায়শ্চিত্তদ্বারা একবার পাপক্ষয়
হইলেও সংস্কার-বশতঃ পুনঃ পুনঃ পাপান্তরেরই
অঙ্কুরোদগম হইয়া থাকে ; (হে রাজন্, আপনি যদি
জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত’ কি ? তবে
বলিতেছি, —শ্রবণ করুন,—অবিদ্যা-নিবর্তকত্ব-হেতু)
ভগবজ্জ্ঞানই একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—পরীক্ষয়োত্তীর্ণং পরীক্ষিতং পুনরপি
পরীক্ষিষ্যমাণঃ সিদ্ধান্তং জাপয়তি কৰ্ম্মণা কৃচ্ছাদি-
প্রায়শ্চিত্তেন কৰ্ম্মণঃ পাপস্য নাশো নাত্যন্তিকঃ,
কিন্তুপাতত উপশম ইত্যর্থঃ । অবিদ্বান্ অবিদ্যা-
বন্ধো জীব এবাধিকারী যস্য তস্য ভাবস্তত্ত্বং তস্মাক্কে-
তোরিত্যবিদ্যায়াঃ পাপমূলস্য বিদ্যমানত্বাৎ পুনঃ পুন-
রপি পাপপ্ররোহাদিতি ভাবঃ । কিং তর্হি মুখ্যাং
প্রায়শ্চিত্তমিত্যতঃ পুনরপি পরীক্ষমাণো জ্ঞানিনাং
মতেনাহ—বিমর্শনং জ্ঞানং তসৈবাবিদ্যানিবর্তকত্বা-
দিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরীক্ষার দ্বারা উত্তীর্ণ মহা-
রাজ পরীক্ষিতকে পুনরায় পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত
সিদ্ধান্ত জানাইতেছেন—‘কৰ্ম্মণা’ কৰ্ম্মের দ্বারা কৰ্ম্মের
আত্যন্তিক বিনাশ, অর্থাৎ চান্দ্রায়ণ ব্রত প্রভৃতি কৃচ্ছ-

সাধ্য কৰ্ম্মরূপ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপকৰ্ম্মের সমূলে
বিনাশ কখনই হয় না, কিন্তু আপাততঃ উপশম হয়
মাত্র—এই অর্থ । ‘অবিদ্বদ্-অধিকারিত্বাৎ’—অবিদ্বান্
অর্থাৎ অবিদ্যাবন্ধ জীবই অধিকারী যাহার, তাহার
ভাব, অবিদ্যাত্ত, তাহার হেতুই, পাপের মূল যে অবিদ্যা,
তাহা বিদ্যমান থাকায় পুনঃ পুনঃ পাপের উদ্ভব হইয়া
থাকে—এই ভাব (অর্থাৎ অবিদ্যাবন্ধ পুরুষগণই
কৰ্ম্মরূপ প্রায়শ্চিত্তের অধিকারী বলিয়া তাহাদের
অবিদ্যা বিনষ্ট না হওয়ায় প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তৎকালে
পাপ নষ্ট হইলেও, অবিদ্যামূলক সংস্কারবশতঃ পুন-
রায় পাপকৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হয় ।) যদি বলেন—তাহা
হইলে মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত কি ? তাহার উত্তরে পুনরায়
পরীক্ষা করিবার জন্য জ্ঞানিগণের মতে বলিতেছেন—
‘বিমর্শনং’, জ্ঞানই পাপের মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত, যেহেতু
জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যার মূলোচ্ছেদ হইলে পুনরায় পাপ-
প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না, এই ভাব ॥ ১১ ॥

নাম্নতঃ পথ্যমেবান্নং ব্যাধয়োহভিভবন্তি হি ।

এবং নিয়মকুদ্রাজন্ শনৈঃ ক্ষেমায় কল্পতে ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে রাজন্,) পথ্যম্ এব অন্নম্
অন্নতঃ (পুরুষান্ যথা) ব্যাধয়ঃ ন অভিভবন্তি (ন
বাধন্তে, কিন্তু শনৈঃ নিবর্তন্তে), এবং নিয়মকুৎ
(নিয়মাদি-কর্তা) শনৈঃ (শনৈঃ) ক্ষেমায় (তত্ত্ব-
জ্ঞানায় কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি)) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যে-পথ্যে অর্থাৎ খাদ্যে
রোগ উৎপন্ন হইবার আশঙ্কা নাই, সেইরূপ খাদ্য
যে-ব্যক্তি আহার করেন, তাঁহাকে যেমন ব্যাধিসমূহ
আক্রমণ করিতে পারে না, পরন্তু ক্রমে ক্রমে পূর্ব
ব্যাধিরও নিবৃত্তি হয়, তদ্রূপ যিনি নিয়ম পালন
করিয়া চলেন, তিনিও ক্রমে ক্রমে তত্ত্বজ্ঞানের অধি-
কারী হন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি পাপবদ্ধে অন্তঃকরণশুদ্ধ্য-
ভাবস্তস্মিংশ্চ সতি কুতো জ্ঞানপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ ?
সত্যম্ ; জ্ঞানসাধনেনাপি পাপোপশম ইতি সদৃষ্টান্ত-
মাহ—পথ্যমেবান্নম্নতঃ পুরুষান্ যথা ব্যাধয়ো ন
বাধন্তে, তথা নিয়মাদিকর্তা ক্ষেমায় পাপনাশনায়
শনৈঃ শনৈরেব সমর্থো ভবতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পাপ থাকিতে অন্তঃকরণের শুদ্ধির অভাব, সেই অবস্থায় কি প্রকারে জ্ঞানসাধন করা যাইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ), জ্ঞানসাধনের দ্বারাও পাপের উপশম হয় (কিন্তু আত্যন্তিক বিনাশ হয় না), ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘পথ্যম্’ ইত্যাদি, যে ব্যক্তি হিতকর অন্ন ভোজন করে, তাহাকে যেরাপ রোগসমূহ, ‘ন বাধন্তে’—অভিভূত করিতে পারে না, সেইরূপ যিনি নিয়মাদির কৰ্ত্তা (নিয়ম-পরায়ণ), তিনি ‘ক্ষেমায়’—পাপনাশের নিমিত্ত ক্রমশঃ সমর্থ হন ॥ ১২ ॥

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ ।

ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন বা ॥ ১৩ ॥

দেহবাগ্‌বুদ্ধিজং ধীরা ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

ক্ষিপন্ত্যং মহদপি বেণুগুল্মমিবানলঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—তপসা (ঐকাগ্রণ) ব্রহ্মচর্যেণ (অষ্টাঙ্গেন স্ত্র্যাদিত্যাগেন) শমেন (মনসঃ নিয়মেন) দমেন (বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং নিগ্রহেণ) ত্যাগেন (দানেন) সত্য-শৌচাভ্যাং (সত্যেন যথার্থভাষণেন শৌচেন স্নানাদিনা) যমেন (অহিংসাদিনা) নিয়মেন (জপাদিনা) বা ধর্মজ্ঞাঃ (জ্ঞাতধর্মরহস্যঃ) শ্রদ্ধয়া অন্বিতাঃ (শাস্ত্র-গুর্বাদিশ্রদ্ধান্বিতাঃ) ধীরাঃ (সর্বতঃ বিরক্তাঃ লব্ধ-জ্ঞানাশ্চ সন্তঃ) দেহবাগ্‌ বুদ্ধিজং মহৎ অপি অঘং (পাপং) যথা অনলঃ (অগ্নিঃ) বেণুগুল্মং (বেণু-গুল্মং চ নাশয়তি দহতি তদ্বৎ) ক্ষিপন্তি (নাশয়ন্তি) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—চিৎকোপাখ্য, অষ্টাঙ্গ-মৈথুন-রহিত ব্রহ্ম-চর্য্য, অন্তরিন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয়-নিগ্রহ, দান, যথার্থ-ভাষণ, শৌচ, অহিংসাদি যম ও জপাদি নিয়মের প্রভাবে ধর্মরহস্যবিৎ শ্রদ্ধাবান্ জ্ঞানিগণ কায়-বাক্য-বুদ্ধি-কৃত সুমহৎ পাপকেও, অগ্নিদ্বারা বেণুগুল্ম (বাঁশের ঝাড়) বিনাশের ন্যায় দূরীকৃত করিয়া থাকেন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব বিশদয়তি দ্বাভ্যাম্ । ‘তপসা’ ভোগরাহিত্যেন, ‘ব্রহ্মচর্যেণ’ স্ত্রীপ্রেক্ষণাদিত্যাগেন, ‘শমেন’ যথাশক্তি মনো-নিয়মেন, ‘দমেন’ বাহ্যেন্দ্রিয়-

নিগ্রহেণ, ‘ত্যাগেন’ দানেন, ‘যমেন’ অহিংসাদিনা, ‘নিয়মেন’ জপাদিনা ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিশদভাবে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘তপসা’ ইত্যাদি । তপস্যা বলিতে ভোগরাহিত্য, ব্রহ্মচর্য্য স্ত্রীদর্শনাদি ত্যাগ, শম অর্থাৎ যথাশক্তি মনের সংযম, দম বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, ত্যাগ বলিতে অন্নাদি দান, অহিংসা প্রভৃতি যম এবং জপ প্রভৃতি নিয়ম দ্বারা, (অর্থাৎ দেহ, বাক্য ও বুদ্ধি দ্বারা অর্জিত মহৎপাপকেও শ্রদ্ধাযুক্ত বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ বিনষ্ট করেন, যেমন অগ্নি বৃহৎ বেণুগুল্ম অর্থাৎ বাঁশবনকেও দহন করে) ॥ ১৩-১৪ ॥

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ ।

অঘং ধূন্বন্তি কাৎ স্মেন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(অত্রাপি বেণুগুল্মানল-দৃষ্টান্তেন পুন-রপি পাপপ্ররোহসূচনাদপ্রসন্নমনসং রাজানং ভক্তানাং মতেনাহ—) কেচিৎ (এবন্তুতা ভক্তিপ্রধানা বিরলা ইতি দর্শয়তি) বাসুদেব-পরায়ণাঃ কেবলয়া (তপ-আদিকম্ অনপেক্ষমাণয়া) ভক্ত্যা (ভগবতি প্রেম্না) কাৎ স্মেন অঘং (সমূলং অবিদ্যা-সহিতং পাপং) ভাস্করঃ নীহারম্ ইব (সূর্য্যঃ যথা হিমরাশিং নাশয়তি তথা) ধূন্বন্তি (বিনাশয়ন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—(অগ্নিদ্বারা বেণুগুল্ম-বিনাশের ন্যায় যে তপস্যা-ব্রহ্মচর্য্যাদির বলে পাপনাশের কথা কথিত হইল, তাহাতেও পুনরায় পাপাকুরোদগমের আশঙ্কা আছে, কারণ, অগ্নি হয় ত’ বেণুগুল্মের মূলদেশকে সর্ব্বতোভাবে দহন করিতে না করিতেই নির্ব্বাপিত হইতে পারে ; সুতরাং এইরূপ প্রায়শ্চিত্তের কথা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিত-মহারাজ বিশেষ সম্ভ্রষ্ট হইতে পারিলেন না দেখিয়া শ্রীশুকদেব তাঁহার নিকট ভক্ত-গণের মত উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন)—কতিপয় মাত্র (কেননা, এইরূপ ভক্তিপ্রধান পুরুষ—বড়ই দুর্ভব) বাসুদেব-পরায়ণ পুরুষই তপস্যা-নিরপেক্ষা কেবলা-ভক্তিদ্বারাই পাপকে সমূলে সংহার করেন । প্রভাকর যেরাপ হিমরাশিকে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করিয়া থাকে, তরূপ বাসুদেবপরায়ণ ঐকান্তিক ভগ-বত্তত্ত্বগণও ভক্তিবলে (আনুশঙ্গিকভাবে) পাপকে

সমূলে উৎপাতিত করিতে সমর্থ হন। (যেমন, আলোক-দানই সূর্য্যের মুখ্যকার্য্য এবং হিমাঙ্গি-বিনাশ আনুষঙ্গিক, তদ্রূপ ভগবৎসেবা বা প্রেমপ্রাপ্তিই ভক্তির মুখ্য-সাধ্য এবং অবিদ্যা বা পাপাদি-বিনাশ আনুষঙ্গিক; সূর্য্য উদিত হইলে যেমন আর কোথায়ও নীহার থাকিতে পারে না, তদ্রূপ কেবলা-ভক্তি উদিত হইলে জীবের আর পাপাদিতে প্রবৃত্তি থাকে না) ॥ ১৫ ॥

বিগ্ননাথ—অগ্নিাপি বেণুগুণ্ণমানদৃষ্টান্তেন পুনরপি পাপপ্ররোহসূচনাদপ্রসন্নমনসং রাজানাং ভক্তানাং মতে-নাহ—কেচিদিতিতে পুনবিরলপ্রচার ইতি ভাবঃ। কেবলয়া কৰ্ম্মজ্ঞানাদিরহিতয়া সতোহপি গুণীভূতান্ কৰ্ম্মজ্ঞানাদীন্ অনপেক্ষমানয়া চ। অত্র কাৎস্নেন ইতি প্রয়োগাৎ নীহারভাস্করদৃষ্টান্তেন চ পাপনির্মূলং ভীত্বৈব নান্যথেতি সূচিতম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানেও অগ্নির দ্বারা বেণু-গুণ্ণের দন্ধের দৃষ্টান্তে পুনরায় পাপোৎপত্তির সূচনায়, (অর্থাৎ অগ্নি বাঁশবন দন্ধ করিলেও তাহার মূল মৃত্তিকায় প্রোথিত থাকে বলিয়া বর্ষার বারিপাতে আবার উহাকে প্রকৃত হইতে দেখা যায়, সেইরূপ জ্ঞানের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলেও, তাহার মূল অবিদ্যার বিনাশ না হওয়ায় পুনরায় পাপকর্মে প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়, ইহাতে) অপ্রসন্নচিত্ত মহারাজ পরীক্ষিত্বৈব ভক্তগণের মতে সিদ্ধান্ত বলিতেছেন—‘কেচিৎ’ ইত্যাদি, কেহ কেহ, ইহা বলায় তাঁহারা অতি বিরল-প্রচার, অর্থাৎ তাঁহাদের সংখ্যা অতি কম, কতিপয় ভক্তজন—এই ভাব। ‘কেবলয়া ভক্ত্যা’—কেবলা ভক্তির দ্বারাই (পাপরাশিকে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করেন)। কেবলা বলিতে জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদি-রহিত এবং গৌণভাবে স্থিত কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাদির কোন অপেক্ষা না করিয়া—এইরূপ একান্তিকী ভক্তির দ্বারা। এখানে ‘কাৎস্নেন’—সম্পূর্ণরূপে, এবং নীহার ও ভাস্করের দৃষ্টান্ত দ্বারা পাপের নিঃশেষরূপে সমূলে বিনাশ একমাত্র ভক্তির দ্বারাই হয়, অন্য কোন প্রকারে নহে—ইহা সূচিত হইল। (অর্থাৎ সূর্য্য যেরূপ নীহাররাশিকে বিনাশ করে, তদ্রূপ ভগবান্ শ্রীহরির একান্ত শরণাগত কোন কোন ব্যক্তিগণ তপস্যাদি নিরপেক্ষ কেবল ভক্তিদ্বারাই পাপরাশিকে সমূলে বিনাশ করেন।) ॥ ১৫ ॥

তথ্য—শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ব্ব-বিঃ ১লঃ ১২ সংখ্যায় শুদ্ধভক্তির ছয়টী বৈশিষ্ট্য-বর্ণনামুখে সর্ব্ব-প্রথমেই উত্তমভক্তিকে ‘ক্লেশগ্নী’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ক্লেশ তিন প্রকার—‘পাপ’, ‘পাপবীজ’ ও ‘অবিদ্যা’। পাতক, মহাপাতক ও অতিপাতক প্রভৃতি ক্রিয়াসকলই ‘পাপ’। অপ্রারব্ধ ও প্রারব্ধ-ভেদে পাপ—দ্বিবিধ। যাহা অদৃষ্টরূপে চিত্তে অবস্থিত থাকে এবং যাহার ভোগকাল আরম্ভ হয় নাই, তাহাই ‘অপ্রারব্ধ’ পাপ, উহা অনাদি ও অনন্ত; আর যাহা আরম্ভ বা ফলোন্মুখ হইয়াছে, তাহাকে ‘প্রারব্ধ’ পাপ বলে। এই প্রারব্ধ-পাপ প্রভাবেই নীচকূলে জন্মপরিগ্রহ প্রভৃতি হয়। ভক্তি এই ‘অপ্রারব্ধ’ এবং ‘প্রারব্ধ’ উভয়বিধ পাপই বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। ভা ১১।১৪।১৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ উক্লবকে বলিতেছেন,—“হে উক্লব, যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ মৎসঙ্গিনী ভক্তি নিখিল-পাপকে সমূলে বিনষ্ট করিয়া থাকে।” ভক্তির প্রারব্ধ-পাপ-হারিত্ব-সম্বন্ধে ভা ৩।৩।৩।৬ শ্লোকে শ্রীকপিলদেবের প্রতি দেবহুতিবাক্যে এরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—“হে ভগবন্, কুঙ্কুর-ভোজী অন্ত্যজ-কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও যদি আপনার নাম শ্রবণ, শ্রবণ-স্তর কীর্তন, আপনাকে নমস্কার এবং আপনার স্মরণ করেন, তবে তিনিও তৎক্ষণাৎ সোমযজ্ঞের অধিকারী হন। আর যাহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব?” পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, যাহাদের চিত্ত—বিষ্ণুভক্তিতে একান্তভাবে অনুরক্ত, তাঁহাদিগের ‘ফলোন্মুখ’, ‘বীজ’, ‘কূট’, এবং ‘অপ্রারব্ধ ফল’—এই পাপচতুষ্টয় ক্রমে-ক্রমেই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ‘ফলোন্মুখ’-অর্থে প্রারব্ধ, ‘বীজ’-অর্থে বাসনাময় বা প্রারব্ধত্বের উন্মুখতা-কারণ, ‘কূট’ অর্থে বীজত্বের উন্মুখতা-কারণ, ‘অপ্রারব্ধ ফল’ অর্থে যাহাতে কূটত্বাদিরূপ কার্য্যাবস্থা আরম্ভ হয় নাই। কূট অপ্রারব্ধের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে।

পাপ করিবার বাসনাসকল—‘পাপবীজ’, ভক্তি-পুত্ৰদ্বয়ে সে সমস্ত বাসনা স্থান লাভ করে না। ভক্তির পাপবীজহরত্ব-সম্বন্ধে ভা ৬।২।১৭ শ্লোকে শ্রীশুকদেব-বাক্য দ্রষ্টব্য।

জীবের স্বরূপ-ভ্রমের নাম—‘অবিদ্যা’। শুদ্ধ-ভক্তির উদয়ে ‘আমি কৃষ্ণদাস’—এই বুদ্ধি সহজে উদিত হয়, অতএব ‘স্বরূপভ্রম’রূপ অবিদ্যা থাকে না। ভক্তির অবিদ্যাহরত্ব সহজে তা ৪।২।৩৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য (ভক্তিরসামৃতসিকু ও দুর্গমসঙ্গমণীর তাৎপর্য)।

ভক্তি আবার দ্বিবিধা—(১) সত্ততা (সর্বদা বর্তমানা, নিষ্ঠাময়ী) ও (২) কাদাচিৎকী (যাহা সর্বদা বর্তমান নহে, কখনও কখনও উদিত হয়)। সত্ততা বা নৈরন্তর্য্যাময়ী ভক্তি আবার দ্বিবিধা—(১) আসক্তিমাত্রযুক্তা এবং (২) রাগময়ী। কাদাচিৎকী ভক্তি ত্রিবিধা—(১) রাগাভাসময়ী, (২) রাগাভাসশূন্য-স্বরূপভূতা ও (৩) আভাসরূপা। তন্মধ্যে আভাস-রূপা-ভক্তিদ্বারাই সর্বোত্তম প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয় ; —ইহা দেখাইবার জন্যই রাগময়ী ও তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠা আসক্তিময়ী ভক্তির মাহাত্ম্য বলিতেছেন অর্থাৎ কাদাচিৎকী-ভক্তির মধ্যে সর্বনিম্ন আভাসরূপা ভক্তিই যখন পাপাদি সমূলে বিনাশ করিতে সমর্থ, তখন সত্ততা-ভক্তির অন্তর্গত রাগময়ী বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠা আসক্তিমাত্রযুক্তা ঐকান্তিকী ভক্তির ত’ কথাই নাই। ‘কাৎস্নেন’ শব্দের অর্থ—পাপবাসনার সহিত অর্থাৎ ‘সমূলে’। ভাক্তর অর্থাৎ সূর্য্যের দৃষ্টান্তদ্বারা দীপ্তিমাত্র-স্থানীয়া অর্থাৎ আভাসরূপা-ভক্তির দ্বারা নীহার-স্থানীয় আগন্তুক পাপরাশির আনুষঙ্গিক-ভাবেই তৎক্ষণাৎ বিধ্বংস জ্ঞাপিত হইয়াছে। হিমরাশিকে বিনাশ করিতে হইলে যেরূপ হিমের সহিত সূর্য্যাকিরণের সংস্পর্শের আবশ্যক হয় না, সূর্য্যরশ্মির ঈষৎ আভাস সঙ্গে সঙ্গেই হিমরাশি নিঃশেষিতরূপে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ পাপবিনাশ করিবার জন্য ‘আভাসরূপা’ ভক্তিই যথেষ্ট (শ্রীজীব) ॥ ১৫ ॥

ন তথা হ্যঘবান্ রাজন্ পুয়েত তপ-আদিভিঃ ।

যথা কৃষ্ণাপিতপ্রাণস্তৎপুরুষনিষেবয়া ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তৎপুরুষনিষেবয়া (তৎ-পুরুষাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ তেষাং নিষেবয়া সেবয়া) কৃষ্ণ-পিতপ্রাণঃ (কৃষ্ণে অপিতাঃ তত্ত্বদ্বিষয়েভ্যঃ পর্য্যাবর্ত্য

তত্ত্বজনোন্মুখীকৃতাঃ প্রাণাঃ ইন্দ্রিয়ানি যেন সং) যথা অঘবান্ (পাপী) পুয়েত (পবিত্রঃ ভবেৎ), তথা হি (নিশ্চিতং) তপঃ আদিভিঃ ন (তপস্যাদিভিঃ ন তথা পুয়েত ইতি ভাবঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পাপী পুরুষ ভগবন্তের নিরন্তর সঙ্গ (সেবা)-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ-পূর্ব্বক (শরণাগত ও সেবোন্মুখ হইয়া) যেমন পবিত্র হইতে পারেন, তপস্যাদি দ্বারা নিশ্চয়ই তিনি সেই-রূপ পবিত্রতা লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রাপি পাপপ্রশমনে তুচ্ছ এব বস্তুনি ভক্তি-মহাদেব্যা বিনিয়োগোহনুচিত ইতি ভক্তিশাস্ত্র-তাৎপর্য্যবিজ্ঞানাং মতেন স্বাভিমতেনান্যমতাক্ষেপ-পূর্ব্বকমাহ—নেতি। কৃষ্ণাপিতপ্রাণ ইতি পাপকর্মাণং মাং সমুচিতশিক্ষাদণ্ডার্থং নরকে পাতয়তু, ন পাতয়তু বা, স এব মে গতিন্তস্যেবাহমিত্যাত্মন এব সমর্পণেন নরকপ্রতীকারমপ্যকুর্বন্ শুদ্ধভক্তিমান্ ইত্যর্থঃ। কৃষ্ণাপিতপ্রাণত্বং কথং স্যাদিত্যত আহ—তৎপুরুষেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানেও পাপ-প্রশমনরূপ তুচ্ছ বস্তুতে শ্রীভক্তিমহাদেবীর বিনিয়োগ অনুচিত—এই ভক্তিশাস্ত্রের তাৎপর্য্য বিজ্ঞানের মতাবলম্বনে স্বাভিমতানুসারে, অন্য মতের আক্ষেপপূর্ব্বক বলিতেছেন—‘ন তথা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ পাপী ব্যক্তি তপস্যাদির দ্বারা সেরূপ পবিত্র হইতে পারে না, যেহেতু কৃষ্ণে সমর্পিতচিত্ত ব্যক্তি পবিত্র হন)। ‘কৃষ্ণাপিত-প্রাণঃ’—শ্রীকৃষ্ণে যিনি প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন, অর্থাৎ পাপ-কর্ম্মের অনুষ্ঠানকারী আমাকে সমুচিত শিক্ষাদানের নিমিত্ত নরকেই নিপাতিত করুন, কিম্বা না করুন, সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার একমাত্র গতি, তাঁহারই আমি—এইরূপভাবে নিজেকে সমর্পণের দ্বারা নরকের প্রতীকারও (প্রায়শ্চিত্তাদি বা তপস্যাদিও) না করিয়া, যিনি কেবল শুদ্ধা ভক্তিরই অনুষ্ঠান করেন, (সেই শুদ্ধভক্তিমান্ ব্যক্তিই কৃষ্ণাপিত-প্রাণ)—এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, পাপী ব্যক্তি কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণে প্রাণ সমর্পণ করিবেন? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘তৎপুরুষ-নিষেবয়া’, তাঁহার ভক্তজনের সেবার দ্বারাই (অর্থাৎ ভগবন্তের সেবাতে ভক্তি লাভ হয়, এবং ভক্তিদেবীর অনুকম্পায় মহাপাপী

জনও ভগবানে মন-প্রাণ সমর্পণ করিতে পারেন)
॥ ১৬ ॥

সধ্বীচীনো হ্যয়ং লোকে পত্নাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ ।
সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—হি (নিশ্চিতং) লোকে ক্ষেমঃ (আনন্দো
মোক্ষাশ্রয়ঃ) অকুতোভয়ঃ (নাস্তি কুতঃ অপি বিঘ্নাদেঃ
ভয়ঃ যস্মিন্ তথাবিধঃ) অয়ং (শাস্ত্রপ্রসিদ্ধঃ) পত্নাঃ
(ভক্তিমার্গঃ এব) সধ্বীচীনঃ (সমীচীনঃ); যত্র
(ভক্তিমার্গে) সুশীলাঃ সাধবঃ নারায়ণপরায়ণাঃ
(জনাঃ সাধকাঃ নিক্ষামাঃ ভবন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে মঙ্গলময়, বিঘ্নাদি ভয়-
বিহীন, শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ভক্তিমার্গই একমাত্র সমীচীন
পথ। এই ভক্তিমার্গেই নারায়ণ-পরায়ণ নিক্ষাম
সাধুগণ বিচরণ করেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ জ্ঞানযোগব্রতাদ্যসমর্থানামেব
ভক্তিযোগ ইতি বাচ্যম্ ইত্যাহ—সধ্বীচীনঃ হি নিশ্চি-
তম্—অয়মেব সর্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ন কুতোহপি বিঘ্না-
দেভ্যং যত্র সঃ । সুশীলাঃ সাধব ইতি জ্ঞানমার্গ ইব
অসহায়তা-নিমিত্তং ভয়ং ন, নাপি কৰ্ম্মমার্গবন্ধ-
সরতাদি-হেতুকং ভয়মিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞান, যোগ ও ব্রতাদির
অনুষ্ঠানে অসমর্থ ব্যক্তিগণের পক্ষেই এই ভক্তিযোগ—
এইরূপ কখনই বলিতে পারেন না। ইহা বলিতেছেন
—‘সধ্বীচীনঃ’ ইত্যাদি, এই ভক্তিমার্গই একমাত্র
মঙ্গলময় সমীচীন পথ। ‘হি’—নিশ্চিত, ইহাই
সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পথ, যেহেতু কোথা হইতেও কোন
বিঘ্নাদির অনুমাত্র ভয় যেখানে নাই (অকুতোভয়ঃ) ।
‘সুশীলাঃ সাধবঃ’—সুশীল, দয়ালু, নিক্ষাম সাধুগণ
এই বন্ধে নিত্য বর্তমান, এই কারণেই জ্ঞানমার্গের
ন্যায় এই ভক্তিমার্গে সহায়তায় অভাব নিমিত্ত কোন
ভয় নাই, অথবা কৰ্ম্মমার্গের মত মৎসরান্বিত পুরুষ
হইতে বিঘ্ন ঘটিবারও সম্ভাবনা নাই—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজেন্দ্র, আপগাঃ সুরাকুণ্ডম্
ইব (নদ্যঃ সুরাভাণ্ডং যথা ন নিষ্পুনন্তি, তথা)
চীর্ণানি (অনুষ্ঠিতানি বহুনি অপি কৰ্ম্মময়ানি)
প্রায়শ্চিত্তানি নারায়ণপরাভ্যুত্থম্ (একম্ এব জনং)
ন নিষ্পুনন্তি (নিঃশেষেণ ন পুনন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, যেরূপ সমস্ত নদী মিলিয়াও
সুরাভাণ্ডকে শুদ্ধ করিতে পারে না, তদ্রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডীয়
মহা-মহা প্রায়শ্চিত্তও নারায়ণ-পরাভ্যুত্থ ব্যক্তিকে
পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চানবয়-ব্যতিরেকাত্ম্যং ভক্তিরেব
পাপপ্রশমনী দৃষ্টা, ন জ্ঞানকৰ্ম্মাদীত্যাহ—প্রায়শ্চিত্তা-
নীতি। বহুবচনেন কৰ্ম্মজ্ঞানময়ানি সৰ্ব্বানীত্যর্থঃ ।
নারায়ণপরাভ্যুত্থং ভক্তিভক্তোৎকর্ষয়োঃ শ্রুতয়োরাপি
তত্র শ্রদ্ধাহীনং ন পুনন্তি ভক্তিস্ত জ্ঞানকৰ্ম্মাদিহীনমপি
পুনন্তি, কেবলয়া ভক্ত্যেতি পূর্বোক্তেঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অবয়ব ও ব্যতিরেক-
ভাবে ভক্তিই পাপ-প্রশমনী দৃষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞান ও
কৰ্ম্মাদি নহে, ইহা বলিতেছেন—‘প্রায়শ্চিত্তানি
চীর্ণানি’, অর্থাৎ অনুষ্ঠিত প্রায়শ্চিত্তসমূহ ভগবদ্বিমুখ
অভ্যুত্থ ব্যক্তিকে সম্পূর্ণভাবে শুদ্ধ করে না। এখানে
‘প্রায়শ্চিত্তানি’—এই বহুবচন প্রয়োগের দ্বারা কৰ্ম্ম ও
জ্ঞানময় সকল প্রায়শ্চিত্তই বুঝিতে হইবে। ‘নারায়ণ-
পরাভ্যুত্থং’—শ্রীনারায়ণে পরাভ্যুত্থ, অর্থাৎ ভক্তি ও
ভক্তজনের উৎকর্ষ শ্রবণ করিয়াও তাহাতে শ্রদ্ধাহীন
যে জন, তাহাকে পবিত্র করে না, ভক্তিদেবী কিন্তু
জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদির অননুষ্ঠানকারী ব্যক্তিকেও শুদ্ধ
করেন, যেহেতু পূর্বে (১৩ স্লোকে) উক্ত হইয়াছে—
‘কেবলয়া ভক্ত্যা’, অর্থাৎ জ্ঞান-কৰ্ম্মাদিহীন কেবলা
ভক্তির দ্বারাই নিখিল পাপরাশি সমূলে বিনষ্ট হয়
॥ ১৮ ॥

সকল্যনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
নিবেশিতং তদগুণরাগি যৈরিহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তদ্ভটান্
স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিষ্কৃতাঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—যৈঃ ইহ (সংসারে) মনঃ সকল্যে কৃষ্ণ-
পদারবিন্দয়োঃ নিবেশিতং (স্যাৎ), তদগুণানুরাগি

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরাভ্যুত্থম্ ।
ন নিষ্পুনন্তি রাজেন্দ্র সুরাকুণ্ডমিবাগাঃ ॥ ১৮ ॥

(তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গুণেষু রাগমাত্রমস্তি ন তু জ্ঞানং
যস্য তন্ময়ঃ তাবতৈব) চীর্ণনিষ্কৃতাঃ (চীর্ণ কৃতং
নিষ্কৃতং প্রায়শ্চিত্তং যৈঃ তৈঃ নিষ্পাপাঃ) তে স্বপ্নে
অপি যমং পাশভূতশ্চ (পাশধারিণঃ) তদ্ভটান্
(যমদূতান্ চ) ন হি পশ্যন্তি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—গে-সকল পুরুষ এই সংসারে একবার
মাত্রও কৃষ্ণপাদপদ্মে মনোনিবেশ করিয়াছেন, (যথা-
র্থানুভব ত' দূরের কথা,) যাঁহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের
গুণাবলীর প্রতি কিঞ্চিন্নাত্রও অনুরক্ত হইয়াছে অর্থাৎ
যাঁহাদের রত্যাভাস-মাত্রও উদিত হইয়াছে, তাঁহাদের
উহাতেই (রত্যাভাসমাত্রই সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত সাধিত
হইয়াছে ; তাঁহারা স্বপ্নেও যম বা পাশধারী যমদূত-
গণকে দর্শন করেন না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নাত্র ভক্তিত্বমাপ্যপেক্ষণীয় ইত্যাহ—
সকৃদপি, কিং পুনরসকৃৎ ? মনোহপি, কিং পুনঃ
শ্রোত্রাদি ? তচ্চ মনো গুণরাগি বিষয়াসক্তং কিং
পুনঃ গুণাগরহিতম্ ? স্বপ্নেহপি কিং পুনঃ সাক্ষাত্তা-
বন্মাত্র-ধ্যানেনৈব চীর্ণং নিষ্কৃতং প্রায়শ্চিত্তং বৈশ্তে ।
অত্র সকৃদিত্যদি-পদৈঃ কস্যাচিচ্ছুদ্ধভক্তস্য দৈবাৎ
পাপানাং পৌনঃপুন্যেখাতদংষ্ট্রোরগদংশানামিব
তেষামকিঞ্চিৎকরত্বাৎ কুঞ্জরশৌচবদাক্ষেপবিষয়ী-
ভাবোহনুচিত এব,—“অপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে
মাম্” ইত্যাদি বচনেভ্যঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে ভক্তিত্বমিকারও
(অর্থাৎ সাধুরূপা, মহৎসেবা, শ্রদ্ধা ইত্যাদি চতুর্দশ
ভক্তি-ভূমিকারও) কোন অপেক্ষা নাই, ইহা বলিতে-
ছেন—“সকৃদনঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহারা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলে (তদীয় গুণানুরাগী নিজ
চিত্তকে একবারমাত্রও নিবিষ্ট করিতে সমর্থ হইয়া-
ছেন, তাঁহারা যমরাজ বা তাঁহার অনুচরগণকে স্বপ্নেও
দর্শন করেন না) । এখানে ‘সকৃৎ’—একবারও
যাঁহারা মনঃ নিবেশিত করিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা
যাঁহারা সর্বদাই মনঃনিবিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহাদের
কথা কি বক্তব্য ? কেবল মনঃই, তাহাতে আবার
যাঁহারা শ্রোত্রাদিও নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহাদের
বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে ? এবং
সেই মনঃ ‘গুণরাগি’—(ভগবদগুণের কথা দূরে
থাকুক,) যদি বিষয়াক্তও হয়, তাহাতে আবার যদি

বিষয়াসক্তি-রহিত হয়, তাহার সম্বন্ধে অধিক কি ?
‘স্বপ্নেহপি’—যমানুচরগণের দর্শন পান না, তাহাতে
আবার সাক্ষাতে দর্শনের প্রশ্ন কি ? তাবন্মাত্র ধ্যানেই
(অর্থাৎ অতটুকু ধ্যানমাত্রই) ‘চীর্ণ-নিষ্কৃতাঃ’—
চীর্ণ অর্থাৎ কৃত হইয়াছে নিষ্কৃত বলিতে সমস্ত
পাপের প্রায়শ্চিত্ত যাঁহাদের দ্বারা, তাঁহারা । এখানে
‘সকৃৎ’—একবারও ইত্যাদি পদের উল্লেখবশতঃ
কোনও গুহ্যভক্তের যদি দৈবাৎ পাপসমূহের পুনঃ
পুনঃ অনুষ্ঠানও হয়, তাহা হইলেও উৎখাত-দন্ত
সর্পের দংশনের ন্যায় তাহা অকিঞ্চিৎকরই হইয়া
থাকে (অর্থাৎ সর্পের বিষদাঁত ভাগিয়া দিলে, তাহার
দংশনে যেমন কোন ক্ষিতি হয় না, সেইরূপ গুহ্যভক্ত
যদি দৈববশতঃ কদাচিৎ পাপাচরণও করেন, তাহাতে
তাঁহাকে পাপের ফলভোগ বা প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়
না) । অতএব এখানে হস্তীস্থানের ন্যায় আক্ষেপের
বিষয়ীভাব অনুচিতই । যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হই-
য়াছে—“অপি চেৎ সুদূরাচারো” (৯।৩০) ইত্যাদি,
অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তি নিতান্ত দূরাচার হইয়াও
অনন্যচিত্তে আমার ভজন করে, তাহাকে সাধু বলিয়া
জানিবে, কেননা তাহার যত্ন অতি সাধু (অর্থাৎ
একান্ত ভগবদ্ভক্তি সর্ব-পাপবিনাশের ও পরমসুখের
কারণ ।) ॥ ১৯ ॥

অত্র চোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

দৃতানাং বিষুযময়োঃ সংবাদস্তং নিবোধ মে ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র চ (অগ্নিন্ বিষয়ে ভক্তে সমূল-
পাপনাশকত্বে) পুরাতনম্ ইমং (বক্ষ্যমাণম্)
ইতিহাসং চ (পুরা বিদঃ) উদাহরন্তি (দৃষ্টান্তেন
বর্ণয়ন্তি ; যত্র) বিষু-যময়োঃ দৃতানাং সংবাদঃ
(অভূৎ) ; তং (সংবাদং) মে (মৎসকাশাৎ) নিবোধ
শৃণু ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পণ্ডিতগণ একটী পুরাতন
ইতিহাস দৃষ্টান্তস্বরূপ কীর্তন করিয়া থাকেন ।
বিষুদৃত ও যমদূতের সংবাদ-সম্বলিত সেই ইতি-
হাসটী আমার নিকট শ্রবণ করুন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রার্থ এবেতিহাসমুপক্ৰিপতি । অত্রৈতি
যঃ সংবাদস্তং নিবোধ মে মন্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে প্রাচীন পণ্ডিতগণ একটি পুরাতন উদাহরণ দিয়া থাকেন—ইহা বলিতেছেন—‘অন্ন’ ইত্যাদি। বিষুদ্বৃত ও যমদ্বৃতগণের যে সম্বাদ (কথোপকথন), তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

কান্যকুব্জে দ্বিজঃ কশ্চিদাসীপতিরজামিলঃ ।

নান্মনা নষ্টসদাচারো দাস্যাঃ সংসর্গদুষিতঃ ॥ ২১ ॥

অনুব্যঃ—কান্যকুব্জে (পুরে) নাম্মা অজামিলঃ (অজামিল-নামা) দাসীপতিঃ দাস্যাঃ সংসর্গদুষিতঃ (দাসী-সংসর্গেণ দাসী-সহবাসেন ব্রহ্মটঃ) নষ্ট-সদাচারঃ (নষ্টঃ সদাচারঃ সন্ধ্যাবন্দনাদিঃ यस্য সং) কশ্চিৎ দ্বিজঃ (ব্রাহ্মণঃ) আসীৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—কান্যকুব্জদেশে অজামিল-নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিত; সে এক শূদ্রাকে বিবাহ করে। সেই শূদ্রার সংসর্গে তাহার সমুদয় সদাচার বিনষ্ট হয় ॥ ২১ ॥

বন্দ্যাক্ষেঃ কৈতবৈঃশৌর্যৈর্গহিতাং বৃত্তিমাস্থিতঃ ।

বিভ্রৎ কুটুম্বশ্চৌচির্ঘাতয়ামাস দেহিনঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—(সং অজামিলঃ) বন্দ্যাক্ষেঃ প্রাণিনি-গ্রহক্রিয়া তয়া অক্ষৈঃ দ্যুতৈঃ কৈতবৈঃ (বন্দনাদিভিঃ) চৌর্যৈঃ (পরস্বাপহরণৈঃ) গহিতাং (নিন্দিতাং) বৃত্তিং (জীবিকাম্) আস্থিতঃ; (অতএব) অশুচিঃ (সন্) কুটুম্বং বিভ্রৎ (পুষ্যন্) দেহিনঃ (প্রাণিনঃ) ঘাতয়ামাস (পীড়য়ামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই অজামিলপণ-পূর্ব্ব ক পাশাক্রীড়া, বঞ্চনা ও চৌর্য্যাদি সর্ব্বনিন্দিত জীবিকা অবলম্বন করিয়া অপবিত্রভাবে কুটুম্ব-ভরণ-দ্বারা প্রাণিদিগকে পীড়ন করিত ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বন্দী শৃঙ্খলিত-জনতা তয়া তদা কর্ষণেনেত্যর্থঃ। অক্ষৈশ্চ দ্যুতেন কৈতবৈর্বঞ্চনা-দিভিঃশ্চ বৃত্তিং জীবিকাম্। ঘাতয়ামাস পীড়য়ামাস ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্দ্যাক্ষেঃ’—বন্দী বলিতে শৃঙ্খলিত জনতা, তাহাদের দ্বারা তৎকালে কর্ষণ

(টানিয়া আনা) এবং অক্ষ বলিতে পণ রাখিয়া দৃত্য-ক্রীড়ার আচরণের দ্বারা, ‘কৈতবৈঃ’—অপরকে বঞ্চনাদির দ্বারা, ‘বৃত্তিং’—জীবিকা নিষ্পন্ন করিত। ‘ঘাতয়ামাস’—পীড়া প্রদান করিত (অর্থাৎ সেই অজামিল নামক কদাচার ব্রাহ্মণ প্রাণিদিগের উৎ-পীড়ন করিত।) ॥ ২২ ॥

এবং নিবসতন্তস্য লালয়ানস্য তৎসুতান্ ।

কালোহত্যগান্হান্ রাজমশ্টাশীতায়ামুষ্ণঃ সমাঃ ॥ ২৩ ॥

অনুব্যঃ—(হে) রাজন্, এবং (দুরাচারেণ) নিব-সতঃ (বর্তমানস্য) তৎসুতান্ (তস্যঃ দাস্যাঃ সুতান্ পুত্রান্) লালয়ানস্য (প্রমত্তস্য) তস্য (অজামিলস্য) অশ্টাশীত্যা (সংখ্যয়া যুক্তাঃ) সমাঃ (সম্বৎসরাঃ) মহান্ (এতাবৎবর্ষপ্রমাণঃ) আয়ুষ্ণঃ (সম্বন্ধী) কালঃ অত্যাগৎ (অতিচক্রমে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপ দুরাচারে অবস্থিত হইয়া কতকগুলি পুত্রের লালন-পালন করিতে করিতে তাহার অশ্টাশীতি-বৎসরায় এক সুদীর্ঘ পরমাণুকাল অতিক্রান্ত হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—আয়ুষ্ণঃ সম্বন্ধী মহান্ কালোহত্যাগৎ। স কিয়ানিত্যপেক্ষায়ামাহ—অশ্টাশীত্যা সংখ্যয়া যুক্তাঃ সমাঃ সংবৎসরাঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালঃ’—ঐ ব্রাহ্মণের পর-মায়ুর সুমহৎ কাল গত হইল। তাহা কত বৎসর? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘অশ্টাশীত্যা’, অশ্টা-শীতি (৮৮) বৎসররূপ দীর্ঘ আয়ুষ্কাল অতিবাহিত হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

তস্য প্রবয়সঃ পুত্রা দশ তেষান্ত যোহবমঃ ।

বালো নারায়ণো নান্মনা পিত্রোশ্চ দয়িতো ভূশম্ ॥ ২৪ ॥

অনুব্যঃ—তস্য প্রবয়সঃ (বৃদ্ধস্য অপি অজা-মিলস্য) দশ পুত্রাঃ (জাভাঃ)। তেষাং (মধ্যে তু) যঃ অবমঃ (কনিষ্ঠঃ, অতএব) নাম্মা বালঃ নারায়ণঃ, (সং) পিত্রোঃ (মাতাপিত্রোঃ) ভূশম্ (অত্যন্তং) দয়িতঃ (প্রিয়ঃ চ আসীৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সেই বৃদ্ধ অজামিলের দশটি পুত্র

জন্মিয়াছিল ; তন্মধ্যে যেটি—সর্ব-কনিষ্ঠ, সেটি—
অতিশয় বালক এবং তাহার নাম ‘নারায়ণ’ ছিল ।
এই কনিষ্ঠ পুত্রটি মাতাপিতার অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবয়সো বৃদ্ধস্য ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবয়সঃ’—সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্ম-
ণের (দশটি পুত্র হইয়াছিল) ॥ ২৪ ॥

স বদ্ধহৃদয়স্তস্মিন্ভকে কলভাষিণি ।

নিরীক্ষমাণস্তল্লীলাং মুমুদে জরঠো ভ্রশম্ ॥ ২৫ ॥

অবয়ঃ—তস্মিন্ কলভাষিণি (মধুরভাষিণি)
অর্ভকে (বালে) বদ্ধহৃদয়ঃ (বদ্ধ হৃদয় যেন সঃ)
জরঠঃ (বৃদ্ধঃ) সঃ (অজামিলঃ) তল্লীলাং (তস্য
নারায়ণনামধারিণঃ, পুত্রস্য লীলাং বালচেষ্টাং)
নিরীক্ষমাণঃ ভ্রশং মুমুদে ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বৃদ্ধ অজামিলের চিত্ত সেই অস্ফুট
মধুরভাষী শিশুতেই আকৃষ্ট হইয়া সর্বদা উহারই
বালচেষ্টাসমূহ দর্শনপূর্বক অতিশয় হর্ষযুক্ত হইত
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—জরঠো বৃদ্ধঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জরঠঃ’—বৃদ্ধ (অজামিল
সর্বকনিষ্ঠ শিশুপুত্রের প্রতি একান্ত আসক্ত ছিল ।)
॥ ২৫ ॥

ভুজানঃ প্রপিবন্ খাদন্ বালকং স্নেহযজ্ঞিতঃ ।

ভোজয়ন্ পায়য়ন্ মূঢ়ো ন বেদাগতমন্তকম্ ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—মূঢ়ঃ (সঃ অজামিলঃ) ভুজানঃ প্রপি-
বন্ খাদন্ (চর্ষণন্) বালকং (নিজপুত্রং নারায়ণং
প্রতি) স্নেহযজ্ঞিতঃ (বালকে নারায়ণে স্নেহেন যজ্ঞিতঃ
পুত্রপ্রেমাসক্তঃ) ভোজয়ন্ পায়য়ন্ আগতম্ অন্তকং
(মৃত্যুং) ন বেদ (নৈব জ্ঞাতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—মূঢ় অজামিল স্নেহবদ্ধ হইয়া নিজে
ভোজন, পান ও চর্ষণ করিতে করিতে সেই বালক-
কেও পান-ভোজন করাইত ; কিন্তু সে এইসকল
কার্য্যই অভিনিবিষ্ট হইয়া, মৃত্যু যে ক্রমশঃ তাহার
নিকটবর্তী হইতেছে তাহা জানিতে পারে নাই ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—খাদন্ চর্ষণন্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খাদন্’—চর্ষণ করিতে
করিতে (অর্থাৎ স্নেহাবদ্ধ অজামিল ভোজনকালে স্বয়ং
পান ভোজনে রত হইয়া নারায়ণ নামক সেই শিশু-
পুত্রকেও পান ভোজন করাইত, এইরূপে কালক্রমে
অন্তক (মৃত্যু) যে তাহার অন্তিকে, তাহাও জানিতে
পারে নাই ।) ॥ ২৬ ॥

স এবং বর্তমানোহজো মৃত্যুকাল উপস্থিতে ।

মতিঞ্চকার তনয়ে বালে নারায়ণাহ্বয়ে ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—এবং বর্তমানঃ অজো (বালকস্নেহ-
বশীভূতঃ) স (অজামিলঃ) মৃত্যুকালে উপস্থিতে
(প্রাপ্তে সতি) বালে নারায়ণাহ্বয়ে (নারায়ণসংজ্ঞকে)
তনয়ে মতিং চকার (তস্য স্মরণং চকার) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে কালান্তিপাত করিতে করিতে
বালকের স্নেহে মুগ্ধ অজামিলের মৃত্যুকাল আসিয়া
উপস্থিত হইল । তখন সে তাহার ‘নারায়ণ’-নামক
বালক-পুত্রের বিষয়ই ভাবিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—“এতচ্চ তদুপলালনাদি শ্রীনারায়ণ-
নামোচ্চারণমাহাভ্যাস তত্তত্তিরেবাভূদিতি সিদ্ধান্তো-
পযোগিত্বেন দ্রষ্টব্যম্” ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতচ্চ তদুপলালনাদি’—
শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—এই প্রকার নারায়ণ
নামক স্বীয় বালকের লালন-পালনাদিতে, (ভগবান্)
শ্রীনারায়ণ নামের পরম মাহাভ্যাস দ্বারা তাহার
ভক্তিই হইয়াছিল—এইরূপ সিদ্ধান্ত উপযোগী বলিয়া
জানিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

স পাশহস্তাংস্ত্রীন্ দৃষ্টা পুরুষানতিদারুণান্ ।

বক্রতুণ্ডানুদ্বারোশ্ন আত্মানং নেতুমাগতান্ ॥ ২৮ ॥

দূরে ক্রীড়নকাসক্তং পুত্রং নারায়ণাহ্বয়ম্ ।

প্রাবিতেন স্বরণোচ্চৈরাজুহাবাকুলেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—সঃ (অজামিলঃ) পাশহস্তান্ অতি-
দারুণান্ বক্রতুণ্ডান্ (বক্রাণি তুণ্ডাণি মুখানি যেষাং
তান্) উদ্বারোশ্নঃ (উদ্বারিণি রোমাণি যেষাং তান্)
আত্মানং (জীবাত্মানং) নেতুমাগতান্ ব্রীন্ পুরুষান্

দৃষ্টা আকুলেন্দ্রিয়ঃ (বিহ্বলচিত্তঃ সন্) দূরে ক্রীড়ন-
কাসত্ত্বং (ক্রীড়নকেষু আসত্ত্বং) নারায়ণাঙ্ঘ্রয়ং পুত্রং
প্লাবিতেন (প্লুতত্বং নীতেন উচ্চৈঃস্বরেণ (‘হে নারা-
য়ণ’ ইতি সম্বোধনেন) আজুহাব (আহ্বয়ামাস)
॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—অজামিল সেই সময়ে দেখিতে পাইল
তিনজন পাশহস্ত, বক্রমুখ, উদ্ধরোমা, অতি-ভীষণা-
কৃতি পুরুষ তাহার জীবাত্মাকে লইবার নিমিত্ত আগ-
মন করিয়াছে। দেখিবামাত্রই অজামিল বিহ্বল-চিত্ত
হইয়া পড়িল। তৎকালে তাহার বালক-পুত্রটী দূরে
ক্রীড়নক লইয়া ব্যস্ত ছিল। অজামিল সেই ‘নারা-
য়ণ’-নামক পুত্রকে উচ্চৈঃস্বরে ‘নারায়ণ’ ‘নারায়ণ’
বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিল ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রীণিতি অজামিলেন কৃতানামনন্তানা-
মপি পাপানাং কায়িক-বাচিক-মানসত্বেন ত্রৈবিধ্যাংত্রয়
এব যাম্যা আগতাঃ, নারায়ণনামুচ্চতুরঙ্করত্বাচ্চত্বারো
বিষ্ণুপার্ষদা আগতা ইতি জ্ঞেয়ম্। প্লাবিতেন প্লুতত্বং
নীতেন ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রীণ্’—তিনটি পুরুষকে
(অর্থাৎ অজামিল মৃত্যুকালে নিজেকে লইয়া যাই-
বার জন্য অতিভয়ঙ্কর পাশহস্ত তিনটি পুরুষকে দর্শন
করিয়া কাতরচিত্তে উচ্চৈঃস্বরে নারায়ণ নামক সেই
কনিষ্ঠ পুত্রকেই আহ্বান করিয়াছিল)। এখানে
অজামিল অনন্ত পাপাচরণ করিলেও, পাপসমূহের
কায়িক, বাচিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধত্ব-হেতু
তিনজন যমদূত আসিয়াছিল, এবং ‘নারায়ণ’—নামের
চারিটি অঙ্কর বলিয়া চারিজন বিষ্ণুদূত আগত
হইয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে। ‘প্লাবিতেন’—
প্লুতস্বরে (উচ্চরূপে নারায়ণ নামক সেই কনিষ্ঠ
পুত্রকেই তখন অজামিল ডাকিতে লাগিল।) ॥ ২৮-২৯

নিশম্য গ্লিয়মাণস্য মুখতো হরিকীর্তনম্।

ভর্তুর্নাম মহারাজ পার্শদাঃ সহসাপতন্ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(হে) মহারাজ, (তদা তস্য) গ্লিয়-
মাণস্য (শ্রুতবতঃ অজামিলস্য) মুখতঃ ভর্তুঃ নাম
(স্বভর্তুঃ নারায়ণস্য সদৃশং নাম) নিশম্য (শ্রুত্বা তস্য)

হরিকীর্তনম্ (এব মত্ভা) সহসা (বাটিতোব্য) পার্শদাঃ
(ভগবৎপার্ষদাঃ) আপতন্ (আঘযুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, গ্লিয়মাণ (আসন্নমৃত্যু)
অজামিলের মুখে নিজপ্রভুর নামকীর্তন শ্রবণ করিয়া
এবং উহাকে হরিকীর্তনই (অপরাধণ্য সাঙ্কেতিকরূপ
নামাভাসই) বিবেচনা করিয়া অবিলম্বে বিষ্ণুপার্ষদগণ
তথায় আসিয়া পড়িলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—হরিকীর্তনং নিশম্যাপতন্, কথন্তুতস্য
ভর্তুর্নাম শ্রুতবতঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিকীর্তনং’—মুমূর্ষু অজা-
মিলের মুখে হরিকীর্তন শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুদূতগণ
সত্বর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ‘কথন্তুতস্য’?—
কিরূপ অজামিলের নিকট? তাহাতে বলিতেছেন
—‘ভর্তুঃ নাম’, নিজেদের প্রভু শ্রীনারায়ণের নাম
উচ্চারণকারী অজামিলের নিকট ॥ ৩০ ॥

বিকর্ষতোহন্তর্হৃদয়াদাসীপতিমজামিলম্ ॥

যমপ্রেম্যান্ বিষ্ণুদূতা বারয়ামাসুরোজসা ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অন্তর্হৃদয়াৎ দাসীপতিম্ অজামিলং
বিকর্ষতঃ (নিঃসারয়তঃ) যমপ্রেম্যান্ (যমস্য প্রেম্যান্
দূতান্) বিষ্ণুদূতাঃ ওজসা (বলাৎকারেণ) বারয়া-
মাসুঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ দাসীপতি অজামিলের
হৃদয়মধ্য হইতে জীবাত্মাকে আকর্ষণ করিতেছিলেন।
বিষ্ণুদূতগণ বলপূর্বক তাহা নিবারিত করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অজামিলমিমং বৈষ্ণবং মা বিকর্ষথ,
রে মা বিকর্ষথ, যদি জীবিতুমিচ্ছথেতি বারয়ামাসুঃ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজামিলং’—এই বৈষ্ণব
অজামিলকে আকর্ষণ করিও না, অরে যমপ্রেমাগণ?
ইহাকে (অর্থাৎ ইহার সূক্ষ্ম শরীরকে) আকর্ষণ করিও
না, যদি তোমাদের বাঁচিবার ইচ্ছা থাকে—এইরূপে
বিষ্ণুদূতগণ বলপূর্বক তাহাদিগকে বারণ করিলেন
॥ ৩১ ॥

উচুনিষেধিতান্ত্যস্তে বৈবস্বতপুর্নঃসরাঃ।

কে যুগ্মং প্রতিষেদ্ধারো ধর্মরাজস্য শাসনম্ ॥ ৩২ ॥

অবয়ঃ—(তদা) তে বৈবস্বতপুংসরাঃ (বৈবস্ব-
তস্য যমস্য পুংসরাঃ ভৃত্যাঃ এবং) নিষেধিতাঃ
(নিবারিতাঃ) (সন্তঃ) ধর্মরাজস্য ধর্মধর্মনির্গেতুঃ
যমরাজস্য শাসনম্ (আজ্ঞাং) প্রতিষেদ্ধারঃ (নিবা-
রকাঃ) যুয়ং কে (ইতি) তান্ (ভগবৎ-পার্যদান্)
উচুঃ (পপ্রচ্ছুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—(তখন) বৈবস্বতপ্রমুখ যমদূতগণ
এইরূপে নিবারিত হইয়া সেইসকল বিষদূতকে
কহিল, ‘তোমরা কে’ ধর্মরাজার আজ্ঞার প্রতিষেধ
করিতেছ?’ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসরা ভৃত্যাঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈবস্বত-পুংসরাঃ’—সূর্য্য-
তনয় যমরাজের ভূতাগণ (বলিলেন) ॥ ৩২ ॥

কস্য বা কৃত আয়াতাঃ কস্মাদস্য নিষেধথ ।

কিং দেবা উপদেবা যা যুয়ং কিং সিদ্ধসন্তমাঃ ॥৩৩

অবয়ঃ—যুয়ং কস্য (ভৃত্যাঃ), কৃতঃ বা
(কস্মাৎ দেশাৎ) আয়াতাঃ (আগতাঃ), কস্মাৎ
(হেতোঃ) অস্য (পাপিষ্ঠস্য মৃতস্য অজামিলস্য
নয়নং) নিষেধথ? যুয়ং কিং দেবাঃ উপদেবাঃ
(যক্ষগন্ধর্বাদয়ঃ বা) কিং (বা) সিদ্ধসন্তমাঃ (সিদ্ধেশু
সন্তমাঃ শ্রেষ্ঠাঃ কৃচ্চিৎ ইতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তোমরা—কাহার অনুচর? কোথা
হইতেই বা আগমন করিলে? আর কি জন্যই বা
ইহাকে (পাপিষ্ঠ অজামিলকে) লইয়া যাইতে নিষেধ
করিতেছ? তোমরা কি দেবতা, উপদেবতা, না
সিদ্ধশ্রেষ্ঠ? ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য নয়নং নিষেধথ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য নিষেধথঃ’—কিজন্য
এই পাপীকে লইয়া যাইতে নিষেধ করিতেছেন? ॥৩৩

সর্ব্বৈ পদ্মপলাশাক্ষাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো লসৎপুঙ্করমালিনঃ ॥ ৩৪ ॥

সর্ব্বৈ চ নৃত্তবয়সঃ সর্ব্বৈ চারুচতুর্ভুজাঃ ।

ধনুনিষঙ্গাসিগদা-শঙ্খচক্রাঙ্ঘ্রুজগ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

দিশো বিতিমিরালোকাঃ কুব্ধন্তঃ স্বেন তেজসা ।

কিমর্থং ধর্মপালস্য কিঙ্করান্ নো নিষেধথ ॥ ৩৬ ॥

অবয়ঃ—সর্ব্বৈ (যুয়ং) পদ্মপলাশাক্ষাঃ (পদ্ম-
পলাশলোচনাঃ) পীতকৌশেয়বাসসঃ (পীতপটুবসনাঃ)
কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনঃ লসৎপুঙ্করমালিনঃ (লসন্ত্যঃ
পুঙ্করমালাঃ সন্তি যেষাং তে প্রস্ফুটিতপদ্মমালাধারিণঃ)
সর্ব্বৈ চ নৃত্তবয়সঃ (নৃত্তং নবং বয়ঃ যেষাং তে
নবযৌবন সম্পন্নাঃ) সর্ব্বৈ চারুচতুর্ভুজাঃ (আজানু-
লম্বিত-বাহুচতুষ্টয়যুক্তাঃ) ধনুনিষঙ্গাসি-গদা-শঙ্খ-
চক্রাঙ্ঘ্রুজগ্রিয়ঃ (নিষঙ্গঃ ইষুধিঃ ধনুনিষঙ্গাদিভিঃ শ্রীঃ
শোভা যেষাং তে তথাভূতাঃ) স্বেন তেজসা বিতিমিরা-
লোকাঃ (বিগতং তিমিরম্ আলোকশ্চ অন্যস্য প্রকাশঃ
বাসু তথাভূতাঃ) (দিশঃ কুব্ধন্তঃ কিমর্থং ধর্মপালস্য
(যমস্য) কিঙ্করান্ নঃ (অস্মান্) নিষেধথ ॥৩৪-৩৬॥

অনুবাদ—(দেখিতেছি,) তোমাদের সকলেরই
নয়ন—পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তারিত, সকলেই পীত-
কৌশেয় বসনধারী, সকলের মস্তকেই কিরীট, কর্ণে
কুণ্ডল, গলদেশে পদ্মমালা শোভা পাইতেছে; তোমরা
সকলেই নবযৌবন-সম্পন্ন, সকলেই মনোহর আজানু-
লম্বিত বাহুচতুষ্টয়বিশিষ্ট,—ধনু, তুণ, গদা, শঙ্খ,
চক্র ও পদ্মদ্বারা সকলেই শোভাযুক্ত। তোমরা স্ব-
স্ব-তেজোদ্বারা দিকসমূহের অন্ধকার বিনাশ ও অপর
বস্তুকে প্রকাশ করিতেছ! আমরা—ধর্ম-রাজের
কিঙ্কর। তোমরা আমাদেরকে কি কারণেই বা
নিবারণ করিতেছ? ৩৪-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—আকৃত্যা চ যুয়ং পরম-শিষ্টা এব
লক্ষ্যধে ইত্যাহঃ—সর্ব্বৈ ইতি । বিগতং তিমিরম্
আলোকশ্চান্যদীয়ো বাসু তাঃ বর্ধণা তু কথমশিষ্টা
ইত্যাহঃ—কিমর্থমিতি ॥ ৩৪-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকৃতিতে আপনারা পরম
শিষ্ট বলিয়াই লক্ষিত হইতেছেন, ইহা বলিতেছেন
—‘সর্ব্বৈ’, আপনাদের সকলেরই নয়নযুগল পদ্মপত্রের
ন্যায় আয়ত ইত্যাদি। ‘বিতিমিরালোকাঃ’—আপ-
নারা নিজ তেজঃপ্রভাবে দিক্‌মণ্ডলের অন্ধকার দূর
করিয়া, অপর তেজোময় পদার্থের আলোক অভিভূত
করিয়াছেন, কিন্তু কহ্মে কেন অশিষ্টের মত আচরণ
করিলেন? ইহা বলিতেছেন—‘কিমর্থং’ ইত্যাদি,
(অর্থাৎ ধর্মরাজের কিঙ্কর আমাদের কর্তব্যসাধনে
বাধা দিতেছেন কেন?) ॥ ৩৪-৩৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুত্তে যমদূতৈস্তে বাসুদেবোক্তকারিণঃ ।

তান্ প্রত্যচুঃ প্রহস্যেদং মেঘনিহ্নাদয়া গিরা ॥৩৭॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (এবংপ্রকারেণ) যমদূতৈঃ উত্তে (পুষ্টে সতি) বাসুদেবোক্তকারিণঃ (ভগবদাজানুসারিণঃ তৎপার্ষদাঃ বিষুদূতাঃ) প্রহস্য (অহো দণ্ডাদণ্ডজামশূন্যাঃ এতে চৌরাঃ এব অস্মদ্ভিগ্না ধর্মরাজস্য কিস্করা ইতি অনূতং বদন্তি ইতি বিস্ময়েন প্রহস্য) মেঘনিহ্নাদয়া (মেঘস্যেব নিহ্নাদঃ ধ্বনিঃ যস্যঃ তয়াঃ মেঘগজিতবদ্-গন্তীরয়া) গিরা তান ইদং প্রত্যচুঃ (কথয়ামাসু) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যমদূতগণ এইরূপ বলিলে, বাসুদেবের আজানুবত্তী বিষুদূতগণ হাস্য করিয়া জনদগন্তীর-স্বরে (যমদূতগণকে) ইহা বলিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যেত্যরে ধর্মমেব ন জানীথ কিমিত্যস্মদন্তয়েন ধর্মরাজস্য কিস্করা ইতি শ্রুত কিন্তু যুগং প্রেতবিশেষা এবাস্মদ্রুতপতিতাঃ কথমদ্য জীবিত্যথেতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রহস্য’—হাস্য করিয়া মেঘের ন্যায় গন্তীর স্বরে বলিলেন—অরে ! তোমরা ধর্মই জান না, আর আমাদের ভয়ে ধর্মরাজের কিস্কর বলিয়া বলিতেছ ? কিন্তু তোমরা প্রেতবিশেষ, আমাদের হস্তে নিপতিত হইয়াছ, এক্ষণে কোথায় মাইয়া জীবিত থাকিবে ?—এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুদূতা উচুঃ—

যুগং বৈ ধর্মরাজস্য যদি নির্দেশকারিণঃ ।

শ্রুত ধর্মস্য নন্তত্ত্বং যচ্চাধর্মস্য লক্ষণম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিষ্ণুদূতাঃ উচুঃ,—যদি বৈ যুগং ধর্মরাজস্য নির্দেশকারিণ, (তহি) যৎ ধর্মস্য তত্ত্বং (স্বরূপং) যচ্চ অধর্মস্য লক্ষণং (প্রমাণং, তৎ) নঃ (অস্মান্ প্রতি) শ্রুত (কথয়ত) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুকিস্করগণ বলিলেন,—যদি তোমরা ধর্মরাজেরই আজানুবত্তী হইয়া থাক, তাহা হইলে আমাদেরকে ধর্মের স্বরূপ ও অধর্মের লক্ষণ বল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যুগং ধর্মরাজস্য দূতা ভবামৈব কে তাবদস্মান্ পরিচিন্বেত্তীত্যত আহর্ম্মমিতি । নির্দেশো নির্দেশঃ নোহস্মান্ প্রতি তত্ত্বং স্বরূপং লক্ষণং প্রমাণম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমরা ধর্মরাজের দূতই, এমন কে আছে যে আমাদের পরিচয় জানে না ? ইহাতে বলিতেছেন—‘যুগম্’ ইত্যাদি, তোমরা যদি ধর্মরাজের আজাপালকই হও, তাহা হইলে আমাদের নিকট ধর্মের স্বরূপ ও প্রমাণ কি, তাহা বল ॥ ৩৮ ॥

কথং শ্রুতপ্রিয়তে দণ্ডঃ কিং বাস্য স্থানমীপিসতম্ ।
দণ্ডাঃ কিং কারিণঃ সর্ব্বে আহোশ্রিত্যকতিচিন্নগাম্ ॥

অন্বয়ঃ—(যুগান্তঃ) কথং শ্রুত (কেন প্রকারেণ) দণ্ডঃ প্রিয়তে ? অস্য (দণ্ডস্য) ঈপিসতং (যোগ্যং) স্থানং (বিষয়ঃ কারণং) বা কিম্ (অস্তি) নৃণাং (মধ্যে) কারিণঃ (কন্নিগঃ) সর্ব্ব (এব) কিং দণ্ডাঃ (দণ্ডার্হাঃ ভবন্তি) আহোশ্রিত্যকতিচিন্ন (এব ইতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কি প্রকারেই বা দণ্ড ধারণ করিতে হয়, দণ্ডের যোগ্যপাত্রই বা কে, কন্নিগণের মধ্যে সকলেই কি দণ্ডনীয়, অথবা তন্মধ্যে কতকগুলিমাত্র দণ্ড ? ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কথমিতি দণ্ডস্য প্রকারপ্রশ্নঃ, তিষ্ঠত্যা-স্মাদিতি স্থানমিতি দণ্ডস্য কারণ-প্রশ্নঃ । কারিণঃ কন্নিগঃ ইতি বিষয়-প্রশ্নঃ । সর্ব্ব ইতি কিং পশ্যা-দয়োহপি কিং বা নৃণাং মধ্যে কতিচিদিতি তত্র ব্যবস্থা-প্রশ্নঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কথং শ্রুত’—কিপ্রকারে দণ্ড ধারণ করিতে হয় ?—ইহা প্রকার-বিষয়ক প্রশ্ন । ‘কিং বাস্য স্থানং ?’—যাহাতে অবস্থান করে, তাহা স্থান, অর্থাৎ দণ্ডের ঈপিসত স্থানই বা কি ?—ইহা দণ্ডের কারণ-বিষয়ক প্রশ্ন (অর্থাৎ কি কারণে দণ্ড প্রদান করা হইতেছে ?) । ‘কারিণঃ’—বলিতে কন্নিগণ, অর্থাৎ কর্ম্ম আচরণ করিলে, সকলেই কি দণ্ডলাভের যোগ্য হয় ?—ইহা বিষয়-প্রশ্ন । ‘সর্ব্ব’—সকলেই, অর্থাৎ গুণগণও কি দণ্ডনীয়, অথবা

মনুষ্যগণের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তিই দণ্ডনীয় হয়—
ইহা ব্যবস্থা-বিষয়ক প্রশ্ন ॥ ৩৯ ॥

যমদূতা উচুঃ—

বেদপ্রণিহিতো ধর্মো হ্যধর্মস্তদ্বিপর্যায়ঃ ।

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ম্ভুরিতি শুশ্রুম ॥৪০॥

অনুবাদ—যমদূতাঃ উচুঃ, হি (নিশ্চিতং)
বেদ-প্রণিহিতঃ (বেদেন প্রণিহিতঃ কর্তব্যত্বেন অভি-
প্রেতঃ বিহিতঃ যঃ সঃ এব) ধর্মঃ (ইতি বেদপ্রমা-
ণকঃ ধর্ম বিহিতঃ অনেন যঃ বেদপ্রমাণকঃ সঃ এব
ধর্ম, যঃ ধর্ম, স এব বেদপ্রমাণকঃ ইতি ধর্মস্য স্বরূপং
প্রমাণঞ্চ উক্তম্) ; তদ্বিপর্যায়ঃ (তস্য ধর্ম-লক্ষণস্য
বিপর্যায়লক্ষণঃ অধর্মঃ বেদেন নিষিদ্ধত্বেন অভিপ্রেতঃ
যঃ সঃ এব অধর্মঃ ইত্যর্থঃ) ; বেদ সাক্ষাৎ
নারায়ণঃ এব (নারায়ণাৎ উদ্ভূতত্বাৎ বেদস্য সাক্ষাৎ
নারায়ণত্বম্ ইতি) । বেদশ্চ স্বয়ম্ভুঃ ইতি শুশ্রুম
(ভগবতঃ নিঃশ্বাসমাত্রেন স্বয়ম্ অনায়াসেন এব ভবতি
অনেন সাক্ষাৎ নারায়ণত্বম্ অস্য স্ফুটিতম্ ইতি
“অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্বাসিতমেতদ্যদ্বেদঃ”
ইত্যাদি শ্রুতেঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ বলিল,—বেদে যাহা
‘কর্তব্য’ বলিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই ‘ধর্ম’ ;
তদ্বিপরীতই অধর্ম । আমরা শুনিয়াছি, বেদ সাক্ষাৎ
নারায়ণ এবং স্বতঃসম্ভূত ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেন প্রণিহিতো বিহিতঃ । বেদ-
বিহিতত্বং ধর্মত্বমিতি ধর্মস্বরূপং তত্র বেদবিধিরেব
প্রমাণমিতি প্রমাণঞ্চোক্তম্ । দণ্ডকারণ-প্রশ্নেনাধর্ম-
স্যপি পৃষ্টত্বাৎ অধর্মস্য স্বরূপং প্রমাণঞ্চাহঃ ।
তদ্বিপর্যায়ো যো বেদনিষিদ্ধঃ সোহধর্মঃ বেদনিষেধ
এব তস্মিন্ প্রমাণমিত্যর্থঃ । স্বয়ম্ভুরিতি নারায়ণস্য
নিঃশ্বাসমাত্রেন স্বয়মেব ভবতীতি ; তথা চ শ্রুতিঃ—
“অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্বাসিতমেতদ্যদ্বেদঃ ইতি”
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদ-প্রণিহিতঃ ধর্মঃ’—
বেদের দ্বারা যাহা বিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ বেদ-
বিহিতত্বই ধর্মত্ব—ইহা ধর্মের স্বরূপ । তাহাতে
বেদ-বিধিই (বেদ যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহাই)

প্রমাণ, ইহার দ্বারা প্রমাণ বলা হইল (অর্থাৎ বিধি-
নিষেধরূপে ধর্মাদ্বৈতের প্রমাণও বেদই) । দণ্ডের
কারণ, অর্থাৎ স্থান-বিষয়ে প্রশ্নের দ্বারা অধর্মও
জিজ্ঞাস্য হইয়া পড়ে, এইজন্য অধর্মের স্বরূপ ও
প্রমাণ বলিতেছেন—‘অধর্মঃ তদ্বিপর্যায়ঃ’, যাহা
বেদ-নিষিদ্ধ, উহাই অধর্ম এবং ইহার প্রমাণও
বেদই । (বেদের প্রামাণ্য আশঙ্কা করা যায় না,
যেহেতু বেদ নারায়ণ হইতে উৎপন্ন এবং সাক্ষাৎ
নারায়ণ-স্বরূপ) । ‘স্বয়ম্ভুঃ’—শ্রীনারায়ণের নিঃশ্বাসের
ন্যায় অনায়াসেই স্বয়ংই বেদ আবির্ভূত হইয়াছেন ।
এই বিষয়ে শ্রুতিও বলেন—‘অস্য মহতো ভূতস্য’
(বৃহদারণ্যক ২।৪।১০) ইত্যাদি, অর্থাৎ এই মহান্
পুরুষ পরমেশ্বরের নিঃশ্বাসমাত্রে ঋগ্বেদ প্রভৃতি
চারিটিবেদ আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

মধব—

শ্রীবেদব্যাসায় নমঃ ।

বেদানাং প্রথমোবক্তা হরিরেব যতো বিভূঃ ।

অতো বিষ্ণুত্বাকা বেদো ইত্যাহর্কেদবাদিনঃ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪০ ॥

যেন স্বধাম্যমী ভাবা রজঃসত্ত্বতমোময়াঃ ।

গুণনামক্রিয়াক্রূপৈবিত্যবান্তে যথাতথম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যেন স্বধামি (বৈকুণ্ঠে স্থিত্বৈব) অমী
(দৃশ্যমানাঃ) রজঃসত্ত্বতমোময়াঃ (রজঃআদিগুণ-
কার্যভূতাঃ) ভাবাঃ (প্রাণিনঃ) (সঙ্কল্পমাত্রেনৈব)
গুণনামক্রিয়াক্রূপৈঃ (গুণাঃ শান্তত্বাদয়ঃ, নামানি
ব্রাহ্মণঃ ইত্যাদীনি, ক্রিয়াঃ অধ্যয়নাদ্যা, রূপাণি বর্ণা-
শ্রমাদীনি তৈঃ) যথাতথং (যথার্থং) বিভাবান্তে
(বিবিচ্যন্তে সঃ নারায়ণঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বীয়ধামে থাকিয়াই সত্ত্ব, রজঃ
ও তমোময় প্রাণিকে (সঙ্কল্পমাত্রেনৈব) শান্তত্বাদি গুণ,
ব্রাহ্মণাদি নাম, অধ্যয়নাদি ক্রিয়া এবং বর্ণাশ্রমাদি
রূপ দ্বারা যথাযথ প্রকাশিত করেন, তিনিই ‘নারায়ণ’
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কোহসৌ নারায়ণস্তত্রাহঃ—যেন স্বধামি
বৈকুণ্ঠে স্থিত্বৈব অমী ভাবাঃ প্রাণিনঃ সঙ্কল্পমাত্রেনৈব
গুণাঃ শান্তত্বাদয়ঃ নামানি ব্রাহ্মণ ইত্যাদীন ক্রিয়া

অধ্যয়নাদ্যাঃ রূপাণি বর্ণাশ্রমাদীনৈ তৈবিভাব্যন্তে
বিবিধতয়া সৃজ্যন্তে যথাযথং যথাবৎ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নারায়ণ কে? তাহাতে
বলিতেছেন—যিনি নিজধাম বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি-
য়াই, সফলমাত্রই সাক্ষিক, রাজস ও তামস ‘অমী
ভাবাঃ’—এই প্রাণিসকলকে গুণ, নাম ইত্যাদিরূপে
প্রকাশ করেন। গুণ বলিতে শাস্ত্র প্রভৃতি, নাম—
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি, ক্রিয়া—অধ্যয়ন, শৌর্য্য প্রভৃতি,
রূপ বলিতে বর্ণ, আশ্রমাদি, তাহাদের দ্বারা ‘বিভা-
ব্যন্তে’—বিবিধরূপে যথাযথ সৃষ্টি করেন। (অর্থাৎ
যিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণময় প্রাণীসমূদয়কে
শাস্ত্র প্রভৃতি গুণ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সংজ্ঞা, অধ্যয়নাদি
ক্রিয়া এবং বর্ণাশ্রমাদি রূপ, অর্থাৎ ধর্ম বা লক্ষণ
অনুসারে নিজস্বরূপে যথাযথ পৃথকভাবে প্রকাশ
করেন, তিনিই নারায়ণ।) ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যোহগ্নিঃ খং মরুদ্বেবঃ সোমঃ সক্ষ্যাহনীদিশঃ ।
কং কুঃ স্বয়ং ধর্ম ইতি হ্যেতে দৈহ্যস্য সাক্ষিণঃ ॥৪২

অন্বয়ঃ—সূর্য্যঃ অগ্নি খম্ (আকাশং) মরুৎ
(বায়ুঃ) দেবঃ সোমঃ (চন্দ্রঃ) সক্ষ্যাহনী (অহঃ
চ রাত্রিঃ চ) দিশঃ কম্ (উদকং) কুঃ (পৃথিবী)
স্বয়ং ধর্মঃ ইতি হি এতে দৈহ্যস্য (জীবস্য) সাক্ষিণঃ
(সর্বকর্মদ্রষ্টারঃ ভবন্তি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—সূর্য্য, অগ্নি, আকাশ, বায়ু, দেবতা,
চন্দ্র, সক্ষ্যাহনী, রাত্রি, দিব, জল, পৃথিবী ও স্বয়ং
ধর্ম,—এই সকল জীবের সর্বকর্মের সাক্ষী ॥৪২॥

বিশ্বনাথ—কোহপি ন জানাত্তি পাপং পুং-
ভিবিবিক্তে ক্রিয়তে অত্র সূর্য্যাদয়ো দৈহ্যস্য জীবস্য
সাক্ষিণো যেনৈব বিভাব্যন্ত ইতি পূর্বেণৈবান্বয়ঃ ।
অহশ্চ রাত্রিশ্চ কম্ উদকং কুঃ পৃথিবী ; যথাহঃ—
“আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ দৌর্ভূমিরাপো হৃদয়ং
যমশ্চ । অহশ্চ রাত্রিশ্চ উভে চ সক্ষ্যে ধর্মোহপি
জানাতি নরস্য বৃত্তম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহই আমার পাপকর্ম না
জানুক—এইভাবে জীবগণ পাপকর্ম্য করিলেও, এই
বিষয়ে সূর্য্যাদিই ‘দৈহ্যস্য’—জীবের সাক্ষী, যাহার
দ্বারাই বিবিধরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে—ইহা পূর্বের

সহিত অন্বয়। ‘অহনী’—দিন ও রাত্রি, ‘কং’—
জল, ‘কুঃ’—পৃথিবী ইত্যাদি। যেমন উক্ত হইয়াছে
—“আদিত্য-চন্দ্রৌ” ইত্যাদি, অর্থাৎ সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু,
অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়, যম, দিবা, রাত্রি,
(প্রাতঃ ও সায়াং) উভয় সক্ষ্যাহনী, এবং ধর্ম ও নরসক-
লের বৃত্ত (কর্মসকল) জানেন ॥ ৪২ ॥

এতৈরধর্মো বিজ্ঞাতঃ স্থানং দণ্ডস্য যুজ্যতে ।

সর্বৈ কর্মানুরোধেন দণ্ডমর্হন্তি কারিণঃ ॥৪৩॥

অন্বয়ঃ—এতৈঃ (সূর্য্যাদিসাক্ষিভিঃ) বিজ্ঞাতঃ
অধর্মঃ দণ্ডস্য স্থানং যুজ্যতে (কারণং সম্পদ্যতে সর্বস্য
একদা পাপাসম্ভবাৎ একদা দণ্ডানর্হন্তে অপি ক্রমেণ
পাপ-সম্ভবাৎ) সর্বৈ কারিণঃ (পাপকারিণঃ মানবাঃ)
কর্মানুরোধেন (কৃতকর্মানুসারেণ) দণ্ডম্ অর্হন্তি
(দণ্ডং লভন্তে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—এই সমস্ত সাক্ষিদ্বারা বিজ্ঞাত অধর্মীই
দণ্ডের পাত্র ; সকল কর্মীই কৃতকর্মানুসারে দণ্ডের
যোগ্য হয় ।

বিশ্বনাথ—স্থানমাহঃ—এতৈরিতি । দণ্ড্যানাহঃ—
সর্বৈ এব প্রাণিণঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থান বলিতেছেন—‘এতৈঃ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ উল্লিখিত সূর্য্যাদি হইতে যেমন ধর্ম
জ্ঞাত হওয়া যায়, তদ্রূপ অধর্ম ও পরিজ্ঞাত হইয়া
থাকে, আর এই অধর্মীই দণ্ডের বিষয়) । ‘দণ্ড্যানু-
আহঃ’—কাহার দণ্ডের যোগ্য, তাহা বলিতেছেন—
সকল প্রাণীই দণ্ডের যোগ্য (অর্থাৎ কর্মানুসারে
সকল অধর্মকারীই যথাযোগ্য দণ্ডলাভের যোগ্য
হয়।) ॥ ৪৩ ॥

সম্ভবন্তি হি ভদ্রাণি বিপরীতানি চানঘাঃ ।

করিণাং গুণসম্মোহন্তি দেহবান্ ন হ্যকর্ম্যকৃৎ ॥৪৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘাঃ, (হে) নিষ্পাপাঃ,
কারিণাং (কন্দিগাং) ভদ্রাণি (পুণ্যানি) বিপরী-
তানি (পাপানি চ) সম্ভবন্তি হি (ভবন্তি হি ; কৃতঃ
হি যচ্চাৎ তেষাং) গুণসম্মোহন্তি (গুণসংযোগঃ সত্ত্বাদি-
গুণসম্বন্ধ) অস্তি (অতএব কশ্চিদপি) দেহবান্

(ক্ষণম্ অপি) ন অকৰ্ম্মশূন্যঃ (কৰ্ম্মশূন্যঃ অস্তি, অতঃ কৰ্ম্মিণাঞ্চ পাপস্য অবশ্যস্তাবিত্বাৎ তে সৰ্ব্বৈ দণ্ডম্ অৰ্হন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ পুরুষগণ, কৰ্ম্মিগণের পুণ্য ও পাপ, উভয়ই সম্ভব, কারণ, তাহাদের সত্ত্বাদি গুণসম্বন্ধ আছে। দেহধারি-ব্যক্তি (ক্ষণ-কালও) কৰ্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। অতএব কৰ্ম্মিগণের পাপ অবশ্যস্তাবী; তজ্জন্য তাহারা সকলেই দণ্ডের যোগ্য ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—সৰ্ব্বেষাং দণ্ডাত্তে হেতুঃ—সম্ভবতীতি। বিপরীতান্যভদ্রাণি পাপানি; যতঃ কারিণাং কৰ্ম্মিণাং গুণসঙ্গোহন্ত্যেব। গুণাশ্চ সত্ত্বাদ্যাঃ পুণ্যপাপহেতব এব; যাবজ্জীবময়ং ধাম্মিকোহধাম্মিকো বেতি তু ভূমৈব ব্যাপদেশঃ। ননু কারিণামেব গুণসঙ্গ ইত্যাচ্যতে যদি কশ্চিদকারী স্যাৎ, স ত্বদণ্ড এবৈতি তত্রাহঃ—দেহবানিতি, দেহধারী নরঃ; অথচ কৰ্ম্ম-রহিত ইতি প্রত্যক্ষবিরুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকলেরই দণ্ডলাভের হেতু বলিতেছেন—‘সম্ভবন্তি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কৰ্ম্মি-পুরুষ-মাত্রেরই গুণানুসারে শুভ ও অশুভ (পাপ)—উভয়েরই সংঘটন হয়, যেহেতু ‘কারিণাং’—কৰ্ম্মি-মাত্রেরই গুণত্রয়ের সহিত সম্বন্ধ আছেই। ‘গুণ’—বলিতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, উহা পাপ ও পুণ্যের হেতুই। ‘যাবজ্জীবম্’—যতদিন জীবিত থাকে, এই ব্যক্তি ধাম্মিক বা অধাম্মিক, ইহা তাহার কার্যের বহুত্বেই বলা হইয়া থাকে (অর্থাৎ সারাজীবন কেহই একে-বারে ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্মের আচরণ করে না, কারণ পাপ ও পুণ্য উভয় কৰ্ম্মফল ভোগের নিমিত্তই এই মর্ত্য-জীবন)। যদি বলেন—দেখুন, কৰ্ম্মিজনেরই গুণের সহিত সঙ্গ—ইহা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু যদি কোন দেহী সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ম্মশূন্য হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দণ্ডের অযোগ্যই, ইহাতে বলিতেছেন—‘দেহ-বান্’ ইত্যাদি, দেহধারী মানুষ, অথচ কৰ্ম্ম-রহিত, ইহা প্রত্যক্ষ-বিরুদ্ধ (অর্থাৎ দেহধারী কখনও কৰ্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং জীবমাত্রই কৰ্ম্মী এবং কৰ্ম্মিমাত্রই যথোচিত দণ্ডের যোগ্য।) ॥ ৪৪ ॥

যেন যাবান্ যথাধর্মো ধর্মো বেহ সমীহিতঃ।

স এব তৎফলং ভুঙ্তে তথা তাবদমুজ বৈ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—যেন যাবান্ (যৎপ্রমাণকঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) ধর্মঃ অধর্মঃ বা ইহ সমীহিতঃ (কৃতঃ) সঃ এব নান্যঃ) তাবৎ (প্রমাণকঃ); তথা (তত্তদ-বাস্তরভেদভিনেন প্রকারেণ তাবৎপ্রমাণকঃ) তৎফলং (সুখদুঃখাদিকম্) অমুজ (স্বর্গনরকাদৌ) ভুঙ্তে। (ধর্মঃ বা ইতি দৃষ্টান্তঃ ধর্মানুসারেণ সুখম্ ইব অধর্মানুসারেণ দণ্ডঃ ইতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে ব্যক্তি যে পরিমাণ ও যে প্রকার ধর্ম বা অধর্ম্ম আচরণ করে, পরলোকে সেই ব্যক্তি সেই পরিমাণ ও সেই প্রকার কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কথং দণ্ড ইত্যস্যোত্তরমাহঃ—যাবান্ যৎপ্রমাণকঃ যথা যেন প্রকারেণ অধর্মো ধর্মো বা কৃতঃ। তৎফলং দুঃখং সুখং বা তাবত্তৎ-প্রমাণকং শাস্ত্রদৃষ্ট্যেবেতি শেষঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে দণ্ডবিধান করা হয়, তাহার উত্তর বলিতেছেন—‘যাবান্’—যে পরিমাণ, ‘যেন’—যে প্রকারে অধর্ম্ম বা ধর্ম্ম কৃত হয়, ‘তৎ-ফলং’—তাহার ফল সুখ বা দুঃখ, সেই প্রকার এবং সেই পরিমাণে শাস্ত্র-দৃষ্টি অনুসারেই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যথেষ্ট দেবপ্রবরাঃ ত্রৈবিধ্যমুপলভ্যতে।

ভূতেশু গুণবৈচিত্র্যাৎ তথান্যত্রানুগীয়তে ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেবপ্রবরাঃ, যথা ইহ (জন্মানি) গুণবৈচিত্র্যাৎ (গুণবৈচিত্র্যেণ ধর্ম্মাধর্ম্মাদিশু প্রবর্তি-দর্শনাৎ) ভূতেশু (প্রাণিশু) ত্রৈবিধ্যং (শান্তঘোর-মৃচ্ছন বা সুখদুঃখমিশ্রং বা ধাম্মিকত্বাদিনা বা ত্রৈবিধ্যম্) উপলভ্যতে; তথা অন্যত্র (জন্মান্তরে অপি সুখদুঃখাদিকম্) অনুমীয়ন্তে ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে দেবশ্রেষ্ঠগণ, যেরূপ এইস্থানে গুণ-বৈচিত্র্য (গুণের ত্রৈবিধ্য)-নিবন্ধন প্রাণিগণকে (শান্ত, ঘোর, মৃচ্ছ, সুখী, দুঃখী ও মধ্যবর্তী অথবা ধাম্মিক, অধাম্মিক ও তন্মধ্যবর্তী) ত্রিবিধ দশাগ্রস্ত দেখিতে

পাওয়া যায়, তদ্রূপ পরকালেও তাহাদের ত্রিবিধ স্ব-
অনুমিত হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বাদিগুণসমঃ প্রত্যক্ষমেবোপলভ্যতা-
মিত্যাহঃ—ইহ লোকে ত্রৈবিধ্যং পুণ্যপাপমিশ্রকৰ্ম্মজ্ঞেন
নৃণাং ত্রৈবিধ্যং যথা তথৈবান্যত্র পরলোকেহন্যজ্ঞানি
বা সুখিত্ত্ব-মিশ্রজ্ঞ-দুঃখিত্ত্বেন ত্রৈবিধ্যম্ অনুগীয়তে ।
শাস্ত্রদৃষ্ট্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের সত্ত্বাদি গুণসম
প্রত্যক্ষই উপলব্ধি করুন, ইহা বলিতেছেন—‘যথেষ্ট’
ইত্যাদি, ইহলোকে যেসকল পুণ্য, পাপ ও উভয়মিশ্র
কৰ্ম্ম হেতু প্রাণিগণের মধ্যে ত্রৈবিধ্য দেখা যায়, তদ্রূপ
অন্যত্র পরলোকে বা অন্য জন্মে সুখিত্ত্ব, মিশ্রজ্ঞ ও
দুঃখিত্ত্ব অনুমান করিতে হইবে, অবশ্য শাস্ত্রদৃষ্টিতেই
—এই ভাব । (অর্থাৎ ইহলোকে প্রাণিগণের মধ্যে
গুণগত বৈচিত্র্যহেতু যেসকল শান্ত, ঘোর ও মূঢ়, অথবা
সুখী, দুঃখী ও সুখ-দুঃখী, কিংবা ধাত্মিক, অধাত্মিক
ও উভয় স্বরূপ—এ জাতীয় তিন প্রকার ভাব লক্ষিত
হয়, সেইরূপ পরলোকেও ত্রিবিধ ভাবের অনুমান
করা যায় ।) ॥ ৪৬ ॥

বর্তমানোহন্যয়োঃ কালো গুণাভিজ্ঞাপকো যথা ।

এবং জ্ঞানান্যায়োরেতদ্ব্যর্থান্বনিদর্শনম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—যথা বর্তমানঃ কালঃ (বসন্তাদিকালঃ
স্বগুণৈঃ পুষ্পফলাদিভিঃ) অন্যয়োঃ (ভূতভবিষ্য-
মাগয়োঃ বসন্তয়োঃ) গুণাভিজ্ঞাপকঃ (গুণানাং পুষ্প-
ফলাদীনাং অভিজ্ঞাপকঃ অনুমাপকঃ ভবতি) এবম্
এতৎ জন্ম (অপি) অন্যয়োঃ (ভূতভাবি-জন্মনোঃ)
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনিদর্শনং (ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মো-নিদর্শয়তীতি তথা
ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যেসকল বর্তমান বসন্তাদিকাল অতীত
ও অনাগত বসন্তাদি ঋতু-গুণাদির অনুমাপক হয়,
তদ্রূপ এই জন্ম অতীত ও ভবিষ্যৎজন্মের ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের
নিদর্শনস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—বর্তমানজন্মনৈব পূর্বাপরজন্ম-ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
জ্ঞানং ভবতীতি সদৃষ্টান্তমাহঃ—বর্তমানো বসন্তাদি-
কালঃ অন্যয়োভূতভবিষ্যতোর্বসন্তয়োৰ্যো গুণাঃ
পুষ্পফলাদয়ন্তেষামভিজ্ঞাপকো যথা, এবমেতজ্জন্মৈব

অন্যয়োভূতভাবিনোজন্মনো ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মো নিদর্শয়তীতি
তথা ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্তমান জন্মের দ্বারাই পূর্ব
ও অপর জন্মের ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম জ্ঞান হইয়া থাকে,
ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘বর্তমানঃ’
ইত্যাদি, বর্তমান বসন্তাদি কাল যেসকল অতীত ও
ভবিষ্যৎ বসন্তাদি কালের যে গুণ, অর্থাৎ পুষ্প-
ফলাদি, তাহার অভিজ্ঞাপক হয়, সেসকল এই বর্তমান
জন্ম ও অন্য অতীত ও ভবিষ্যৎ জন্মের ধৰ্ম্ম ও
অধৰ্ম্মের নিদর্শন করে । (অর্থাৎ মানুষের বর্তমান
জন্মে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম উভয় আচরণ দেখিয়া অতীত ও
ভবিষ্যৎ জন্মেও তাহার উভয়প্রকার কৰ্ম্মেরই সং-
ঘটন অনুমান করা হয় ।) ॥ ৪৭ ॥

মনসৈব পুরে দেবঃ পূর্বরূপং বিপশ্যতি ।

অনুমীমাংসতেহপূর্বং মনসা ভগবানজঃ ॥৪৮॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ (সৰ্ব্বজঃ) অজস্চ (ব্রহ্ম-
তুল্যঃ) দেবঃ (ঈশ্বরঃ যমঃ) পুরে (প্রাণান্ত-
হৃদয়ে সংযমন্যাং বা স্থিতঃ অন্তর্যামী) মনসা এব
পূর্বরূপং (জীবস্য ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিযুক্তং পূর্বরূপং)
বিপশ্যতি (জানাতি) । (অনু অনন্তরম্ অপি) অপূর্বম্
(অয়ম্ ঈদৃক্ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাভিমানী ভবিষ্যতি ইতি
ভাবিরূপং চ) মনসা (এব) মীমাংসতে (বিচারয়তি)
॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—সর্বজ ও ব্রহ্মতুল্য যমদেব স্বীয়
পুরীতে অবস্থিত থাকিয়া (অথবা প্রাণিগণের হৃদয়া-
ভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া) মনোদ্বারাই
জীবের পূর্বকৃত আচরণ দেখিতে পান এবং তাহা
হইতে মনোদ্বারাই তদনুরূপ ভবিষ্য আচরণ অনুমান
(বিচার) করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ঞ্চ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মজ্ঞানপ্রকারত্বন্যোষাং
প্রায়িকঃ ধৰ্ম্মরাজন্ত মনসৈব নিশ্চিতমেব সৰ্বং
পশ্যতীত্যাহঃ—পুরে সংযমন্যাং স্থিত এব দেবো যমঃ
পূর্বরূপং পূর্বজন্ম-স্বরূপং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিযুক্তং পশ্যতি ।
অনু অনন্তরমপূর্বং বর্তমানং ভাবিরূপং মীমাংসতে ।
যদ্যস্যানুরূপং তৎ বিচারয়তি—ভগবান্ সৰ্ব্বজঃ
অজো ব্রহ্মতুল্যঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ধর্মাদ্বৈত জ্ঞানের প্রকার অন্যান্য প্রাণিগণের সম্বন্ধে প্রায়িক (অর্থাৎ ধর্মাদ্বৈত-নির্ণয়ে সাধারণের ইহাই বিচার-প্রণালী), কিন্তু ধর্ম-রাজ মনের দ্বারাই নিশ্চিতরূপে সমস্ত কিছুই দেখিয়া থাকেন। ‘পূরে’—নিজের সংযমনী পুরীতে থাকিয়াই যমরাজ জীবের ধর্মাদ্বৈত-যুক্ত পূর্বজন্মের স্বরূপ বিশেষভাবে জানিতে পারেন। অনন্তর ‘অপূর্বং’—তাহার অপূর্বরূপে, অর্থাৎ বর্তমান-দৃষ্টে ভবিষ্যতে যাহার যাহা যোগ্য হইবে, তাহা বিচার করেন। যেহেতু তিনি ভগবান্ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ এবং অজ বলিতে ব্রহ্মার তুল্য ॥ ৪৮ ॥

যথাজন্তুমসা উপাস্তে ব্যক্তমেব হি।

ন বেদ পূর্বমপরং নষ্টজন্মস্মৃতিস্তথা ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—যথা তমসা (নিদ্রয়া) যুক্তঃ (জনঃ স্বপ্নে অপি) ব্যক্তম্ এব (দেহাদিকম্) উপাস্তে (‘অহং মম’ ইতি ভাবেন যথেষ্টাহারাদিনা সেবতে, ন তু জাগ্রদেহাপূর্বস্বপ্নাদিগতং বা) তথা (তদ্বৎ) নষ্ট-জন্মস্মৃতিঃ (নষ্টা জন্মানাং স্মৃতিঃ যস্য সং) অভ্যঃ (অবিদ্যোপাধিঃ জীবঃ) ব্যক্তম্ এব (প্রাচীনকর্মা-ভিব্যক্তং বর্তমানম্ এব দেহাদিকম্) উপাস্তে (অহম্ ইতি মন্যতে)। পূর্বম্ অপরং বা (ভূতং ভাবিনং চ) ন বেদ (জানাতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—যেমন নিদ্রাভিভূত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট দেহের ভজনা করে অর্থাৎ তাহাতেই আত্মবুদ্ধি করিয়া থাকে, সেইরূপ নষ্টজন্মস্মৃতি অবিদ্যোপাধিগ্রস্ত জীবও পূর্বকর্মাভিব্যক্ত বর্তমান দেহাদিকে ভজনা করিয়া থাকে অর্থাৎ তাহাতেই ‘আমি, আমার’ বুদ্ধি করে; পূর্বাপর কিছুই জানিতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

বিষয়নাথ—জীবস্য তু পূর্বাপরজানাভাবে পাপাদৌ প্রবৃন্তির্ন চিত্রমিত্যাহঃ—যথা তমসা যুক্তঃ পশ্বাদিব্যক্তং বর্তমানদেহমেব উপাস্তে যথেষ্টাহারাদ্যোঃ সুখয়তি তথৈব নরোহপি, নষ্টা জন্মনৈব স্মৃতির্যস্যোতি পূর্বাপরজানাভাবে হেতুঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের কিন্তু পূর্বজন্মের বা পরজন্মের জ্ঞান না থাকায়, তাহার পাপাদিতে প্রবৃত্তি, কিছুই বিচিত্র নহে—ইহা বলিতেছেন, ‘যথা’—যেমন

তমোশুণে যুক্ত পশু প্রভৃতি, ‘ব্যক্তং’—বর্তমান দেহ-কেই ‘উপাস্তে’—যথেষ্ট আহারাদির দ্বারা সুখী করে, তদ্রূপ মনুষ্যও পূর্বজন্মের স্মৃতি নষ্ট হওয়ায়, পূর্ব-জন্মের কর্মদ্বারা লব্ধ বর্তমান দেহাদিকেই অহং-জ্ঞানে উপাসনা করে, পূর্ব দেহাদির সন্ধান করে না। ‘নষ্টজন্মস্মৃতিঃ’—জন্ম হইতেই যাহার স্মৃতি নষ্ট হইয়াছে—ইহাই পূর্ব ও পরজন্মের জ্ঞানের অভাবের হেতু ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চভিঃ কুরুতে স্বার্থান্ পঞ্চ বেদাথ পঞ্চভিঃ।

একস্তু ষোড়শেন ব্রীন্ স্বয়ং সপ্তদশোহগ্নুতে ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—ষোড়শেন (মনসা সহ) সপ্তদশঃ (ষোড়শোপাধ্যগতঃ অপি) স্বয়ং তু এ চঃ (একঃ এব জীবঃ) পঞ্চভিঃ (বাগাদিভিঃ কশ্মেন্দ্রিয়ৈঃ) স্বার্থান্ (স্বাভিলষিতান্ বচন-শিল্পগতিবিসর্গানন্দাখ্যান্) কুরুতে। অথ (তথা) পঞ্চভিঃ (শ্রোত্রাদিভিঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ) পঞ্চ (শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্) বেদ (জানাতি ; এবং স্বয়ম্ একঃ এবঃ) ব্রীন্ (জ্ঞান-কশ্মেন্দ্রিয়-মনোবিষয়ান্) অগ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—মন—ষোড়শ, জীব তদতিরিক্ত সপ্তদশ; সুতরাং একমাত্র। ষোড়শ-পদার্থের সহিত মিলিত হইয়া স্বয়ং সপ্তদশ জীব একাকী রাগাদি পাঁচটি কশ্মেন্দ্রিয়দ্বারা স্বাভিলষিত কার্য সম্পাদন করে ও শ্রোত্রাদি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চ-বিষয়ের বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। এইরূপে স্বয়ং এক হইয়াও জীব কশ্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনের গ্রাহ্য বিষয়সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

বিষয়নাথ—ততশ্চ পঞ্চভিঃ কশ্মেন্দ্রিয়ৈর্যথেষ্টং স্বার্থান্ কুরুতে। পঞ্চভিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চশব্দাদি বিষয়-ভোগান্ অনুভবতি। ষোড়শেন মনসা ইন্দ্রিয়েন তু ব্রীন্ জ্ঞানকশ্মেন্দ্রিয়-মনো-বিষয়ান্ অগ্নুতে প্রাপ্নোতি। স্বয়ং সপ্তদশো জীবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চভিঃ’—তারপর ঐ জীব হস্ত, পদাদি পাঁচটি কশ্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা যথেষ্টরূপে ‘স্বার্থান্’—গ্রহণ, গমনাদি পাঁচটি বিষয় অবগত হয়। আর চক্ষুঃ, কর্ণাদি পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপ, শব্দাদি পাঁচটি বিষয় অনুভব করে। (পঞ্চ

কন্মোদ্ভিয়া, পঞ্চ জ্ঞানেদ্ভিয়া ও পঞ্চ বিষয়, ইহাদের অতিরিক্ত মন ষোড়শ স্থানীয় এবং জীব সপ্তদশ স্থানীয়) । ষোড়শেন—ষোড়শ পদার্থ যে মন, তাহার সহিত মিলিত হইয়া, সপ্তদশ স্থানীয় জীব স্বয়ং একা-কীই ‘গ্রীন্’—জ্ঞানেদ্ভিয়া, কন্মোদ্ভিয়া ও মনের বিষয়-সমূহ উপভোগ করে ॥ ৫০ ॥

তদেতং ষোড়শকলং লিঙ্গং শক্তিব্রহ্ম মহৎ ।

ধত্তেহনুসংস্থতিং পুংসি হর্ষশোকভয়াভিদাম্ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—তদেতৎ মহৎ (দুর্নিবারং) শক্তিব্রহ্মং (সত্ত্বাদিগুণব্রহ্মকার্য্যং) ষোড়শকলং (দেশেদ্ভিয়াগি, একং মনঃ পঞ্চতন্মাত্রাণি চ ইত্যেবং ষোড়শ কলাঃ অংশাঃ যস্মিন্ তৎ) লিঙ্গং (সূক্ষ্মশরীরং ধর্ম্মা-ধর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা) পুংসি (জীব) হর্ষশোকভয়াভিদাম্ অনুসংস্থতিম্ (অনু ভ্রয়ঃ ভ্রয়ঃ সংস্থতিং দেব-মনুষ্যাদি যোনিং) ধত্তে (বিধত্তে) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—দশ ইন্দ্রিয়, শব্দস্পর্শাদি পঞ্চ তন্মাত্র ও মন—এই ষোড়শ কলা বিশিষ্ট, গুণব্রহ্মের কার্য্যভূত, দুর্নিবার বাসনাময় লিঙ্গদেহ, পুনঃ পুনঃ জীবের হর্ষ-শোক-ভয়-পীড়াপ্রদ সংসার উৎপাদন করে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—সপ্তদশস্য তস্য তদেতল্লিঙ্গং শরীরং কৰ্ত্তৃ শক্তিব্রহ্মং গুণব্রহ্মকার্য্যং পুংসি জীবো অনুসংস্থতিং ধত্তে । মহদুর্নিবারম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সপ্তদশ স্থানীয় সেই জীবের এই লিঙ্গ শরীর (কৰ্ত্তা), যাহা ‘শক্তিব্রহ্ম’—গুণ-ব্রহ্মের কার্য্য, তাহাই জীব ‘অনুস্থতি’ বলিতে দেব-মনুষ্যাদি যোনি প্রাপ্ত করায় । মহৎ বলিতে দুর্নি-বার । (অর্থাৎ সত্ত্বাদি ত্রিগুণের কার্য্যস্বরূপ এই ষোড়শ অবয়ব-বিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর জীবের হর্ষ, শোক, ভয় ও পীড়াজনক দুর্নিবার সংসারচক্রের বিধান করে ।) ॥ ৫১ ॥

দেহ্যজোহজিতষড়্ বর্গো নেচ্ছন্ কন্ম্যাগি কার্য্যতে ।

কোশকার ইবান্নানং কন্ম্যাগাচ্ছাদ্য মুহ্যতি ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—অজ্ঞঃ (অবিদ্যোপহতঃ) অজিতষড়্-বর্গঃ (ন জিতঃ পঞ্চজ্ঞানেদ্ভিয়াগি একঃ মনশ্চ এবং

ষড়্ বর্গঃ যেন সং) দেহী (জীবঃ) নেচ্ছন্ (অনিচ্ছন্ কন্ম্যানুষ্ঠান-রহিতঃ অপি অনেন সংঘাতেন এব বলাৎ) কন্ম্যাগি কার্য্যতে । (অতএব তেন কারিতেন) কন্ম্যাগা আত্মানম্ আচ্ছাদ্য (প্রতিরূধ্য) কোশকারঃ ইব (যথা কোশ কারঃ কীটবিশেষঃ স্বমুখনিঃসারিতৈঃ তন্তুভিঃ কোশং নিৰ্ম্মায় স্বপিতি স্বনিৰ্গমায় দ্বারম্ অপি নাব-শেষয়তি তদা তস্মিন্ কোশে সংনিরূধ্য মুহ্যতি ব্রিয়তে চ, তথা জীবঃ অপি) মুহ্যতি (মোহম্ আসাদ্য কন্ম্যাগঃ নির্গমোপায়ং ন জানাতি, তৎফলং চ ভুঙ্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অজ্ঞ, অজিতেন্দ্রিয় জীব, ইচ্ছা না থাকিলেও কন্ম্য করিতে বাধ্য হন । কোশকার কীট যেমন নিজমুখনিঃসৃত তন্তু হইতে কোশ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে আবদ্ধ হয়, বহির্গমন-পথ দেখিতে পায় না, জীবও সেইরূপ আপনাকে নিজকৃত কন্ম-জালে আবদ্ধ করিয়া মোহ প্রাপ্ত হয়, কন্মমুক্তির উপায় জানিতে পারে না ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন লিঙ্গেনৈব কদাচিত্ কন্ম্য কৰ্ত্তুম-নিচ্ছন্পি বলাৎ কন্ম্যাগি কার্য্যতে ততশ্চ কোশকারঃ কীট ইব মুহ্যতি—নির্গমোপায়ং ন জানাতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই লিঙ্গ শরীরের প্রেরণায় অজ্ঞ জীব কোন সময়ে কন্ম্য করিতে ইচ্ছা না থাকি-লেও বনপূর্ব্বক কন্ম্যরত হইয়া থাকে । তারপর কোশ-কার কীটের মত মোহিত হইয়া নির্গমের উপায় জানিতে পারে না ॥ ৫২ ॥

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকন্ম্যক্ৰৎ ।

কার্য্যতে হ্যবশঃ কন্ম্য গুণৈঃ স্বাভাবিকৈর্বলাৎ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—হি (যস্মাৎ) কশ্চিৎ (অপি প্রাণী) ক্ষণম্ অপি জাতু (কদাচিত্ অপি) অকন্ম্যক্ৰৎ (ক্রিয়ান-রহিতঃ সন্) ন তিষ্ঠতি । (অতঃ) হি (নিশ্চিতম্ এতৎ) স্বাভাবিকৈঃ (পূর্ব্বকন্ম্যসংস্কারোদ্ভূতৈঃ) গুণৈঃ (সত্ত্বাদীনাং গুণকার্য্যরাগাদিভিঃ এব অয়ম্) অবশঃ (পরাধীনঃ সন্) বলাৎ কন্ম্য কার্য্যতে ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—কোন জীবই কন্ম্য না করিয়া ক্ষণ-কালও থাকিতে পারে না । প্রাক্তন-সংস্কার-জনিত

রাগাদি তাহাকে বলপূর্বক বশীভূত করিয়া কন্ম প্রবৃত্ত করে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাভাবিকৈঃ পূর্বসংস্কারোদ্ধৃতৈঃ ॥৫৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাভাবিকৈঃ’—পূর্ব সংস্কার হইতে উদ্ধৃত (অর্থাৎ পূর্বজন্মের কন্মানুরূপ সংস্কার হইতে উৎপন্ন অনুরাগাদি সকলকেই অবশ অবস্থায় কন্ম করাইয়া থাকে ।) ॥ ৫৩ ॥

লব্ধা নিমিত্তমব্যক্তং ব্যক্তাব্যক্তং ভবতু্যত ।

যথাযোনি যথাবীজং স্বভাবেন বলীয়সা ॥৫৪॥

অন্বয়ঃ—অব্যক্তম্ (অদৃষ্টং পুণ্যপাপাশ্রকং) নিমিত্তং (জন্মনঃ কারণং) লব্ধা উত (এব কুচিৎ) যথাযোনি (মাতৃসদৃশং) যথাবীজং (পিতৃসদৃশং কুচিৎ উভয়-সদৃশং চ স্ত্রীরূপং পুরুষরূপং বা) ব্যক্তাব্যক্তং (স্থূলং সূক্ষ্মং বা) বলীয়সা (প্রবলেন) স্বভাবেন (কন্মবাসনয়া মাতাপিতৃসদৃশং দেহঃ) ভবতি ॥৫৪॥

অনুবাদ—জীব-কৃত পুণ্যপাপাশ্রক কন্মসমূহ ফলোন্মুখ হইলে উহাকে অদৃষ্ট বলা যায় । সেই অদৃষ্টই জীবের জন্মের মূল কারণ । তাহাকে (অদৃষ্টকে) লইয়া জীব প্রবল-কন্মবাসনারূপ পিতৃ-সদৃশ অথবা মাতৃসদৃশ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ লাভ করে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ নিমিত্তমদৃষ্টং লব্ধা তৎকর্ণানু-সারেণ ব্যক্তাব্যক্তং স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চ শরীরং ভবতি যথাযোনি কুচিন্মাতৃসদৃশং যথাবীজং কুচিৎ পিতৃ-সদৃশং কুচিদুভয়সদৃশং স্বভাবেন হিংস্রত্বসৌম্যত্বেন চ যুক্তম্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে ‘নিমিত্তং লব্ধা’—নিমিত্ত বলিতে পূর্বজন্মের কন্মানুরূপ অদৃষ্ট (কারণ) আশ্রয় করিয়া, সেই কন্মানুসারে জীবের ব্যক্ত ও অব্যক্ত, অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর হইয়া থাকে । ‘যথাযোনি’—কখনও মাতৃসদৃশ, ‘যথাবীজং’—কখন পিতৃসদৃশ, এবং কখনও উভয়-সদৃশ, ‘স্বভাবেন’—হিংস্রত্ব, সৌম্যত্বরূপ স্বভাবের দ্বারা যুক্ত (স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর লাভ হইয়া থাকে ।) ॥ ৫৪ ॥

এষ প্রকৃতিসঙ্গেন পুরুষস্য বিপর্যায়ঃ ।

ভাসীৎ স এব ন চিরাদীশসঙ্গাদ্বিলীয়তে ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—পুরুষস্য (জীবস্য) প্রকৃতিসঙ্গেন (মায়য়া স্বরূপাবরণেন) এষঃ বিপর্যায়ঃ (সংসারঃ) ভাসীৎ । সঃ এব ঈশসঙ্গাৎ (পরমেশ্বর-ভজনাৎ ভগবদ্ভক্ত্যাদি-সঙ্গাৎ বা মায়ানিবৃত্ত্যা) ন চিরাৎ (শীঘ্রম্ এব) বিলীয়তে (ন অন্যথা) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—প্রকৃতির সঙ্গ-বশতঃই পুরুষের এই-রূপ বিপর্যায় অর্থাৎ স্বরূপভ্রম-জনিত সংসার-লাভ হইয়া থাকে, ভগবদ্ভজনপ্রভাবে সেই সংসার অচিরে বিলীন হইয়া যায় ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—এষ ইতি প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সঙ্গাত্যা-মেব বন্ধমোক্ষৌ ভবত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষঃ’—প্রকৃতি ও পুরুষের সঙ্গ-বশতঃই জীবের এইরূপ বন্ধন ও মোক্ষ হইয়া থাকে । (অর্থাৎ প্রকৃতির সঙ্গে বন্ধ এবং পরমেশ্বরের ভজনহেতু জীবের মুক্তি হইয়া থাকে ।) ॥৫৫॥

অয়ং হি শ্রুতসম্পন্নঃ শীলব্রতগুণালয়ঃ ।

ধৃতব্রতো যুদুর্দান্তঃ সত্যবাঙ্মন্ত্রবিচ্ছুচিঃ ॥৫৬॥

গুৰ্ব্গ্যাতিথিরুদ্ধানাং গুণব্রূনহঙ্কৃতঃ ।

সৰ্বভূতসুহৃৎ সাধুমিতবাগনসূরকঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ম্ (অজামিলঃ) হি (নিশ্চিতম্ এব পূর্বং) শ্রুতসম্পন্নঃ (অধীতবেদঃ) শীলব্রত-গুণালয়ঃ (শীলং শুদ্ধভাবঃ, ব্রতং সদাচারঃ, গুণাঃ ক্ষমাদয়ঃ তেষাম্ আলয়ঃ) ধৃতব্রতঃ (কৃত-জপপূজাদি-নিয়মঃ) যুদুঃ (কোমলচিত্তঃ) দান্তঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ) সত্যবাক্ মন্ত্রবিৎ শুচিঃ (শুদ্ধদেহঃ এবং) গুৰ্ব্গ্যা-তিথিরুদ্ধানাং গুণব্রূঃ (সেবকঃ) অনহঙ্কৃতঃ (নিরহঙ্কারঃ) সৰ্বভূতসুহৃৎ (কৃপয়া এব সৰ্বপ্রাণি-হিতকারী) সাধুঃ (পরলোক-সাধনতৎপরঃ) মিত-বাক্ (অল্পভাষী, ব্রথালাপরহিতঃ) অনসূরকঃ (পরেশু দোষারোপঃ অসূয়া তদ্রহিতঃ চ আসীৎ) ॥৫৬-৫৭॥

অনুবাদ—ঐ ব্রাহ্মণ (অজামিল) প্রথমে শাস্ত্র-জানসম্পন্ন, সংস্বভাব, সদাচার ও ক্ষমাদি সদৃগুণের আলয়, ব্রতনিষ্ঠ, কোমলচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, মন্ত্রজ্ঞ, পবিত্র, গুরু, অগ্নি, অতিথি ও বৃদ্ধদিগের

সেবায় রত, নিরহঙ্কার, সর্বভূতের হিতকারী সুহৃৎ, সাধু, মিতভাষী এবং অসূয়াশূন্য ছিলেন ॥ ৫৬-৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ধর্ম্মাধর্ম্মাদিধ্বরাপমৃত্তা প্রস্তুত-
স্যাজামিলস্য দণ্ডাত্ত্রজাপনায়ধর্ম্মং প্রপঞ্চয়তি—অয়ং
হীত্যাদিনা তত্রাপ্যতিশয়ানৌচিত্যং জাপয়িতুং দ্বাত্যাম্
ধান্বিকত্বমাহঃ—শীলং সুস্বভাবঃ, ব্রতং সদাচারঃ,
গুণাঃ ক্ষমাদয়ঃ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মাদির
স্বরূপ বলিয়া প্রকরণগত অজামিলের দণ্ডযোগ্যত্ব
জাপনের জন্য তাহার অধর্ম্মাচরণ বলিতেছেন—
'অয়ং হি' ইত্যাদির দ্বারা। তন্মধ্যে অতিশয় অনৌ-
চিত্য, অর্থাৎ তাদৃশ অধর্ম্মাচরণ অজামিলের পক্ষে
অনুচিত—ইহা জানাইবার জন্য দুইটি শ্লোকে তাহার
ধর্ম্মাচরণের কথা বলিতেছেন। 'শীল'—বলিতে
সুস্বভাব, 'ব্রত'—সদাচার, 'গুণাঃ'—ক্ষমাদি গুণসকল
॥ ৫৬-৫৭ ॥

একদাসৌ বনং যাতঃ পিতৃসন্দেশকৃদিজঃ ।

আদায় তত আরতঃ ফলপুষ্পসমিৎকুশান্ ॥ ৫৮ ॥

দদর্শ কামিনং কঞ্চিচ্ছুদ্রং সহ ভূজিষ্যায়া ।

পীত্বা চ মধু মৈরয়ং মদাঘুণিতনেত্রয়া ॥ ৫৯ ॥

মত্তয়া বিশ্লথনীব্যা ব্যপেতং নিরপত্রপম্ ।

ক্লীড়ন্তমনুগায়ন্তং হসন্তমনয়াত্তিকে ॥ ৬০ ॥

অবয়ঃ—একদা অসৌ (অজামিলঃ) দ্বিজ
পিতৃসন্দেশকৃৎ (পিত্রাজয়া) ফলপুষ্পসমিৎকুশান্
(ফলাদ্যাহরণার্থং) বনং যাতঃ । ততঃ (বনাৎ
ফলানি) আদায় (গৃহীত্বা) আরতঃ (পরারতঃ সন্)
(সঃ চ অজামিলঃ মার্গে) মৈরয়ং মধু (পৈণ্ডীং
সুরাং) পীত্বা মদাঘুণিতনেত্রয়া (তন্মদেন আঘুণিতে
ব্রান্তে নেত্রে যস্যঃ তয়া) মত্তয়া (যথাবদনুসন্ধান-
রহিতয়া) বিশ্লথনীব্যা (বিশেষণ শ্লথন্তী নীবি কটি-
বস্ত্রং যস্যঃ তয়া) ভূজিষ্যায়া (সাধারণ-ভোগ্যস্ত্রিয়া
দাস্যা) সহ ক্লীড়ন্তং ব্যপেতং (স্বাচারাৎ ব্রষ্টং)
নিরপত্রপং (নিতরাম্ নির্ভ্রজম্) অতিক্বে (অস্যাঃ
সমীপে) অনয়া সহ অনুগায়ন্তং হসন্তং চ কঞ্চিৎ
• চ কামিনং শূদ্রং দদর্শ ॥ ৫৮-৬০ ॥

অনুবাদ—একদা ঐ ব্রাহ্মণ (অজামিল) পিতার

আদেশে ফল, পুষ্প, সমিৎ ও কুশ-আহরণের জন্য
বনে গমন করিয়াছিলেন। ফলপুষ্পাদি সংগ্রহ
করিয়া বন হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন
সময় পথিমধ্যে এক কামুক শূদ্র লজ্জা পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক সাধারণ-ভোগ্য এক শূদ্রাণীর সহিত হাস্য,
গান ও বিহার করিতেছে, দেখিতে পাইলেন। মদ্য-
পান-জন্য সেই শূদ্রাণীর নেত্র ঈষৎ ঘুণিত হইতেছে
এবং মদোন্মত্ততা-হেতু তাহার কটিদেশ হইতে নীবি
(বস্ত্রবন্ধন) শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ॥ ৫৮-৬০ ॥

বিশ্বনাথ—ভূজিষ্যায়া দাস্যা সংভূজ্যমানয়া মৈরে-
য়ং পৈণ্ডীং মধু মদ্যং ব্যপেতং লোকভয়রহিতম্,
অনয়া সহ ॥ ৫৮-৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভূজিষ্যায়া'—কোন ভোগ্যা
দাসীর সহিত (মিলিত অবস্থায় এক কামুক শূদ্রকে
অজামিল পথিমধ্যে দেখিয়াছিল)। 'মৈরয়ং মধু'—
পিষ্টক হইতে নিষ্কৃত মৈরয় নামক মদ্য-বিশেষ
(পান করিয়া তৎকালে ঐ দাসী মত্তা ছিল)।
'ব্যপেতং'—লোকলজ্জারহিত (সেই ব্রষ্টাচার কামুক
শূদ্রকে), 'অনয়া'—সেই দাসীর সহিত (হাস্য
পরিহাসাদি করিতে দেখিল) ॥ ৫৮-৬০ ॥

দৃষ্টা তাং কামলিপ্তেন বাহন্য পরিরন্তিতাম্ ।

জগাম হচ্ছয়বশং সহসৈব বিমোহিতঃ ॥ ৬১ ॥

অবয়ঃ—কামলিপ্তেন (কামেন কামোদীপকেন
তদঙ্গরাগেণ হরিদ্রাদিনা লিপ্তেন) বাহন্য (শূদ্রস্য বাহন্য)
পরিরন্তিতাম্ (আগ্লিষ্টাং) তাং দৃষ্টা সহসা এব
(প্রারম্ভবশাৎ অয়ং) বিমোহিতঃ (সন্) হচ্ছয়বশং
(হচ্ছয়স্য কামস্য বশং) জগাম ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—শূদ্র স্বীয় কামোদীপক অঙ্গরাগযুক্ত
বাহন্যদ্বারা সেই শূদ্রাণীকে আলিঙ্গন করিতেছিল ;—
ইহা দেখিয়া ঐ দ্বিজ হঠাৎ বিমোহিত ও মদনের
বশীভূত হইয়া পড়িলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—কামলিপ্তেন কামোদীপক-হারিদ্-রস-
লিপ্তেন ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কামলিপ্তেন'—কামোদীপক
হরিদ্রালিপ্ত (বাহর দ্বারা আলিঙ্গনবদ্ধা সেই দাসীকে
দেখিয়া) ॥ ৬১ ॥

স্তম্ভগ্নান্নান্নানং যাবৎসত্ত্বং যথাস্থিতম্ ।

ন শশাক সমাধাতুং মনো মদনবেপিতম্ ॥ ৬২ ॥

অবয়বঃ—যাবৎ সত্ত্বং (যাবৎ ধৈর্য্যং) যথাস্থিতং (যাবৎ শাস্ত্রজ্ঞানং, তাবৎ তদ্বলেন) আত্মানং (মনঃ) আত্মনা (স্ববুদ্ধ্যা) স্তম্ভয়ন্ (অপি) মদনবেপিতং (মদনে কামেন বেপিতং কম্পিতং) মনঃ সমাধাতুং ন শশাক (ন শক্তঃ অভূৎ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—তাহার যতটুকু ধৈর্য্য ও শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, তাহার সাহায্যে ও নিজবুদ্ধি-বলে তিনি আপনার চিত্তকে সংযত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মদন-বেগকম্পিত মনকে নিগ্রহ করিতে পারিলেন না ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং মনঃ সত্ত্বং ধৈর্য্যং স্থিতং জ্ঞানম্ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং’—নিজের মনকে, ‘সত্ত্বং’—বলিতে ধৈর্য্য এবং ‘স্থিতং’—জ্ঞান (অর্থাৎ নিজের যতটা ধৈর্য্য ও শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, তদনুসারে অজামিল নিজেকে সংযত রাখিতে চেষ্টা করিয়াও কামচঞ্চল চিত্তকে কোনরূপেই সংযত করিতে সমর্থ হইল না।) ॥ ৬২ ॥

তন্নিমিত্তস্মরব্যাজ-গ্রহগ্রস্তো বিচেতনঃ ।

তামেব মনসা ধ্যায়ন্ স্বধর্ম্মাদ্বিররাম হ ॥ ৬৩ ॥

অবয়বঃ—তন্নিমিত্তস্মরব্যাজগ্রহগ্রস্তঃ (তৎ তস্যঃ দর্শনম্ এব নিমিত্তং যস্য তস্য স্মরব্যাজস্য বস্তুতন্ত প্রারম্ভরূপস্য গ্রহস্য তেন গ্রস্তঃ অতএব) বিচেতনঃ (গতস্মৃতিঃ কর্তব্যাকর্তব্যানুসন্ধানশূন্যঃ বা কেবলং) তাম্ এব (স্ত্রিয়ং) মনসা ধ্যায়ন্ স্বধর্ম্মাৎ বিররাম (বিদ্যুতঃ অভবৎ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—সেই শূদ্রাণীকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রারম্ভ-কর্ম্মরূপ গ্রহ কন্দর্পবেশে সেই ব্রাহ্মণ অজামিলকে প্রাস করিল, তাহার জ্ঞান বিলুপ্ত হইল; তিনি সেই শূদ্রাণীকে চিত্তমধ্যে চিন্তা করিতে করিতে স্বধর্ম্ম ভ্রষ্ট হইলেন ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিররাম হেতি । তাদৃশ-স্বধর্ম্মনিষ্ঠয়া জ্ঞানেন চ স তথা পতনাদ্রক্ষিতুং শক্যো নাভূৎ কিন্তু নাম্ আভাসেনাপি তাদৃশাধঃপাতাদপি রক্ষিত্বা বৈকুণ্ঠং

প্রস্থাপয়ামাস ইতি প্রকরণার্থেন ধর্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং প্রাতিপ্তিকং বলং দর্শিতম্ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিররাম হ’—স্বধর্ম্ম হইতে বিরত (ভ্রষ্ট) হইল । তাদৃশ স্বধর্ম্মনিষ্ঠা এবং শাস্ত্র-জ্ঞানের দ্বারা অজামিল সেরূপ পতন হইতে নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই বটে, কিন্তু শ্রীভগবানের নামের আভাসই তাদৃশ অধঃপাত হইতে রক্ষা করিয়া তাকে বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিয়াছিলেন—এই-রূপ প্রকরণগত অর্থের দ্বারা ধর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির স্বাভাবিক বলই প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

তামেব তোষয়ামাস পিত্র্যেণার্থেন যাবতা ।

গ্রাম্যৈর্মনোরমৈঃ কামৈঃ প্রসীদেত যথা তথা ॥ ৬৪ ॥

অবয়বঃ—যাবতা (সমগ্ৰেণ) পিত্র্যেণ (পিত্রা-জ্জিতেন) অর্থেন তাম্ এব (দাসীং) তোষয়ামাস; যথা গ্রাম্যৈঃ মনোরমৈঃ কামৈঃ (বিশেষঃ সা) প্রসীদেত, তথা (আচষ্ট ইতি শেষঃ) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—তিনি পিতার উপার্জিত সমুদায় অর্থের দ্বারা সেই শূদ্রাণীর সন্তোষ উৎপাদন করিতে লাগিলেন । যে-সকল গ্রাম্য মনোহর বস্তুর দ্বারা তাহার চিত্তবিনোদন হইতে পারে, তজ্জন্যই তিনি সতত সচেষ্ট হইলেন ॥ ৬৪ ॥

বিশ্বনাথ—যাবতা অর্থেন স্থিতং তাবতৈব ইতি শেষঃ । সা যথা প্রসীদেত, তথা আচষ্টতেতি শেষঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবতা’—পৈত্রিক যে ধন-সম্পত্তি ছিল, তাহার সমস্ত কিছুর দ্বারাই, যাহাতে সেই দাসী প্রসন্ন হয়, সেইরূপ চেষ্টা করিয়াছিল ॥ ৬৪ ॥

বিপ্রাং স্বভার্য্যামপ্রোড়াং কুলে মহতি লভিতাম্ ।

বিসসর্জাচিরাৎ পাপঃ স্বেরিণ্যাপাঙ্গবিদ্ধধীঃ ॥ ৬৫ ॥

অবয়বঃ—স্বেরিণ্যা (বারাজনয়া তয়া) অপাঙ্গ-বিদ্ধধীঃ (অপাঙ্গৈঃ বিদ্ধা ধীঃ যস্যঃ সঃ) পাপঃ অপ্রোড়াং (নবযৌবনাং) মহতি কুলে লভিতাং

(পরিণীতাং) বিপ্রাং স্বভার্যাম্ অচিরাৎ (দাসীসম্বন্ধ-
সমকালে এব) বিসসজ্জ (ত্যক্তবান্) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—সেই (বারান্নার) কটাক্ষ-বাণে
তাঁহার (ঐ ব্রাহ্মণ অজামিলের) চিত্ত বিদ্ধ হইয়াছিল,
সুতরাং তিনি পাপে প্রবৃত্ত হইয়া নবযৌবনা, সৎ-
কুলোদ্ভবা বিবাহিতা ব্রাহ্মণী-পত্নীকে অবিলম্বে পণি-
ত্যাগ করিলেন ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—লভিতাং তস্যাঃ পিত্রা বিচার্যৈব দত্তা-
মিত্যর্থঃ । স্বৈরিণ্যাপাস্তেতি সন্ধির্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লভিতাং’—কন্যার পিতা
কর্তৃক সৎপাত্র বলিয়া প্রদত্তা (পরিণীতা নিজ ভার্য্যা-
কেও অজামিল পরিত্যাগ করিয়াছিল) । ‘স্বৈরিণ্যা-
পাস্ত-বিক্রমীঃ’—সেই কুলটার কটাক্ষে বিমুগ্ধচিত্ত
অজামিল । ‘স্বৈরিণ্যাপাস্ত’—এখানে সন্ধি আর্থপ্রয়োগ
হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

—————

যতন্ততশ্চোপনিষ্যে ন্যায়তোহন্যায়তো ধনম্ ।
বভারাস্যাঃ কুটুস্থিন্যাঃ কুটুস্থং মন্দধীরয়ম্ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—মন্দধীঃ অয়ং যতঃ ততঃ ন্যায়তঃ
প্রতিগ্রহাদেঃ) অন্যায়তঃ (চৌর্যাদিনা অপি) ধনম্
উপনিষ্যে (উপার্জয়ামাস, তেন চ) অস্যাঃ কুটুস্থিন্যাঃ
কুটুস্থং বভার (পুপোষ) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—ঐ মন্দবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ন্যায় বা অন্যায়-
উপায়ে ধন উপার্জন করিয়া সেই শূদ্রাণীর পরিবার
পোষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

—————

যদাসৌ শাস্ত্রমুল্লঙ্ঘ্য স্বৈরচার্য্যতিগহিতঃ
অবর্ত্তত চিরং কালমঘায়ুরশুচির্মলাৎ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (অজামিলঃ)
শাস্ত্রম্ উল্লঙ্ঘ্য স্বৈরচার্য্য (স্বেচ্ছাবিহারী) অতিগহিতঃ
(আর্হ্যেঃ বুদ্ধৈ গহিতঃ নিন্দিতঃ) অঘায়ুঃ (অঘায়ুঃ
অঘং পাপং তদর্থম্ এব আয়ুর্জীবনং যস্য সঃ)
মলাৎ (রাগাদিদোষাৎ) অশুচিঃ চ (সন্) চিরং
কালম্ অবর্ত্তত ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দ্বিজ এইপ্রকারে শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন-

পূর্বক যথেষ্ট ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়া সেই শূদ্রাণীর
অমেধ্যানগ্রহণ প্রভৃতি অশুভ্রাচারে দীর্ঘকাল যাপন
করিয়াছিলেন । অতীব গহিত কর্ত্তে তাঁহার জীবন
পাপময় হইয়াছিল ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—অঘরূপমঘার্থং বা আয়ু র্যস্য সঃ ।
মলং বেশ্যোচ্ছিষ্টমেবাতীতি সঃ ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অঘায়ুঃ’—অঘ বলিতে পাপ,
পাপরূপ অথবা পাপের নিমিত্তই আয়ুঃ (জীবন)
যাহার, সেই পাপজীবন অজামিল । ‘মলাৎ অশুচিঃ’
—সেই বেশ্যার উচ্ছিষ্টই মল, তাহা যে ভোজন
করিয়াছে, অর্থাৎ শূদ্রা নারীর অন্তরূপ অশুচিদ্রব্য-
ভোজী এই অজামিল অশুচি হইয়া দীর্ঘকাল অতি-
বাহিত করিয়াছে ॥ ৬৭ ॥

—————

তত এনং দণ্ডপাণেঃ সকাশং কৃতকিল্বিষম্ ।

নেষ্যামোহকৃতনির্বেশং যত্র দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে

অজামিলোপাখ্যানে শ্রীবিষ্ণুযমপুরাণ-

সংবাদে প্রথমোহধ্যায়ঃ

অনুবাদ—ততঃ (তস্মাৎ) কৃতকিল্বিষং (কৃত-
পাপম্) অকৃতনির্বেশং (ন কৃতঃ নির্বেশঃ প্রায়-
শ্চিত্তং যেন তম্ অকৃতপ্রায়শ্চিত্তম্) এন দণ্ডপাণেঃ
(দণ্ডধারিণঃ যমস্য) সকাশং নেষ্যামঃ যত্র দণ্ডেন
শুধ্যতি (যত্র পাপানুরূপং ফলম্ অনুভূয় শুদ্ধঃ
ভবিষ্যতি) ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্যনুয়ঃ সমাপ্ত ।

অনুবাদ—তিনি পাপের কোন প্রায়শ্চিত্ত করেন
নাই । অতএব আমরা তাঁহাকে দণ্ডপাণি যমের
নিকট লইয়া যাইব । সেই স্থানে তিনি পাপানুরূপ
দণ্ড পাইয়া শুদ্ধি লাভ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অকৃতপ্রায়শ্চিত্তঃ যত্র শুদ্ধ্যতীত্য-
স্যোপকার এব প্রবর্ত্তমানানস্মান্ কথং বারয়থেতি
ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
 ষষ্ঠস্য প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥
 ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-
 ষষ্ঠস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
 টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকৃত-নির্বেশং’—নির্বেশ
 বলিতে প্রায়শ্চিত্ত, জীবদ্দশায় কৃত পাপের জন্য কোন
 প্রায়শ্চিত্ত এই অজামিল করে নাই । ‘যত্র শুদ্ধ্যতি’
 যেখানে পাপী জীব যথাযোগ্য দণ্ড লাভ করিয়া শুদ্ধ
 হয়, সেই ধর্ম্মরাজের নিকট ইহাকে লইয়া যাইতেছি,

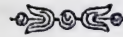
ইহাতে ইহার উপকারে প্রবর্ত্তমান আমরাদিককে
 কিজন্য বারণ করিতেছেন—এই ভাব ॥ ৬৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
 টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায়
 সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
 শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
 দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

ইতি, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠ-স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের
 গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

এবং তে ভগবদ্ভূতা যমদৃতাভিভাষিতম্ ।
 উপধার্য্যাত্তান্ রাজন্ প্রত্যাহ্নয়কোবিদাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিষ্ণুদূতগণের দ্বারা যমদূতগণের
 প্রতি অদ্ভুত হরিনাম-মাহাত্ম্য-কথন এবং দ্বিজ অজা-
 মিলের বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

যমদূতদিগের কথা শুনিয়া, ন্যায়পর বিষ্ণুদূতগণ,
 “অধুনা সাধুদিগের সভাতেও অধর্ম্মের প্রবেশ ঘটিয়াছে,
 অদণ্ডাজনের প্রতিও দণ্ডের ব্যবস্থা হইতেছে, পশুর মত
 অবোধ ও অবল যে প্রজাগণ তাঁহাদের উপরেই
 সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিশ্চিন্ত, সেই প্রজাদের
 প্রতি যথাযথ ব্যবহার না করা যে কত অন্যায়, এবং
 এরূপ হইলে ঐ প্রজাগণ আর কাহার শরণ লইবে”
 ইত্যাদিরূপ আক্ষেপ করিয়া, দ্বিজ অজামিল যে কেন
 যমদণ্ড নহে তাহা প্রমাণ করিবার জন্য হরিনাম-
 মাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন । তৎপ্রসঙ্গে তাঁহারা
 বলিলেন,—“এই ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে ‘নারায়ণ-নামাভাস
 উচ্চারণ করিয়া একজন্মের নয়, কোটিজন্মের পাপের
 প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন । শ্রীহরির নামাভাস-গ্রহণই

সর্ববিধ পাপের উত্তম প্রায়শ্চিত্ত । শাস্ত্রবিহিত প্রায়-
 শ্চিত্তের দ্বারা পাপের শাস্তি হইলেও তাহাতে পাপীর
 পাপপ্রবৃত্তি দূর হয় না ; আবার সে পাপরত হয় ।
 কিন্তু হরিনামাভাসে পাপের মূল উৎপাটিত হয় ;
 হৃদয় পাপপ্রবৃত্তিশূন্য বিশুদ্ধ হয় । যে-কোন-প্রকারে
 যেকোন-অবস্থায় হরিনাম উচ্চারিত হইলেও তাহা
 ব্যর্থ হয় না । তাহা হইতেও পরম-মঙ্গল-লাভ ও
 মহা-অমঙ্গল দূর হয় । তপস্যা-ব্রত দানাদি ধর্ম্ম-
 কর্ম্মও এই নামাভাসের মত হৃদয়-মালিন্য-নাশে
 সমর্থ নহে । প্রজ্জ্বলিত বহি ও বীর্য়বান্ ঔষধের
 ন্যায়, এই নামাভাস অজ্ঞানে গৃহীত হইলেও স্বপ্রভাব
 প্রকাশ করেন । সুতরাং অজামিল অন্যলক্ষ্যে সাক্ষ্যে-
 রূপ নামাভাস করিয়াও পাপমুক্ত হইয়াছেন ।
 আর তিনি যমদণ্ড নহেন ।” এইরূপ বলিয়া বিষ্ণু-
 দূতগণ ব্রাহ্মণকে যমপাশমুক্ত করিয়া দিয়া প্রস্থান
 করিলেন । ব্রাহ্মণ তাঁহাদিককে প্রণাম করিয়া
 তাঁহাদের শ্রীমুক্তি-দর্শনে পরমানন্দিত হইলেন এবং
 এইরূপ দর্শন ও মৃত্যু-সময়ে হরিনামাভাসোচ্চারণ
 যে তাঁহার পূর্ব-সুকৃতির ফল তাহা বুঝিতে
 পারিলেন । তিনি উভয়পক্ষীয় দূতগণের বাক্যে
 সন্তুষ্ট ও নিশ্চিন্ত ধর্ম্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া শ্রীভগবানে
 ভক্তিমান হইলেন ; পূর্বকৃত পাপের জন্য তাঁহার

হৃদয়ে ঘোর নির্বেদ উপস্থিত হইল; তিনি আপনাকে ধিক্কার দিয়া কত পরিতাপ করিলেন। সাধুসঙ্গ-প্রভাবে এইরূপ সদ্ধুদ্ধির উদয় হওয়ায়, অবিলম্বে তিনি সমস্ত ত্যাগ করিয়া হরিদ্বার-তীরে প্রস্থান করিলেন। তথায় একান্তভাবে হরিভজনায় নিবিস্ট হইয়া অচিরেই শ্রীভগবানে সমাধিযোগ প্রাপ্ত হইলেন। অমনি সেই বিষ্ণুদূতগণ পুনর্ব্বার তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বর্ণ-বিমানে আরোহণ করাইয়া বৈকুণ্ঠধামে লইয়া গেলেন। পুত্রের নামগ্রহণ-হলেও হরিনাম-কীর্তনে (নামাভাসে) এমন মহাপাপী ব্যক্তিও বিগুহ্ণ হইয়া পরাগতি প্রাপ্ত হইলেন। অতএব, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক পরমপ্রায়শ্চিত্তস্বরূপ এই নাম গ্রহণ করিলে, তাহা যে কিরূপ ফলদ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—(হে) রাজন, নয়কোবিদাঃ (নয়ে নীতিশাস্ত্রে কোবিদাঃ পণ্ডিতাঃ ন্যায়নিপুণাঃ) তে ভগবদূতাঃ (বিষ্ণুদূতাঃ) এবম্ (এবম্প্রকারং) যমদূতাভিভাষিতং (যমদূতানাং যমকিক্করাণাম্ অভিভাষিতং কথিতম্) উপধার্য্য (তাৎপর্য্যপূর্ব্বকং শ্রুত্বা) অর্থ (অনন্তরম্ এব) তান্ (যমকিক্করান্) প্রত্যাহঃ (প্রত্যুত্তরম্ আহঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীল গুরুদেব কহিলেন,—হে রাজন, নীতিশাস্ত্র-কুশল বিষ্ণুদূতগণ, যমদূতগণের মুখে ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রতি-উত্তরে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে নামমাহাত্ম্যাদ্ যমদূতাঃ পরাহতাঃ ।

অজামিলস্য নির্বেদো বৈকুণ্ঠারোহ উচ্যতে ॥০॥

নয়কোবিদা নীতিশাস্ত্রজ্ঞা যথা বদন্তি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে নাম-মাহাত্ম্যহেতু যমদূতগণের পরাভব, অজামিলের নির্বেদ এবং বৈকুণ্ঠে আরোহণ—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘নয়কোবিদাঃ’—নীতিশাস্ত্রজ্ঞগণ যেরূপ বলিয়া থাকেন, সেইরূপ (ন্যায়নিপুণ বিষ্ণুদূতগণ বলিলেন) ॥ ১ ॥

শ্রীবিষ্ণুদূতা উচুঃ—

অহো কষ্টং ধর্ম্মদুশামধর্ম্মঃ স্পৃশতে সভাম্ ।

যত্রাদ্যন্তোত্তরপাপেষু দণ্ডো যৈধ্মিয়তে রুথা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিষ্ণুদূতাঃ উচুঃ,—অহো কষ্টং (মহাকষ্টং প্রাপ্তং যস্মাৎ) ধর্ম্মদুশাং (ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিবেকিনামপি) সভাম্ অধর্ম্মঃ স্পৃশতে; যত্র (সভায়াঃ) যৈঃ (ধর্ম্মধৃগ্ভিরেব যমাদিভিঃ) অপাপেষু অদণ্ডেষু (দণ্ডানর্হেষু) রুথা নিরর্থকং দণ্ডঃ ধ্মিয়তে ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুদূতগণ বলিলেন,—অহো, কি কষ্ট! ধর্ম্মজদিগের সভাকে অধর্ম্ম স্পর্শ করিল! তথায় ঐ ধর্ম্মদর্শিগণ নিষ্পাপ, অদণ্ডগণের প্রতি অযথা দণ্ডবিধান করিতেছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অরে জাতাঃ স্থ জাতাঃ স্থ ধর্ম্মরাজ-সৈব কিক্করাঃ যুগ্মলং প্রলাপৈঃ কিন্তু ধর্ম্মরাজসৈব ধর্ম্মরাজতা বিপরীতলক্ষণেবৈবেতি জানীম ইত্যাহঃ—অহো ইত্যস্মৎকর্ণপথমদ্যাবধি বাস্তবং নাপতদিতি ভাবঃ। কষ্টমিত্যেতাভাবতা অন্যায়েন লোকানাং কা গতির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। ননু কে কিমেবমাক্ষিপ্যন্তে তত্র কিং শ্রমঃ শৃণুত রে শৃণুতেত্যাহঃ। ধর্ম্মদুশাং ধর্ম্মদর্শিনামপি সভামধর্ম্ম এব স্পৃশতি। ধর্ম্মেইপ্যধর্ম্ম-মেব পশ্যন্তীতি ভাবঃ। যত্র সভায়াং অ-পাপেষুবপি জনেষু অপাপত্বাদদণ্ডেষু দণ্ডো ধ্মিয়তে ইত্যো-যৈবামধর্ম্ম দর্শিতেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অরে! জানি, জানি যে তোমরা ধর্ম্মরাজেরই কিক্কর, তবে আর রুথা প্রলাপের প্রয়োজন কি? কিন্তু ধর্ম্মরাজেরই এরূপ ধর্ম্মরাজ্য—ইহা আমরা বিপরীত লক্ষণার দ্বারা (অর্থাৎ অধর্ম্মরাজ্য) বুঝিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘অহো’! কি আশ্চর্য্য! আজ পর্য্যন্ত এই কথা আমাদের কর্ণপথেও উপনীত হয় নাই—এই ভাব। ‘কষ্টং’—হায়! কি কষ্টের কথা, এরূপ অন্যায়ের দ্বারা লোকদের কি গতি হইবে?—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, আপনারা কে? কিজন্যই বা এইরূপ তিরস্কার করিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—কি বলিব, অরে শ্রবণ কর (শোন রে শোন), ‘ধর্ম্মদুশাং’—ধর্ম্মদুশী (ধর্ম্মাধর্ম্মের বিবেকী) সাধুদিগের সভায় অধর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছে, যেহেতু তাহারা ধর্ম্মেও অধর্ম্মই দেখিতেছেন—এই ভাব। যে সভায় নিষ্পাপ জনের প্রতিও, যাহারা পাপশূন্য বলিয়া দণ্ডের অযোগ্য, তাহাদের প্রতিও দণ্ডের ব্যবস্থা করা

হইতেছে—ইহাই অধর্ম-দর্শিতা (অর্থাৎ ধর্মোপদেশের
অবিবেচনা) —এই ভাব ॥ ২ ॥

প্রজানাং পিতরো য়ে চ শাস্তারঃ সাধবঃ সমাঃ ।

যদি স্যাতেষু বৈষম্যং কং যান্তি শরণং প্রজাঃ ॥৩॥

অন্বয়ঃ—যে চ সাধবঃ প্রজানাং পিতরঃ (পিতৃবৎ
বাৎসল্যেন পালকাঃ) শাস্তারঃ (গুরুবৎসম্মার্গানু-
শিক্ষকাঃ) সমাঃ (সর্বত্র স্বসুখদুঃখসাম্যদর্শিনঃ এবম্প্র-
কারেণ শাস্ত্রতঃ প্রসিদ্ধাঃ অপি যমাদয়ঃ) তেষু যদি
বৈষম্যম্ (অদণ্ড্যদণ্ডনং) স্যাৎ (তদা) প্রজাঃ কং
শরণম্ (আশ্রয়ং) যান্তি (প্রাপ্নুয়ুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল সাধুগণ পিতৃবৎ বাৎসল্যের
সহিত প্রজাদিগকে পালন এবং গুরুর ন্যায় উপদেশ
প্রদান করিয়া থাকেন, যাহারা-সর্বত্র সমদর্শী,
যমাদির মত সেই সাধুগণের মধ্যেও যদি অদণ্ড্য-
জনে দণ্ডপ্রদানাদিরূপ বৈষম্য দৃষ্ট হয়, তবে প্রজাগণ
আর কাহার শরণ গ্রহণ করিবে ? ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শৃণুত রে প্রজানাং পিতৃত্বং শাস্তৃত্বং
সাধুত্বং সাম্যঞ্চ যুত্মৎস্বামিনাং যৎ শ্রুতে তৎ খলু
কিং সম্প্রত্যনুতমেবাভূদিতিাত্যাহঃ—প্রজানামিতি বাৎ-
সল্যাৎ পিতরঃ ধর্মশিক্ষণাৎ শাস্তারঃ হিতকারিত্বাৎ
সাধবঃ সর্বত্র স্ব-সুখদুঃখ-সাম্যদর্শনাৎ সমাঃ । তেষু
বৈষম্যমিতি পিতরোহপি প্রজাপীড়কাঃ শাস্তারোহপি
স্ব-বিক্ররানপি ধর্মং ন শিক্ষয়ন্তি সাধবোহপ্যহিত-
কারিণঃ সমা অপি পরদুঃখানভিজ্ঞাঃ কং যান্তীতি
প্রজানাং কষ্টদর্শনমেতদসমাভিস্ত দুঃসহমেবেতি
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অরে ! শ্রবণ কর (শোন),
তোমাদের প্রভুর যে প্রজাগণের পালকত্ব, শাস্ত্রত্ব
সাধুত্ব ও সমদর্শিত্বের কথা শোনা যায়, তাহা কি
সম্প্রতি মিথ্যাত্বেই পর্যাবসিত হইয়াছে ? ইহা
বলিতেছেন—‘প্রজানাম্’ ইত্যাদি । বাৎসল্যহেতুই
পালক, ধর্মশিক্ষা প্রদানের জন্যই শাসনকর্তা, হিত-
কারক বলিয়া সাধু এবং সর্বত্র নিজের সুখ-দুঃখের
ন্যায় সুখ-দুঃখ দর্শনে সমদর্শী । ‘তেষু বৈষম্যং’—
তাহাদের মধ্যে বৈষম্যভাব দৃষ্ট হইতেছে, পালকও
প্রজাগণের পীড়ক, যিনি শাসনকর্তা, তিনি নিজ

বিক্ররগণকেও ধর্ম শিক্ষা প্রদান করেন না, সাধু-
গণও অহিতকারী, আর সমদর্শিগণও পরের দুঃখ
অনভিজ্ঞ ; ‘কং যান্তি’ ইত্যাদি—তাহা হইলে সাধা-
রণ প্রজাগণ কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে ? প্রজা-
গণের এই প্রকার কষ্টদর্শন আমাদের পক্ষে অতীব
দুঃসহ—এই ভাব ॥ ৩ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেয়ানিতরন্তদীহতে ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রেয়ান্ (ধর্মজ্ঞতয়া শ্রেষ্ঠত্বেন অভিমতঃ
জনঃ) যৎ যৎ আচরতি (অনুষ্ঠানং करोति)
ইতরঃ (অজ্ঞঃ অপি তদাচারং দৃষ্টা) তৎ তৎ (এব)
ঈহতে (অনুকরোতি) । সঃ (শ্রেষ্ঠঃ জনঃ) যৎ
(শাস্ত্রং) প্রমাণং কুরুতে, লোকঃ (জনঃ) তৎ
(শাস্ত্রম্) অনুবর্ততে (অনুসরতি প্রমাণীকরোতি চ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যেরূপ আচরণ করিয়া
থাকেন, ইতর জনগণ তাহারই অনুকরণ করে ।
তাহারা যাহাকে ‘প্রমাণ’ বলিয়া স্বীকার করেন, লোক
তাহারই অনুগামী হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমচিরেণ ধর্মমার্গ এষোচ্ছন
ভবিষ্যতীতিাত্যাহঃ—যদ্যদিতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ হইলে অতি সত্ত্বরই
এই ধর্মমার্গ উচ্ছন্ন হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘যদ
যদ আচরতি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা
আচরণ করেন, সাধারণ লোক তদনুরূপ আচরণেরই
চেষ্টা করে, এবং মহাজন যাহা প্রমাণরূপে স্থাপন
করেন, অপর লোকে তাহারই অনুসরণ করিয়া
থাকে ।) ॥ ৪ ॥

যস্যাক্ষে শির আধায় লোকঃ স্বপিতি নির্বৃতঃ ।

স্বয়ং ধর্মমধর্মং বা ন হি বেদ যথা পশুঃ ॥ ৫ ॥

স কথং ন্যপিতাত্মানং কৃতমৈত্রমচেতনম্ ।

বিশ্রান্তগীয়ো ভূতানাং সম্মণো দোষুমহীতি ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (শ্রেষ্ঠত্বেন অভিমতস্য) অক্ষে
(উৎসঙ্গে) শিরঃ আধায় (নিহিত্বা) লোকঃ (প্রাণী) নির্বৃতঃ

(নিশ্চিতঃ) স্বপিতি (শেতে) পশুঃ যথা (স্ব-স্বামিনি কৃতবিশ্বাসঃ স্বপিতি সঃ পালনং করিয়াতি হননং বা করিয়াতি তন্ন জানাতি, তথা সঃ অপি কৃতবিশ্বাসঃ জনঃ) ধর্ম্মমধ্যং বা স্বয়ং ন বেদ (জানাতি), সঃ ভুতানাং বিশ্বস্তগীয়ঃ (বিশ্বসনীয়ঃ) সদয়ঃ (পর-ক্লেশদর্শনে দ্রবীভূতচিত্তঃ চেৎ তদা) কৃতমৈত্রং (কৃতবিশ্বাসং) ন্যপিতাত্মানং (বিশ্বাসেন নিতরাম্ অপিতঃ আত্মা যেন তন্ম আত্মসমর্পণকারিণম্) অচেতনম্ (অজ্ঞং) কথং দোক্ষম্ অর্হতি (যমঃ কথং পীড়য়িতুম্ অর্হতি, সদয়শ্চেৎ নার্হতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—অবোধ পশুর ন্যায় প্রাণিগণ আপনারা ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম কিছুই জানে না। তাহারা পরবশ পশুর মতই পালনকর্তা স্বামীর অঙ্কে মস্তক রাখিয়া নিশ্চিতভাবে নিদ্রা যায়। কিন্তু, ঐ স্বামী কিরূপে দয়াদ্র্চিত্ত ও বিশ্বাসপাত্র হইয়া, সেই সকল বিশ্বস্ত-চিত্ত, সমর্পিতাত্ম ও অবোধ প্রাণিদিগকে পীড়ন করিতে পারেন? অর্থাৎ তাহা কখনই সম্ভব নহে ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ বিশ্বস্তঘাতাদধিকং কমধ্যমং যুদম ইত্যাহঃ—যস্যোতি দ্বাভ্যাম্। বিশ্বাসেন নিতরামপিত আত্মা যেন তন্ম। কথং বিশ্বসিতেত্যত আহঃ—ভুতানাং বিশ্বসনীয়ঃ সদয়শ্চ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বিশ্বাসঘাতকতা ব্যতীত আর কাহাকে অধর্ম্ম বলিব? ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘ন্যপিতাত্মানং’—বিশ্বাসের সহিত সম্পূর্ণরূপে অপিত হইয়াছে আত্মা যাহা কর্তৃক, তাহাকে (অর্থাৎ বিশ্বাসহেতু যে ব্যক্তি আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে, তাহার কি প্রকারে অপকার করিতে পারেন?) কি প্রকারে বিশ্বাসের যোগ্যতা? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভুতানাম্’, যিনি প্রাণিগণের বিশ্বসনীয় এবং সদয় ব্যক্তি ॥ ৫-৬ ॥

অয়ং হি কৃতনির্বেশো জন্মকোটিংহসামপি।

যদ্ব্যাজহার বিবশো নাম স্বস্ত্যয়নং হরেঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং হি (অজামিলঃ ন কেবলম্ এত-জন্মপাপানাম্ অপি তু) জন্মকোটিংহসাং (জন্মকো-

টীনাং যানি অংহাংসি পাপানি তেষাম্) অপি কৃত-নির্বেশঃ (কৃতঃ নির্বেশঃ প্রায়শ্চিত্তং যেন তাদৃশঃ অস্তি) ; যৎ (যস্মাৎ) বিবশঃ (আর্ভঃ সন্ অপি অয়ং) স্বস্ত্যয়নং (মোক্ষস্যাপি সাধনং ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং) হরেঃ নাম ব্যাজহার (উচ্চারিতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অজামিল যে কেবল এক জন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন তাহা নহে, কিন্তু তাঁহার কোটীজন্মকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে; যেহেতু বিবশ হইয়া, কেবল পাপের প্রায়শ্চিত্তমাত্র নহে, মোক্ষপ্রাপ্তিরও উপায়স্বরূপ পরম-মঙ্গলময় হরিনাম (নামাভাস) উচ্চারণ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরসহস্র-মহাপাপাকৃতপ্রায়শ্চিত্তম্ অজামিলং শোধয়িতুমেব নরকং নিনীষুতিরস্মান্তির-স্মৎস্বামিতিবা কিমপরাক্ষং যদেবমাক্ষিপথেতি তত্রাহঃ—অয়ং হি নিশ্চিতমেব কৃতপ্রায়শ্চিত্ত এব ন কেবলমেকজন্মকৃতপাপানাম্ অপি তু জন্মকোটিতি। যদযস্মাদ্বিবশোহপি হরেনাম ব্যাজহার। “নামো হি যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ। তাবৎ কর্ত্ত্বং ন শক্যোতি পাতকং পাতকী নরঃ ॥” ইতি। “অবশোনাপি যন্মামি কীর্ত্তিতে সর্বপাতকেঃ। পুমান্ বিমুচ্যতে সদ্যঃ সিংহব্রতৈশ্চৈরিব ॥” ইতি স্মৃতেঃ। ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং হরেনাম, অপি তু স্বস্ত্যয়নং মোক্ষসাধনমপি—“সকৃদুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষ-রদ্বয়ম্। বদ্ধপরিচরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥” ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—সহস্র সহস্র মহাপাপের অনুষ্ঠানকারী ও অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত এই অজামিলকে সংশোধনের নিমিত্তই নরকে লইয়া যাইবার ইচ্ছুক আমরা বা আমাদের প্রভু এমন কি অপরাধ করিয়াছেন, যাহাতে এই প্রকার তিরস্কার করিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অয়ং হি’, এই অজামিল নিশ্চিতই কৃত-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে, কেবল এক জন্মের পাপাচরণের নহে, পরন্তু কোটি কোটি জন্মের অনুষ্ঠিত পাপেরও (প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে)। ‘যদ্’—যেহেতু বিবশ হইয়াও শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছে, (ইহার দ্বারাই কোটি-জন্মকৃত পাপরাশির প্রায়শ্চিত্ত করা

হইয়াছে)। যেমন (বৃহদ্ বিষ্ণুপুরাণে) উক্ত হইয়াছে—‘নামেনা হি যাবতী শক্তিঃ’, ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রী-হরির নামের পাপবিনাশনে যে প্রকার শক্তি আছে, পাতকী ব্যক্তি সে পরিমাণ পাপ করিতেও সমর্থ নহে। আরও উক্ত আছে—‘অবশেষাপি যন্নামি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অবশ অবস্থাতেও যদি শ্রীনাম কীৰ্ত্তিত হন, তাহা হইলে সিংহের ভয়ে পশুপালের ন্যায় পাপসমূহ সেই পাতকীকে সদ্যই পরিত্যাগ করে। (শ্রীহরিনাম কীর্ত্তনে যাহার নিকট হইতে পাপই পলায়ন করে, তাহার আর প্রায়শ্চিত্তের প্রশ্ন কি?) শ্রীহরির নাম কেবল প্রায়শ্চিত্তমাত্রই নহে, অধিকন্তু ইহা ‘স্বস্তায়ন’, অর্থাৎ পরম মঙ্গলময়, মোক্ষপদেরও সাধন। যেমন (বৃহদুচ্চারণে) উক্ত হইয়াছে—‘সকৃদুচ্চারিতং যেন’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ‘হরি’—এই দুইটি অক্ষরমাত্র যাহার দ্বারা একবারমাত্র উচ্চারিত হইয়াছেন, সেই ব্যক্তি মোক্ষলাভের জন্য বদ্ধপরিকর (নির্গীত) হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

এতেনৈব হ্যঘোনোহস্য কৃতং স্যাদঘনিষ্কৃতম্ ।

যদা নারায়ণায়ৈতি জগাদ চতুরক্ষরম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদঃ—যদা (পূর্বম্ অসৌ অজামিলঃ ভোজ-নাদিকালে) নারায়ণায়ৈতি (হে নারায়ণ, আয় আগ-চ্ছেতি এবং বিক্লোশরূপেণ পুত্রাহ্বানেন) চতুরক্ষরং (নাম) জগাদ (উচ্চারিতবান্) । এতেন এব (কেবলেন নারায়ণ ইত্যেনে এব) অস্য অঘোনঃ (অঘবতঃ অজামিলস্য) অঘনিষ্কৃতম্ (অনেকজন্ম-সঞ্চিতস্য অঘস্য নিষ্কৃতিং প্রায়শ্চিত্তং) হি (নিশ্চিতং) কৃতং স্যাৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এই অজামিল পূর্বেরও ভোজনাদিসমন্বয়ে “বৎস নারায়ণ, শীঘ্র এস” এই প্রকার পুত্রোপচারে চতুরক্ষর ‘নারায়ণ’-নাম (নামাভাস) উচ্চারণ করি-য়াছিল। তাহাতেই এই পাপীর অশেষ জন্মার্জিত পাপসমূহের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু হরেনামেতি বুদ্ধ্যা প্রায়শ্চিত্তত্বেন নাম ন গৃহীতং কিন্তু স্মদর্শনোক্তভয়েন স্বপুত্রাহ্বান-মেব কৃতমিতি চেৎ, ন জানীথ রে তত্ত্বং বহিস্মৃতা ন জানীথৈত্যাহঃ—এতেনৈব হি নিশ্চিতমেব অঘোনঃ

অঘবতঃ মঘবচ্ছন্দবদ্যুপং, পুত্রাহ্বানেনৈব অঘনিষ্কৃতানু-সন্ধানাভাবেহপীত্যর্থঃ। যদেতি ইদানীন্তনেন পুত্রাহ্বানেন অঘনিষ্কৃতং স্যাদিতি কিয়দেতৎ কিন্তু যদা পূর্বং নামকরণাদিসমন্বয়েহপি—হে নারায়ণ, আয়, স্বমাতুর-ক্ষাৎ মমাক্ষমাগচ্ছেত্যপভ্রংশভাষ্যাপি জগাদ তদৈবাঘ-নিষ্কৃতং কৃতমভূদিত্যর্থঃ। চতুরক্ষরমিতি নারা-য়ণনাম্নন একদ্ব্যক্ষরেণাপি সর্বপাতকনাশো ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ‘শ্রী-হরির নাম’—এই বুদ্ধিতে প্রায়শ্চিত্তরূপে (প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য) নাম গ্রহণ করে নাই, কিন্তু আমাদের দর্শনে ভীত হইয়া নিজের পুত্রকেই আহ্বান করি-য়াছে। তাহার উত্তরে, তোমরা জান না, যে বহি-র্মুখগণ! তোমরা তত্ত্ব জান না, ইহা বলিতেছেন—‘এতেনৈব’, এই নাম উচ্চারণের ফলেই, নিশ্চিতই, ‘অঘোনঃ’—এই পাপীর (পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হইয়াছে)। ‘অঘোনঃ’—শব্দের ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন, ইহা ‘মঘবৎ’ শব্দের ন্যায় রূপ, ষষ্ঠীর একবচনে ‘অঘোনঃ’ এবং ‘অঘবতঃ’—দুইটি রূপ হয়। পুত্রের উদ্দেশ্যে আহ্বানের দ্বারাই, পাপ-নিষ্কৃতির অনুসন্ধানের অভাবেও (শ্রীহরির নাম উচ্চা-রণের ফলে সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়াছে)। ‘যদা’ ইত্যাদি, এতৎকালীন পুত্রের আহ্বানের দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, ইহা অধিক কি? কিন্তু যখন পূর্ব পুত্রের নামকরণাদির সম-ন্বয়েও, ‘হে নারায়ণ আয়, মাগের কোল হইতে আমার কোলে আয়’—এরূপ অপভ্রংশ ভাষাতেও যখন ‘নারায়ণ’—এই শব্দ বলিয়াছিল, তৎকালেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হইয়াছে—এই অর্থ। ‘চতুরক্ষরম্’—চারিটি অক্ষরযুক্ত ‘নারায়ণ’ নামের একটি বা দুইটি অক্ষরেও সকল পাতকের নাশ হইয়া থাকে—এই ভাব ॥ ৮ ॥

স্তেনঃ সুরাপো মিত্রকৃৎ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।

শ্রীরাজপিতৃগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥ ৯ ॥

সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব সুনিষ্কৃতম্ ।

নামব্যাহরণং বিষ্ণোর্ব্যতন্তদ্বিষয়া মতিঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(যঃ) স্তেনঃ (স্বর্ণাদি-স্তেন্যী) সুরাপঃ (সুরাপায়ী) মিত্রধ্বজ (মিত্রদ্রোহী) ব্রহ্মহা (ব্রহ্ম-ঘাতী) গুরুতন্ত্রগঃ (গুরুপত্নীগামী) স্ত্রীরাজপিতৃ-গোহন্তা (স্ত্র্যাदीনাং বধকারী) যে চ অপরে (অন্যে) পাতকিনঃ (তেষাং) সর্বেষামেব অঘবতাম্ ইদং বিষ্ণোঃ নামব্যাহরণং (নামোচ্চারণম্) এব সুনিষ্কৃতং (শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তম্) ; যতঃ (নামব্যাহরণাৎ) তদ্বিষয়া নামোচ্চারণ-পুরুষ-বিষয়া) মতিঃ ভবতি (মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয় ইতি বিষ্ণোঃ মতির্ভবতি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণস্তেন্যী (সুবর্ণাদি বহুমূল্য দ্রব্যপ-হরণকারী) মদ্যপায়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মঘাতী, গুরু-পত্নীগামী, স্ত্রীহত্যাকারী, গোহত্যাকারী, পিতৃহত্যা-কারী, রাজহত্যাকারী এবং অন্যান্য যে সকল মহা-পাতকী আছে—শ্রীবিষ্ণুর নামোচ্চারণই তাহাদের শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত । কারণ, যে ব্যক্তি ঐ নাম উচ্চারণ করে, তাহার সম্বন্ধে ভগবান্ বিষ্ণুর “এই ব্যক্তি আমার নিজজন, ইহাকে সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করা কর্তব্য”—এইরূপ মতি হইয়া থাকে ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভবতু নাম পাতকানাং নাশঃ কিন্তু কামকৃতানাং বহুনাং মহাপাতকানাং সহস্রশ আবর্তি-তানাং দ্বাদশাব্দকোটিভিরপ্যনিবর্ত্যানাং কথমেকেনৈব নামাভাসেন প্রায়শ্চিত্তং স্যাদিত্যত আহঃ—“স্তেনঃ” স্বর্ণস্তেন্যী ইদমেব “সুনিষ্কৃতং” পাপনিষ্পলীকরণাৎ শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তম্ ; ন তু দ্বাদশাব্দাদিকম্, পাপ-নাশকত্বেহপি পাপনিষ্পলনাসামর্থ্যাৎ । নাপ্যেতন্মাত্রফল-কং যতো নাম ব্যাহরণাৎ তদ্বিষয়া নামোচ্চারণ-পুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বথা রক্ষণীয়ঃ ইতি বিষ্ণোঃ প্রতিভবতীতি স্বামিচরণাঃ । স্বনাম শ্রুত্বৈব তদুচ্চারণকমজামিলং স্মৃত্বৈব তমানেতুসমমানাদিষ্ট-বানিতি কিমুত সেব্যত্বেন বিষ্ণুবিষয়া মতিস্তস্য পুরু-ষস্য স্যাदिति ভাবঃ । অতঃ যমদৃতান্ সাক্ষাদর্শয়ি-তুমেবাজামিলস্য তদানীন্তনং নামব্যাহরণং সর্বপাপ-প্রায়শ্চিত্তেন বিষ্ণুদ্বিতা উচুঃ । বস্তুতস্ত পুত্রনামকরণ-সময়মারভ্যৈব পুত্রাহ্বানাদিষু বহুশো ব্যাহতানাং নাশনাং মধ্যে যৎ প্রথমং তদেব সর্বপাপপ্রশমকম-ভূদন্যানি তু ভক্তিসাধকানীতি ব্যাখ্যায়ম্ । যদ্ব্যাজহা-রেতি পরোক্ষ-নির্দেশাৎ প্রথমং নামোদ্দেশ্যবোক্তম্ ।

বিবশ ইতি পুত্র-স্নেহবিবশ ইতি ব্যাখ্যায়ম্ । ন চ পুনঃ পুনর্নাম ব্যাহরণানন্তরমপি পুনঃ পুনরুৎপন্নানাং বেশ্যাভিগমসুরাপানাদীনাং সর্বেষাং পাপানাং প্রশম-নার্থমন্তিমসময়োখ্যেব নাম-ব্যাহরণমপেক্ষিতং যদ-নন্তরং পুনঃ পাপানুৎপত্তিরিতি বাচ্যং বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরণং বিদুরিত্যন্ত্রাশেষসদোপাদানাৎ । “বর্তমানঞ্চ যৎ পাপং যদ্বৃত্তং যদ্বিষয়তি । তৎ সর্বং নির্দহত্যাগু গোবিন্দনামকীর্তনাৎ ॥” ইতি । “যন্মাম সৰ্ব্বং শ্রবণাৎ পুরুষশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥” ইতি । “চিত্তং বিদুর-বিগতং সৰ্বদাদ-দীত যন্মামধ্যৈমধুনা স জহাতি বন্ধম্” ইত্যাদিষু সংসারবন্ধাদি-প্রয়োগাচ্চ । তত্র তত্র সময়বিশেষ-নিয়মানুষ্ঠানাদি প্রথম-নাম-গ্রহণেনৈব সর্বপাপা-নাং তদ্বাসনায়ান্তমূল-ভূতাহবিদ্যায়্যাপি নাশাবগতেঃ পুনঃ পাপপ্ররোহাসস্তবাৎ । ননু তর্হি প্রথম-নাম-গ্রহণানন্তরমেবাজামিলেন নিষিদ্ধ্য ততঃ কথং নাপ-স্বতং, পাপপ্ররোহাভাবেহপি তস্যামেব দাস্যামাসজ্য তত্তদেব পাপং তাবৎকালপর্যন্তং প্রত্যুত কৃতম্ । উচ্যতে—সংস্কারবশাৎ জীবন্মুক্তানাং কশ্মৌব তস্যাপি তাবৎকালপর্যন্তং তত্তদেব পাপং পুনঃ পুনরুৎপাদ্য-মানমপ্যুৎখাতদংষ্ট্রোরগদংশবন্ম ফলজনকম্ । কিংবা, মতান্তরোৎখাতাত্তাবার্থং ভগবতৈব পাপবীজাভাবেহপি পুনঃ পাপে প্রবর্তনং ভবেদিত্যেব ব্যাখ্যায়মন্যথা স্তুতার্থবাদে কল্পনান্তরে বা ব্যাখ্যায়মানে “তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্” ইতি পাদোক্ত-নামাপরাধপ্রসক্তৌ “নাশ্নোহপি সর্বসুহাদো হ্যপরাধাৎ পতত্যধঃ” ইতি ; “অর্থবাদং হরেনাম্নি সস্তাবয়তি যো নরঃ । স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি স্ফুটম্ ॥” ইতি । “যন্মাম কীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রাদ্ধাতি মনুতে যদুতর্থবাদম্ । যো মানুষস্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি সংসার-ঘোরবিবিধাভি-নিপীড়িতাম্ ॥” ইতি ; “শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেষু নাম-মাহাত্ম্যাবাদিষু । যেহর্থ-বাদ ইতি শ্রুয়ূর্ন তেষাং নিরয়ক্ষয়ঃ ॥” ইতি পাদ-বাদ ইতি শ্রুত্যা-সংহিতাদি-পরস-সহস্রবচনাদধঃপাত এব স্যাৎ । অতএব শ্রীবিষ্ণুরাতেন—“কৃচ্ছিন্নবর্ততেহ-ভদ্রাৎ কুচাচরতি তৎ পুনঃ । প্রায়শ্চিত্তমথোপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ ॥” ইতি পুনঃ পাপপ্রবর্তি-দর্শনে প্রায়শ্চিত্তমাক্ষিপতাপি ভক্তিপ্রসঙ্গে ভক্তনামপি কস্য

কস্যচিৎ পুনঃ পুনঃ পাপপ্রবৃত্তি-দর্শনেহপি নৈবাঞ্ছপঃ
কৃতঃ ; অপি চ যথা নামাভাসবলেনাজামিলো দুরা-
চারোহপি বৈকুণ্ঠং প্রাপিতস্তথৈব স্মার্তাদয়ঃ সদাচারঃ
শাস্ত্রজ্ঞা অপি বহুশো নামগ্রাহিণোহপ্যর্থবাদকল্পনাদি-
নামাপরাধবলেন ঘোরসংসারমেব প্রাপ্যন্ত ইত্যতো
নাম-মাহাত্ম্যাদৃষ্ট্যা সর্বমুক্তিপ্রসঙ্গোহপি নাশঙ্ক্যঃ ।
তদেবং ভগবন্মাম সৰ্ব্বং প্রবৃত্তমপি সদ্য এব সমূলং
পাপং সংহরদপি “ফলমপি বৃক্ষঃ কালে এব ফলতি”
ইতি ন্যায়েন প্রায়ঃ কিঞ্চিৎলিখত এব স্বীয়-ফললিঙ্গং
লোকে দর্শয়িত্বা বহিস্মুখ-শাস্ত্রমতোচ্ছেদাভাবার্থং
কুচিন্ন দর্শয়িত্বা চ স্ববাহু-জনান্ স্বাপরাধরহিতান্
ভগবদ্ধাম নয়তীতি সিদ্ধান্তো বেদিতঃ । নম্বর্থবাদাদি-
নামাপরাধবতাং নামাপরাধহেতুকোহধঃপাতো ভবতু
নাম, তত্র ন বিবদামহে ; নামগ্রহণহেতুকঃ সর্ব-
পাপক্ষয়ো ভবতি ন বা ? আদ্যে কস্মি-জ্ঞানি-যোগি-
ভক্তানাং তত্ত্বিনানামপি নৃণাং মধ্যে পারদারিকপরি-
হিংসাদি-গম্যেযু নরকেষু কেনাপি ন গন্তব্যম্ ;
দ্বিতীয়ে কস্মিপ্রভৃতিভিরিব ভক্তৈরপি পাপভোগার্থং
নরকেষু গন্তব্যমেব । অত্রোচ্যতে—যথা মহাজনঃ
স্বাপ্রিতানামাশ্রয়ণ-তারতম্যেন পালনতারতম্যং কুর্ষ-
নপি তানেব পালয়তি, যদি তে তদপরাধিনঃ স্যুরিতি
তস্যাপ্রসাদ এব স্বাপ্রিতাপালনে কারণং, ন তু পালনা-
সামর্থ্যং কল্পনীয়ম্ । তেষামেবাপরাধক্ষয়-তার-
তম্যেন তেষু তস্য প্রসাদ-তারতম্যঞ্চ । সর্বাপরাধ-
ক্ষয়ে প্রসাদ এব । এবমেব নামোপলক্ষিতাং ভক্তি-
দেবীং যে গুণীভাবেনাপ্রয়ন্তে কস্মাদিফলসিদ্ধার্থং,
তেষু গুণীভূতায়্যা ভক্তেবর্তমানত্বেহপি “প্রাধান্যেন
ব্যপদেশা ভবন্তি” ইতি ন্যায়েন তে কস্মিজ্ঞান্যাদি-
শব্দেনাভিধীয়ন্তে । ন তু ‘বৈষ্ণব’-শব্দেন, তে চ
স্বরূপত এবৈক-নামাপরাধবন্তঃ । যদুস্তং “ধর্ম-
ব্রত-ত্যাগ-হতাদি-সর্বশুভক্ৰিয়া-সাম্যমপি প্রমাদঃ”
ইতি নানো ধর্মাদিভিঃ সাম্যমপ্যপরাধঃ, কিমুত
ধর্মাদ্যগতেন গুণীভূতত্বমিত্যর্থঃ । তদপি তাদৃশ-
স্বাশ্রয়ণ-গুণলেশগ্রহণেনৈবৈষাং কস্ম্যোগাদয়ো মা
বিফলা ভবন্তি স্বীয়-দাক্ষিণ্যেন স্বাপকর্ষং স্বীকৃত্যপি
ভক্তিদেবী তেষাং কস্মাদ্যগতভূতৈব কস্মাদিফলং
নিঃপ্রত্যাহমুৎপাদয়তি যথা তথৈব তেষাং পাপমপি
প্রায়শ্চিত্তভূতৈব নাশয়তি ; নান্যথেষ্যত স্তৈরেবাকৃত-

প্রায়শ্চিত্তভূতং পাপফলভোগার্থং তেষু তেষু নরকেষু
গন্তব্যমেব ন তু বৈষ্ণবৈঃ । যদি চ তে পুনরন্যানর্থবাদ-
সাধুনিন্দাদীন্ নামাপরাধান্ কুর্ষাণা এব ধর্মাদিকমন্-
তিষ্ঠন্তি তদা ধর্মাদ্যগতভূতাপি ন তত্ত্বং ফলমুৎপাদয়তি ।
“কে তেহপরাধা বিপ্রেদ্র নানো ভগবতঃ কৃতাঃ ।
বিনিয়ন্তি নৃণাং কৃত্যম্” ইত্যাদি-বচনভ্যঃ । কিঞ্চ,
তেষামপি তত্ত্বদপরাধেভ্যো নিরুন্ত্য তদুপশমক-নাম-
কীর্তনাদিপরাধাং নামাপরাধক্ষয়-তারতম্যেন কস্ম-
ফলপ্রাপ্তিতারতম্যম্ । সাধুসঙ্গবশাৎ সর্বনামাপ-
রাধক্ষয়ে তু ভক্তিদেবী-সম্যক্ প্রসাদেন নাম-ফল-
প্রাপ্তিরেব নিষিদ্ধা । নম্বজামিলস্যপি “অয়ং হি
শ্রুত-সম্পন্ন” ইত্যাদি-সমদৃতবাক্যৈঃ প্রাক্তনং কস্মি-
মবগম্যতে । সত্যং, মদিরাপানাদ্ভ্রাক্ষণ্যমপ্যস্য নষ্ট-
মেব ; কিমুত কস্মিদ্ধম্, যদুচ্যতে—“এবং স বিপ্লা-
বিত-সর্বধর্মী দাস্যঃ পতিঃ পতিতো গর্হ্যকস্মাণা”
ইতি । কস্মাপগমক্ষয় এব ভক্তে গুণীভাবোহ্যপ-
গতঃ । পুনশ্চ স্বপুত্রাঙ্কনাদৌ নারায়ণ-মামোচ্চা-
রণনিবন্ধনা কেবলান্যৈব ভক্তিরস্যাভূদিতি । ননু
কস্মজ্ঞানাদ্যগত্বে ভক্তিং কুর্ষীতেতি যদি বিধিবাক্য-
মেবাস্তি তর্হি কুতস্তেষাং নামাপরাধঃ ? উচ্যতে—
ভক্ত্যেব সর্বৈহপি ধর্মঃ সম্যগেব সিদ্ধান্তি ভক্তি-
লেশেনাপি মহাপাতকান্যপি নশ্যন্তীত্যাди-পরশ্শত-
শাস্ত্রবাক্যেষ্বব্যবস্থাসতাং কস্মজ্ঞানয়োরেব শ্রদ্ধালুনাং
ভক্তিবহিস্মুখানাং গুরুকুটিলচিত্তানামপ্যন্যেনৈব প্রকা-
রেণ ভক্তির্ভবন্তি দয়াময়মেব বেদশাস্ত্রং ধর্মজ্ঞানা-
দ্যগতেন ভক্তিং বিধত্ব ইত্যতো ন শাস্ত্রবাক্যমুপালম্ভ-
নীয়মিতি । ততশ্চ বৈধপশুহিংসাকৃতো বিধিবলাৎ
স্বর্গপ্রাপ্তাবপি যথা তদ্বিংসা-দোষানপগম-স্তথৈব ভক্তি-
গুণীভাবকরণরূপাপরাধবতো বিধিবলাৎ কস্মফল-
প্রাপ্তাবপি তদপরাধানপগম এব জ্ঞেয় ইতি । অথ
যে নামাপরাধিনো বৈষ্ণব্যাদীক্ষয়া বৈষ্ণবমেব গুরুং
কৃত্বা ভক্তিদেবীং কৈবল্যেন প্রাধান্যেন বাশ্রয়মাণাঃ
নাম-কীর্তনাদিভির্ভগবন্তং ভজন্তে, তেষামপি ‘বৈষ্ণব’-
শব্দেনাভিধীয়মানানাং ভক্তিতারতম্যেনৈবাপরাধক্ষয়-
তারতম্যং ভক্তেশ্মুখ্যফলোদয়-তারতম্যঞ্চ ভক্তি-
দেব্যাঃ প্রসাদ-তারতম্যেনৈব । যদুস্তং ভগবতৈব—
“যথা যথাস্থা পরিমৃজ্যতেহসৌ মৎপুণ্য-গাথা-শ্রবণা-
ভিধানৈঃ । তথা তথা পশ্যতি বস্তু সুক্লমং চক্ষুহৈ-

বাঞ্জনসংপ্রযুক্তম্ ॥” ইতি ; “ভক্তিঃ পরেশানুভবো
বিরক্তি” ইত্যাদি চ । “শৃংখলাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ
পুণ্যপ্রবণকীর্তনঃ । হৃদ্যন্তস্থো হৃদ্যদ্রাণি বিধুনতি
সুহৃৎ সতান্” ইত্যাদি-বচন-ব্যজ্যমান-শতদুর্দশ-
ভূমিকারোহশ্চ ক্রমেণৈব তেষাং জ্ঞেয়ঃ । এতদর্থমেব
তত্র তত্র শ্রদ্ধারত্যাগ-বিধানম্ । অত্রাপি প্রকরণে
“গুণানুবাদঃ খলু সত্ত্বতাবনঃ” ইতি । অতস্তেষাং
ক্ষীণসর্বাপরাধস্তে সত্যেব ভগবন্তং প্রাপ্তানাং ন
পুনর্ভবঃ । নিরপরাধানাস্ত ভগবৎপ্রাপ্তৌ নাস্তি বিলম্ব-
স্তেষাং হি ভগবন্মগ্রহণং বৈকুণ্ঠারোহণঞ্চৈতি দ্বৈ
এব ভূমিকে যথা অজামিলাদীনাম্ ; যদুস্তং—“ন
বাসুদেবভক্তানাং শৃংখলং বিদ্যতে কুচিৎ । জন্ম-মৃত্যু-
জরা-ব্যাধি-ভয়ং বাপ্যজায়তে ॥” ইতি ; “স্বধর্ম-
নিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি ততঃপরং
হি মাম্ । অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং
যথাহং বিবুধাঃ কলাতয়ে ॥” ইতি নিরপরাধানামপি
কেষাঞ্চিৎ প্রেমবিশেষ-সিদ্ধাধিগম্যুপাং ভগবৎপ্রাপ্তৌ
কিঞ্চিদ্বিলম্বোহপি,—যথৈবাদিভরতস্য জন্মগ্রন্থভূৎ ।
কিঞ্চ, সাপরাধানাং মধ্যে যদি কেচিদ্-ভক্তানাভ্যাসা-
ভাবাদক্ষীণপ্রাচীনপাপাঃ ক্রিয়মাণ-পাপ-নামাপরা-
ধাশ্চ সুস্তদপি তৈর্দেহত্যাগানন্তরং নরকেষু ন গন্ত-
ব্যম্ । “স্বপুরুষমভিবীক্ষ্য পাশহস্তং বদতি যমঃ
কিল তস্য কর্ণমূলে । পরিহর মধুসূদন-প্রপন্নান্
প্রভুরহমন্যনুগাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥” ইতি ; “নৈষাং
বল্লো ন চ বদ্যং প্রভবাম দণ্ড” ইত্যাদি যমবচনভেদঃ ।
“প্রাহস্মান্ যমুনা-ভ্রাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ ।
ভবতি বৈষ্ণবাস্ত্যাজ্যা বিষ্ণুক্ষেপ্তজতে নরঃ ॥” ইতি
পান্নমাঘমাহাত্মীয়দেবদূতবচনাচ্চ । কিঞ্চ, “নহ্যপো-
পক্রমে ধ্বংসো মক্কম্মস্যোদ্ধবান্ধবি” ইতি ভগবদ্বা-
ক্যাদ্যং কিঞ্চিদ্ভক্ত্যক্ষুরস্যাপ্যনশ্বরস্বভাবাৎ পাপাদিভি-
দূরিতক্রমত্বাদমোঘত্বাচ্চাবশ্যমেব জনিষ্যমাণ-পত্র-
পুষ্পাদ্যর্থমেব যেষাং জন্ম ভবেন্ন তু নশ্যদবস্থ-পাপ-
পুণ্য-নিবন্ধনম্ ; যদুস্তং—“ন কস্ম্যবন্ধনং জন্ম
বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে” ইতি । অতো জন্মান্তরে তেষাং
প্রাচীন-ভক্তি-সংস্কারোই-নামকীর্তনাদ্যোঃ পাপাপ-
রাধক্ষয়ান্তে ভক্তিদেব্যাঃ প্রসাদেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ । যদু-
স্তং—“ন বৈ জনো জাতু কথঞ্চনাব্রজেন্নুকুন্দসেবা-
ন্যবদঙ্গ সংসৃতিম্ । স্মরন্মুকুন্দাং হ্যুপগৃহনং পুনবি-

হাতুমিচ্ছন্ন রসোগ্রহো জনঃ ॥” ইতি । অত্রান্য-
বদিতি কন্নিজনাদিবৎ সংসৃতিং পুণ্যপাপফলভোগ-
ময়ীং নাপ্নোতি কিন্তু ভগবদ্ভাং সুখদুঃখময়ীং সং-
সৃতিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । যদুস্তং শ্রুত্যা—“দ্বদবগমী
ন বেত্তি ভগবদুখশুভাশুভয়োঃ গুণ-বিগুণান্বয়ান্”
ইতি ; তেষাং যাবন্মামাপরাধক্ষয়ান্তাবস্তাবদনষ্টানি
পাপানি ভুক্ত-ফলান্যেব তিষ্ঠন্তি ভক্তিব্রহ্মা তদভ্যাসেন
নামাপরাধক্ষয়ে সতি সদ্য এবং সমূলপাপক্ষয়াৎ
ভগবন্তং প্রাপ্নোতীত্যতো ভক্তিব্রহ্মার্থমেকদ্বিগিজন্মানি
বৈষ্ণবা অপি প্রাপ্নুবন্তি । তেষাং দৃশ্যমানানি বৈষ্ণবিক-
সুখানি ভুক্তিধর্মোপাখ্যানি । যদুস্তং—“ধর্মস্য হ্যাপ-
বর্গস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পতে । নার্মস্য ধর্মো কান্তস্য
কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥ কামস্য নেন্দ্রিয়প্রীতি-
ল্লাভো জীবিত যাবতা ॥” ইতি ; দুঃখানি তু কানিচিৎ
স্বভক্তভক্তি-বর্জন-চতুরেণ ভগবতা লভ্যনকটুকৌষধ-
পায়নাদিভিঃ ক্ষুধারদ্ধি-প্রতিপাদকেন ভিষজেব
দত্তানি—“যস্যাহমনুগৃহ্মি হরিষ্যে তজনং শনৈঃ”
ইতি তদুক্তেঃ । কানি তু প্রবল-নামাপরাধ-ফলানি
যতো দণ্ডসু নামাপরাধেষু মধ্যে অর্থবাদার্থান্তরকল্পন-
শুভকস্মাসাম্যমিতি ত্রয়ং সাক্ষদ্বৈষ্ণবতায়্যা এব
ব্যঘাতকাঃ । তেভ্যোহন্যেষু তু মধ্যে দ্বাবতিপ্রবলৌ
মহদপরাধ-নামবল-হেতু ক-পাপপ্রবৃত্তৌ—“যতঃ খ্যাতিং
যাতং কথমু সহতে তদ্বিগর্হাম্” ইতি ; “নান্দো
বলাদ্যস্য হি পাপবুদ্ধির্ন বিদ্যতে তস্য যমৈহি শুদ্ধিঃ”
ইতি বিশেষ-বিভীষিকোক্তেরতন্তৌ সমুচিতদুঃখভোগ-
সহিত-সন্তত-নামকীর্তনৈবোপশাম্যাতৌ নান্যথা ।
অন্যো নামাপরাধান্ত সন্তত-নামকীর্তনাদিভিরেব শাম্য-
ন্তীতি । যে চ নামাপরাধিনঃ কস্ম্যজানাদিরহিতাঃ
শ্রবণ কীর্তনাদি-ভক্তিমন্তঃ কিন্তুনাশ্রিতগুরুচরণস্থাদ-
দীক্ষিতাস্তেহপি ‘বৈষ্ণব’-শব্দেনৈবাভিধীয়ন্তে । তথা
হি ‘বৈষ্ণব’ ইতি ‘সাস্য দেবতা’ ইতি সূত্রে নানা-
ভক্তিরিতি সূত্রে নানা চ সিদ্ধাত্যতো যে দীক্ষয়া দেবতী-
কৃতবিষ্ণবো, যে চ ভজনেন ভজনীয়ীকৃতবিষ্ণবস্তে
উভে অপি ব্যপদেশান্তর-রাহিত্যদ্বৈষ্ণবা এবৈতি
তেষামপি ন স্যাম্নরকপাতাদি পূর্ববদিতি কেচি-
দাহঃ । নৈতৎ সুসঙ্গতম্—যতো “নৃদেহমাদ্যম্”
ইত্যাদৌ গুরুকর্ণধারমিত্যুক্তে গুরুং বিনা ন ভগবন্তং
সুখেন প্রাপ্নুবন্তি, অতস্তেষাং ভজনপ্রভাবেনৈব জন্মা-

ন্তরে প্রাপ্তগুরুচরণাশ্রয়ণানামেব সতাং ভক্ত্যা ভগবৎ-
প্রাপ্তিনান্যথেষ্টাচক্ষতে । অথচানাপ্রিতত্তরোরপ্যজা-
মিলস্য সুখে নৈব ভগবৎপ্রাপ্তিদৃশ্যত এব তস্মাদিয়মত্র
ব্যবস্থা—যে গোগর্দভাদয় ইব বিষয়েষেবেদ্রিয়াণি
সদা চারয়ন্তি, কো ভগবান্, কা ভক্তিঃ, কো গুরুরिति
স্বপ্নেহপি ন জানন্তি, তেষামেব নামাভাসাদি-রীত্যা
গৃহীত-হরিনাম্মনামজামিলাদীনামিব নিরপরাধানাং
গুরুং বিনাপি ভবত্যেবোদ্ধারঃ । হরিভজনীয় এব,
ভজনং তৎপ্রাপকমেব, তদুপদেশটা গুরুরেব, গুরূপ-
দিষ্টা ভক্তা এব পূর্বে হরিং প্রাপুরিতি বিবেক-
বিশেষবত্বেহপি “নো দীক্ষাং ন চ সৎক্রিয়াং ন চ
পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে । মন্ত্রোহয়ং রসনাম্পৃগেব
ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রকঃ ॥” ইতি প্রমাণদৃষ্ট্যা
অজামিলাদি-দৃষ্টান্তেন চ কিং মে গুরুকরণশ্রমেণ
নাম-কীর্তনাদিভিরেব মে ভগবৎপ্রাপ্তির্ভাবিনীতি মন্য-
মানস্ত গুর্ব্বজা-লক্ষণমহাপরাধাদেব ভগবন্তং ন
প্রাপ্নোতি ; কিন্তু তস্মিন্নেব জন্মনি জন্মান্তরে বা তদ-
পরাধক্ষয়ে সতি শ্রীগুরুচরণাপ্রিত এব প্রাপ্নোতীতি ।
দেবতান্তরভক্তানাং পাপাপরাধয়োঃ কশ্মিণামিব ব্যব-
স্থেত্যেকে । ভক্তিদেব্যা আশ্রয়ণ-সামান্যাভাবাত্ত-
তোহপি তে ন্যুনকক্ষায়াং নিবিষ্টা ইত্যপরে ; যদুত্তং
—“যেহপ্যন্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ । অহং
হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । ন তু মাম-
ভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চাবন্তি তে ॥” ইতি । যে তু
কেবলমপরাধিন এব তেষাং নৈবোদ্ধারঃ । যদুত্তং
—“তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীশ্চৈব যোনিষু । আসুরীং
যোনিমাপন্নান্ মূঢ়ান্ জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপ্যেব
কৌন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥” ইতি । যে তু
তেষামপি মধ্যে কংসাদয়ন্তেষাং “কামাদ্বেষাত্তয়াৎ
স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যেগ্নরে মনঃ । আবেশ্য তদযং হিত্বা
বহবস্তদগতিং গতঃ ॥” ইত্যাদিবচনবলাৎ ভগবদা-
বেশেনৈব নামাপরাধক্ষয়ানুভূতিরिति কেচিৎ । “নামা-
ন্যেব হরন্ত্যধম” ইত্যুপলক্ষণং ধ্যানাদীনামপ্যতো
ধ্যানপৌনঃপুন্যমেবাবেশ ইত্যন্যে । কৃষ্ণাবতারে
তদ-নৈকান্তিকং যতঃ কেচিদাবেশরহিতা অপি নরক-
বাগাদি-কৌরবাদি-সৈন্যগতাস্তদ্রস্তমরণপ্রভাবে কেচি-

দর্শনমাত্রস্যাপি প্রভাবাত্তং প্রাপুরিতি পূর্ব্বত্রৈবোক্ত-
মিত্যপরে ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পাত-
কের নাশ হয় ইউক, কিন্তু স্বেচ্ছাকৃত সহস্রবার
অনুষ্ঠিত বহু মহাপাতকের, যাহা কোটি কোটি
দ্বাদশবার্ষিক ব্রতেও বিনাশ পায় না, কিপ্রকারে সেই
সমুদয়ের একটিমাত্র নামাভাসেই প্রায়শ্চিত্ত হইতে
পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘স্তেনঃ’ ইত্যাদি,
‘স্তেন’ বলিতে সুবর্ণচৌর । ‘ইদমেব সুনিষ্কৃতম্’—
ইহাই, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম একবারমাত্র উচ্চা-
রণই পাপসমূহের সমূলে বিনাশ করিতে শ্রেষ্ঠ প্রায়-
শ্চিত্ত, কিন্তু দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাদি নহে, যেহেতু তাহারা
পাপ নাশ করিলেও পাপের নিশ্চূল করিতে সমর্থ
নহে । কিন্তু ইহাই নামোচ্চারণের একমাত্র ফল
নহে, যেহেতু ‘নামব্যাহরণাৎ’—এই নাম উচ্চারণ-
হেতুই সেই পাপীর প্রতি ভগবানের মতি হইয়া
থাকে । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—‘তদ্বিশয়া’
বলিতে নাম উচ্চারণকারী পুরুষের বিষয়ে, অর্থাৎ
আমার এই জন, ইহাকে সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করা
আমার কর্তব্য—এইরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর মতির উদয়
হইয়া থাকে । নিজের নাম শ্রবণ করিয়াই, তাহার
উচ্চারণক অজামিলকে স্মরণ করতঃই, তাহাকে
লইয়া যাইবার জন্য আমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন,
আর সেব্যত্বরূপে যাহারা সেবা করেন, তাহাদের যে
বিষ্ণুবিষয়া মতি হইবে, ইহাতে অধিক কথা কি ?
—এই ভাব । অতএব যমদূতগণকে সাক্ষাৎ
দেখাইবার জন্যই অজামিলের তৎকালীন নামোচ্চারণ
সর্ব্বপাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে বিষ্ণুদূতগণ বলিলেন ।
বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু পুত্রের নামকরণের সময় হইতে
আরম্ভ করিয়াই, পুত্রের আহ্বানাদি কালে বহুবার
উচ্চারিত নামের মধ্যে যাহা প্রথম, তাহাই পাপসমূ-
দয়ের প্রশমক হইয়াছিল, অন্যান্য নামোচ্চারণ কিন্তু
ভক্তির সাধকই—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
‘যদ্ ব্যাজহার’ (৭ম শ্লোক)—অর্থাৎ বিবশ হইয়াও
যে শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, এখানে
‘ব্যাজহার’—এই পরোক্ষ অতীত কালের নির্দেশ
প্রথম নাম উদ্দেশ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে । ‘বিবশ’

—বলিতে পুত্রের স্নেহে বিবশ (বশীভূত), এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে।

দেখুন, পুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের পরেও পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বেশ্যাভিগমন, সুরাপানাদি সকল পাপের প্রশমনের নিমিত্তই অন্তিম কালোৎপন্ন নামোচ্চারণের অপেক্ষা রহিয়াছে, যাহার পর আর পাপোৎপত্তি হয় নাই?—এইরূপ কখনই বলিতে পারেন না, যেহেতু ‘বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণম্’ (১৪ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীহরির নামগ্রহণ করিলে উহা অশেষ পাপ বিনষ্ট করে— ইত্যাদি স্থলে, ‘অশেষ’—পদ গ্রহণ করায় সমস্ত পাপের সমূলে বিনাশই উক্ত হইয়াছে। আরও, “বর্তমানঞ্চ যৎ পাপং”—ইত্যাদি, অর্থাৎ বর্তমান কালের যে পাপ, যাহা অতীতের এবং যাহা ভবিষ্যতের, সেই সমস্ত পাপই শ্রীগোবিন্দের নাম-কীর্তনের ফলে শীঘ্রই নিঃশেষে দগ্ধীভূত হয়। এবং ‘যন্মাম সঙ্কৎ শ্রবণাৎ’ (৬১৬৮৪), অর্থাৎ চিত্রকেতু মহারাজ বলিলেন—হে ভগবন্! আপনি ঐরূপ ভগবত ধর্মের প্রবর্তক, আপনার দর্শনে মনুষ্যগণের যে অখিল কলুষনাশ হইবে, ইহা অসম্ভব নহে। আপনার নাম একবারমাত্র শ্রবণ করিলে পুরুষও (নীচ জাতি চণ্ডালও) সংসার বন্ধন হইতে পরিত্রাণ পায়। আরও, “চিত্রং বিদুর-বিগতঃ সঙ্কদাদদীত” (৫১৬৮৫), ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রিয়ব্রত মহারাজের চরিত্র বর্ণনা করিয়া শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলিলেন—হে মহারাজ। প্রিয়ব্রতের এইরূপ প্রভাব কোন বিচিত্র নহে, বিচিত্র ইহাই যে অন্ত্যজ জাতিও যদি একবার মাত্র শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করে, সে তৎক্ষণাৎ সেই নামোচ্চারণের ক্ষণেই সমস্ত সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। ইত্যাদি স্থলে সংসার বন্ধন (আবিদ্যা) প্রভৃতি হইতে মুক্ত হয়, ইহা বলা হইয়াছে। সেই সকল স্থলে সময়-বিশেষের কোন নিয়ম অভিহিত না হওয়ায়, প্রথম নাম-গ্রহণ দ্বারাই সমস্ত পাপ, তাহার বাসনা এবং তাহার মূলীভূত অবিদ্যারও নাশ অবগত হওয়ায় পুনরায় পাপের উদ্ভবই অসম্ভব।

যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে প্রথম নাম-গ্রহণের পরই অজামিল নির্বেদ-প্রাপ্ত হইয়া কিজন্য সেই পাপ হইতে বিরত হয় নাই, অধিকন্তু পাপোৎপত্তি না হইলেও সেই দাসীতেই আসক্ত হইয়া সেই

সেই পাপের আচরণ তাবৎকাল পর্য্যন্তই করিয়াছে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সংস্কারবশতঃ জীবন্মুক্তগণের কন্মের ন্যায় (অর্থাৎ জীবন্মুক্তগণের কন্মা-বন্ধন ছিন্ন হইলেও তাঁহারা যেসকল কন্মা-দি করিলেও তাহার ফলভাগী হন না, তদ্রূপ), সেই অজামিলেরও তাবৎকাল (মৃত্যুকাল) পর্য্যন্ত সেই সেই পাপ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইলেও বিষদন্তহীন সর্পের দংশনের ন্যায় উহা ফলজনক হয় নাই। কিন্তু—মতান্তরের উৎখাতের অভাবের নিমিত্ত (অর্থাৎ বহিঃস্থ শাস্ত্রের মতও একেবারে উৎখাত না হয়, এইজন্য) শ্রীভগবানই পাপবীজের অভাবেও পুনরায় পাপে প্রবর্তিত করেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। অন্যথা প্রশংসামূলক অর্থবাদ বা কল্পনামূলক ব্যাখ্যা করিলে, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীহরিনামে অর্থবাদ এবং যুক্তিতর্কের অবতারণার দ্বারা চিন্তনরূপ নামাপরাধের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে। যেমন—‘নামোনাংপি’, অর্থাৎ সকলের সুহৃদৃ শ্রীহরিনামের নিকট অপরাধের ফলে জীব অধঃপতিত হয়। “অর্থবাদং”—অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রীহরির নামে অর্থবাদ কল্পনা করে, মনুষ্যগণের মধ্যে সেই পাপিষ্ঠ নর নিশ্চিতই নরকে পতিত হয়। “যন্মাম-কীর্তনফলং”—অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন, যে মনুষ্য বিবিধ শ্রীহরিনাম কীর্তনের ফল শ্রবণ করতঃ তাহাতে শ্রদ্ধা করে না, অধিকন্তু অর্থবাদ মনে করে, তাহাকে ইহলোকে ঘোর সংসারে বিবিধ আন্তির দ্বারা নিপীড়িতাপ (ক্লিষ্টদেহ) করিয়া অনন্ত দুঃখনিবাহে নিম্বেপ করিয়া থাকি। “শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণেষু”—অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণাদি শাস্ত্র-সমূহে নামমাহাত্ম্য কীর্তিত হইলেও, যাহারা অর্থবাদ (প্রশংসাবাক্য) বলিয়া বলেন, তাহাদের কখনও নিরয়ক্ষয় (নরকভোগের ক্ষয়) হয় না—ইত্যাদি পদ্ম-পুরাণ, কাত্যায়ন-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে সহস্র সহস্র বচনের প্রমাণের দ্বারা শ্রীনামে অর্থবাদ কল্পনা কারীর অধঃপতনই হয়। অতএব শ্রীপরীক্ষিত মহারাজও বলিয়াছেন—“কুচিন্দিবর্ততে” (৬১৬৮০) অর্থাৎ প্রায়-শ্চিত্তের পর মানুষ কখনও পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, কখনও বা পুনরায় উক্ত পাপকন্মের অনুষ্ঠান করে। অতএব উক্ত প্রায়শ্চিত্তকে আমি হস্তীর স্নানের ন্যায় নিরর্থকই মনে করি, ইত্যাদির দ্বারা মহারাজ পুন-

রায় পাপে প্রবৃত্তি-দর্শনে প্রায়শ্চিত্ত নিষ্ফল বলিয়া আক্ষেপ করিলেও, ভক্তিপ্রসঙ্গে ভক্তগণের মধ্যে (সাধনকালে) কাহার কাহারও পুনঃ পুনঃ পাপ-প্রবৃত্তি দর্শন করিলেও, কখনই আক্ষেপ করেন নাই। আরও, যেরূপ নামাভাসের বলে অজামিল দুরাচার হইয়াও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপই স্মার্ত্ত প্রভৃতি সদাচারসম্পন্ন ও শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও বহুবার নামগ্রহণ করিলেও, অর্থবাদ-কল্পনাদি নামাপরাধের ফলেই ঘোর সংসারই (পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণরূপ সংসার-প্রবাহই) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অতএব নাম-মাহাত্ম্য দেখিয়া সকলেরই যে মুক্তি হইবে—এইরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, (কারণ নিরপরাধে নাম-গ্রহণ করিলেই শ্রীনাম করুণা করেন এবং তাহাতেই ভগবৎসেবার অধিকার-রূপ মুক্তি প্রাপ্তি হয়)। অতএব শ্রীভগ-বল্লভ একবারমাত্র উচ্চারিত হইলেও এবং সদ্যই নিখিল পাপ সমূলে বিনাশ করিলেও, ‘ফলমপি বৃক্ষঃ কালে এব ফলতি’—অর্থাৎ ফলবান্ বৃক্ষও যথাকালেই ফলদান করে, এই ন্যায় অনুসারে, শ্রীনাম সাধারণতঃ কিঞ্চিৎ বিলম্বেই নিজের ফল-চিহ্ন (শ্রীনামগ্রহণের প্রভাব) জগতে দর্শন করাইয়া, এবং বহির্মুখ শাস্ত্র-মতের উচ্ছেদের অভাবের নিমিত্ত কখনও নামের ফল প্রদর্শন না করিয়া, ‘স্বাপরাধ-রহিতান্’—অর্থাৎ শ্রীনামাপরাধ-রহিত নিজ নাম গ্রহণকারী ব্যক্তিদিগকে ভগবদ্ধামে আনয়ন করিয়া থাকেন—এইরূপ সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে।

যদি বলেন—দেখুন, অর্থবাদাদি নামাপরাধ-কারীর শ্রীনামের প্রতি অপরাধহেতু অধঃপাত হয়, হটক, তদ্বিশেষে আমাদের কোন বিবাদ নাই, কিন্তু নামগ্রহণের ফলে সমস্ত পাপের ক্ষয় হয়, বা হয় না? ‘আদ্যে’—অর্থাৎ নামগ্রহণের ফলে যদি সর্বপাপের ক্ষয় হয়, তাহা হইলে কশ্মী, জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত এবং ভক্তির অপর জনের মধ্যে কেহই পরদার-গমন ও পরহিংসাদির ফলে নরকাদিতে গমন করিবে না। ‘দ্বিতীয়ে’—অর্থাৎ আর যদি নামগ্রহণে পাপ-ক্ষয় না হয়, তবে কশ্মিপ্রভৃতির ন্যায় ভক্তজনকেও পাপভোগের নিমিত্ত অবশ্যই নরকে গমন করিতে হইবেই। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যেমন কোন মহাজন (বণিক) নিজ আপ্রিত জনের আপ্রয়গত

তারতম্যে পালনের তারতম্য করিয়াও তাহাদিগকে পালন করেন, যদি তাহারা তাহার প্রতি অপরাধী হয়, তাহা হইলে তাহার অপ্রসন্নতাই স্বাপ্রিত জনের অপালনে কারণ, কিন্তু তাহাতে তাহার পালনের অক্ষমতা বন্ধনা করা যায় না। আবার তাহাদের অপরাধের ক্ষয়ের তারতম্যে, তাহাদের প্রতি তাহার প্রসন্নতারও তারতম্য ঘটিয়া থাকে। সমস্ত অপরাধ ক্ষয় হইলে প্রসন্নতাই হয়। এই প্রকারই নামোপ-লক্ষিতা শ্রীভক্তিদেবীকে যাহারা কশ্মাদি ফলের সিদ্ধির জন্য গৌণভাবে আশ্রয় করেন, সেইরূপ স্থলে গুণীভূতা ভক্তির বিদ্যমানত্ব হইলেও, ‘প্রাধান্যে ব্যপদেশাঃ ভবন্তি’—অর্থাৎ পদার্থ দ্বারাই কোন ব্যাপারের ব্যপদেশ (নামোল্লেখ) হইয়া থাকে, এই ন্যায়ানুসারে তাহারা কশ্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি শব্দে কথিত হন, কিন্তু বৈষ্ণব-শব্দে উক্ত হন না, তাহারা কিন্তু স্বরূপতঃ একপ্রকার নামাপরাধীই। যেমন পদ্ম-পুরাণে উক্ত হইয়াছে—‘ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ-হতাদি-সর্ব-গুণক্রিয়া-সাম্যমপি প্রমাদঃ’, অর্থাৎ সাধারণ পুণ্য-কার্য্য, ব্রত, নিয়ম, দান ও হোমাদির সহিত শ্রীনামের সমতা বোধ করাও প্রমাদ, অর্থাৎ শ্রীনামগ্রহণকেও সাধারণ পুণ্যকর্ম্মের সহিত তুল্যবোধ করা নামাপরাধ। এই স্থলে ধর্ম্মাদির সহিত শ্রীনামের সাম্য-বোধ করাই অপরাধ বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহাতে আবার ধর্ম্মাদির অঙ্গরূপে গৌণভাবে ভক্তিদেবীকে গ্রহণ করা যে অপরাধ, সে বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে? তথাপি তাদৃশ নিজ আশ্রয়গত গুণলেশ গ্রহণের দ্বারাই ‘এই সকল ব্যক্তির কর্ম্ম, যোগ প্রভৃতি নিষ্ফল না হউক’—এইজন্য স্বীয় দাক্ষিণ্য-(কারণ্য) বশতঃ স্বীয় অপকর্ম্ম অঙ্গীকার করিয়াও শ্রীভক্তিদেবী তাহাদের কর্ম্মাদির অঙ্গীভূত-রূপেই কর্ম্মাদির ফল যেরূপ নিষ্কিন্বে উৎপাদন করেন, তদ্রূপ তাহাদের পাপও প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গ-রূপেই বিনাশ করিয়া থাকেন, ইহার অন্যথা হয় না। অতএব অকৃত-প্রায়শ্চিত্ত সেই সকল কশ্মি প্রভৃতি-কেই সেই সেই পাপ-ফলের ভোগের নিমিত্ত অবশ্যই সেই সেই নরকে গমন করিতে হইবে, কিন্তু বৈষ্ণব-গণকে কখন নরকে গমন করিতে হয় না। আর, যদি তাহারা পুনরায় অন্য অর্থবাদ, সাধু-নিন্দাদি

নামাপরাধ করিতে করিতেই ধর্মাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে ধর্মাদির অঙ্গীভূতা হইলেও ভক্তি-দেবী সেই সেই ফল উৎপন্ন করেন না। যেমন ‘কে তেহপরাধাঃ’, অর্থাৎ হে বিপেন্দ্র ! শ্রীভগবন্মামের সেই সকল অপরাধ কি, যাহা মনুষ্যের ধর্মাদি কৃত্যও বিনষ্ট করে?—ইত্যাদি বচনানুসারে তাহা জানা যায়। আরও, তাহারা যদি সেই সেই অপরাধ হইতে নিরত্ত হইয়া তদুপশমক নাম-কীর্তনাদি-পরায়ণ হন, তাহা হইলে তাহাদের নামাপরাধের ক্ষয়ের তারতম্যবশতঃ কর্মফল প্রাপ্তিরও তারতম্য ঘটিবে। আর সাধুসঙ্গ-বশতঃ সকল নামাপরাধ ক্ষয় হইলে, শ্রীভক্তিদেবীর সম্যক প্রসন্নতার নাম-ফলের প্রাপ্তিও নির্দিষ্টবাদেরই হইবে।

যদি বলেন—দেখুন, ‘অয়ং হি শ্রুতসম্পন্নঃ’ (৬।১।৫২), অর্থাৎ এই ব্যক্তি পূর্বের শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন, সুস্বভাব, ইত্যাদি যমদৃতগণের বাক্যানুসারে এই অজামিলেরও প্রাপ্তন কর্মিত্বই অবগত হওয়া যায়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ), মদ্যপানহেতু ইহার ব্রাহ্মণত্বও নষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে আবার কর্মিত্ব কি প্রকার? যেহেতু পরে বলা হইবে—“এবং স বিপ্রাবিত-সর্বধর্মা” (৬।২।৪৫ শ্লোক), অর্থাৎ এইরূপে সর্বপ্রকার ব্রাহ্মণ্যধর্মের ধ্বংসকারী, সদ্ব্রতত্যাগী ও পাপকর্মহেতু পতিত দাসীপতি অজামিল, ইত্যাদি। কর্ম অপগত হওয়ামাত্রই ভক্তির গৌণভাবও চলিয়া গিয়াছিল, পুনরায় নিজপুত্রের আস্থানাদিতে ‘নারায়ণ’ নামের উচ্চারণহেতু কেবলা অনন্য ভক্তিই অজামিলের হইয়াছিল। দেখুন—‘কর্ম, জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তি করিবে’—এইপ্রকার যদি বিধিবাক্য থাকে, তবে কিপ্রকারে তাহাদের নামাপরাধ হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ভক্তির দ্বারাই সমস্ত ধর্ম সম্যকরূপে সিদ্ধ হয়, ভক্তিলেশেও মহাপাতকসমূহও বিনষ্ট হয়’—ইত্যাদি শত শত শাস্ত্রবাক্যসমূহও অবিস্মৃত, কর্ম ও জ্ঞানেই শ্রদ্ধালু, অশুদ্ধ কুটিলচিত্ত ভক্তি-বহির্নুগণের এই প্রকারেই ভক্তি হউক—এই বিবেচনায় দয়াময় বেদ-শাস্ত্র ধর্ম ও জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তি কর, এইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন—ইহার দ্বারা শাস্ত্রবাক্য কখন অনুযোগের বিষয় হয় না। আরও, বৈধ পশুহিংসা-

কারীর বিধিবাক্যবলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইলেও, যেমন পশু-বধ-জনিত দোষের ক্ষালন হয় না, সেইরূপ ভক্তির গৌণভাবে আচরণরূপ অপরাধকারীর বিধিবাক্যবলে কর্মফলের প্রাপ্তি হইলেও, সেই অপরাধের ক্ষালন কখনই হয় না—ইহা জানিতে হইবে।

আরও, যে সকল নামাপরাধী বৈষ্ণবীয় দীক্ষার দ্বারা বৈষ্ণবকেই গুরুত্ব বরণ করিয়া, শ্রী-ভক্তিদেবীকে প্রধানরূপে আশ্রয়পূর্বক নাম-কীর্তনাদির দ্বারা শ্রীভগবানের ভজন করিতেছেন, বৈষ্ণব-শব্দে অভিধীয়মান তাঁহাদেরও ভক্তির তারতম্যেই অপরাধ-ক্ষয়ের তারতম্য, এবং শ্রীভক্তিদেবীর প্রসন্নতার তারতম্যবশতঃই ভক্তির মুখ্য ফলোদয়েরও তারতম্য হইয়া থাকে। যেমন শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—“যথা যথাত্মা” (১১।১৪।২৬), অর্থাৎ আমার পবিত্র কথা শ্রবণ ও কীর্তনের দ্বারা আত্মা যেমন যেমন পরিশুদ্ধ হয়, তেমন তেমন সেই জীব, অঞ্জন-লিপ্ত নয়ন যেরূপ দোষশূন্য হইয়া সূক্ষ্মবস্ত্র দর্শন করে, তদ্রূপ সূক্ষ্মবস্ত্র (আত্মতত্ত্ব) দেখিয়া থাকে। “ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিঃ” (১১।২।৪২), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নামক যোগীন্দ্র বলিলেন—প্রপদ্যমান, অর্থাৎ শ্রীহরির ভজনকারী ভক্তের প্রেমলক্ষণা ভক্তি হইলে, পরেশের অনুভব বলিতে প্রেমাস্পদের স্ফুটি হইবে এবং তাহার দ্বারা নির্বৃত (আনন্দ-প্রাপ্ত) ভক্তের, তদতিরিক্ত গৃহাদিতে বিরক্তি হইবে, এই তিনটি ভজন-সমকালেই হইয়া থাকে, যেমন অনাদি ভোজনকারীর তৃষ্ণা, গুষ্ণি ও ক্ষুধিরূপিত হইয়া থাকে, ইত্যাদি। “শৃংবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ” (১।২।২৭), অর্থাৎ হরিকথায় রতি হইলেই সকল অশুভ দূরীভূত হইয়া যায়, কারণ সাধুগণের হিতকারী পুণ্য-শ্রবণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণ আপনার কথা শ্রবণকারী পুরুষের হৃদয়স্থ হইয়া, তাঁহার হৃদয়গত সমস্ত অশুভ কামাদি বাসনা বিনষ্ট করেন—ইত্যাদি বচনের দ্বারা প্রকাশমান (সাধুকুপা, মহৎসেবা, শ্রদ্ধা প্রভৃতি) ভক্তির চতুর্দশ ভূমিকায় আরোহণ সেই সকল ভক্তের ক্রমশঃই হইয়া থাকে, ইহা জানিতে হইবে। ইহার নিমিত্তই সেই সকল স্থানে শ্রদ্ধাদি অনুষ্ঠানের বিধান করা হইয়াছে। এই প্রকরণেও বলিবেন—“গুণানুবাদঃ খলু সত্ত্বভাবনঃ” (১২ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীহরির

গুণকীর্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত, কারণ তাহা চিরকালের জন্য চিত্তকে বিশুদ্ধ করিয়া থাকে। অতএব সকল অপরাধ ক্ষীণ হইলে শ্রীভগবান্কে যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না। কিন্তু নিরপরাধী জনের ভগবৎ-প্রাপ্তিতে বিলম্ব হয় না, তাঁহাদের ভগবানের নামগ্রহণ এবং বৈকুণ্ঠে আরোহণ—এই দুইটি ভূমিকা, যেমন অজামিল প্রভৃতির। যেমন উক্ত হইয়াছে—“ন বাসুদেব-ভক্তানাম্”, ইত্যাদি, অর্থাৎ বাসুদেবের ভক্তগণের কখন অশুভ থাকিতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, ভয়ও তাঁহাদের উৎপন্ন হয় না। এবং “স্বধর্মনিষ্ঠঃ শত-জন্মভিঃ (৪।২৪।২৯), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেব বলিলেন—স্বধর্মনিষ্ঠ পুরুষ বহুজন্মের পর ব্রহ্মপদ লাভ করে, তাহার পর আমাকে পায়। কিন্তু ভগবদ্ভক্ত দেহান্তে প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণবপদ পাইয়া থাকে। এই ব্রহ্মাদি দেবগণ ও আমি ‘কলাত্ম্যে’, অর্থাৎ আমাদের অধিকার-কাল গত হইলে ঐ বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইব, ইত্যাদি। নিরপরাধ জনের মধ্যেও প্রেমবিশেষ সাধনেচ্ছুক কোন কোন ভক্তের ভগবৎ-প্রাপ্তিতে কিঞ্চিৎ বিলম্বও দৃষ্ট হয়, যেমন আদি ভরতের জন্মগ্রহণ হইয়াছিল।

আরও, অপরাধকারিগণের মধ্যে যদি কোন কোন ব্যক্তির ভজনের অভ্যাসের অভাবে, পূর্বজন্মের কৃতপাপের ক্ষয় না হইয়া থাকে এবং পাপ ও নামা-পরাধ হইতেই থাকে, তথাপি দেহত্যাগের পর তাহাকে নরকে গমন করিতে হইবে না। যেমন উক্ত হইয়াছে—‘স্বপুরুষম্ অভিবীক্ষ্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ পাশহস্ত নিজ অনুচরকে দেখিয়া, যমরাজ তাহার কর্ণমূলে বলেন—মধুসূদনের শরণাগত জনকে পরিত্যাগ করিও। আমি অন্য মনুষ্যগণের প্রভু (শাস্তা), কিন্তু বৈষ্ণবগণের নহে। “নৈষাং বয়ং” (৬।৩।২৭), অর্থাৎ যে সকল সমদর্শী সাধুপুরুষ ভগবানের শরণাগত হইয়াছেন, আমরা, এমন কি স্বয়ং কালও তাঁহাদের দণ্ডবিধানে অসমর্থ, ইত্যাদি। যমরাজের বাক্য। “প্রাহাস্মান্ যমুনাদ্রাতা”, অর্থাৎ যমুনাদ্রাতা যমরাজ আমাদের (তদীয় দূতগণকে) পুনঃ পুনঃ সাদরে বলিয়াছেন—তোমরা বৈষ্ণবগণকে গ্রহণ করিবে না, যদি কোন ব্যক্তি বিষ্মকে ভজন করে

—ইত্যাদি পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতগণের বাক্যানুসারে বিষ্মভক্তের নরক লাভ হয় না, ইহা জানা যায়। আরও, ‘ন হ্যঙ্গোপক্ৰমে’ (১১।২৯।২০), অর্থাৎ হে প্রিয় উদ্ধব! আমার নিষ্কাম ভক্তিদ্বর্মের উপক্ৰম হইলে অণুমাত্রও বৈগুণ্যাদির দ্বারা নাশ কখনই হয় না, যেহেতু আমিই নিগুণত্বরূপে এই ভগবদ্বর্ষ্য সম্যক্রূপে নিশ্চিত করিয়াছি—ইত্যাদি শ্রীভগবানের বাক্যানুসারে, কিছুমাত্র ভক্তির অক্ষরেরও অনশ্বরত্ব স্বভাবহেতু, পাপাদির দ্বারা দূরতিক্রমণীয় ও অমোঘ বলিয়া, অবশ্যই ভবিষ্যৎ জন্মে পত্র, পুষ্পাদির (আহরণের) নিমিত্তই তাহাদের জন্ম হইয়া থাকে, কিন্তু উহা নশ্বর পাপ-পুণ্যের ফলজনক নহে। যেমন উক্ত হইয়াছে—“ন কর্মবন্ধং” ইত্যাদি, অর্থাৎ কর্মফল ভোগের নিমিত্ত বৈষ্ণবগণের জন্ম হয় না।

অতএব জন্মান্তরে প্রাচীন ভক্তি-সংস্কার-জনিত নাম-কীর্তনাদির দ্বারা পাপ ও অপরাধ ক্ষয় হইলে শ্রীভক্তিদেবীর অনুকম্পায় তাঁহাদের ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যেমন শ্রীভাগবতে বলা হইয়াছে—“ন বৈ জনো জাতু” (১।১।১৯), অর্থাৎ দেবর্ষি নারদ বলিলেন, মুকুন্দসেবী জন সাধনদ্রষ্ট হইয়া কুয়োনি-গত হইলেও, কর্মীর ন্যায় কদাপি সংসারপ্রাপ্ত হন না। কারণ রসগ্রহ হওয়াতে মুকুন্দচরণারবিন্দের আলিঙ্গন স্মরণ করতঃ, তাহা আর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। এখানে ‘অন্যবৎ’—বলিতে কর্মী ও জানিজনের ন্যায়, ‘সংসৃতি’ অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ ফলের ভোগরূপ সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হন না, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত সুখ-দুঃখময় সংসারই ভোগ করেন—এই অর্থ। যেমন শ্রুতিগণ বলিয়াছেন—“হৃদবগমী ন বেত্তি” (১০।৮৭।৪০), অর্থাৎ যিনি তোমাকে জানিয়াছেন, তিনি জ্ঞানের প্রভাবে প্রারব্ধ-নিবন্ধন উপনীত সুখ-দুঃখাদি দৈব ফলে কখন অভিভূত হন না, ইত্যাদি। তাঁহাদের যতক্ষণ নামাপরাধের ক্ষয় না হয়, ততকাল পাপসমূহ নষ্ট না হওয়ায় ফলভোগোপ-যোগী থাকে, কিন্তু ভক্তিবুদ্ধিতে তাহার অভ্যাসের ফলে নামাপরাধ ক্ষয় হইলে, সদাই সমূলে পাপক্ষয়-হেতু ভগবান্কে প্রাপ্ত হন, অতএব ভক্তিবুদ্ধির নিমিত্ত বৈষ্ণবগণও দুই বা তিন জন্ম লাভ করেন। তাঁহাদের দৃশ্যমান বৈষয়িক সুখসমূহ ভক্তিদ্বর্মোখই

বুঝিতে হইবে। যেমন শ্রীভাগবতে উক্ত হইয়াছে—‘ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য’ (১২।১৯), অর্থাৎ অপবর্গ পর্য্যন্ত যে ধর্ম, তাহার ফল অর্থ হইতে পারে না, এবং ধর্মের অব্যভিচারী যে অর্থ, তাহার ফল কাম নহে। তদ্রূপ, কামেরও ফল ইন্দ্রিয়প্রীতিমাত্র নহে, কিন্তু যে পরিমাণে জীবনধারণ হইতে পারে, তাব-ন্যাত্রই কামের ফল। এইরূপ জীবেরও ইহলোক-সম্বন্ধীয় ধর্ম-কর্মদ্বারা যে স্বর্গাদি প্রসিদ্ধি আছে, তাবন্যাত্রই উহার ফল নহে, কিন্তু তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাই তাহার ফল, ইত্যাদি। কিন্তু ভক্তের যে কিছু দুঃখাদি দৃষ্ট হয়, উহা নিজ ভক্তের ভক্তি-বিবর্দ্ধক শ্রীভগ-বানের দ্বারাই প্রদত্ত, যেমন সুচিকিৎসক ক্ষুধারুদ্ধির জন্য লণ্ঘন ও কটু-তিক্ত ঔষধাদি পান করান। শ্রীভগবান্ নিজেই তদ্রূপ বলিয়াছেন—‘যস্যাহমনু-গৃহ্মমি’ (১০।৮৮।৮), অর্থাৎ আমি যাঁহাকে অনু-গ্রহ করি, ধীরে ধীরে তাঁহার ভক্তির বাধক বিষয়-সমূহ অপহরণ করিয়া থাকি, ইত্যাদি।

কোন কোন দুঃখ আবার প্রবল নামাপরাধের ফলস্বরূপ। যেহেতু দশটি নামাপরাধের মধ্যে ‘অর্থ-বাদ’, ‘অর্থান্তর কল্পনা’ এবং ‘অন্যান্য শুভকর্মের সহিত শ্রীহরিনামের সাম্যবোধ’—এই তিনটি সাক্ষা-দ্রুপে বৈষ্ণবতার ব্যাঘাতক (অর্থাৎ বিষ্মভক্তির বিনা-শক)। তদ্ব্যতীত অন্যান্য নামাপরাধের মধ্যে দুইটি অত্যন্ত প্রবল—‘মহদপরাধ’ ও ‘নামবলে পাপে প্ররুতি’। যেমন পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—‘যতঃ খ্যাতিং যাতং’, অর্থাৎ যে সাধুপরম্পরায় জগতে শ্রীনামের মহিমা প্রকাশ পাইয়াছে, সেই সাধুমহা-পুরুষদিগের গর্হা (নিন্দা) শ্রীনাম কি প্রকারে সহ্য করিবেন? এবং ‘নামেনা বলাদ্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিলে সমস্ত পাপ নাশ হয়—এই শাস্ত্রবাক্য শ্রবণে আমি পাপ করিব, তারপর একবার নামোচ্চারণ করিলেই ত পাপ নাশ পাইবে, এইরূপ বুদ্ধিতে যে ব্যক্তি পাপকর্মে অগ্রসর হয়, তাহার অনন্ত যমযাতনা ভোগেও শুদ্ধি হয় না, এই-রূপ বিশেষ বিভীষিকাময় কথনের দ্বারা, ঐ দুইটিও সমুচিত দুঃখভোগের সহিত নিরন্তর শ্রীনামকীর্তনের দ্বারাই উপশম প্রাপ্তি হয়, অন্য কোন প্রকারে নহে।

অন্যান্য নামাপরাধগুলি কিন্তু নিরবধি নামকীর্তনের দ্বারাই বিনষ্ট হয়।

যে সকল নামাপরাধী কর্ম-জানাदिশূন্য শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠানকারী, কিন্তু শ্রীগুরুপাদ-পদ্ম আশ্রয় না করায় অদীক্ষিত, তাহারও ‘বৈষ্ণব’-শব্দের দ্বারা কথিত হন। যেমন ব্যাকরণে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করা হইয়াছে—‘সাহস্য দেবতা’, ইত্যাদি সূত্রে, অর্থাৎ বিষ্ণুই যাঁহার দেবতা, তিনি বৈষ্ণব। অতএব যাঁহারা দীক্ষা লাভ করিয়া শ্রীবিষ্ণুকে দেবতারূপে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং যাঁহারা ভজনের দ্বারা বিষ্ণুকে ভজনের বিষয়ীভূত করিয়া-ছেন, তাঁহারা উভয়েই নামান্তর-রহিত বলিয়া (অর্থাৎ অন্য সংজ্ঞার অভাবহেতু), ‘বৈষ্ণব’ শব্দেই কথিত হইয়া থাকেন। তাঁহাদেরও পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগণের ন্যায় নরকপাতাদি হয় না—ইহা কেহ কেহ বলেন, কিন্তু উহা সুসঙ্গত নহে। যেহেতু ‘নৃদেহমাদ্যম্’ (১১।২০।১৭), অর্থাৎ যাহা সুদুর্লভ, অথচ অনায়াস-লভ্য, সর্ব্বফলের মূল (আদ্য), সর্ব্বসাধনসমর্থ, শ্রীগুরুদেব যাহার কর্ণধার, এবং আমা কর্তৃক অনু-কূল বায়ুর দ্বারা প্রেরিত নৌকা-সদৃশ নর-কলেবর প্রাপ্ত হইয়া যে পুরুষ ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করে না, সেই আত্মঘাতী—ইত্যাদি শ্রীভগ-বানের উক্তিবশতঃ, শ্রীগুরুপাদাশ্রয় ব্যতিরেকে শ্রীভগ-বান্কে অনায়াসে লাভ করা যায় না। অতএব ভজনপ্রভাবেই জন্মান্তরে যাঁহারা শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় করিয়াছেন, তাদৃশ সাধুজনের ভক্তিতে ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, অন্য উপায়ে নহে—এইরূপ বলিতে হইবে।

দেখুন—এখানে গুরুচরণ আশ্রয় না করিয়াও অজামিলের অনায়াসেই ভগবৎপ্রাপ্তি দেখা যাইতেছে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সেই স্থলে এইরূপ ব্যবস্থা, যাহারা গো-গর্দভের ন্যায় ইন্দ্রিয়সকলকে নিরন্তর বিষয়েই বিচরণ করায়, অর্থাৎ কেবল বিষয়ভোগই করে, ‘কে ভগবান্, কি ভক্তি, কে গুরু’—ইত্যাদি স্বপ্নেও চিন্তা করে না, তাহাদিগেরই নামাভাস প্রভৃতি রীতি অনুসারে নিরপরাধ (নামাপরাধ-রহিত) অজা-মিলাদির মত শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিলে শ্রীগুরুদেব ব্যতীতও উদ্ধার হইবেই। কিন্তু ‘শ্রীহরি ভজনীয়ই,

তাহার প্রাপক ভক্তি, শ্রীগুরুদেবই উপদেষ্টা এবং শ্রীগুরুর নিকট হইতে উপদিশ্ট হইয়া ভক্তগণই পূর্বে শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—এইরূপ বিবেক-বিশেষ থাকিলেও, ‘নো দীক্ষাং ন চ সংক্ৰিয়াং’—অর্থাৎ কোন দীক্ষা, সদাচার, ক্রিয়া পুরস্কার্যাদির বিন্দুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-নামাত্মক এই মহামন্ত্র জিহ্বাস্পৃষ্ট হইলেই ফলদান করেন—এইরূপ প্রমাণ-বলে, এবং অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অনুসারে, ‘আমার গুরুকরণের প্রয়োজন কি? নামকীর্তনাদির দ্বারাই আমার ভগবৎ-প্রাপ্তি হইবে’—এইপ্রকার যে ব্যক্তি বিবেচনা করে, তিনি শ্রীগুরুদেবে অবজ্ঞারূপ মহাপরাধেই ভগবান্কে প্রাপ্ত হন না, কিন্তু সেই জন্মেই হউক, অথবা জন্মান্তরে সেই (গুরুজ্ঞারূপ) অপরাধ ক্ষয় হইলে, শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াই শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলেন—যাহারা অন্য দেবতার ভক্ত, পাপ ও অপরাধ-বিষয়ে কন্দিগণের ন্যায় তাহাদের ব্যবস্থা। অপরে বলেন—শ্রীভক্তিদেবীর যৎসামান্য আশ্রয়ের অভাবে পূর্বাপেক্ষাও তাহারা নিশ্চিন্তমিতে নিবিষ্ট রহিয়াছেন। যেরূপ শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“যেহপান্যদেবতা-ভক্তাঃ” (৯।২৩-২৪), অর্থাৎ হে কৌন্তেয়! অন্য দেবতার যে সকল ভক্তও শ্রদ্ধা-যুক্ত হইয়া পূজা করে, তাহারাও অবিধিপূর্বক অর্থাৎ আমার প্রাপকবিধি না জানিয়া আমারই পূজা করিয়া থাকে। যেহেতু আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা, কিন্তু তাহারা আমাকে স্বরূপতঃ জানে না, এইজন্য জীবগণ পুনরাবুত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা কেবল অপরাধীই, তাহাদের উদ্ধার নাই। যেমন শ্রীভগবান্ বলিলেন—“তানহং দ্বিস্ততঃ কুরান্” (১৬।১৯-২০), অর্থাৎ সেই সাধু-বিশেষী, কুর, অশুভ কৰ্ম্মানুষ্ঠানশীল নরাধমদিগকে আমি এই সংসারমধ্যে আসুরী, অর্থাৎ অতিকুর ব্যাঘ্র সর্পাদি যোনিতে নিক্ষেপ করিয়া থাকি। হে কৌন্তেয়! অসুরযোনি-প্রাপ্ত সেই মূঢ়গণ জন্মে জন্মে আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া, তাহা হইতে আরও অধোগতি লাভ করিয়া থাকে।

কিন্তু তাহাদের মধ্যেও কংস প্রভৃতির কিরূপ গতি? তাহাতে বলিতেছেন—“কামাদ্ দ্বেষাদ্ ভয়াৎ”

(৭।১২৯), অর্থাৎ দেবাধি নারদ বলিলেন—বহু বহু ব্যক্তি ভক্তি অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয়, অথবা স্নেহ-বশতঃ ভগবান্ পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া কামাদি নিমিত্ত তাপ পরিত্যাগপূর্বক তাহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইত্যাদি বচনানুসারে ভগবদাবেশের দ্বারাই নামাপরাধ ক্ষয়হেতু তাহাদের মুক্তি হইয়াছিল, ইহা কেহ কেহ বলেন। অপরে বলেন—“নামান্যেব হরন্ত্যয়ম্”, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নামসমূহই পাপরাশি বিনাশ করে—ইহা উপলক্ষণ, শ্রীভগবানের ধ্যানাদিরও এইরূপ ফল, অতএব পুনঃ পুনঃ ধ্যানহেতুই আবেশ উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারকালে এইরূপ কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, যেহেতু আবেশরহিত হইয়াও কেহ কেহ, যেমন নরকাসুর, বাণ প্রভৃতি এবং কৌরবাদি সেনানীগণ তাহার শ্রীহস্তে মরণ-প্রভাবেই, আবার কেহ কেহ তাহার দর্শনমাত্র-প্রভাবেই তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন, ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে—এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥ ৯-১০ ॥

ন নিষ্কৃতৈরুদিতৈর্ব্রজবাদিভি-

স্তথা বিশুদ্ধাত্ম্যবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনামপদৈরুদাহৃতৈ-

স্তদুত্তমঃশ্লোকগুণোপলব্ধকম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—যথা উদাহৃতৈঃ (মনোনিবেশ-রাহিত্যেণ অপি উচ্চারিতমাত্রৈঃ) হরেঃ নামপদৈঃ (নমামীত্যাদি-ক্রিয়া-নিরপেক্ষৈঃ এব) অঘবান্ (পাপী) বিশুদ্ধাতি, তথা ব্রজবাদিভিঃ (মন্বাদিভিঃ) উদিতৈঃ (বিহিতৈঃ) ব্রতাদিভিঃ নিষ্কৃতৈঃ (প্রায়শ্চিত্তৈঃ ন বিশুদ্ধাতি; যতঃ তন্মামপদোচ্চারণম্) উত্তমঃশ্লোকগুণোপলব্ধকম্ (উত্তমঃশ্লোকস্য মহাশশ্বিনো ভগবতঃ যে গুণাঃ ঐশ্বর্যাদয়ঃ তেষাম্ উপলব্ধকং প্রকাশকং ভবতি, ন তু কৃচ্ছ্চান্দ্রায়ণাদিবৎ পাপনিবৃত্তিমাত্রোপলব্ধকম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পাপিগণ শ্রীহরির নামমাত্র উচ্চারণ করিয়া যেরূপ নিষ্ফল হয়, মন্বাদিবিহিত ব্রতাদি বা প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেরূপ নিষ্ফলতা লাভ হয় না। উত্তমঃ-শ্লোক শ্রীভগবানের ঐশ্বর্যাদি-গুণজ্ঞাপক নামোচ্চারণ

কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রাণাদি প্রায়শ্চিত্তের ন্যায় কেবল পাপক্ষয় করিয়াই নিবৃত্ত হন না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বমহাপাতকপ্রায়শ্চিত্তেইপি নান্নঃ পরম-বৈশিষ্ট্যমাহঃ - নেতি দ্বাত্যাম্ । ব্রহ্মবাদিভির্ম-
ন্বাদিভির্নামপদৈঃ সাক্ষেত্যাদিনা নান্নশ্চিহ্নমাত্রৈঃ ;
যদ্বা, নারায়ণাদিনান্নঃ একেনাপি পদেন সুবন্তশব্দ-
মাত্রোগপি, বহুত্বং গৌরবেণ; অর্থাপেক্ষাপি নাপেক্ষিত-
ব্যোতি ভাবঃ । উদাহৃতৈরুচ্চারিতৈরিতি মনোনিবে-
শেনাপি নাপেক্ষিতব্য ইতি ভাবঃ । অঘবান্ কশ্মী-
প্রভৃতি ভিন্ন এব পাপীত্বভূত্বা ব্যাখ্যায়ম্ ; ন চ
নাম সমুলপাপনিবৃত্তিমাত্র এবোপক্ষীগমিতাহস্তনাম
উত্তমঃশ্লোকস্য গুণান্ ঐশ্বর্য্যামধূর্য্যসৌন্দর্য্যাদীনপ্যুপ-
লব্ধ্যতি প্রেম্ণা অনুভাবয়তীতি তৎ ; যদ্বা, ননু
তপোরতাদিমহাকৃচ্ছ্রৈর্ষদ্ব্যং মহাপাতকং নিবর্ত্যতে
তন্নান্নঃ সুখোচ্চারণমাত্রেনৈব কথং নিবর্ত্যতামিত্যত
আহঃ—তদিতি । উত্তমঃশ্লোকস্য মহাযশস্বিনো হরে-
স্তদেব গুণস্য প্রভাবস্য জ্ঞাপকং পরমেশ্বরস্যোন্নয়ন্যেকা
পরমেশ্বরতেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বমহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তত্ব-
রূপেও শ্রীনামের পরম বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—‘ন
নিষ্কৃতেঃ’, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ব্রহ্মবাদিভিঃ’—
মনু প্রভৃতি বেদবাদী ঋষিগণ কর্তৃক (নির্দ্ধারিত
চান্দ্রায়ণাদি ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপী ব্যক্তি
সেরূপ শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না) । ‘নামপদৈঃ’—
সাক্ষেত্য প্রভৃতি নামের চিহ্নমাত্রের দ্বারাই, অথবা—
শ্রীনারায়ণাদি নামের একটি মাত্র পদ বলিতে সুবন্ত
শব্দমাত্রেরও দ্বারা । এখানে গৌরবে বহুবচন প্রয়োগ
হইয়াছে, ইহাতে কোন অর্থবোধের অপেক্ষাও করিতে
হইবে না—এই ভাব । ‘উদাহৃতৈঃ’—উচ্চারণ-
মাত্রের, ইহা বলায়, ইহাতে মনোনিবেশেরও কোন
অপেক্ষা নাই—এই ভাবার্থ । ‘অঘবান্’—কশ্মী
প্রভৃতি ভিন্ন পাপী ব্যক্তি, পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে
এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । শ্রীভগবানের নাম-
সমূহের সম্যকভাবে যে কীর্তন, কেবলমাত্র পাপহর-
ণেই তাহার উপযোগিতা স্বীকার করা যাইতে পারে
না—ইহা বলিতেছেন—‘তদুত্তমঃশ্লোক’—ইত্যাদি,
সেই নাম উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের গুণসমূহ বলিতে
ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্য প্রভৃতিরও প্রকাশ করে,

অর্থাৎ শ্রীনাম প্রেমের সহিতই প্রকটিত হইয়া থাকেন ।
অথবা—যদি বলেন, দেখুন, তপস্যা, ব্রত প্রভৃতি বহু
মহাকৃচ্ছ্রসাধনের দ্বারা যে সকল মহাপাতক
বিনষ্ট হয়, তাহা নামের সুখে (অনায়াসে)
উচ্চারণমাত্রেরই কি প্রকারে নিবর্তিত হইতে পারে ?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তৎ’, উত্তমঃশ্লোক অর্থাৎ
মহাযশস্বী শ্রীহরির তাহাই ‘গুণোপলব্ধকম্’—গুণ
বলিতে প্রভাব, তাহার জ্ঞাপক, অর্থাৎ পরমেশ্বরের
ইহাও একপ্রকার পরমেশ্বরতা, এই অর্থ ॥ ১১ ॥

নৈকান্তিকং তদ্ধি কৃতেহপি নিষ্কৃতে

মনঃ পুনর্ধাবতি চেদসৎপথে ।

তৎ কশ্মনির্হারমভীপসতাং হরে-

গুণানুবাদঃ খলু সত্ত্বভাবনঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (প্রায়শ্চিত্তানন্তরং মনঃ) নৈকান্তি-
কম্ (অত্যন্তশোধকং ন ভবতি); হি যস্মাৎ নিষ্কৃতে
(প্রায়শ্চিত্তে) কৃতেহপি পুনঃ (মনসঃ অত্যন্তশুদ্ধা-
ভাবাৎ) অসৎপথে (পাপমার্গে) মনঃ ধাবতি চেৎ
(যদ্যেবং) তৎ (তদা) কশ্মনির্হারং (কশ্মণাং
পাপানাং নির্হারম্ আত্মান্তিকং নাশম্) অভীপসতাম্
(ইচ্ছতাং) হরেঃ গুণানুবাদঃ (এব) খলু (নিশ্চয়েন
প্রায়শ্চিত্তং যতঃ অসৌ ভগবদ্-গুণানুবাদ এব) সত্ত্ব-
ভাবনঃ (পাপমূল্যবিদ্যা-নাশকত্বাদত্যন্তান্তঃকরণ-
শোধকং ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা চিত্ত সম্যকরূপে নির্মল
হয় না; যেহেতু, প্রায়শ্চিত্ত করিলেও মন পুনরায়
অসৎপথে ধাবিত হয় । অতএব যাহারা পাপকে
সমূলে উচ্ছেদ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে
শ্রীহরির গুণ-কীর্তনই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত । উহাই পাপ-
মূল-অবিদ্যা বিনাশ করিয়া চিত্ত-সংশোধন করিতে
সমর্থ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাদশশব্দাদি-প্রায়শ্চিত্তানাং ততো নি-
কৃষ্টত্বমাহঃ—নৈকান্তিকং নাত্যন্তশোধকং তৎ প্রায়-
শ্চিত্তং, যস্মিন্ কৃতেহপি অসৎপথে পাপমার্গে মনো
ধাবতি চেৎ তস্মাৎ কশ্মণাং নির্হারমাত্মান্তিকং নাশ-
মভীপসতাং হরেঃ গুণানুবাদঃ নাম্নামিব গুণানামপানু-
বাদোহনুকথনং কস্যচিন্মুখাৎ শ্রুতানাং তেষাং পশ্চাৎ-

কথনং “পশ্চাৎসাদৃশ্যায়ানু” ইত্যমরঃ । সত্ত্বভাবনঃ
বাসনায়্যা অপি নাশকত্বাৎ সত্ত্বশোধকঃ । ননু মনঃ পুন-
র্ধাবতীতি প্রায়শ্চিত্তানন্তরং পুনঃ পাপকরণং কথং
নিন্দাতে তস্যাপি সংস্কারাধীনত্বাদুৎখাতদংষ্ট্রৌরগদংশ-
সদৃশত্বমস্মাভিব্যাখ্যায়মিতি চেৎ, দ্রাস্তাঃ শৃং তথা
ব্যাখ্যানমস্মাকং নান্ননঃ সবাসনপাপনাশকত্ব-প্রতি-
পাদকবচনানুরোধাদেব ন তু স্বকপোলকল্পিতম্ ।
ভবতান্ত প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রে তাদৃশবচনাভাবাৎ কৰ্ম্মমার্গে
হ্যর্থবাদজন্যপ্রত্যবায়স্যাপ্যশ্রবণাৎ কথং তথা ব্যাখ্যা-
তুং শক্তিরিতি প্রাগেবোক্তম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বাদশাব্দাদি প্রায়শ্চিত্তসমূহের
তাহা হইতে নিকৃষ্টত্ব বলিতেছেন—“নৈকান্তিকং”
অত্যন্ত শোধক নহে, অর্থাৎ ঐ প্রায়শ্চিত্ত একেবারে
পাপের বিনাশক হইতে পারে না । প্রায়শ্চিত্তের
অনুষ্ঠানের পরও যদি ‘অসৎপথে’—পাপপথে মন
ধাবিত হয় (তবে উহা ঐকান্তিক পাপশোধক বলিয়া
গণ্য হইতে পারে না) । ‘তৎ কৰ্ম্ম-নির্হারম্’—
সূতরাং কৰ্ম্মের আত্যন্তিক নাশ যাহারা ইচ্ছা করেন,
তাহাদের পক্ষে ‘হরেণ্ডগানুবাদঃ’—শ্রীহরির গুণানু-
কীৰ্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত । ‘গুণানুবাদ’—বলিতে
শ্রীনামের ন্যায় শ্রীহরির গুণসকলেরও অনুবাদ, অর্থাৎ
কোন সাধু ব্যক্তির শ্রীমুখ হইতে শ্রবণপূর্বক পশ্চাৎ
কথন । অমরকোষে ‘পশ্চাৎ ও সাদৃশ্য’ অর্থে ‘অনু’-
শব্দের নিরুক্তি দৃষ্ট হয় । ‘সত্ত্বভাবনঃ’—বাসনারও
নাশকত্বহেতু সত্ত্ব-শোধক (অর্থাৎ শ্রীহরির গুণানুবাদ
চিরকালের জন্য চিত্তকে বিশুদ্ধ করিয়া থাকে) ।
যদি বলেন—দেখুন, ‘মনঃ পুনরায় অসৎপথে ধাবিত
হয়’—এইরূপ বলিয়া প্রায়শ্চিত্তের অনন্তর পাপা-
নুষ্ঠানের কিজন্য নিন্দা করিতেছেন ? তাহারও
সংস্কারের অধীনত্বহেতু উৎখাত-দন্ত সর্পের দংশনের
তুল্যত্বই আমরা ব্যাখ্যা করিব । তাহার উত্তরে বলি-
তেছেন—আপনারা দ্রাস্ত হইয়াছেন, আমাদের ঐরূপ
ব্যাখ্যা শ্রীনামের বাসনার সহিত পাপ-নাশকত্ব প্রতি-
পাদক প্রমাণ অনুসারেই করা হইয়াছে, কিন্তু উহা
স্বকপোল-কল্পিত নহে । আর আপনাদের প্রায়শ্চিত্ত
শাস্ত্রে তাদৃশ একটি বচনেরও উল্লেখ নাই, অধিকন্তু
কৰ্ম্মমার্গে (শ্রীনামে) অর্থবাদ-জনিত কোন প্রত্যবায়ও
শ্রবণ করা যায় না, অতএব আপনাদের ঐরূপ ব্যাখ্যা

করিবার শক্তি কোথায় ?—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে
॥ ১২ ॥

অথৈনং মাপনয়ত কৃত্যশেষাঘনিষ্কৃতম্ ।

যদসৌ ভগবন্মাম শ্রিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (অজামিলঃ)
শ্রিয়মাণঃ (সন্) ভগবন্মাম সমগ্রহীৎ (সম্পূর্ণমুচ্চা-
রিতবান্ নামৈকদেশেনাপ্যলমিতি ভাবঃ) ; অথ
(তস্মাৎ) কৃত্যশেষাঘনিষ্কৃতং (কৃতম্ অশেষাণাম্
অঘানাং নিষ্কৃতং প্রায়শ্চিত্তং যেন তম্) এনং মা
অপনয়ত (অপমার্গেণ নরকাদৌ মা নয়ত) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই ব্যক্তি মৃত্যু-পাশে শ্রিয়মাণ হইয়া
শ্রীভগবানের নাম সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ করিয়াছেন,
তদ্বারাই ইহার অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ।
সূতরাং তোমরা ইহাকে নরকাদি পাপমার্গে লইয়া
যাইও না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথ যস্মাদেবং তস্মাদেনং মা অপ-
নয়ত । কৃত্যশেষেতি পুত্রনামকরণসময়ে প্রথমেনৈব
নামেনত্যর্থঃ । এতেনাজামিলস্য প্রাচীনান্ধাচীন-নামা-
পরাদরাহিত্যমবগম্যতে । যদ্যতো নিষ্পাপত্বাদেব
শ্রিয়মাণঃ সন্ নাম সম্যগ্রহীৎ । পাপসত্ত্বে শ্রিয়-
মাণস্য জিহ্বায়াং কথং নাম প্রাদুর্ভবেদिति ভাবঃ ;
যদন্তং গীতাসু—“যেষাং ত্তন্তগতং পাপম্” ইত্যুপ-
ক্রম্য “অন্তকালে চ মামেব স্মরনুত্ত্ব কলেবরম্ ।
যঃ প্রযাতি স মন্তাবং যাতি নান্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥”
ইতি । তেন মৃত্যু-কাল এব নামাতাবপ্রাদুর্ভাবাত্যাং
নামাপরাধ-সত্ত্বাসত্ত্বে অনুমেয়ে ইতি ব্যাচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—যেহেতু এই প্রকার,
অতএব ইহাকে নরকের পথে লইয়া যাইও না ।
‘কৃত্যশেষাঘনিষ্কৃতম্’—পুত্রের নামকরণ সময়ে প্রথম
(নারায়ণ) নাম উচ্চারণের দ্বারাই এই ব্যক্তির সকল
পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়াছে—এই অর্থ ।
ইহার দ্বারা অজামিলের প্রাচীন ও অন্ধাচীন সমস্ত
নামাপরাধের রাহিত্যই অবগত হওয়া যায় । ‘যদ্’—
যেহেতু এই ব্যক্তি নিষ্পাপ বলিয়াই, শ্রিয়মাণ অবস্থা-
তেও ভগবানের নাম সম্যকরূপে গ্রহণ করিয়াছিল ।
পাপ থাকিলে শ্রিয়মাণ জীবের জিহ্বায় কি প্রকারে

ভগবান্নামের প্রাদুর্ভাব হইতে পারে?—এই ভাব। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—‘যেষাম্ দ্বন্তগতং পাপং’ (৭।২৮), অর্থাৎ যে সকল পুণ্যশীল ব্যক্তিগণের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, দ্বন্দ্বমোহশূন্য সেই দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ আমাকে ভজনা করে—এইরূপ উপক্রম করিয়া, ‘অন্তকালে চ’ (৮।৫), অর্থাৎ মৃত্যুকালেও আমাকেই চিন্তা করিয়া, দেহ পরিত্যাগপূর্বক যিনি প্রয়াণ করেন, তিনি আমারই স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। ইহার দ্বারা মৃত্যুকালেই শ্রীভগবান্নামের অভাব (অপ্রকাশ, অনুচ্চারণ) এবং প্রাদুর্ভাবের দ্বারা নামাপরাধের সত্ত্বা ও অসত্ত্বার অনুমান করা যায় (অর্থাৎ নামাপরাধ থাকিলে মৃত্যুকালে, শ্রীনাম জীবের মুখে উচ্চারিত হন না, আর নামাপরাধী না হইলে শ্রীনাম উচ্চারিত হন)—এইরূপ বলা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা।
বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—সাক্ষেত্যং (পুত্রাদৌ সন্ধেতিতং) পারিহাস্যং (পরিহাসেন কৃতং) স্তোভং (গীতালাপ-পুরাণার্থং কৃতং) বা (অথবা) হেলনমেব (কিং বিষ্ণুনা ইত্যনেন অপি) বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং (বৈকুণ্ঠস্য ভগবতঃ নামনাং গ্রহণম্ উচ্চারণম্) অশেষাঘহরম্ (অশেষাণি বাসনা-পর্যন্তানি সমূলানি অঘানি পাপানি হরতীতি তথা) বিদুঃ (শাস্ত্ররহস্যজ্ঞাঃ জানন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অন্য বস্তুকে লক্ষ্য করিয়াই হউক, কাহাকেও উপহাস করিবার ছলেই হউক, গীতালাপ-পুরাণের জন্যই হউক, অথবা অশ্রদ্ধার সহিতই হউক, বৈকুণ্ঠবস্তু ভগবানের নাম গ্রহণ করিলেই, অশেষ পাপ বিনষ্ট হয়,—ইহা শাস্ত্রতত্ত্ববিৎ মহাজনগণ জ্ঞাত আছেন ॥ ১৪ ॥

বিষয়নাথ—কীদৃশং নাম সর্বপাপহরং স্যাতিত্যপেক্ষায়াং কৈমুত্যানাহঃ—সাক্ষেত্যং পুত্রাদৌ সন্ধেতিতং—স্বার্থে য্যাক্, সর্বত্র তৃতীয়ার্থে প্রথমা—সন্ধেতিতি-ভিন্নার্থঃ। পারিহাস্যমিতি প্রীতিগন্তমেব, ন তু নিন্দাগন্তম্; যথা ভো বিখ্যাতকীর্তে কৃষ্ণনাম দুষ্ট্রা তব কীর্তির্ভতো মাং নোদ্ধতুমশক্যম্ভূমিতি। স্তোভং

কথা-গীতালাপাদি-পুরণার্থং কৃতম্; হেলনমগ্র হেলয়া গিরিরুদ্ধত ইতিবদ্যত্নরাহিত্যমেবোচ্যতে যথা আহা-বিহার-নিদ্রাদাব্যবহেলয়া এব যাবন্তি কৃষ্ণ-নামান্যং গৃহীতি ন তাবন্ত্যন্যং প্রযজ্ঞেনাপি গ্রহীতং শক্যবন্তীতি; ন তু নিন্দাবজ্ঞাদিকম্; তথা সতি “নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্” ইত্যাদেভগবতো নিন্দকে কিংবা বিষ্ণুনেতি তদবমন্তরি বেণাদাবপি দোষাবহজং তস্মাদশেষাঘহরং বাসনাপর্যন্ত-সর্বপাপনাশকম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকার নাম সর্বপাপের নাশক হয়? ইহার অপেক্ষায় কৈমুতিকভাবে বলিতেছেন—‘সাক্ষেত্যং’ ইত্যাদি, পুত্রাদির উদ্দেশ্যে সাক্ষেতের দ্বারা যাহা করা হয়, এখানে ‘স্বার্থে য্যাক্’ প্রত্যয় হইয়াছে, সন্ধেত, পরিহাস প্রভৃতি সর্বত্র তৃতীয়ার অর্থে প্রথমা বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ সন্ধেত প্রভৃতির দ্বারাও—এইরূপ অর্থ। ‘পারিহাস্যং’—পরিহাস বলিতে প্রীতিগন্তই বুঝিতে হইবে, কিন্তু নিন্দাজনক নহে। যেমন—হে বিখ্যাতকীর্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণনাম! তোমার কত বড় কীর্তি তাহা দেখিলাম, যেহেতু আমাকে উদ্ধার করিতে তুমি অসমর্থ। ‘স্তোভং’—স্তোভ বলিতে কথা, গীতালাপাদির পাদ-পুরাণের জন্য যাহা ব্যবহার করা হয় (যেমন—‘হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ’ ইত্যাদি)। ‘হেলনং’—হেলায় (অন্যাসে) গিরিরাজ ধারণ করিলেন, ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায় যত্নরাহিত্যই বুঝিতে হইবে। যথা—আহার, বিহার, নিদ্রাদিতেও ‘অবহেলায়’ (অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে, অন্যাসে) যত কৃষ্ণনাম এই ব্যক্তি গ্রহণ করিতেছেন, তদ্রূপ অপর ব্যক্তি প্রযত্নেও গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না। এখানে হেলা বলিতে নিন্দা বা অবজ্ঞা করা নহে। ‘তথা সতি’—সেইরূপ নিন্দা বা অবজ্ঞা বুঝাইলে, ‘নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্’ (১০।৭৪।৪০) অর্থাৎ ভগবানের অথবা ভগবন্ত্বের নিন্দা শ্রবণ করিলে, সেই স্থান হইতে যে ব্যক্তি চলিয়া না যায়, তিনি নিজ সুকৃতি হইতে বিচ্যুত হইয়া অধঃপতিত হন, ইত্যাদি প্রমাণানুসারে, ভগবানের নিন্দাকারীতে, অথবা ‘বিষ্ণুর কি প্রয়োজন?’—এইরূপ অবজ্ঞাকারী বেণ প্রভৃতিতেও দোষাবহ উহা। অতএব যে কোনরূপেই শ্রীহরির নাম গ্রহণ করিলে

উহা অশেষ পাপ বিনষ্ট করে। এখানে ‘অশেষ’ বলিতে বাসনা পর্যন্ত সর্বপাপের নাশক শ্রীনাম—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

মধ্য—

নারায়ণোহয়মিত্যান্যহেলনবিষয়ত্বেনোক্তমঘহরম্ ।

সর্বথাঘহরং বিষ্ণোর্নাম তদুত্তিপূর্বকম্ ।

অভক্ত্যোদাহৃতং নৈব ফলদাতৃ ভবিষ্যতি ॥

নাম স্বামিতয়া তস্য স্মরণং জায়তে যতঃ ।

ভক্তস্যাতো নামকীৰ্ত্তিঃ সঙ্কেতাদাবপীরিতা ।

অজামিলোহপি স্মরণান্তত্যা মৃত্যোরমুচ্যতে ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ১৪ ॥

পতিতং স্থলিতো ভগ্নঃ সন্দষ্টস্তপ্ত আহতঃ ।

হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্ নার্তি যাতনাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়—পতিতঃ (প্রাসাদাদিভ্যঃ নিপতিতঃ) স্থলিতঃ (মার্গে স্থলিতঃ) ভগ্নঃ (ভগ্নগাত্রঃ) সন্দষ্টঃ (সর্পাদিভিঃ আক্রান্তঃ) তপ্তঃ (জ্বরাদিনা আক্রান্তঃ) আহতঃ (দণ্ডাদিনা আহতঃ সন্) অবশেন (অপি যঃ) পুমান্ হরিঃ ইতি আহ, (সঃ) যাতনাঃ নার্তি (বিয়সমূহান্ ন প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—উচ্চগৃহ হইতে পতিত, পথে যাইতে যাইতে স্থলিত, ভগ্নগাত্র, সর্পাদি দ্বারা দষ্ট, জ্বরাদি রোগে পীড়িত, অথবা দণ্ডাদি দ্বারা আহত হইয়া অবশেও যে ব্যক্তি “হরি”—এই শব্দটী উচ্চারণ করেন, তাঁহাকে কখনও নরকযাতনা ভোগ করিতে হয় না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সাক্ষেত্যাভিভোহন্যস্য পঞ্চমস্য বৈবশ্য-প্রভেদানাহ—পতিতঃ প্রাসাদাদিভ্যঃ, স্থলিতো মার্গেণ । ভগ্নো ভগ্নগাত্রঃ, সন্দষ্টঃ সর্পাদিভিঃ । তপ্তো জ্বরা-দিনা । আহতো দণ্ডাদিনা । পুমান্ কণ্ঠপ্রভৃতি-ভোহন্য ইতি ব্যাখ্যাতযুক্ত্যা জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাক্ষেত্যা প্রভৃতি হইতে পৃথক পাঁচটি বৈবশ্যের প্রভেদ বলিতেছেন—‘পতিতঃ’ ইত্যাদি, অট্টালিকা প্রভৃতি উচ্চ স্থান হইতে পতিত, পথগমনকালে স্থলিত, যে কোনরূপে ভগ্নগাত্র, সর্পাদির দ্বারা দষ্ট, জ্বরাদি পীড়ায় সন্তপ্ত এবং আহত বলিতে দণ্ডাদির দ্বারা আহত হইয়া, ‘পুমান্’—যে

পুরুষ, (অবশেও ‘হরি’—এই শব্দটি উচ্চারণ করে, সে ব্যক্তি নরকাদি যাতনা প্রাপ্ত হয় না) । এখানে পুরুষ বলিতে কণ্ঠী প্রভৃতি হইতে ভিন্ন ব্যক্তি, এই-রূপ অর্থ পুৰ্বোক্ত ব্যাখ্যানের যুক্তি অনুসারে বুঝিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

গুরুণাঞ্চ লঘুণাঞ্চ গুরুণি চ লঘুনি চ ।

প্রায়শ্চিত্তানি পাপানাং জাত্বোক্তানি মহষিভিঃ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ—গুরুণাং পাপানাং গুরুণি প্রায়শ্চিত্তানি লঘুণাঞ্চ পাপানাং লঘুনি প্রায়শ্চিত্তানি মহষিভিঃ জাত্বা (বিচার্য) উক্তানি ; (অতস্তত্র তথৈব ব্যবস্থা কর্তব্য, —হরিনাম্ননস্ত নেয়ং ব্যবস্থা ভবিতুম্ অর্হতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মহষিগণ বিশেষ বিচার করিয়া গুরু পাপের গুরু এবং লঘু পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন । প্রায়শ্চিত্ত-সম্বন্ধে ঐরূপ ব্যবস্থাই বটে । কিন্তু, হরিনামে ঐ প্রকার ব্যবস্থা হইতে পারে না ; যেহেতু, ঐ নাম স্মরণমাত্রই পাপিগণ সর্ব-পাপ মুক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পাপতারতম্যেন কৃচ্ছাদি-তার-তম্যং শাস্ত্রে দৃশ্যতে কথমেক এব নামাভাসঃ সর্ব-মহাপাতকানি বিনাশয়েদিত্যত আহঃ—গুরুণামিতি । তেষাং পরিমিত-শক্তিত্বাত্থা তথৈব ব্যবস্থা নাম্ননস্ত-বিচিন্ত্য-মহাশক্তিরেকস্যৈব মহাপাতকপুঞ্জসংহর্ত্ত্বমে-কাংশেনৈব । যথা সাস্বমোচনে প্রবৃত্তস্য বলভদ্রস্যৈ-কস্যৈব দুৰ্য্যোধনাদিসর্বকৌরব-সংহারক্ৰমত্বমনায়া-সেনৈবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—পাপের তারতম্য অনুসারে কৃচ্ছাদি সাধনের তারতম্য শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, কিন্তু একমাত্র নামাভাসই কি প্রকারে সর্ব মহাপাতকের বিনাশ করিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘গুরুণাম্’ ইত্যাদি (মনু প্রভৃতি মহষিগণ বিচার-পূর্বক গুরু পাপের গুরু প্রায়শ্চিত্ত এবং লঘু পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত বর্ণনা করিয়াছেন) । সেই প্রায়শ্চিত্ত-সমূহের পরিমিত শক্তি বলিয়া ঐরূপ ব্যবস্থাই করা হইয়াছে, কিন্তু অবিচিন্ত্য মহাশক্তিবিশিষ্ট শ্রীনামের একটি মাত্রের এক অংশের দ্বারাই রাশি রাশি মহাপাতক বিনাশ করিবার সামর্থ্য রহিয়াছে । যেরূপ

সাম্রের অবরোধ মোচনে (শ্রীদশমের ৬৮ অধ্যায়ে বর্ণিত), প্রবৃত্ত শ্রীবলদেবেরই একাকী সমস্ত কৌরব-গণের সংহারের ক্ষমতা অনায়াসেই প্রকটিত হইয়াছিল—এই ভাব। [এখানে নাম ও নামী অভিন্ন তত্ত্ব, ইহা বুঝাইবার জন্য শ্রীবলরামের দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে।] ॥ ১৬ ॥

তৈস্তান্যঘানি পুয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধর্মজং তদ্ধৃদয়ং তদপীশাভিষেবয়া ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) তৈঃ তপোদানব্রতাদিভিঃ প্রায়শ্চিত্তৈঃ) তানি (এব) অঘানি (পাপানি) পুয়ন্তে (নশ্যন্তি) । অধর্মজম্ (অধর্ম্যানুষ্ঠানাজাতং) তদ্ধৃদয়ং (তেষাম্ অঘানাং হৃদয়ং সূক্ষ্মরূপং সংস্কারাখ্যং, যদ্বা, তস্য পাপকর্তৃহৃদয়ং) ন (নশ্যতি) ঈশাভিষেবয়া (শ্রবণকীর্তনাদিরূপ-ভগবদ্ভক্ত্যা তু) তদপি (নশ্যতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তপঃ, দান, ব্রত প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপীর পাপসমূহ বিনষ্ট হয়। কিন্তু, তাহাতে অধর্ম্যানুষ্ঠানজনিত হৃদয়-মালিন্য, অথবা পাপের মূলীভূত চিত্তবৃত্তিরূপ সংস্কার বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। শ্রীভগবানের পাদপদ্মসেবা দ্বারাই তাহা হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তৈস্তথাবিধৈরপি পুয়ন্তে নশ্যন্তি পুংবিনাশে, অধর্মাজাতম্ অঘানাং হৃদয়ং মূলং সূক্ষ্মরূপস্ত ন পুয়ন্তে ন নশ্যন্তি, তদপি ঈশাভিষেবয়া হরিচরণযোৰ্ভক্ত্যা নবানাং ভক্তীনাং মধ্যে একক্সা প্রাকরণিক্যা কীর্তনরূপয়াপি বাসনা-পর্যন্তপাপক্ষয়ন্ত-দপি শুদ্ধান্তি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৈস্তান্যঘানি পুয়ন্তে’—ঐ সকল বিভিন্ন তপস্যাতির দ্বারা কেবলমাত্র পৃথক্ পৃথক্ পাপেরই বিনাশ হয়। ‘পুয়ন্তে’—ইহা বিনাশ অর্থে ‘পুঙ’-ধাতুর রূপ। ‘নাধর্মজং’—কিন্তু অধর্ম হইতে উৎপন্ন ‘হৃদয়’ বলিতে মূল যে সূক্ষ্মরূপ (অর্থাৎ কৃতপাপের সূক্ষ্মরূপ সংস্কার), উহা বিনাশ করিতে পারে না। তাহাও ‘ঈশাভিষেবয়া’—শ্রীহরির পাদপদ্মযুগলের ভক্তির দ্বারাই, তাহাতে আবার নব-বিধা ভক্তির মধ্যে একটিমাত্রের প্রকরণগত কেবল-মাত্র কীর্তনরূপ ভক্তির দ্বারাই, বাসনা পর্যন্ত পাপক্ষয়

হয় বলিয়া সেই চিত্তও (সূক্ষ্মরূপ সংস্কারও) বিস্মৃত হয় ॥ ১৭ ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানদুস্তমঃশ্লোকনাম যৎ ।

সন্ধীভিত্তমযং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সর্বপাপানর্থনাশকমিদমিতি) অজ্ঞানাৎ অথবা জ্ঞানাৎ (অপি) যৎ উত্তমঃ শ্লোক-নাম (উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ বিশেষনাম) সন্ধীভিত্তং পুংসঃ (তন্মাম-কীর্তনতঃ প্রাণিনঃ) অযং (পাপং) যথা (বালেন অজ্ঞানাৎ অপি প্রক্ষিপ্তঃ) অনলঃ (অগ্নিঃ) এখং (তৃণরাশিং) দহেৎ (তদ্বৎ দহেদেব ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেমন তৃণরাশি দহক করে, সেই-রূপ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের নাম কীর্তন করিলে তাহা ঐ নামোচ্চারণকারীর পাপসমূহ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপি প্রায়শ্চিত্তমিদমিতি জ্ঞানোচ্চারণিতমিতি চেত্তত্রাহঃ—অজ্ঞানাদিতি । বালকো-নাজ্ঞানাদপি প্রক্ষিপ্তোহগ্নির্যথা কাষ্ঠরাশিং দহতি তদ্বৎ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলেও, অর্থাৎ শ্রীহরিনাম কীর্তনই প্রধান প্রায়শ্চিত্ত ইহা জানিয়া, ভগবানের নাম উচ্চারিত হয় নাই? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অজ্ঞানাৎ’ ইত্যাদি। যেমন বালকের দ্বারা অজ্ঞানবশতঃই প্রক্ষিপ্ত অগ্নি কাষ্ঠ-রাশিকে দহীভূত করে, তদ্রূপ জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ যে কোনরূপেই হউক, শ্রীভগবানের নাম সন্ধীভূত করিলে, উহা মানবমাত্রেরই পাপরাশি নিঃশেষভাবে দহক করিয়া থাকে।) ॥ ১৮ ॥

যথাগদং বীর্যাতমমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া ।

অজানতোহপ্যাত্মগুণং কুর্য্যান্নজ্ঞোহপ্যদাহতঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—যথা বীর্যাতমং (বীর্যবত্তমম্) অগদম্ (ওষধং) যদৃচ্ছয়া (অকস্মাদেব তৎপ্রভাবজ্ঞানা-ভাবে শ্রদ্ধাহীনেন অপি) উপযুক্তং (ভক্ষিতং সৎ তস্য প্রাণিনঃ) অজানতঃ অপি আত্মগুণম্ (আরোগ্যং

বলপুষ্ট্যাদিকং চ) কুর্য্যাৎ (এব, তথা) মন্তঃ (নামাত্মকঃ মন্তঃ) অপি উদাহৃতঃ (উচ্চারিতঃ এব আত্মগুণং পাপনিবৃত্তিং কুর্য্যাদেব ; ন হি বস্তুশক্তিঃ শ্রদ্ধাদিকম্ অপেক্ষতে, ন চ নামমাহাত্ম্যাবাদাঃ অর্থ-বাদত্বান স্বার্থে প্রমাণানি ইতি বাচ্যম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যেমন ঔষধের প্রভাব না জানিয়াও অতিশয় বীর্য্যবান্ ঔষধ সেবন করিলে ঐ ঔষধ সেবনকারীকে আপনার গুণ প্রদর্শন করিয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞানে উচ্চারিত হইলেও হরিনাম উচ্চারণকারীকে নিজগুণ দেখাইয়া থাকেন। কারণ বস্তুশক্তি কখনও শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা করে না ; তাহা স্বতঃই স্বপ্রভাব প্রকাশ করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমঘদহনমেব কৰোতি নাম কিন্তু ভগবৎপ্রেমসান্নিধ্যাদিকক্ষেত্ৰাতো দৃষ্টান্তান্তর-মাহঃ—যথা অগদমৌষধং বীর্য্যবত্তমমিতি বক্তব্যে বীর্য্যতমমিত্যুক্তম্ — মতুপ্লোপাৎ বীর্য্যশব্দোহর্শ আদ্যজন্তো বা । যদৃচ্ছয়া অকস্মাদজ্ঞানেনাপি ইত্যর্থঃ । উপযুক্তং ভক্ষিতং সৎ আত্মগুণং নৈরুজ্যং বলপুষ্ট্যা-দিকঞ্চ কৰোতি মন্তোহপি জাগদ্রপস্তথৈব নামেত্যর্থঃ ; যদ্বা, নামাত্মকোহয়ং মন্তস্তথা স্বকর্য্যং কুর্য্যাদেব, ন হি বস্তুশক্তির্জ্ঞানাদিকমপেক্ষতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরিনাম কেবল যে পাপ-রাশিকেই দন্ধ করেন, তাহা নহে, কিন্তু ভগবৎপ্রেম ও তাঁহার সান্নিধ্য প্রভৃতিও লাভ করাইয়া থাকেন, ইহাতে অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা অগদম্’, ইত্যাদি (অর্থাৎ যেমন কোন অতিশক্তিশালী ঔষধ সেবন করিলে, উহা নিজগুণ অবশ্যই প্রকাশ করে, সেইরূপ শ্রীভগবানের নামরূপ মন্ত যেভাবেই গ্রহণ করা হউক না কেন, উহা নিজ কার্য্য অবশ্যই করিবে) । এখানে ‘বীর্য্যবত্তমং’—এইরূপ বলিতে ‘বীর্য্যতমং’—ইহা উক্ত হইয়াছে, অথবা—মতুপ্ প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় ‘বীর্য্য’—শব্দ অর্শাদি অকারান্ত হইয়াছে । ‘যদৃচ্ছয়া’—যদৃচ্ছায় বলিতে অকস্মাৎ অজ্ঞানের দ্বারাও, এই-রূপ অর্থ । ‘উপযুক্ত’ বনিতো ভক্ষিত হইয়া, ‘আত্ম-গুণং’—নিজ গুণ, অর্থাৎ নীরোগ, বল ও পুষ্ট্যাদি বর্দ্ধন করে । ‘মন্তোহপি’—সেইরূপ জাগ্রত মন্ত বলিতে শ্রীনাম, অথবা—নামাত্মক এই মন্তও সেইরূপ নিজ-

কার্য্য অবশ্যই করিবে, কারণ বস্তুর স্বাভাবিক শক্তি কাহারও জ্ঞানাদির অপেক্ষা করে না, এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ত এবং সুবিনির্গায় ধর্ম্মং ভাগবতং নৃপ ।

তং যাম্যাপাশান্নিশূচ্য বিপ্রং মৃত্যোরমুমুচন্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, তে (ভগবৎপার্ষদাঃ) ভাগবতং ধর্ম্মম্ (এবম্প্রকারেণ) সুবিনির্গায় (সুষ্ঠু যুক্তিপূর্ব্বকং নির্গায় বলাৎকারেণ) তম্ (অজামিলং) বিপ্রং যাম্যাপাশাৎ নিশূচ্য মৃত্যোঃ (দেহবিশ্লোগলক্ষণাৎ অপি) অমুমুচন্ (মোচয়ামাসুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীল শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্ সেই ভগবৎ-পার্ষদগণ এই প্রকারে ভাগবত-ধর্ম্ম সুষ্ঠু-রূপে নির্দেশ করিয়া ঐ বিপ্রকে যমপাশ হইতে মৃত্ত এবং মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করিলেন ॥ ২০ ॥

ইতি প্রত্যুদিতা যাম্যাদুতা যাত্না যমাস্তিকম্ ।

যমরাজে যথা সর্ব্বমাত্মক্ষুররিন্দম ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অরিন্দম, ইতি (ইত্যেবং-প্রকারেণ) প্রত্যুদিতাঃ (নিরাকৃতাঃ সন্তঃ) যাম্যাদু (যমসম্বন্ধিনঃ) দুতাঃ (অনুচরাঃ) যমাস্তিকং (যমস্য সমীপং) যাত্না (যত্না) যমরাজে (তস্মৈ যমরাজায়) সর্ব্বং (পূর্ব্বোক্তং সর্ব্বং বৃত্তান্তং) যথা (যথাবৎ) আচক্ষুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে অরি-নিসুদন, যমদূতেরা এই প্রকারে নিরাকৃত হইয়া যমরাজ-সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে পূর্ব্বোক্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুদিতাঃ প্রত্যখ্যাতা যমরাজে যমরাজায় ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যুদিতাঃ’—এই স্থলে ‘প্রমুদিতাঃ’—এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে, অর্থাৎ যম-দূতগণ বিষুদূতগণের নিকট প্রত্যখ্যাত (নিরাকৃত) হইয়া, যমরাজের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন । ‘যমরাজে’—ইহা আর্ষপ্রয়োগ, কারণ

রাজন্ শব্দ 'রাজাহঃসখিত্যঃ ট্'—এই সূত্রে সমা-
সাত্ত অব্যয়ান্ত হইলে 'যমরাজায়'—এইরূপ হইবে
॥ ২১ ॥

দ্বিজঃ পাশাদ্বিনির্মুক্তো গতভীঃ প্রকৃতিং গতঃ ।
ববন্দে শিরসা বিষ্ণোঃ কিস্করান্ দর্শনোৎসবঃ ॥২২॥

অন্বয়ঃ—দ্বিজঃ (অজামিলঃ) পাশাৎ (যম-
পাশাৎ) বিনির্মুক্তঃ (অতএব) গতভীঃ (নির্ভয়ঃ)
প্রকৃতিং গতঃ (স্বস্থচিন্তিতাং গতঃ সন্) দর্শনোৎসবঃ
(তেষাং বিষ্ণুদূতানাং দর্শনেন উৎসবো यस্য সঃ)
বিষ্ণোঃ কিস্করান্ (তান্ বিষ্ণুদূতান্) শিরসা ববন্দে
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অজামিল মৃত্যুপাশ হইতে নির্মুক্ত,
নির্ভয় ও প্রকৃতিস্থ হইয়া মস্তক দ্বারা বিষ্ণুদূতদিগকে
বন্দনা করিল এবং তাঁহাদের দর্শনে পরম আনন্দ
অনুভব করিতে লাগিল ॥ ২২

তং বিবক্ষুমভিপ্রেত্য মহাপুরুষকিস্করাঃ ।
সহসা পশ্যতস্তস্য তত্রাত্তর্দধিরেহনঘ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ, নিষ্পাপ,) মহাপুরুষ-
কিস্করাঃ (মহাপুরুষস্য ভগবতঃ কিস্করাঃ) তন্
(অজামিলং) বিবক্ষুং (কিঞ্চিদভ্যুত্থিতম্) অভি-
প্রেত্য (জ্ঞাত্বা) তস্য (অজামিলস্য) পশ্যতঃ (এব
তে) সহসা (অকস্মাৎ) অতর্দধিরে (তত্রৈবাত্তর্দধি-
নঘঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে অনঘ, মহাপুরুষ শ্রীভগবানের
অনুচরবর্গ সেই ব্যক্তিকে কিছু বলিতে ইচ্ছুক বুঝিয়া,
তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্দধিত হইলেন
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতর্দধিরে ইতি তস্যায়ুঃশেষসত্ত্বেহপি
পাপৈরেব যথাশাস্ত্রমায়ুঃক্ষয়ং জ্ঞাত্বা যমদূতৈরাবর্ষণ-
পত্রমঃ কৃত ইতি স এব সময়ে মরণকালত্বেনোপ-
চরিতঃ, বস্তুতঃ পাপক্ষয়াদায়ুর্ভগ্নাভাবাদিতি জ্ঞেয়ম্
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতর্দধিরে’—অজামিল কিছু
বলিতে ইচ্ছুক—ইহা বুঝিয়া বিষ্ণুদূতগণ সহসা

অন্তর্দধিত হইলেন । অজামিলের পরমায়ু অবশিষ্ট
থাকিতেই, পাপহেতু যথাশাস্ত্র আয়ুঃ ক্ষয় হইয়াছে,
এইরূপ অনুমান করিয়া যমদূতগণ তাহার সূক্ষ্ম
শরীরকে আকর্ষণ করিতে উপক্রম করিয়াছিল, সেই
সময়কেই মরণকালরূপে বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ কিন্তু
পাপক্ষয় হওয়ায় তাহার আয়ুঃ ক্ষয় হয় নাই, (ইহা
বুঝিয়া তাহাকে ভজনের সুযোগ দিবার জন্য বিষ্ণু-
দূতগণ তখন অন্তর্দধিত করিলেন)—এইরূপ বুঝিতে
হইবে ॥ ২৩ ॥

অজামিলোহপ্যথাকর্ণ্য দূতানাং যমকৃষ্ণয়োঃ ।

ধর্ম্যং ভাগবতং শুদ্ধং ত্রৈবেদ্যঞ্চ গুণাশ্রয়ম্ ॥ ২৪ ॥

ভক্তিমান্ ভগবত্যাশু মাহাত্ম্যশ্রবণাদ্বরেঃ ।

তনুতাপো মহানাসীৎ স্মরতোহশুভমাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—অজামিলঃ অপি যমকৃষ্ণয়োঃ দূতানাং
ত্রৈবেদ্যং (বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং) গুণাশ্রয়ম্ (অশুদ্ধং)
ধর্ম্যং (প্রায়শ্চিত্তাদ্যাত্মকং, কৃষ্ণদূতানাঞ্চ) ভগবতং
(ভগবৎ-প্রণীতং) শুদ্ধং (নিঃশৃংখলং ধর্ম্যম্) আকর্ণ্য
(শ্রুত্বা) অথ হরেঃ মাহাত্ম্যশ্রবণাৎ (হেতোঃ) আশু
(শীঘ্রং) ভগবতি (বাসুদেবে) ভক্তিমান্ আসীৎ ;
আশ্রয়ঃ অশুভং স্মরতঃ (তস্য) মহান্ অনুতাপঃ
(চ) আসীৎ ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—অজামিল যমদূত ও বিষ্ণুদূতগণের
কথোপকথনে প্রতিপাদ্য সগুণ ধর্ম্য এবং ভগবৎ
প্রণীত গুণাতীত শুদ্ধভাগবত-ধর্ম্য ও শ্রীভগবানের
মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া শ্রীহরিতে আশু ভক্তিমান্
হইল । তখন সে স্বীয় পূর্বকৃত অশুভকর্ম্মসকল
স্মরণ করিয়া অত্যন্ত অনুতাপ করিতে লাগিল
॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যমদূতানাং কৃষ্ণদূতানাঞ্চ ধর্ম্যমাকর্ণ্য
কৃষ্ণদূতানাং ধর্ম্যং শুদ্ধং গুণাতীতং ভাগবতং ভগবৎ-
প্রণীতং, যমদূতানাস্ত ত্রৈবেদ্যং বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং
গুণাশ্রয়মশুদ্ধম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দূতানাং যম-কৃষ্ণয়োঃ’—
যমদূত ও কৃষ্ণদূতগণের কথিত ধর্ম্য শ্রবণ করিয়া ।
কৃষ্ণদূতগণের বর্ণিত ধর্ম্য শুদ্ধ বলিতে গুণাতীত এবং

ভগবৎ প্রণীত, কিন্তু যমদূতগণের কথিত ধর্ম বেদ-
ব্রহ্ম-প্রতিপাদ্য এবং গুণাশ্রয় অর্থাৎ অশুদ্ধ ॥২৪-২৫॥

অহো মে পরমং কষ্টমভূদবিজিতান্নাঃ ।

যেন বিপ্লাবিতং ব্রহ্ম ব্রহ্মল্যাং জায়তান্না ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—অহো ! যেন আত্মনা (ময়া) ব্রহ্মল্যাং
শূদ্রায়াং) জায়তা (জায়মানেন) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতিঃ)
বিপ্লাবিতং (নাশিতং তস্য) অবিজিতান্নাঃ (অবশী-
কৃতচিন্তাস্য) মে (মম) পরমং কষ্টম্ অভূৎ (মহতী
হানিঃ জাতা) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সে বলিল,—অহো ! ইন্দ্রিয়ের বশবর্তী
হইয়া আমার কি কষ্ট হইয়াছে ! আমি শূদ্রার গর্ভে
পুত্র উৎপাদন করিয়া ব্রাহ্মণ-জাতি নষ্ট করিয়াছি ।
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনা ময়া ব্রহ্মল্যাং জায়তা পুত্রতয়া
জায়মানেন ব্রহ্ম ব্রাহ্মণত্বং বিপ্লাবিতং নাশিতম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জায়তান্না’—আমি শূদ্রার
গর্ভে পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, ‘বিপ্লাবিতং ব্রহ্ম’—
আমার ব্রাহ্মণত্ব বিনষ্ট করিয়াছি ॥ ২৬ ॥

ধিমাং বিগহিতং সন্দিদুষ্কৃতং কুলকজ্জলম্ ।

হিহা বালাং সতীং যোহহং সুরাপীমসতীমগাম্ ॥২৭

অন্বয়ঃ—(অতঃ) সন্দিঃ (সাধুভিঃ) বিগহিতং
(নিন্দিতং) দুষ্কৃতং (পাপকর্তারং) কুলকজ্জলং
(কুলসাকজ্জলং কলঙ্কভূতং) মাং ধিক্, (যতঃ)
অহং সতীং বালাং হিহা অসতীং সুরাপীম্ অগাম্
(গতবানস্মি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অহো, সজ্জননিন্দিত দুষ্কর্মকারী কুল-
কলঙ্কস্বরূপ আমাকে ধিক্ ! আমি তরুণী সাধবী
স্ত্রীকে ত্যাগ করিয়া সুরাপানিনী অসতীর সঙ্গে রত
হইয়াছি । ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—দুষ্কৃতং পাপরূপং দোষকর্তারং বা
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুষ্কৃতং’—পাপস্বরূপ, অথবা
দোষকর্তা (অর্থাৎ পাপ আচরণকারী সজ্জন-বিগহিত
পাপী আমাকে ধিক্ ।) ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মাবনাথৌ পিতরৌ নান্যবন্ধু তপস্বিনৌ ।

অহো ময়াধুনা ত্যক্তাবহুতজ্ঞেন নীচবৎ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—অহো অকৃতজ্ঞেন (পালনাদ্যপকারং
বিস্মৃতবতা) ময়া অধুনা (তৎক্ষণমিব দাসীসম্বন্ধ-
সময় এব) বন্ধৌ অনাথৌ (রক্ষকহীনৌ) নান্যবন্ধু
(নাস্তি অন্যঃ বন্ধুঃ পুত্রাদিঃ যয়োঃ তৌ) তপস্বিনৌ
(সন্তপ্তৌ) পিতরৌ (মাতাপিতরৌ) নীচবৎ (শূদ্রাত্য-
জাদিবৎ) ত্যক্তৌ (অনাদৃতৌ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আমার পিতা ও মাতা-উভয়েই ব্রহ্ম ও
অনাথ ; আমি তিন তঁহাদের অন্য পুত্রাদি বান্ধব
কেহ নাই ! সুতরাং তঁহারা অতিশয় কষ্টে অবস্থান
করিতেছেন । হায়, আমি নীচ ব্যক্তির ন্যায় অকৃতজ্ঞ
হইয়া তঁহাদিগকে ঐরূপ অবস্থায় পরিত্যাগ
করিয়াছি ! ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অধুনা অত্র জন্মনি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধুনা’—এই জন্মে (অর্থাৎ
পরলোক গত হইলে তো সকলের সঙ্গেই বিচ্ছেদ ঘটে,
কিন্তু আমি এই জন্মেই মাতা-পিতা জীবিত থাকিতেই
তঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছি, অতএব অকৃতজ্ঞ নীচ
আমাকে ধিক্ ।) ॥ ২৮ ॥

সোহহং ব্যক্তং পতিষ্যামি নরকে ভৃশদারুণে ।

ধর্ম্মঘ্নাঃ কামিনো যত্র বিন্দন্তি যমঘাতনাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (পাপিষ্ঠঃ) অহং ভৃশদারুণে নরকে
ব্যক্তং (স্ফুটং) পতিষ্যামি ; যত্র (নরকে) ধর্ম্মঘ্নাঃ
(ধর্ম্মবিনাশিনঃ) কামিনঃ যমঘাতনাঃ বিন্দন্তি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে,—
আমার মত ঐরূপ মহাপাপীকে সেই অতিভীষণ
নরকে নিপতিত হইতে হইবে,—যে নরকে ধর্ম্মঘাতী
কামী ব্যক্তিগণ যম-যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ২৯ ॥

কিমিদং স্বপ্ন আহোশ্বিৎ সাক্ষাদৃষ্টমিহাভূতম্ ।

কু যাতা অদ্য তে যে মাং ব্যাকর্ষন্ পাশপাণয়ঃ ॥৩০

অন্বয়ঃ—ইদম্ অভূতম্ (আশ্চর্য্যং ময়া) কিং
স্বপ্নে দৃষ্টম্ । আহোশ্বিৎ (অথবা) ইহ (জাগ্রদ-
বস্থায়) সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষমেব দৃষ্টম্) ? যে পাশ-

গায়ঃ (বিকৃতবেষাঃ) মাং ব্যকর্ষন্ তে অদ্য কু
(কুর্) যাতাঃ ? ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—এই অদ্ভুত দৃশ্য আমি কি স্বপ্নে দেখি-
লাম, না জাগ্রদবস্থায় সাক্ষাৎ দর্শন করিলাম ! সেই
পাশবন্ত পুরুষগণ—যাহারা আমাকে আকর্ষণ
করিতেছিল, তাহারা এখন কোথায় গেল ! ॥ ৩০ ॥

অথ তে কু গতাঃ সিদ্ধাশ্চত্বারশ্চারুদর্শনাঃ ।
ব্যামোচয়ন্নীয়মানং বদ্ধা পাশৈরধো ভুবঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(যে চ) পাশৈঃ বদ্ধা ভুবঃ অধঃ
(নরকং প্রতি) নীয়মানং (মাং) ব্যামোচয়ন্ চারু-
দর্শনাঃ (চারুদর্শনং যেমাং) তে চত্বারঃ সিদ্ধাঃ অথ
(অপি) কু (কুর্) গতাঃ ? ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আর সেই সুদর্শন সিদ্ধপুরুষচতুষ্টয়,—
যাহারা পৃথিবীর অধোদেশে নীয়মান পাশবদ্ধ আমাকে
মুক্ত করিলেন, তাহারাই বা এখন কোথায় গেলেন !
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভুবোহধঃ নরকং প্রতি নীয়মানম্
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভুবঃ অধঃ’—ভূমির অধো-
ভাগে নরকে, পাশে বদ্ধ হইয়া আমি নীত হইতে-
ছিলাম, (সেই সময়ে আমাকে যাহারা মুক্ত করিলেন,
সেই সিদ্ধ পুরুষগণই বা এখন কোথায় গেলেন ?)
॥ ৩১ ॥

অথাপি মে দুর্ভগস্য বিবুধোত্তমদর্শনে ।

ভবিতব্যং মঙ্গলেন যেনাত্মা মে প্রসীদতি ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অথাপি (যদিপি অহম্ অগ্নিম্ জন্মানি
পাপীয়ান্ তথাপি) দুর্ভগস্য মে (মম জন্মান্তরীয়েণ
মঙ্গলেন কল্যাণকর্ষণা) ভবিতব্যম্ ; যেন মঙ্গলেন
(হেতুনা) বিবুধোত্তমদর্শনে (বিবুধোত্তমানাং দর্শনে
জাতে সতি) মে (মম) আত্মা (মনঃ) প্রসীদতি ;
(তথা চ কার্য্যদ্বারা কারণমনুমেয়ং তদ্বিনা ভক্তিজীব-
বপনাসম্ভবাৎ অতএব স্বপুত্রস্য নারায়ণ ইতি নাম
চকার) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—দুর্ভাগা আমি,—অধুনা অশেষ-পাপে

কলুষিত ; তথাপি পূর্বসুকৃতি-ফলে আমার ভাগ্যে ঐ
সুরোত্তম পুরুষ-চতুষ্টয়ের দর্শন-লাভ ঘটিল । তাহা-
দের শ্রীমুক্তি-দর্শনে আমার চিত্ত অত্যন্ত প্রসন্ন হইল
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বিবুধোত্তমানাং দর্শনে বিষয়ে কারণ-
ত্বেন কেনাপি মঙ্গলেন তচ্চ কস্যচিদ্ভক্তস্য কারণ্য-
মেবানুমেয়ং তেন বিনা তত্র ভক্তিবীজবপনাসম্ভবাৎ ।
যত এব স্বপুত্রস্য নারায়ণ ইতি নাম চকার ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিবুধোত্তম-দর্শনে’—দেব-
শ্রেষ্ঠগণের দর্শন-বিষয়ে কারণত্বরূপে নিশ্চয়ই কোন
মঙ্গল থাকিবে, এবং সেই মঙ্গল কোন ভক্তজনের
করণাই, ইহা অনুমান করিতে হইবে, তাহা না হইলে
সেখানে ভক্তি-বীজের বপন অসম্ভব হইত । যে
কারণবশতঃ নিজ পুত্রের ‘নারায়ণ’—এই নামকরণ
করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

অন্যথা ম্রিয়মাণস্য নাশুচৈব্লমলীপতেঃ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বক্তুমিহাহতি ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—অন্যথা (পূর্বজন্মকৃতপুণ্যং বিনা)
ম্রিয়মাণস্য ইহ (বিবশাবস্থায়াম্) অশুচৈঃ ব্লমলী-
পতেঃ (মম) জিহ্বা বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং (বৈকুণ্ঠস্য
ভগবতঃ নামগ্রহণং গৃহ্যতে বশীক্রিয়তে চিত্তমনেনেতি
গ্রহণং নামোচ্চারণং) বক্তুং (কর্তুং) ন অর্হতি (ন
সমর্থা ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—সেই পূর্বসুকৃতি না থাকিলে, এমন
দুঃসময়ে আমার মত শূদ্রাণীপতি অশুচি অবসন্ন-
জনের জিহ্বা কি সেই ‘বৈকুণ্ঠ’-নামের উচ্চারণে সমর্থ
হইত ? ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বক্তুং কর্তুং ; যদ্বা, বৈকুণ্ঠনাম
কীদৃশং গৃহ্যতে প্রাপ্যতে অনেনেতি তদ্বৈকুণ্ঠপ্রাপক-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বক্তুং’—বলিতে বা উচ্চারণ
করিতে (অর্থাৎ ভক্তজনের যদি আমাতে করুণা না
থাকিত, তাহা হইলে আমার জিহ্বা বৈকুণ্ঠের, অর্থাৎ
শ্রীনারায়ণের নাম গ্রহণ করিতে পারিত না) ।
‘বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণম্’—বৈকুণ্ঠনাম কি প্রকার ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘গ্রহণং’, যাহার দ্বারা গ্রহণ

করা যায়, অর্থাৎ পাওয়া যায়, তাহা, বৈকুণ্ঠপ্রাপক—
এই অর্থ ॥ ৩৩ ॥

কু চাহং কিতবঃ পাপো ব্রহ্ময়ো নিরপত্রপঃ ।

কু চ নারায়ণেত্যেতত্ত্বগবনামমঙ্গলম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—কিতবঃ (বঞ্চকঃ) পাপঃ (পাপীয়ান্)
ব্রহ্ময়ঃ (বিপ্রভৃৎনাশকঃ) নিরপত্রপঃ (নির্লজ্জঃ) অহং
কু (কুত্র) ? নারায়ণ ইত্যেতৎ মঙ্গলং (মঙ্গলকরং)
ভগবনাম চ (কুত্র) ? ৩৪ ॥

অনুবাদ—কোথায় আমি—বঞ্চক, পাপী ব্রাহ্মণভৃ-
নাশক, নির্লজ্জ, আর কোথায় এই মঙ্গলস্বরূপ শ্রীভগ-
বানের ‘নারায়ণ’-নাম । ৩৪ ॥

সোহহং তথা যতিষ্যামি যতচিত্তেন্দ্রিয়ানিলঃ ।

যথা ন ভুয় আত্মানমন্ধে তমসি মজ্জয়ে ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ অহম্ (অজামিলঃ) যতচিত্তেন্দ্রিয়া-
নিলঃ (যতাঃ বশীকৃতাঃ চিত্তেন্দ্রিয়ানিলাঃ যেন তথা-
ভূতঃ সন্) ভুয়ঃ অন্ধে তমসি (মহামোহব্যাপ্তে সং-
সারে) আত্মানং যথা ন মজ্জয়ে তথা যতিষ্যামি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সেই মহাপাপী আমি, এইবার মন,
প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া, যাহাতে আর
এই মহামোহান্ধকার-সংসারে মগ্ন হইতে না হয়,
তদ্বিষয়ে যত্ন করিব ॥ ৩৫ ॥

বিমুচ্য তমিমং বন্ধমবিদ্যাকামকর্মজম্ ।

সর্বভূতসুহৃচ্ছান্তো মৈত্রঃ করুণ আত্মবান্ ॥ ৩৬ ॥

মোচয়ে প্রস্তুতাত্মানং যোষিন্যম্যাত্মমায়য়া ।

বিক্রীড়িতো য়ৈবাহং ক্রীড়ামৃগ ইবামধমঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—অবিদ্যা-কামকর্মজম্ (অবিদ্যা দেহাদৌ
আত্মবুদ্ধিঃ ততঃ কামঃ বিষয়ভোগাভিলাষঃ ততঃ কর্ম
লৌকিকালৌকিকব্যাপারঃ তন্মাৎ জাতং যৎ গৃহপুত্র-
কলত্রাদ্যাশ্রকং বিবিধং) বন্ধং তম্ ইমম্ বিমুচ্য
(তাত্মা) শান্তঃ (বিষয়ভোগাভিলাষশূন্যঃ) সর্বভূত-
সুহৃৎ (সর্বভূতেষু সুহৃৎ সুখাদিসমদর্শী তেষু) করুণঃ
(দয়ীবান্) মৈত্রঃ (হিতকারী) আত্মবান্ (সমাহিত-

চিত্তঃ সন্) যোষিন্যম্য (স্ত্রীরূপয়া) আত্মমায়য়া
(আত্মনঃ হরেঃ মায়য়া মোহিন্যা শক্ত্যা) প্রস্তুত-
আত্মানং মোচয়ে ; ক্রীড়ামৃগঃ (বশীভূতঃ পশুঃ) ইব
অধমঃ (অজ্ঞঃ) অহং যয়া এব (স্ত্রিয়ৈব) বিক্রীড়িতঃ
(যথেষ্টয়া পরিচালিতঃ আসম্) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ—দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি হইতেই বিষয়-
ভোগ-বাসনা, আর ঐ ভোগবাসনা হইতেই মায়িক
শুভাশুভ-কর্মে আসক্তি ;—ইহাই জীবের বন্ধন ; এ
বন্ধন আমি মোচন করিব ; শ্রীহরির মায়াই রমণী-
রূপে আমাকে বশীভূত করিয়াছে ; নরাধম আমি
তাহারই হাতে যথেষ্ট পরিচালিত হইয়া বশীভূত
পশুর ন্যায় নৃত্য করিতেছি ! এই মায়ার কবল
হইতেও আমি মুক্ত হইব ; সকল ভোগাভিলাষ ত্যাগ
করিব ; সর্বজীবের প্রতি সুহৃৎ, হিতকারী ও করুণ
হইব ; আর সতত ভগবচ্ছিত্তান্তর্য রত থাকিব ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যথৈব ক্রীড়ামৃগ ইবামধমো লোকো
ভবতি তথৈবাহমুতমো বিপ্রোহপ্যনয়া বিক্রীড়িতঃ
॥ ৩৬-৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্রীড়ামৃগঃ ইবঃ’—ক্রীড়ামৃগ
বলিতে বানর, অধম লোক যেমন নারীর বশীভূত
হইয়া তাহার ক্রীড়ামৃগের ন্যায় হয়, সেরূপ আমি
উত্তম বিপ্র হইয়াও, যোষিন্যম্য মায়ার দ্বারা বিক্রীড়িত
হইয়াছি, (অর্থাৎ এতকাল যে মায়ী আমাকে ক্রীড়া-
মৃগের ন্যায় যথেষ্টভাবে খেলা করাইয়াছে, নারীরূপা
সেই নিজ মায়ার বন্ধনে আবদ্ধ নিজেকে এখন মুক্ত
করিব ।) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

মমাহমিতি দেহাদৌ হিত্বাহমিথ্যার্থধীর্মতিম্ ।

ধাস্যে মনো ভগবতি শুদ্ধং তৎকীর্তনাদিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—অমিথ্যার্থধীঃ (অমিথ্যাত্মভূতে অর্থে
ধীর্যস্য তথাভূত সন্ সঃ অহং) দেহাদৌ মমাহমিতি
মতিং হিত্বা (তাত্মা) তৎকীর্তনাদিভিঃ (তস্য ভাগ-
বতঃ নামকীর্তনাদিভিঃ) শুদ্ধং মনঃ (তদ্ভিমন্) ভগ-
বতি ধ্যাস্যে (ধারয়িষ্যামি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ভগবনাম-কীর্তনে ও তদীয়-জন সঙ্গে
আমার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে ; আর আমি মিথ্যার
প্রলোভনে মুগ্ধ নহি ; সত্য-বস্তুতে আমার বুদ্ধি স্থির

হইয়াছে। এইবার আমি দেহাদিতে 'আমি'—
'আমার' বোধ-ত্যাগ করিয়া তাঁহারই চরণে চিত্ত
নিবিষ্ট করিব ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—দেহাদৌ মিথ্যাভূতা এবামী অর্থা ইতি
ধীর্ঘাস্য তথাভূতশ্চ সন্মমাহমিতি মতিং হিত্বা ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মিথ্যার্থ-ধীঃ—দেহাদিতে
মিথ্যাভূতা, অর্থাৎ ভ্রান্তিরূপা ঐ সকল অর্থ বলিতে
পরমার্থ, এইরূপ বুদ্ধি যাহার, তথাভূত হইয়া,
'মমাহং'—আমি আমার এইরূপ বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া
(অর্থাৎ অসত্য পদার্থে আসক্তচিত্ত আমি এখন
হইতে দেহে আত্মবুদ্ধি এবং দেহসম্বন্ধী পদার্থে
আত্মীয়তা বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, ভগবানের নামকীর্ত-
নাদি দ্বারা শুদ্ধিপ্রাপ্ত চিত্তকে ভগবানেই ধারণ করিব,
অর্থাৎ সর্বদা তাঁহারই ধ্যানে নিযুক্ত থাকিব।)
॥ ৩৮ ॥

ইতি জাতসুনিকর্ষদঃ ক্লমসঙ্গেন সাধুযু।

গঙ্গাদ্বারমুপেয়ায় মুক্তসর্বানুবন্ধনঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুব্যঃ—ইতি (ইত্যেবং) সাধুযু (ভগবৎ-
পার্দেষু যঃ অজামিলঃ) ক্লমসঙ্গেন (ক্লমমাত্রসঙ্গঃ
তেন) জাতসুনিকর্ষদঃ (উৎপন্নবৈরাগ্যঃ) মুক্তসর্বানু-
বন্ধনঃ (মুক্তং সর্বম্ অনুবন্ধনং পুত্রাদিস্নেহঃ যেন
সং) গঙ্গাদ্বারং (হরিদ্বারম্) উপেয়ায় (জগাম) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—ক্লমমাত্র সাধুসঙ্গপ্রভাবে অজামিলের
এইরূপ সুদৃঢ় বৈরাগ্য উদয় হইল। তিনি সর্ববন্ধন-
বিমুক্ত হইয়া হরিদ্বারে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুক্তসর্বানুবন্ধনঃ ত্যক্তস্বীপুত্রাদ্যা-
সক্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মুক্ত-সর্বানুবন্ধনঃ'—যিনি
স্বী, পুত্রাদির আসক্তি ত্যাগ করিয়াছেন (সেই অজা-
মিল) ॥ ৩৯ ॥

নিবর্তিতঃ ইন্দ্রিয়গ্রামঃ যেন) সং (অজামিলঃ) আত্মনি
(ভগবতি) মনঃ যুযোজ (যুযুজে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তিনি (অজামিল) তথায় একটি দেব-
সদনে উপনীত হইয়া ভক্তিযোগ-সাধনে প্রবৃত্ত হই-
লেন। তাহাতে তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ বিষয় হইতে
প্রত্যাহত হইল। তিনি শ্রীভগবানে চিত্ত নিবিষ্ট
করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যোগং ভক্তিযোগমাশ্রয়ি হরৌ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যোগং'—যোগ বলিতে ভক্তি-
যোগ, অবলম্বনপূর্বক নিজের মনকে, 'আত্মনি'—
শ্রীহরিতে (যুক্ত করিলেন।) ॥ ৪০ ॥

ততো গুণেভ্য আত্মানং বিষুজ্যাত্সমাধিনা।

যুযুজে ভগবদ্ধাশ্মিন ব্রহ্মণ্যনুভবাত্মনি ॥ ৪১ ॥

অনুব্যঃ—ততঃ (তদনন্তরং ভগবতঃ করপাদ-
মুখোদরাদিতত্তদয়বান্ ধ্যায়ন্) গুণেভ্যঃ (দেহেন্দ্রি-
য়াদিভ্যঃ) আত্মানং (মনঃ) বিষুজ্য (বিশোধ্য)
আত্মসমাধিনা (চিত্তৈকাগ্ৰেণ) ব্রহ্মণি (ব্যাপকে)
অনুভবাত্মনি (জ্ঞানস্বরূপে সচ্চিদানন্দাত্মকে) ভগ-
বদ্ধাশ্মিন (ভগবৎস্বরূপে) যুযুজে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর তিনি আত্মসমাধি দ্বারা দেহ
ও ইন্দ্রিয় হইতে চিত্তকে বিষুক্ত করিয়া, তাহা সর্ব-
ব্যাপক সচ্চিদানন্দময় ভগবৎস্বরূপে নিযুক্ত করিলেন
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—গুণেভ্যো বিষয়েভ্যঃ বিষুজ্য বিষুক্তী-
কৃত্য আত্মসমাধিনা চিত্তৈকাগ্ৰেণ ভগবদ্ধাশ্মিন ভগবৎ-
স্বরূপে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'গুণেভ্যঃ'—বিষয় হইতে
মনকে বিষুক্ত করিয়া, 'আত্ম-সমাধিনা'—চিত্তের
একাগ্রতার দ্বারা, 'ভগবদ্ধাশ্মিন'—ভগবৎস্বরূপে (সেই
মনকে যুক্ত করিলেন।) ॥ ৪১ ॥

যহ্যপারতধীস্তিম্নমদ্রাক্ষীং পুরুষান্ পুরঃ।

উপলভ্যোপলব্ধান্ প্রাপ্ত ববন্দে শিরসা দ্বিজঃ ॥ ৪২ ॥

অনুব্যঃ—যহি (যদা তস্মিন্ ভগবদ্ধাশ্মিন)
উপারতধীঃ (উপরতা নিশ্চলা ধীঃ) যস্য সং তথা

স তস্মিন্ দেবসদন আসীনো যোগমাস্থিতঃ।

প্রত্যাহতেন্দ্রিয়গ্রামো যুযোজ মন আত্মনি ॥ ৪০ ॥

অনুব্যঃ—তস্মিন্ দেবসদনে আসীনঃ যোগম্
আস্থিতঃ প্রত্যাহতেন্দ্রিয়গ্রামঃ (প্রত্যাহতঃ বিষয়েভ্য

স্থিতঃ) তস্মিন্ (কালে এব) পুরঃ (স্বপুরতঃ)
প্রাক্ উপলব্ধান্ (দৃষ্টান্ এব) পুরুষান্ অদ্রাক্ষীৎ ;
উপলভ্য চ (অথ সং) দ্বিজঃ (উখায়) তান্ শিরসা
ববন্দে (দণ্ডবৎপ্রণাম) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীভগবানের বুদ্ধি নিশ্চল
হইলে, একদা সেই দ্বিজ তাঁহার সম্মুখে কয়টি
পুরুষকে দেখিতে পাইলেন ; তাঁহাদিগকে পূর্বদৃষ্ট
পুরুষচতুষ্টয় বলিয়া চিনিয়া, তিনি মস্তক অবনত
করিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ভগবদ্ধান্নি উপরতধীনশ্চল-
বুদ্ধিঃ, পুরোহগ্র এব পূর্বপরিচিতান্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্’—সেই ভগবৎ-
স্বরূপে, যে সময়ে তাঁহার বুদ্ধি নিশ্চল হইল ‘পুরঃ’—
সম্মুখভাগে তিনি পূর্বপরিচিত সেই চারিজন বিষ্ণু-
দূতকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪২ ॥

হিত্বা কলেবরং তীর্থে গঙ্গায়াং দর্শনাদনু ।

সদ্যঃ স্বরূপং জগৃহে ভগবৎপার্শ্ববর্তিনাম্ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(তেষাং) দর্শনাৎ অনু (অনন্তরং)
সদ্যঃ (এব) গঙ্গায়াং তীর্থে (হরিদ্বারসংজ্ঞকে
তীর্থে) কলেবরং (দেহং) হিত্বা ভগবৎপার্শ্ববর্তিনাং
(পার্শ্বদনাং) স্বরূপং (শুদ্ধসত্ত্বাকং চতুর্ভুজাদি-
বিশিষ্টং ভগৎসেবোপযোগিরূপং) জগৃহে (সাক্ষ্য-
মুক্তিং প্রাপ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাঁহাদের দর্শনের পরেই
অজামিল অবিলম্বে সেই হরিদ্বার তীর্থে জড়-দেহ
ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ ভগবৎপার্শ্ববর্তী সেবকবৃন্দের
স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

সাকং বিহায়স্যা বিপ্রো মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ ।

হৈমং বিমানমারুহ্য যযৌ যত্র শ্রিয়ঃপতিঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ সং) বিপ্রঃ (অজামিলঃ)
মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ (ভগবৎপার্শ্বদৈঃ) সাকং (সাক্ষ্যং)
হৈমং (সৌবর্ণং) বিমানম্ আরুহ্য (অবলম্ব্য) যত্র
শ্রিয়ঃপতি (ভগবান্ বিষ্ণুঃ বিরাজতে তত্র) বিহায়স্যা
(আকাশমার্গেন) যযৌ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তিনি সেই হরিকিঙ্করগণের সহিত
হৈম-বিমানে আরোহণ করিয়া আবাসমার্গে শ্রীপতি
শ্রীহরির সমীপে গমন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

এবং স বিপ্লাবিতসর্বধর্ম্মা

দাস্যাঃ পতিঃ পতিতো গর্হ্যকর্ম্মণা ।

নিপাত্যমানো নিরয়ে হতব্রতঃ

সদ্যো বিমুক্তো ভগবন্মাম গৃহ্ণ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (অজামিলঃ) এবং (বশিত-প্রকারেণ)
বিপ্লাবিত-সর্বধর্ম্মা (বিপ্লাবিভাঃ ভ্যক্তাঃ সর্বৈ ধর্ম্মাঃ
যেন সং) হতব্রতঃ (হতং ব্রতং স্বদারনিয়মাদিকং
যস্য সং) গর্হ্যকর্ম্মণা (গর্হেণ নিন্দিতকর্ম্মণা চৌর্যা-
দিনা) পতিতঃ (ব্রাহ্মণ্যাৎ ব্রহ্মটঃ সন্ সর্বত্র)
দাস্যাঃ পতিঃ (ইতি খ্যাতঃ অতএব) নিরয়ে (যম-
দূতৈঃ নরকে) নিপাত্যমানঃ (অপি) ভগবন্মাম গৃহ্ণ
সদ্য (তৎক্ষণমেব) বিমুক্তঃ (যমপাশাৎ মুক্তঃ
বভূব) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই অজামিল সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন ; তাঁহার স্বদার-নিয়মাদি যাবতীয়
ব্রত নষ্ট হইয়াছিল । তিনি চৌর্যাদি নিন্দিত-কর্ম্ম
দ্বারা পতিত এবং ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রার পতি হইয়া-
ছিলেন । যমদূতগণ তাঁহাকে নরকে লইয়া যাইতে-
ছিল, কিন্তু ভগবন্মামভাসোচ্চারণপ্রভাবে (নামভাসে)
তিনি তৎক্ষণাৎ যম-পাশ হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ৪৫ ॥

নাতঃ পরং কর্ম্মনিবন্ধকৃত্তনং

মুমুক্ততাং তীর্থপদানুকীর্ণনাৎ ।

ন যৎ পুনঃ কর্ম্মসু সজ্জতে মনো

রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহন্যথা ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—অতঃ (কারণাৎ) তীর্থপদানু কীর্ণনাৎ
(তীর্থানি পদে যস্য তস্য হরেঃ অনুকীর্ণনাৎ নাম-
সঙ্কীর্ণনাদেঃ সকাশাৎ) পরং (শ্রেষ্ঠং) মুমুক্ততাং
মুক্তি কামানাং কর্ম্মনিবন্ধনকৃত্তনং (কর্ম্মনিবন্ধনস্য
পাপমূলস্য কৃত্তনং ছেদকং পাপমূলোচ্ছেদকং ন অস্তি)
যৎ (যস্মাৎ ভগবন্মাম-সংকীর্ণনাদিতঃ) পুনঃ মনঃ
কর্ম্মসু (দৃষ্টাচারেষু) ন সজ্জতে । ততঃ (নাম-

সংকীৰ্ত্তনাদেঃ) অন্যথা প্রায়শ্চিত্তান্তরৈঃ তু মনঃ পুনঃ)
রজস্তমোভ্যাং কলিলং দুরাচার প্ররুদ্ভিদর্শনাৎ মলিনং
ভবত্যেব ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অতএব, বিমুক্তিপ্রয়াসী ব্যক্তিগণের
পক্ষে তীর্থপাদ শ্রীভগবানের নাম-সংকীৰ্ত্তন অপেক্ষা
পাপমূলনাশক শ্রেষ্ঠ বস্তু আর নাই; কারণ, নাম-
সংকীৰ্ত্তনাদি হইতে চিত্ত আর কশ্মে লিপ্ত হয় না;
কিন্তু, তাহা প্রায়শ্চিত্তাদির পরেও পুনরায় রজঃ ও
তমোগুণে মলিন হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যতোহনুকীৰ্ত্তনাৎ কর্মসু মন এব
ন সজ্জতে অন্যথা প্রায়শ্চিত্তান্তরৈস্ত কলিলং মলিন-
মেব ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যেহেতু শ্রীহরিনাম
অনুকীৰ্ত্তনের ফলে, পুরুষের চিত্তই আর কশ্মে আসক্ত
হয় না।—‘অন্যথা’—অন্যথা অপর প্রায়শ্চিত্তসমূহের
পরও মন (রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা) মলিনই
হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

য এতৎ পরমং গুহ্যমিতিহাসমঘাপহম্
শৃণুয়াচ্ছৃদ্ধয়া যুক্তো যশ্চ ভক্ত্যানুকীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৪৭ ॥
ন বৈ স নরকং যাতি নেক্ষিতো যমকিক্ষরৈঃ ।

যদ্যপ্যমল্লো মর্ত্যো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—এতৎ (বর্ণিতপ্রকারম্) অঘাপহং
পরমং গুহ্যং (শাস্ত্ররহস্যম্) ইতিহাসং শ্রদ্ধয়া
(বিশ্বাসেন) ভক্ত্যা চ যুক্তঃ যঃ (মানবঃ) শৃণুয়াৎ,
যশ্চ অনুকীৰ্ত্তয়েৎ, স যদ্যপি অমল্লঃ (পাপীয়ান্
তথাপি) নরকং ন (নৈব) বৈ (নিশ্চিতং) যাতি;
যমকিক্ষরৈঃ (অপি) চ নৈক্ষিতঃ ন (ভবতি কিন্তু)
বিষ্ণুলোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনুবাদ—যিনি এই পরম-গুহ্য সৰ্ব্বপাপ-নাশক
ইতিহাস বিশ্বাস করিয়া ভক্তির সহিত শ্রবণ বা
কীৰ্ত্তন করেন, তিনি কৃতপাপ ও কালবশ্য হইলেও
তাহাকে আর নরকগামী হইতে হয় না; যমদূতগণ
তাহার দর্শনই পান না। তিনি বিষ্ণুলোকে পূজিত
হইয়া থাকেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥

শ্রিয়মাণো হরেনাম গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যগাক্ষাম কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
অজামিলোপাখ্যানে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(যদি) শ্রিয়মাণঃ (অবশত্বেন শ্রদ্ধা
ভক্তিবিহীনঃ অপি) অজামিলঃ (অতিপাতকী অপি)
পুত্রোপচারিতং (পুত্রানাম্ভাগ্যসম্বন্ধং) হরেনাম গুণন্
(ভগবতঃ) ধাম (বৈকুণ্ঠম্) (অগাৎ প্রাপ্তবান্, তদা
সাবধানতায়্যং শ্রদ্ধাভক্তিমুক্তঃ নিরপরাধঃ সাক্ষাৎ
তন্মাম গুণন্ তন্মাম যাতিতি) কিমূত (কিং পুনঃ
বক্তব্যম্) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অহো, মৃত্যু-যজ্ঞণায় শ্রিয়মাণ হইয়া
পুত্রের আহ্বান-উপলক্ষেও যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া
অজামিলের মত ব্রহ্মবন্ধুও ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইলেন,
সেই হরিনাম নিরপরাধে শ্রদ্ধার সহিত সতত কীৰ্ত্তন
করিলে যে জীব তন্মাম প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে আর
সন্দেহ কি? তাহাই স্থির সিদ্ধান্ত ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—প্রকরণমূপসংহত্যাপি পুনঃ সৰ্ব্বথা
প্রতীত্যর্থমেকেনৈব বাক্যেন নামমাহাত্ম্যাসিদ্ধান্তমাহ—
শ্রিয়মাণ ইতি । শ্রিয়মাণত্বাদেব অশ্রদ্ধয়াপি গুণন্ কিং
পুনঃ শ্রদ্ধয়েতি । শ্রিয়মাণোহপি কিং পুনঃ সাক্ষাদেব অজামিলো
পুত্রোপচারিতমপি কিং পুনঃ সাক্ষাদেব অজামিলো
মহাপাতক্যপি কিং পুননিষ্পাপ ইত্যবধারণচতুষ্টয়ম্
॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্ ।

ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তিঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-

ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকরণের উপসংহার করি-
য়াও পুনরায় সৰ্ব্বতোভাবে বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত
একটিমাত্র বাক্যে নাম-মাহাত্ম্যের সিদ্ধান্ত বলিতেছেন
—‘শ্রিয়মাণঃ’ ইত্যাদি । শ্রিয়মাণহেতুই অশ্রদ্ধাতেও

শ্রীহরির নাম গ্রহণ করিয়া অজামিল ভগবদ্ধামে গমন করিয়াছিলেন, আর যদি কেহ শ্রদ্ধাপূর্বক নাম গ্রহণ করেন, তাহার কথা কি বক্তব্য? গ্রিয়মাণ অবস্থা-তেও, আর জীবিত থাকাকালীন নাম গ্রহণকারীর কথা অধিক কি বলিব? ‘পুত্রোপচারিতম্’—নিজ পুত্রেরই নাম গ্রহণের ছলে গোণভাবে হরিনাম গ্রহণের ফলে যদি বৈকুণ্ঠধামে গমন হয়, তাহাতে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে শ্রীহরির নাম গ্রহণের ফল কি বক্তব্য? ‘অজামিলোহপি’—মহাপাতকী অজামিলও বৈকুণ্ঠ-লোকে গমন করিলেন, তাহাতে নিষ্পাপ ব্যক্তি যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠলাভ করিবেন—এই বিষয়ে কি বক্তব্য থাকিতে পারে?—এখানে এই চারটি অবধারণ (নিশ্চয় সিদ্ধান্তমূলক) বাক্য উক্ত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের
মধ্য সমাপ্ত ।

অধ্যায়ের পরিশিষ্ট-তথ্য—

“আচ্ছা, (নামাভাসে) পাতকের নাশ হউক, (আপত্তি নাই অর্থাৎ পাপনাশ না হয় হইল,) কিন্তু ইচ্ছাকৃত যে সকল অসংখ্য মহাপাতক সহস্র-সহস্রবার আচরিত হইয়া আসিতেছে এবং যাহা কোটি কোটি দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাদিপ্রায়শ্চিত্তেও বিনষ্ট করিতে পারা যাইতেছে না, একটিমাত্র নামাভাসেই সেই মহা-পাতকের প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারি?—এই প্রশ্নের উত্তরে এই শ্লোকটির অবতারণা ।

‘স্তেন’-শব্দে স্বর্ণস্তেন্দ্রী অর্থাৎ সুবর্ণচোর । পাপ-রাশি নির্মূল করে বলিয়া ইহাই (অর্থাৎ এই নামো-চ্চারণরূপ নামাভাসই) ‘সুনিষ্কৃত’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ প্রায়-শ্চিত্ত, দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাদি নহে । এইসকল ব্রতাদির পাপ বিনাশ করিবার ক্ষমতা আছে সত্য, কিন্তু পাপ নির্মূল করিবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং ইহা ততদূর

ফলজনক নহে । ‘যতঃ’ অর্থাৎ যে নামোচ্চারণ-হেতু, ‘তদ্বিশয়া’ অর্থাৎ নামোচ্চারণ পুরুষবিষয়ে “(এই ব্যক্তি—আমারই নিজজন, সর্বপ্রকারেই ইহাকে আমার রক্ষা করাকর্তব্য,)—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর এতাদৃশী মতি হয়”,—শ্রীস্বামিপাদ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভাবার্থ এই যে, ভগবান্ নিজ নাম গুনিয়াই এবং নামোচ্চারণ অজামিলকে স্মরণ করিয়াই যখন তাঁহাকে আনিবার জন্য আমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন, তখন সেই নামোচ্চারণ পুরুষের নিজ সেব্য বলিয়া যে বিষ্ণুবিষয়িনী মতি হইতে পারে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? অতএব যমদূতগণের নিকট অজামিলের তাৎকালিক নামোচ্চারণকে সর্ব-পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন ।

কিন্তু বাস্তবিক-পক্ষে, পুত্রের নামকরণ-সময় হইতেই আরম্ভ করিয়া পুত্রের আত্মনাদি-ব্যাপারে শত-শতবার যে ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সর্ব-প্রথম উচ্চারিত নামেই তাঁহার সর্ব-পাপনাশ হইয়াছিল, আর তৎপর অন্যান্য যে সব ‘নারায়ণ’-নামোচ্চারণ হইয়াছিল, উহারা ভক্তির সাধকই হইয়াছিল,—এইরূপভাবেও ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় । পূর্ব শ্লোকে “যদ্ব্যজহার” এই অতীত-কালের নির্দেশ থাকায় প্রথমবারে উচ্চারিত নামকে উদ্দেশ্য করিয়াই তাহা উক্ত হইয়াছে । ‘বিবশ’-শব্দে ‘পুত্রস্নেহবিবশ’—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । যদি বল,—পুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের পরেও পুনঃ পুনঃ বেশ্যাভিগমন ও সুরাপানাদি পাপসমূহের প্রশমনার্থ অন্তিম-সময়েই নামোচ্চারণের অপেক্ষা আছে,—যে নামোচ্চারণের পর আর পাপোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না? তাহাও বলিতে পার না; কেননা, “সাধুগণ বিষ্ণুর নামাভাসগ্রহণকেই অশেষপাপনাশক বলিয়া জানেন”—এই শ্লোকে ‘অশেষ’-পদের উল্লেখ আছে; আরও, “বর্ত্তমানকালে যে পাপ করা হই-তেছে, অতীতকালে যে পাপ করা হইয়াছে ও ভবিষ্যৎকালে যে পাপ করা হইবে,—সমস্ত পাপই গোবিন্দের নামকীর্তন রূপ অনলপ্রভাবে আশু দহ হইয়া যায়।” “যে নাম একবার শ্রবণ করিলে চণ্ডালও সংসার হইতে মুক্ত হয়”,—এস্থলে ‘সংসার’-শব্দের প্রয়োগ বর্ত্তমান, এবং “হে বিদূর, ইহা অতীব

স্মৃতিপুরাণাদিতেও বহু বচন দৃষ্ট হয়। যাহারা শ্রীনাম-মাহাত্ম্যকে 'অর্থবাদ' বলে, তাহাদের নরক-ভোগের আর ক্ষয় হয় না। পদ্মপুরাণ ও কাত্যায়ন-সংহিতাদিতে এইরূপ সহস্র-সহস্র-বচনে নামাপরাধীর অধঃপাতই ঘটে, জানা যায়। অতএব বিষ্মুরাত (পরীক্ষিৎ) বলিয়াছেন,—“(প্রায়শ্চিত্ত করিয়া) লোক কদাচিৎ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, আবার কদাচিৎ পাপ আচরণও করে, অতএব হস্তিগ্নানসদৃশ প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানকে 'বাত্' বলিয়াই মনে করি।” এস্থলে পরমভাগবত পরীক্ষিৎ (প্রায়শ্চিত্তানন্তর পুনরায় পাপে প্রবৃত্তি দর্শন করিয়া) প্রায়শ্চিত্তকে নিন্দা বা গর্হণ করিলেও, (তিনি) ভক্তিপ্ৰসঙ্গে (সাধন-কালে) ভক্তগণের মধ্যে কাহারও কাহারও পুনঃ পুনঃ পাপে প্রবৃত্তি দর্শন করিয়াও তাহাতে কোনই নিন্দা করেন নাই; আরও, অজামিল যেরূপ দুরাচার হইলেও নামাভাস-প্রভাবে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া-ছিলেন, সেরূপ সমার্তগণ সদাচার ও শাস্ত্রজ হইয়া বহবার নামগ্রহণ করিলেও শ্রীনামপ্রভুর অর্থবাদ-কল্পনাদি নামাপরাধ-প্রভাবে ঘোরতর সংসার (ক্লেশই) লাভ করেন। অতএব নাম-মাহাত্ম্য দেখিয়া (নামে অর্থবাদ বা অর্থকল্পনা করিলেও নামাপরাধী প্রভৃতি) সকলেরই যে মুক্তি হইবে,—এরূপ আশঙ্কা করিতে হইবে না। অতএব ভগবানের নাম একবার উচ্চারিত হইয়াই তৎক্ষণাৎ পাপ সংহার করিলেও “বৃক্ষ ফলিতে ফলিতে কালক্রমেই ফলিয়া থাকে” এই ন্যায়ানুসারে শ্রীনাম সাধারণতঃ কিছু বিলম্বেই স্বীয় ফল-চিহ্ন জগতে দেখাইয়া, বহির্মুখশাস্ত্রমতেরও একেবারে উচ্ছেদ না হয়, তজ্জন্য কোন কোন স্থলে ফলচিহ্ন না দেখাইয়াই (নামে) অপরাধ-রহিত স্বীয় উচ্চারণকারী ব্যক্তিগণকে নিজ বৈকুণ্ঠধামে লইয়া যান,—এই সিদ্ধান্তটী জানা-ইলেন। 'আচ্ছা, অর্থবাদাদি নামাপরাধিগণের নামা-পরাধ-ফলে অধঃপাত হউক, তাহাতে কোন বিবাদ করিনা, কিন্তু নামগ্রহণ-ফলে তাহাদের সর্বপাপ-ক্ষয় হয়, না হয় না?’ যদি প্রথম পক্ষ অবলম্বন কর অর্থাৎ নামে পাপ-ক্ষয় হয়, তবে কম্বী, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত এবং তন্নিহ্ন অন্যান্যগ্রহণকারি-জনগণের মধ্যে কেহই পরদার ও পরহিংসাদি অধর্ম-প্রাপ্য নর-কাদিতে যাইতে পারে না; আর যদি দ্বিতীয় পক্ষ

অবলম্বন কর অর্থাৎ যদি নামে সর্বপাপ-ক্ষয় না হয়, তবে কশ্মিগণের ন্যায় ভক্তগণেরও পাপভোগার্থ নরকে যাইতেই হইবে। এই পূর্বপক্ষের উত্তরে বলিতেছেন,—কোন মহাজন স্বীয়-আশ্রিত জনগণের আশ্রয়-গ্রহণের তারতম্যানুসারে পালনের তারতম্য করিলেও তাহাদিগকেই যেমন পালন করেন, আর, যদি তাহারা অপরাধী হয়, তাহা হইলে তাঁহার অপ্রসাদই যেমন আশ্রিতগণের অপালনের কারণ, পালনের অসামর্থ্যকে তাঁহার কারণ মনে করিতে হয় না, তদ্রূপ নামাপরাধিগণের অপরাধক্ষয়ের তার-তম্যানুসারেই তাহাদের প্রতি শ্রীনামের অনুগ্রহ তারতম্য ঘটে। সর্বাপরাধক্ষয় হইলেই নামের সম্পূর্ণ অনুগ্রহ হইয়া থাকে। নামকীর্তনোপলক্ষণে উপলক্ষিত ভক্তিদেবীকে যাহারা এইভাবেই কৰ্ম-ফলসিদ্ধির জন্য গোণভাবে আশ্রয় করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে ভক্তি গোণভাবে বর্তমান থাকিলেও “প্রধান পদার্থ দ্বারাই কোন ব্যাপারের নির্দেশ হইয়া থাকে” এই ন্যায়ানুসারে তাঁহারা (বৈষ্ণব-আখ্যায় অভিহিত না হইয়া) ‘কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী’ এই আখ্যায় অভিহিত হন। তাঁহারা সাক্ষাদভাবেই নামাপরাধী; যথা (পাদে) ‘ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হতাদি সর্বশুভ ক্রিয়ার সহিত নামের সাম্যজ্ঞানও ‘প্রমাদ’-নামক নামাপরাধ; ধর্মাদির সহিত নামের সমতা-জ্ঞানই অপরাধ হয়, আর ধর্মাদির ‘অঙ্গ’ বলিয়া শ্রীনামকে ত্রিগুণীভূত জ্ঞান করিলে যে অপরাধ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? কিন্তু ভক্তিদেবীর আশ্রয়-ফলে গুণলেশগ্রহণপ্রভাবেই ঐ জ্ঞানী ও যোগিগণের “কৰ্ম্ম-যোগাদি যেন বিফল না হয়”—রূপাতিশয্যক্রমে ভক্তিদেবী এইরূপ স্বীয় অপকর্ষ স্বীকার করিয়াও কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগিগণের কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির সহিত মিশিয়া যেমন তাহাদের কৰ্ম্মফল নিষ্কিন্বে উৎপাদন করেন, সেইরূপ প্রায়শ্চিত্তের সহিত মিশিয়া ভক্তিদেবী তাহাদের পাপসকলও নাশ করেন। ইহার অন্যথা হয় না। অতএব প্রায়শ্চিত্ত না করায় সেই সেই পাপ ফলভোগের জন্য তাহাদিগকে অবশ্যই সেই সেই নরকে গমন করিতে হইবে। কিন্তু বৈষ্ণবগণকে কখনও নরকে গমন করিতে হয় না। যদি সেই কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগিগণ অর্থবাদ ও

সাধু-নিন্দাদি নামাপরাধসমূহ করিতে করিতে ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে ভক্তিদেবী তাহাদের ধর্ম্মাদির সহিত মিশিলেও পাপনাশাদি-ফল উৎপাদন করেন না, যেহেতু “হে বিপ্রেদ্র, ভগবানের নামোচ্চারণ-ব্যাপারে যে অপরাধসমূহ মানবগণের সমস্ত কার্য পণ্ড করে,—এমনকোন্ অপরাধ তাহারা করিয়াছিল?” ইত্যাদি বচনসমূহ হইতে তাহা জানা যায়। আর তাহারা সেই সেই নামাপরাধ হইতে নিরুক্ত হইয়া অপরাধ-নাশক নামকীর্তনাদিপরায়ণ হইলে তাহাদের নামাপরাধক্ষয়ের তারতম্যানুসারে কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তিরও তারতম্য হয়, আর সাধুসঙ্গপ্রভাবে সর্বনামাপরাধ ক্ষয় হইলে ভক্তিদেবীর সম্যক্প্রসাদ-বলে নিষ্কিন্দেই নামফলপ্রাপ্তি ঘটে। যদি বল, এই “অজামিল পূর্বে বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়নপর ছিল”—ইত্যাদি (১৫৬ শ্লোকে) যমদূতের বাক্য হইতে অজামিলেরও প্রাত্তন-কৰ্ম্মস্বভাব অবগত হওয়া যায়? তদুত্তর এই যে, তাহা সত্য বটে; মদিরা-পান-হেতু তাহার ব্রহ্মণ্য পর্য্যন্ত যখন নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, তখন তাহার সৎকশ্মিত্ব যে নষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে আর কথা কি? যেহেতু পরেও (৪৫ শ্লোকে বলা যাইতেছে)—“তিনি সর্বধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া দাসীর পতি হইয়া গহিত-কৰ্ম্মাচরণ-প্রভাবে পতিত হইয়াছিলেন”—ইত্যাদি কৰ্ম্মের অপগমমুহূর্ত্তেই ভক্তির গুণীভূত-ভাবও অপগত হয়। অতঃপর পুনরায় স্বপুত্রের আহ্বানকালে অজামিলের নারায়ণ-নামোচ্চারণজনিত কেবল অনন্য-ভক্তিই উদিত হইয়াছিল। যদি বল, “কৰ্ম্মজ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তির অনুষ্ঠান করিবে” এইরূপ বিধিবাক্যই যখন শাস্ত্রে আছে, তখন কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগীর নামাপরাধ কোথায়?” তদুত্তরে বলিতেছেন,—“সকল ধর্ম্মই ভক্তিদ্বারাই সম্যকরূপে সিদ্ধ হয়” আর “ভক্তিলেশ প্রভাবেই মহাপাতকাদিও বিনষ্ট হয়” ইত্যাদি তাৎপর্যযুক্ত শত-শত-শাস্ত্রবাক্য থাকিলেও তাহাতে অবিদ্বান, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট, ভক্তিবহির্মুখ, এবং অশুদ্ধ ও কুটিলচিত্ত ব্যক্তিগণেরও ঐরূপ কৰ্ম্ম-মিশ্র-সাধনায় ভক্তিসিদ্ধি হউক,—এই ভাবিয়াই দয়াময় বেদশাস্ত্র ধর্ম্ম ও জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তির বিধান করিয়াছেন; অতএব কখনও ঐ শাস্ত্রীয়-বিধি-

বাক্য নিন্দনীয় হইতে পারে না। আরও দেখা যায় যে, বৈধ-পশুহিংসাকারীর (যজ্ঞাদিতে পশুবধ-কারীর) শাস্ত্রীয়-বিধিবলে (‘স্বর্গকাম ব্যক্তি অশ্বমেধ যাগ করিবে’—এই বিধিবলে) স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটিলেও যেমন তাহার জীবহিংসা-জনিত পাপ নষ্ট হয় না, তেমনই নিগুণা ভক্তিকে কৰ্ম্মাদ্যপরাধে গুণীভূত করার অপরাধে অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তির বিধিবলে (গুণমিশ্রা-ভক্তির সাহায্যে কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তি ঘটিলেও কখনও তাহার অপরাধের অপগম হইবে না জানিবে। পক্ষান্তরে, যে নামাপরাধিগণ বৈষ্ণবী-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবকেই ‘গুরু’ করিয়া ভক্তিদেবীকে কেবল-ভাবে বা প্রধানভাবে আশ্রয়পূর্ব্বক নাম-কীৰ্ত্তনাদিদ্ধারা শ্রীভগবানের ভজন করেন, তাঁহারা ‘বৈষ্ণব’-শব্দে অভিহিত হইলেও ভক্তি-তারতম্যেই তাঁহাদের অপরাধক্ষয়ের তারতম্য; আর ভক্তিদেবীর অনুগ্রহ-তারতম্যেই ভক্তির মুখ্যফল প্রেমার তারতম্য বুঝিতে হইবে; যেহেতু, ভগবান্ই একাদশস্কন্ধে বলিয়াছেন, যথা—“অঞ্জন প্রয়োগে চক্ষু যেমন সূক্ষ্ম-বস্তু দেখিতে পায়, তদ্রূপ জীব আমার লোকপাবনী কথার শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন-প্রভাবে পরিমার্জিতচিত্ত হইয়া অতিসূক্ষ্মবস্তু (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ আমার চিদ্রীলাস) দেখিতে পায়।” এবং “শ্রীহরির শরণা-গত-ব্যক্তির এককালেই ভক্তি ও তদনুষঙ্গে যুগপৎ পরেশানুভব (সম্বন্ধজ্ঞান) ও কৃষ্ণভক্তিব্যতীত অন্যত্র বিরাগ উৎপন্ন হয়।” ইত্যাদি বচনও দেখা যায়। যাঁহার নামের শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন—পরমপাবন, সাধু-গণের হিতকারী সেই শ্রীহরি স্বীয় কথার বা নামের শ্রবণকারিগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া সকল অমঙ্গল-রাশিকে বিনাশ করেন। ইত্যাদি বচনদ্বারা ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের “(১) সাধুকৃপা, (২) মহৎসেবা, (৩) শ্রদ্ধা, (৪) গুরুপাদাশ্রয়, (৫) ভজনস্পৃহা, (৬) ভজন, (৭) অনর্থাপগম, (৮) নিষ্ঠা, (৯) রুচি, (১০) আসক্তি, (১১) ভাবভক্তি বা রতি, (১২) প্রেমভক্তি, (১৩) কৃষ্ণদর্শন, (১৪) কৃষ্ণমাধুর্যানুভব”—এই চতুর্দশটি ভক্তি ভূমিকায় আরোহণ পরিব্যক্ত হইতেছে, জানিবে। এ-জন্য তথায় শ্রদ্ধাচরণাদি বিহিত হইয়াছে।

এই প্রকরণেও “যাঁহার পাপের মূল নিঃশেষে

উৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে হরির গুণ কীৰ্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত; যেহেতু, শ্রীহরিই এক-মাত্র চিত্তশোধক” এইরূপ বাক্য আছে; অতএব সর্ব্বাপরাধ-ক্ষয়্যাবস্থাতেই ভগবানকে পাইবার পর আর তাহাদের পুনর্জন্ম হয় না, আবার নিরপরাধ-গণেরও ভগবৎপ্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটে না; কেননা, তাহাদের নামগ্রহণেই বৈকুণ্ঠারোহণ;—অজামিল প্রভৃতির ন্যায় কুচিৎ কাহারও এই দুইটী ভূমিকা দেখা যায়; এ বিষয়ে শাস্ত্রবাক্য, যথা—“বাসুদেব-ভক্তগণের কখনও অন্তঃ হয় না; কি জন্ম, কি মৃত্যু, কি জরা, কি ব্যাধি, কি ভয়, ইত্যাদি কিছুই তাঁহাদের হয় না।” আবার প্রচোতাগণের প্রতি শ্রীরূপের উক্তি, যথা—স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি শত জন্মে বিরিক্ততা অর্থাৎ ব্রহ্মার পদবী লাভ করে, তৎপর আমাকে লাভ করে। আর যিনি—ভগবান্ বিষ্ণুর ভক্ত, তিনি দেহান্তে প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন; আমি মহাদেব ও অন্য দেবতাগণ, সকলেই বিষ্ণুর সেবক, সুতরাং আধিকারিক-কাল গত হইলে লিঙ্গদেহ ভঙ্গে আমরাও সেই বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইব।” কোন কোন নিরপরাধ ব্যক্তির প্রেমবিশেষসাধননেচ্ছা-নিবন্ধন ভগবৎপ্রাপ্তিতে কিঞ্চিৎ বিলম্বও ঘটে; দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়,—যেমন, আদিভরতের তিনবার জন্ম হইয়াছিল। আরও অপরাধিগণের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির ভজনাভ্যাসের অভাব-হেতু পুরাতন পাপ ক্ষয় না হইয়া থাকে, অথচ পাপ ও নামাপরাধ হইতে থাকে, তাহা হইলেও তাহাদিগকে দেহত্যাগানন্তর নরকে যাইতে হইবে না; যথা—‘যমরাজ পাশহস্ত নিজদূতগণকে দেখিয়া তাহাদের কর্ণমূলে বলিয়া দেন যে, মধুসূদনের শরণাগতদিগকে তোমরা পরিত্যাগ করিও; আমি কখনও বৈষ্ণবের প্রভু নছি, তদ্ব্যতীত অপর সমস্ত নরেরই প্রভু” এবং পর-অধ্যায়ে—“আমরা বা কাল, কেহই বিষ্ণুভক্তের দণ্ড-বিধানে সমর্থ নছি” ইত্যাদি (২৭শ স্লোকের) যম-বচনসমূহ এবং “যমুনা-ভ্রাতা অর্থাৎ যম আদরের সহিত আমরাদিগকে (তদীয় দূতগণকে) পুনঃ পুনঃ ইহাই বলেন যে, যে মানব বিষ্ণুর ভজন করে, সেই বৈষ্ণবকে তোমরা পরিত্যাগ করিবে।” ইত্যাদি পদ্ম-পুরাণের মাঘমাহাত্ম্যান্তর্গত দেবদূতের উক্তি হইতেও

বিষ্ণুভক্তের নরক লাভ হয় না, জানা যায়। এবং “হে সখে উদ্ধব, আমার প্রতি এই নিষ্কাম-ভক্তিদ্বারের অনুষ্ঠানান্তে কোন অপের বৈগুণ্যাদি দ্বারা অণুমানও ধ্বংস হয় না”—ভগবানের এই বাক্যানুসারে যৎকিঞ্চিৎ ভক্তির অঙ্গুরও স্বভাবতঃই অবিনশ্বর ও পাপাদি দ্বারা দুরতিক্রমণীয় বলিয়া এবং ‘অমোঘ’ বলিয়া ভবিষ্যতে তাহাদের পত্র-পুষ্পাদির জন্যই জন্ম হইবে, নশ্বর পাপ-পুণ্য-নিবন্ধন জন্ম হইবে না। যেহেতু, পাদে এইরূপ কথিত আছে—“বৈষ্ণবগণের কৰ্ম্মবন্ধন বা তজ্জনিত কোন জন্ম নাই।” অতএব তাহাদের প্রাক্তন-ভক্তি-সংস্কারোক্ত নামকীৰ্ত্তনাদি-প্রভাবে অপরাধ ক্ষয় হইলে পর ভক্তিদেবীর প্রসাদে ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে।

প্রথমস্কেদেও উক্ত হইয়াছে,—“ভগবদ্ভক্ত কোন কারণে কুযোনি প্রাপ্ত হইলেও কৰ্ম্মীর ন্যায় আর সংসার লাভ করেন না; কারণ, ভক্তিরস-রসিক হরি-পাদপদালিঙ্গন স্মরণ করিয়া তাহা আর পরিত্যাগ করিতে অভিলাষ করেন না।” এই শ্লোকে ‘অন্যবৎ’-শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম-প্রভৃতির ন্যায়; ‘সংসৃতি’-শব্দের অর্থ—পুণ্যপাপফল-ভোগময় সংসার প্রাপ্ত হন না, তবে তাঁহারা ভগবদ্ভক্ত সুখদুঃখময় সংসারই প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের মধ্যে যে পর্য্যন্ত নামাপরাধের ক্ষয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত অবিনশ্ট পাপসকল অভূতাবস্থায় বর্তমান থাকে, ভক্তির বুদ্ধিক্রমে ভক্তির অভ্যাসফলে নামাপরাধ-ক্ষয় হইলে তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সমূলে পাপক্ষয়-হেতু ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘অতএব বৈষ্ণবগণও ভক্তিবৃদ্ধির উদ্দেশে এক, দুই বা তিন জন্ম প্রাপ্ত হন, তাহাতে তাঁহাদের যে-সকল বৈষ্ণবিক সুখ দেখা যায়, তাহাও ভক্তিদ্বারোক্ত; যথা—“আপবগিক নিষ্কাম-ধর্ম্মের ফল ত্রিবর্গান্তর্গত অর্থ নহে, এবং ঐ আপবগিক ধর্ম্মের অব্যভিচারী অর্থের ফলও ত্রিবর্গান্তর্গত কাম নহে; আবার, ঐ আপবগিক কামের ফলও ত্রিবর্গান্তর্গত কাম-ফলের ন্যায় ইন্দ্রিয়-প্রীতি নহে; কারণ বিষয়ভোগ যাবজ্জীবনই হয়। অতএব ধর্ম্ম-কৰ্ম্ম দ্বারা যে ত্রৈবগিক অর্থ, তাহা জীবের প্রয়োজন নহে, তত্ত্বজিজ্ঞাসাই একমাত্র প্রয়োজন।” বৈদ্য যেমন লঙ্ঘন ও কটু ঔষধাদি দ্বারা রোগীকে কষ্ট দিয়া তাহার ক্ষুধারুদ্ধি উৎপাদন

করেন, তদ্রূপ নিজভক্তের ভক্তিবর্দ্ধন-কৌশলজ্ঞ ভগবানও ভক্তকে কিছু কিছু দুঃখ দিয়া থাকেন, যেহেতু ঐ বিষয়ে ভগবানেরই উক্তি—“আমি যাহাকে অনুগ্রহ করি, তাহার ধন ক্রমশঃ হরণ করি।” কোন কোন দুঃখ আবার প্রবল নামাপরাধেরই ফল; যেহেতু দশ নামাপরাধের মধ্যে ‘অর্থবাদ’, ‘অর্থান্তর-কল্পনা’, ‘শুভকর্ম্মের সহিত নামের সাম্য’,—এই তিনটি অপরাধ সাক্ষাৎভাবেই বৈষ্ণবত্বের (শুদ্ধভক্তির) বিনাশক। অন্যান্য নামাপরাধগুলির মধ্যে আবার সাধুনিন্দারূপ মহদপরাধ ও নামবলে পাপে প্রবৃত্তি, এই দুইটি অপরাধই অতি প্রবল, যথা—যে-সকল নামপ্রিত সাধু হইতে শ্রীনাম-মহিমা খ্যাতি লাভ করেন, শ্রীনামপ্রভু তাঁহাদের নিন্দা ক্রীড়ারূপে সহ্য করিবেন? নামবলে যাহার পাপবুদ্ধি হয়, যম-নিয়মাদি দ্বারা তাহার গুণ্ডি হয় না। এই অপরাধদ্বয়ে অত্যন্ত বিভীষিকার উক্তি জানা যায়। অতএব সমুচিত দুঃখভোগের সঙ্গে সঙ্গে (নিরন্তর) সতত নাম-কীৰ্ত্তন হইতেই ঐ অপরাধদ্বয় বিনষ্ট হয়, অন্য উপায়ে হয় না। নিরন্তর শুদ্ধনামকীৰ্ত্তন দ্বারা অন্যান্য নামাপরাধসমূহ উপশান্ত হয়। ‘যে সকল নামাপরাধী—কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাদিরহিত অথচ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তিয়ুক্ত, কিন্তু গুরুচরণাপ্রিত না হওয়ায় অদীক্ষিত, তাহারাও ‘বৈষ্ণব’-শব্দেই অভিহিত হন। তাহা এইরূপ—“বৈষ্ণব” এই পদটী বিষ্ণু-শব্দের উত্তর “সাস্য দেবতা” এই সূত্রে ভগ্ন প্রত্যয় দ্বারা এবং ‘ভক্তি’ এই সূত্রের অণু প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইতেছে; অতএব যাহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুকে ইষ্টদেবতা করিয়াছেন এবং যাহারা ভজনদ্বারা বিষ্ণুকে ভজনীয় করিয়া লইয়াছেন, তাঁহাদের উভয়েরই অন্যসংজ্ঞার অভাব-হেতু তাঁহারাও ‘বৈষ্ণব’ই বটে, অতএব পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগণের ন্যায় তাঁহাদেরও নরকপাতাদি হইবে না” ইত্যাদিরূপে কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করেন। তাঁহাদের এই বাক্য সুসঙ্গত নহে, যেহেতু “নৃদেহমাদ্যং” (ভা ১২।২০।১৭) ইত্যাদি শ্লোকে “গুরুকর্ণধারং” এই উক্তি থাকায় গুরুপদাশ্রয় ব্যতীত ভগবানকে সুখে পাওয়া যায় না। অতএব ভজনপ্রভাবে জন্মান্তরে গুরুচরণাশ্রয় ঘটিলেই তাঁহাদের ভক্তিবলে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, অন্য উপায়ে

ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না,—এইরূপ কেহ বলেন ; অথচ দেখা যায়, গুরুচরণাপ্রাপ্ত না হইয়াই অজামিলের অনার্যসে ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল ; অতএব এস্থলে এই ব্যবস্থা সম্ভব—“যাহারা গো-গর্দভাদির ন্যায় সর্বদা বিষয়-সমূহেই ইন্দ্রিয় চরাইয়া থাকেন, ‘ভগবান্ কে, ভক্তি কি বস্তু, গুরুই বা কে ?’ ইহা স্বপ্নেও জানেন না, তাহারা যদি নামাভাসগ্রহণ-রীত্যবলম্বনে অজামিলাদির ন্যায় হরিনাম উচ্চারণ করেন এবং নিরপরাধ হইয়া থাকেন, তবেই গুরু-পদাশ্রয় ব্যতীতও তাহাদের উদ্ধার হইবে ।” “হরিই ভজনীয়, ভজনই (ভক্তিই) তাহার প্রাপক, শ্রীগুরুই ভজনোপদেশটা, গুরূপদিষ্ট ভক্তগণই পূর্বকালে শ্রীহরিকে পাইয়াছেন” এইরূপ বিবেকবিধিষ্ট হইয়াও “শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র-দীক্ষা বা অন্য সংকার্য্য কিংবা মন্ত্রপূরচরণ প্রভৃতির কিছুমাগ্র অপেক্ষা করেন না, এবং রসনা-স্পর্শমাত্রই ফল দান করেন”—এই প্রমাণ-দর্শনে অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া ‘আমার গুরুকরণ-রূপ শ্রমের আবশ্যিকতা কি ? কেবল নাম-কীর্তনাদি দ্বারাই ত’ আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইবে (হইতে পারে)’ এইরূপ যে ব্যক্তি মনে করে, সে ব্যক্তি গুর্বাবজ্ঞা-লক্ষণময় মহাপরাধ-হেতু ভগবানকে কোন দিনই প্রাপ্ত হয় না ; কিন্তু সেই জন্মেই কিংবা পরজন্মেই সেই অপরাধক্ষয়ের পর শ্রীগুরুর চরণাপ্রাপ্ত হইলেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । কেহ কেহ আবার বলেন যে, অন্যদেবতার ভক্তগণের পাপ ও অপরাধ সম্বন্ধে কন্দিগণের ন্যায়ই ব্যবস্থা, আবার অপর কেহ কেহ বলেন যে ভক্তি-দেবীর যৎসামান্য আশ্রয়ও গ্রহণ না করায় তাহারা কন্দিগণ অপেক্ষাও ন্যূনস্তরে অবস্থিত ; যেহেতু, ভগবদ্বীত্য শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—“হে কৌন্তেয়, শ্রদ্ধান্বিত হইয়া যাহারা অন্যদেবতার ভজন করেন, তাহারা অবিধিপূর্বক (মোক্ষপ্রাপক বিধি পরিত্যাগপূর্বক) আমারই পূজা করিয়া থাকে । ‘আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু’ এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানভাব-বশে যাহারা আমাকে জানে না, তাহারা অধঃপতিত হয় অর্থাৎ সংসারে আগমন করে ।” আর যাহারা কেবলই অপরাধী, তাহাদের কিছুতেই উদ্ধার নাই ; যথা—ভগবদ্বীত্য শ্রীভগবানের বাক্য—“দেহাব্রুদ্ধিসম্পন্ন আমার বিদ্রোহী

সেই সকল ক্রুরস্বভাব নরাধম জগন্মলনাশক নরাধমকে আমি এই জন্মমৃত্যুমার্গ-সংসারমধ্যে আসুরী-যোনিতে অনবরত নিক্ষেপ করি । হে কৌন্তেয়, সেই মৃতগণ আসুরী-যোনি প্রাপ্ত হইয়া জন্মে জন্মে আমাকে পাইতে অসমর্থ হইয়া তদপেক্ষা অধমগতি প্রাপ্ত হয় ।” উক্ত অপরাধিগণের মধ্যে কংসাদি যে-সকল অসুর আছে, “কাম, দ্বেষ, ভয়, স্নেহ ও ভক্তি, এই-গুলির যে কোনটী দ্বারা ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া কামাদি-জনিত পাপনাশপূর্বক বহু ব্যক্তিই আমাকে লাভ করিয়াছে” এই বচন-বলে ভগবানে মনোনিবেশ দ্বারাই নামাপরাধ-ক্ষয় হওয়ায় তাহাদের মুক্তি হইয়াছে,—ইহাও কেহ কেহ বলেন ; “শুদ্ধনামসমূহ নামাপরাধিগণের অপরাধ নাশ করে” এই কথাটী—ধ্যানাদিরও উপলক্ষণ (অর্থাৎ নামের ন্যায় ধ্যানাদিও পাপনাশ করে) ; অতএব পুনঃ পুনঃ ধ্যানই ‘আবেশ’,—ইহাও অন্য কেহ কেহ বলেন । কৃষ্ণ-বতারে এ কথা (মনের আবেশ দ্বারাই মুক্তি হয়) ব্যাভিচার দেখা যায় ; যেহেতু, ভগবানে আবেশরহিত হইয়া কেহ কেহ নরক ও বাণাদি অসুরগণ এবং কৌরবসৈন্য মধ্যে গমন করিয়া কৃষ্ণহস্তে মরণপ্রভাবে এবং অপর কেহ কেহ কৃষ্ণদর্শন-প্রভাবেই যে কৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন, ইহা পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে ;—এরূপও কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥” ৯-১০ ॥

বিরতি—এই প্রপঞ্চে জীবগণ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া কৰ্ম্মজগতে ভ্রমণ করেন । জ্ঞানের গ্রাহকসূত্রে চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ত্বক্ দ্বারা রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ, এই পাঁচটী বিষয় ধারণা করেন । ইন্দ্রিয়জ্ঞানে ধারণা-লব্ধ বিষয়গুলির স্থৌল্য গৃহীত হয় না । স্থূলবিষয়ক ভাবমাত্র ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের আধারে সংগৃহীত হইয়া চেতনের সান্নিধ্য লাভ করেন । প্রকৃতপ্রভাবে রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ প্রভৃতি বিষয় চেতনের সান্নিধ্য লাভ করিবার যোগ্য হইলেও চেতনের যে অংশ নম্বর-রূপাদি বিষয়-গ্রহণে সমর্থ অর্থাৎ অচিতির অভিভাবক-সূত্রে যে-সমস্ত নম্বর-ভাবাবলী যাহাকে সেবা করে, তাহা—চিদাভাস ‘চিত্ত’, এবং স্থূলভাবে সেই বস্তুই ‘মনো’-রূপে নির্দিষ্ট হয় । মন, বুদ্ধি বা অহঙ্কার চিদাভাস হইলেও তাহাদের সহিত অচিতির সম্বন্ধ আছে,

সেই সকল আবরণবিবজ্জিত নিরুপাধি চেতন-বস্তুই 'জীব' শব্দ-বাচ্য। সেই জীব—পূর্ণ, চিন্ময়বস্তুর অংশ-বিশেষ বা শক্ত্যাংশবিশেষ। বহিঃপ্রজা-চালনাক্রমে বাহ্যজগতে নাম, রূপ, গুণ, ক্রিয়া ও বহুত্ব, —একই বস্তুর উদ্দেশে বিভিন্ন পরিচয় মাত্র। জাগতিক ভোগ্য নম্বর ব্যাপারসমূহ মনের অধীনে সম্বন্ধবিশিষ্ট হয়। সম্বন্ধের প্রথমসোপানে নাম বা সংজ্ঞা, সংজ্ঞাদ্বারা সংজ্ঞিত বস্তুর অধিষ্ঠান, অপর চারিটী ইন্দ্রিয়দ্বারা এবং ইন্দ্রিয়সমষ্টিদ্বারা সমর্থিত হইলে তাহাই 'সত্য'-রূপে প্রতিভাত হয়। পরিমেয়-জগতে পরিচ্ছিন্ন-ধর্ম বর্তমান থাকায়, ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান তদতিরিক্ত ব্যাপার আয়ত্ত করিতে অসমর্থ। মায়িক-জগতে বস্তুবিষয়ক জ্ঞান প্রথমেই নাম বা সংজ্ঞাদ্বারা পরিচয় লাভ করে, কিন্তু বৈকুণ্ঠ-নাম—প্রাকৃত বা মায়িক নাম হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রধর্মবিশিষ্ট। মায়িক বা প্রাকৃত নাম-মাত্রই যে-বস্তুকে নির্দেশ করে, তাহা—জীবের অপর ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানদ্বারা সমর্থিত, কিন্তু প্রকৃতির অতীত-রাজ্যের নাম-দ্বারা উদ্দিষ্ট-বস্তু মায়িকবস্তুর সাম্যে ভোগ্যরূপে পরিণত হইবার অযোগ্য; তজ্জন্য বৈকুণ্ঠ-বস্তুকেই 'অধোক্ষজ' বলা হয়। অক্ষজ-ধারণায় যাহা কিছু পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, উহা—'অধোক্ষজ'-সংজ্ঞালাভের অযোগ্য, আবার অধোক্ষজবস্তু বৈকুণ্ঠ হওয়ায় উহা পরিমেয় জগতের বস্তুবিশেষ হইতে পারে না। তজ্জন্য শাস্ত্র বলেন—“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ চৈতন্যরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যো মুক্তোহ-ভিন্নত্বান্নামনামিনো ॥”

যাহারা বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে প্রাপঞ্চিক-জ্ঞানে ভ্রান্ত হই-বার যোগ্য, তাহারাই 'ভক্তি' ও 'জ্ঞান' এই শব্দদ্বয়ের তাৎপর্য বুঝিতে অনভিজ্ঞ। নাম এবং নামী—বৈকুণ্ঠ-ব্যাপারে অভিন্ন, কিন্তু প্রপঞ্চে নামের সহিত নামীর ভেদ আছে, এজন্যই অচিদৃগৎকে 'ভেদ-জগৎ' এবং চিজ্জগৎকে 'অভেদজগৎ' বলা হয়। চিন্ময় অধোক্ষজ-জগতে যে বিচিত্রতা আছে, তাহাতে ভেদের হেয়ত্ব সংশ্লিষ্ট করিতে পারা যায় না। তথায় নাম এবং নামী অভিন্ন বলিয়া চিন্ময় নামের সহিত চিন্ময় রূপের ভেদ নাই, চিন্ময় গুণের ভেদ নাই, চিন্ময় পরিকর-বৈশিষ্ট্যের ভেদ নাই, চিন্ময়ী লীলার ভেদ নাই। অচিদৃগতেই পরস্পর ভেদ ও হেয়তা

বর্তমান, যেহেতু বৈকুণ্ঠ-নামীর অপূর্ব বিচিত্রতা-সত্ত্বেও অভেদের অহেয়তা ও ভেদের হেয়তা অথবা জড়ীয় অভেদের হেয়তা ও চিন্ময় ভেদের অহেয়তা অবস্থিত, তাহাতে বৈকুণ্ঠ-নাম ভোগ্যজগতের বস্তু-নির্দেশক সংজ্ঞার সহিত 'এক' হইতে পারে না; তজ্জন্য নিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ ও মুক্ত চৈতন্যরস-বিগ্রহ চিন্তামণি বস্তুই বৈকুণ্ঠ-নাম। জীবের বৈকুণ্ঠ-প্রতী-তির অভাব-দর্শনে পরমরূপাবশে জগতে বৈকুণ্ঠ-নাম অবতীর্ণ হন, এবং উপাধিদ্বয়-বিনির্মুক্ত চিন্ময় জীবই সেই বৈকুণ্ঠনামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে সর্ব্বতোভাবে যোগ্য। দুঃসঙ্গে আত্মীয়-বোধহেতু জীবের হরিবিমুখতা বা তৎসেবাবৈমুখ্য উপাধিক ও 'সহজ' বলিয়া বিবর্ত-বুদ্ধি হইতেছে কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে অনাত্ম-মন্ত্রণাকারীর সঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন শুদ্ধ-জীবাত্মা আত্মবিদের সঙ্গপ্রভাবেই স্বীয় স্বরূপের উপ-লব্ধি করিতে পারেন। বৈকুণ্ঠ-নাম এবং মায়িক-নামের মধ্যে তটস্থ জীবের একটী তাটস্থ্য-ভাব আছে। বৈকুণ্ঠ-নামের আভাস—মধ্যবর্ত্তিস্থানে অবস্থিত। একদিকে অপরাধ, অপরদিকে মূর্ত্ত নিরপরাধ, মধ্য-বর্ত্তিস্থানে অপরাধ-নির্মূর্ত্তিরূপ নামাভাস; অর্থাৎ একদিকে নাম, অপরদিকে নামাপরাধ, মধ্যে নামা-ভাস। নামের সেবা করিতে গিয়া প্রপঞ্চে বা ইতরব্যোমে নামাপরাধ এবং উহারও পরব্যোমের মধ্যবর্ত্তিস্থানে নামাভাস এবং বৈকুণ্ঠে নাম অবস্থিত। নামাপরাধ নামসেবা নহে, নামাভাস নামসেবা নহে, নামের সেবাও অপরাধ বা তদ্রহিত আভাসমাত্র নহে। প্রপঞ্চে অপরাধমুক্ত জীবগণ অপরাধকেই নাম-সেবা বলিয়া ভ্রান্ত হয়। নামাপরাধের অভাব হইলে নামাভাস হয়, কিন্তু নামাভাসের পরপারে পরব্যোম-ধামে নামসেবা অবস্থিত। তাহা হইলে আমরা নামসাধন করিতে গিয়া তিনটী বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করি। “নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন” এই শ্রৌতবাণী হইতে জানা যায় যে, অনর্থ-যুক্ত অবস্থায় নামাভাস বা নামের অবস্থিতি নাই। অপরাধ-মুক্ত অবস্থায় এবং নামভজনে যোগ্যতা-রাহিত্যরূপ সম্বন্ধ-জানাভাবে যে নামোচ্চারণ, তাহাই নামাভাস-শব্দে উদ্দিষ্ট হয়। নামাপরাধফলে ত্রৈবগিকফল-প্রাপ্তি বা ফলের অপ্রাপ্তিরূপ তুচ্ছফল লাভ করা যায়।

প্রাপ্তিক-জীবের ভোগময় অবস্থানে অর্থাৎ বন্ধাবস্থায় নামগ্রহণ-যোগ্যতা হয় না ; নামাভাস করিবার যোগ্যতায় অপরাধ হয় না । এজন্যই শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেন,—বৈকুণ্ঠ-নাম সর্বপ্রাণে উচ্চারিত হইবামাত্রই সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং সর্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয়, তাহার পর নামগ্রহণে প্রেমোদয় হয় । নামোদয়ের পূর্বে নামাভাস হয় অর্থাৎ নামাভাসের পরে নামোদয় হয় ; তবে যে নামাভাস হইবার পর জাগতিক-দর্শনে মুক্ত পুরুষের চরিত্রে বদ্ধভাব প্রাপ্তিক-নয়নে দৃষ্ট হয়, তাহা ‘বাস্তব’ নহে, তাহা—ভক্তির পরিপোষক । উহা মুক্ত-পুরুষের চরিত্রে যখন প্রতিভাত হইতেছে, তখন তাহাকে ‘অপরাধের ফল’ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে না, কিন্তু তাই বলিয়া যাবতীয় নামাপরাধী তাহাদের প্রথম উচ্চারিত নামকেই ‘নামাভাস’-জ্ঞানে আপনাদিগকে ‘মুক্তবৈষ্ণব অজামিল’ মনে করিয়া স্ব-স্ব-অপরাধকেই ভক্তির পরিপোষক জ্ঞান করিবেন না ; করিলে, নামবলে পাপ প্রবৃত্তি-হেতু নিশ্চয়ই নিরয়ে পতিত হইবেন ।

শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের বিচার প্রণালী অবলম্বন করিয়া প্রাকৃতসহজিয়া-সম্প্রদায়ের অমঙ্গল যে অবশ্যস্বাবী, তাহা হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যেই শ্রীমদ্ভক্তিবিবাদ ঠাকুর মহোদয় বলেন,—যদিও অজামিলের প্রথম নামোচ্চারণে সর্বপ্রায়শ্চিত্ত-কর সর্বানর্থনাশক নামাভাসসম্বন্ধে শ্রীচক্রবর্তী-ঠাকুরের বিচারপ্রণালীতে পরিদৃষ্ট হয় এবং কালপ্রভাবে বীজ হইতে বৃক্ষের ফলধারণ-কাল পর্যন্ত যে ব্যবধান, তাহা—অনন্তকাল-বিচারে নিতান্ত স্বল্প, তথাপি নামাভাসের অব্যবহিত পরেই নামসেবা আরম্ভ না হইয়া আর কিছু সংসাধিত হইলেই তাহাকে ভক্তির পরিপোষক বলিয়া স্বীকার করা হইবে না । সকলেই ‘অজামিল’ নহেন, এবং অজামিলের বহির্দৃষ্টি কদর্য্যানুষ্ঠান অমুক্তপুরুষের সমদর্শনে দৃষ্টি হইলে শুক্লানামোচ্চারণে বিলম্ব হইয়া যাইবে, সুতরাং প্রথম নামোচ্চারণ তাঁহার নামাভাস হইলেও নামোচ্চারণের পূর্ববর্তী নামই ভগবৎসেবার স্মৃতি বা অনুভব উৎপাদন করিবে । যদিও অজামিলের আদিনামোচ্চারণরূপ নামাভাসফলে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া

জীবগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্য বিষ্ণুদূতগণকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং অজামিলের দ্বারা ভগবৎ-প্রেরণা-ক্রমে নানাবিধ পাপাচার নামভজনের অন্তরায়রূপে প্রদর্শিত হইয়াছিল, তথাপি অজামিল ব্যতীত অন্যান্য পরবর্তী সাধকের সেই বিচার-ছলে আপনাদের সহিত অজামিলের সমতা-প্রয়াস এবং আপনাদিগের পাপাচারগুলিকে অপরাধোক্ত না জানিয়া ভক্তি-পরিপোষকরূপে উপলব্ধি-হেতু অমঙ্গল-প্রসূ না হয়, তজ্জন্য প্রথম নামোচ্চারণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রেমোদয়-কালের পূর্ব-পর্যন্ত যে শেষ-নামোচ্চারণ, সেই শেষ-নামোচ্চারণকেই ‘নামাভাস’-সংজ্ঞা দিলে প্রাকৃতসহজিয়াকুলের ‘সহজ’ বিচার বিষয়ে অসুবিধা হয় না । নামাপরাধে ত্রৈবিকফল-লাভ ঘটে, নামাভাসে মোক্ষলাভ ঘটে এবং নামভজনে কৃষ্ণপ্রেমার উদয় হয় । “ন প্রাকৃতভূমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ” বা “অনুগ্রহায় ভক্তানাং” প্রভৃতি শ্লোকে ‘ভক্ত’-শব্দের প্রয়োগে বা “অপি চেৎ সুদুরাচারো” শ্লোকে “অন্য-ভাক্” শব্দের প্রয়োগে, সেবা-বৈমুখ্যকেই ‘রস’-জ্ঞান-রূপ ভ্রান্তি হইতে রক্ষা করিতে হইলে ‘অন্যভক্ত’-শব্দের অর্থ চতুর্বর্গানুসন্ধানপ্রিয়তায় আবদ্ধ নহে ; পরন্তু, তাদৃশ চতুর্বর্গানুসন্ধান হইতে ব্যতিরেকভাবে জীবকুলকে নিষেধ করিবার উদ্দেশ্যেই ভগবদ্ভিচ্ছাক্রমে বিহিত । যদি কেহ স্বীয় অনর্থযুক্ত অবস্থায় আপনাকে ‘শুদ্ধভক্ত’ বলিয়া অভিমান করেন, তাহা হইলে তাঁহার মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই ।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের মতে,—অজামিলের প্রথম নামোচ্চারণের পরে তাঁহার যে-সকল দুষ্কিয়ার উল্লেখ আছে ইন্দ্রিয়তর্পণপর সেইগুলি আদরের সহিত গ্রহণীয় বা অনুকরণীয় নহে ; পরন্তু ব্যতিরেক-বিচারে তাহাই তাহাদের পরিহার করা কর্তব্য । মুক্তপুরুষের ঐগুলি ‘দোষের বিষয়’ না হইলেও অমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে উহা কখনই ‘আদর্শ’ হইতে পারে না । এই সকল কথা বিচার করিতে গেলে, স্বল্পাকরে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, নামাপরাধ, নামাভাস ও পরে শুদ্ধনাম—একশ্রেণীর মহাজনের কথা, আবার অপর-শ্রেণীর মহাজনের কথা এই যে, প্রথমই যুক্তপর্যায়ের নামাভাস ও মুক্তি, তৎপর নাম বা শুদ্ধসেবা উভয়ে সমতাৎপর্যাবিশিষ্ট হইলেও শেষোক্ত মতের তাৎপর্য

এই যে, সৰ্ব্বাপ্ৰে নামাভাস, পরে ভোগময়-ধৰ্মবজ্জিত ভগবদিচ্ছাক্রমে দুরাচারাди অপরাধপ্রতিম অনুষ্ঠানের হেয়ত্বদর্শন পরিহারপূর্বক উহাকেই 'ভক্তি পোষক' বলিয়া জ্ঞান হইলেও উহা—ফলোদ্গমকালোপেক্ষামাত্র, এবং তৎফলে ঐ অবস্থা হইতে পরিত্রাণ-কালে তাদৃশ অবস্থার অনধিষ্ঠানে নাম-ভজনান্তে দৃষ্ট হয়। এত-দুভয় মতই—পরস্পর একই উদ্দেশ্য-বিজ্ঞাপক। সুধী পাঠক এ-বিষয়ে ভাষা ও বিচারের পার্থক্যের

প্রতি লক্ষ্য না করিয়া উভয়ের এক-তাৎপর্য গ্রহণ করিলেই নামসাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারিবেন। পরিশেষে, আর একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য বিষয় এই যে, অজামিলের নামোচ্চারণকালে অর্থবাদ বা অর্থ-কল্পনারূপ 'সাক্ষাৎ অপরাধ' ছিল না; সুতরাং ঐ অপ-রাধদ্বয়ে অপরাধী অনভিজ্ঞ স্মার্তকুলের বহুজন্মব্যাপি কোটি কোটি নামোচ্চারণের সহিত অজামিলের নামো-চ্চারণ কখনই একপৰ্য্যয়ে বিচারাধীন হইতে পারে না।



তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

নিশম্য দেবঃ স্বভটৌপবণিতং
প্রত্যা হ কিং তানপি ধর্মরাজঃ ।
এবং হতাজো বিহতান্ মুরারে-
নৈদেশিকৈর্যস্য বশে জনোহয়ম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিজ দূতগণের নিকট যমরাজের ভাগবত ধর্মের উৎকর্ষ-কীর্তন ও তাহাদিগকে (দূত-দিগকে) সন্তুনা প্রদানপূর্বক বৈষ্ণব-কৈঙ্কর্য্যে নিয়োগ-করণ—প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

যম কহিলেন,—হে দূতগণ, অজামিল পুত্রো-পচারে ভগবানের নামাভাস-উচ্চারণ করিয়া যে সাক্ষেত্য নামাভাস করিল, সেই নামাভাসের ফলে তাহার বিষুভক্ত-সঙ্গলাভ ও মৃত্যুপাশ ছিন্ন হইল। মহাপাপিগণও নামাভাসের ফলে সদ্যই বিমুক্ত হইয়া থাকে, তাহাদিগকে আর জন্মান্তর অপেক্ষা করিতে হয় না। অজামিলের মুখে নামাভাস উচ্চারিত হইবামাত্র চারিটী অলৌকিক পুরুষ অতিক্রমগতিতে তাহার নিকট আগমন করিয়া তাহাকে যমদূতদিগের হস্ত হইতে মোচন করিয়া দিল। সেই অপ্রাকৃত রূপলাবণ্যযুক্ত বিষুদূত-চতুষ্টয়ের বিশেষ পরিচয় এই যে, তাহারা ভগবানের ভক্ত; সেই ভগবান্ই একমাত্র সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তা এবং সর্বজীবের

অধীশ্বর। ইন্দ্র, যম, বরুণ, শিব, ব্রহ্মা, অশ্ট-লোকপাল এবং মুনিগণ,—কেহই তাঁহার অদ্বুত চেষ্টা বুঝিতে পারেন না। তিনি স্বতঃপ্রকাশ, এবং অধোক্ষজ—সুতরাং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি মায়াধীশ ও নিখিল কল্যাণ-গুণাকর। তাঁহার ভক্তগণও তদ্রূপ; তাহারা জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত প্রায়ই ভ্রমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন। পরমাখি-জীবগণকে ইহারা মৃত্যু প্রভৃতি নানাপ্রকার বিপদ হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন।

সনাতন-ধর্মের তত্ত্ব—অত্যন্ত নিগূঢ়; তাহা ভগবান্ ব্যতীত আর কেহই জানেন না। ভগবানের কৃপায় তাঁহার ভক্তগণই সেই তত্ত্ব জানিতে পারেন। তাহাদের মধ্যে স্বয়ম্ভু, নারদ, শম্ভু, সনৎকুমার, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, বৈয়াসকি, শুকদেব ও যম—এই দ্বাদশ জন প্রধান—ইহারা 'দ্বাদশ মহাজন' নামে বিখ্যাত। এই দ্বাদশ মহাজন ব্যতীত কস্মিগণের নিকট 'মহাজন' বলিয়া পরিচিত জৈমিনী প্রমুখ শাস্ত্রপ্রণেতৃগণের বুদ্ধি—দৈব-মায়া দ্বারা বিমোহিত ও ঋক্, যজুঃ ও সাম এই ত্রয়ীর আপাত-মধুর বাক্যজালে তাহাদের চিত্ত জড়ীভূত। সুতরাং তাহারা দ্রব্য, অনুষ্ঠান ও মন্ত্রাদি দ্বারা বিস্তৃত বহুকণ্টসাধ্য কৰ্ম্মযজ্ঞে প্রবৃত্ত হয়; সুখসাধ্য নাম-কীর্তনাদিতে তাহাদের মতি হয় না। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি-গণ ভগবানে ভক্তিই করিয়া থাকেন। নিরপরাধে নামসঙ্কীৰ্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি। ভক্তগণ কখনই

যম-দণ্ড নহেন। দৈবাৎ তাঁহাদের পাপ উপস্থিত হইলে ভগবদভিন্ন-প্ৰীতি তাহা ক্ষমা করেন। ভগবানের অসীম বীৰ্য্যশালী গদা তদীয় ভক্তদিগকে সৰ্বদা রক্ষা করিতেছেন। যাহারা একবারও নিষ্কপটে ভগবানের নাম-গুণাদির শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ বা বন্দন অর্থাৎ নমস্কার করে নাই, পরমহংসকুলের সেবা ভগবৎ-পাদপদ্মসেবায় বিমুখ, নরকদ্বারভূত গৃহে একান্ত আসক্ত এবং তাহারাই যমদণ্ড। পরে শুকদেব পরীক্ষিতের নিকট নামাভাসের পাপনিহরণ-সামর্থ্য ও কৰ্ম্মকাণ্ডীয় প্রায়শ্চিত্তাদির নিরর্থকতা বর্ণন করিলেন।

অন্বয়ঃ—প্ৰীতাজা উবাচ,—এবং হতাজঃ (হতা আজা যস্য সং) অয়ং (সৰ্বঃ অপি) জনঃ যস্য বশে (তিষ্ঠতি, সং) দেবঃ ধম্মরাজঃ স্বভটোপবগিতং (স্বভটৈঃ স্বানুচরৈঃ উপবগিতং কথিতং ব্রহ্মত্বং) নিশম্য (শ্রুত্বা) মুরারেঃ নৈদেশিকৈঃ (কিস্করৈঃ) বিহতান্ তান্ (স্বভটান্) প্রতি কিম্ আহ (স্ম) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত কহিলেন,—হে ঋষিগণ, এই সমস্ত লোক—যাঁহার বশবর্তী, সেই যমরাজের আজ্ঞা এইরূপে প্রতিহত হইলে, স্বীয় দূতগণের মুখে তদ্বিষয় অবগত হইয়া, যমরাজ হরিকিস্করগণের দ্বারা পরাজিত সেই দূতগণকে কি কহিলেন ? ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে তু যমং প্রাহুর্দ্রুতান্তে স্বাবমাননম্ ।
স চ তান্ শিক্ষয়ামাস ভক্তৈরৈশ্বর্য্যামদ্রুতম্ ॥
কৃষ্ণভক্তৈঃ স্বভক্তৈশ্চ যমো যদ্যপি ধিক্কৃতঃ ।
ন চুকোপ প্রত্যুত স্বাশিক্ষণাদনুতপ্তবান্ ॥ ১ ॥

বিষ্ণুদূতনির্গীতং শাস্ত্রার্থং যমমুখেনাপি দ্রুতগিতং তৃতীয়াধ্যায়মারভতে । তত্র যদুস্তং—যমরাজে যথা সৰ্ব্বমাচক্ষুরিতি তত্র ততঃ কিং ব্রহ্মমিতি পৃচ্ছতি নিশম্যেতি নৈদেশিকৈর্হররাজ্যকারিভিরেব বিহতান্ তান্ স্বয়ং হতাজঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে যম-কিস্করগণ (বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক) নিজ অবমাননার কথা যমরাজকে বলিলেন, এবং যমরাজ তাহাদিগকে ভক্তির অভূত মহিমা শিক্ষা দান করিলেন ॥

বিষ্ণুদূত ও নিজানুচরগণ কর্তৃক যদিও যমরাজ

ধিক্কৃত (নিন্দিত) হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি ক্রুদ্ধ হন নাই, পরন্তু নিজের অশিক্ষণহেতু অনুতাপ করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক নির্গীত শাস্ত্রার্থ যমরাজের মুখে দ্রুত করিবার জন্য তৃতীয় অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন। তন্মধ্যে পূর্ব্ব অধ্যায়ে “যমরাজে যথা সৰ্ব্বমাচক্ষুঃ” (২১ শ্লোক), অর্থাৎ যমদূতগণ বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া যমরাজের নিকট গিয়া যথাযথ সমুদয় ঘটনা নিবেদন করিয়াছিলেন—ইহা উক্ত হইয়াছে, তারপর কি ঘটিল, ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘নিশম্য’ ইত্যাদি। ‘নৈদেশিকৈঃ’—শ্রীহরির আজ্ঞাকারিগণ কর্তৃকই, ‘বিহতান্’—বিভাঙিত নিজ দূতগণকে (কি বলিয়াছিলেন ?) এবং তিনি নিজেও ‘হতাজ’ (যাঁহার আদেশ বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ) হইয়াছেন ॥ ১ ॥

যমস্য দেবস্য ন দণ্ডভঙ্গঃ

কুতশ্চন্যে শ্রুতপূর্ব্ব আসীৎ ।

এতন্মুনে ব্রহ্মচি লোকসংশয়ং

ন হি ত্বদন্য ইতি মে বিনিশ্চিতম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঋষে, যমস্য দেবস্য দণ্ডভঙ্গঃ (আজ্ঞাপরিবর্তনং) কুতশ্চন (কস্মাদপি সকাশাৎ) শ্রুতপূর্ব্বঃ ন আসীৎ (অতঃ সৰ্ব্বস্যাপি লোকস্য সংশয়ঃ বর্ততে) ; (হে) মুনে, এতৎ লোকসংশয়ং ত্বদন্যঃ (ত্বাং বিনা অপরঃ) হি (যস্মাৎ) ন ব্রহ্মচি (অল্পজ্ঞত্বাৎ ছেত্তুং ন শকোতি) ইতি (তু) মে (মম) বিনিশ্চিতম্ (অতঃ ভবানেব ব্রবীতু) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(হে মুনিগণ,) যমদেবের আজ্ঞা লঙ্ঘিত হয়,—ইহা পূর্ব্ব কোথাও শুনা যায় নাই, সুতরাং এই বিষয়ে সকল লোকের সংশয় বর্তমান রহিয়াছে। আপনি ব্যতীত আর কেহই সেই সংশয় ছেদন করিতে পারিবে না—ইহাই আমার দ্রুত বিশ্বাস, অতএব কৃপা করিয়া সেই সংশয় দূর করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কুতশ্চন ; হে ঋষে, কস্মাদপি ন শ্রুতপূর্ব্বঃ এতৎ এতম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুতশ্চন’—হে ঋষিগণ !

যমরাজের দণ্ডভঙ্গের কথা ইহার পূর্বে কাহারও মুখ
হইতে শোনা যায় নাই ॥ ২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ভগবৎপুরুষে রাজন্ যাম্যাঃ প্রতিহতোদ্যমাঃ ।

পতিং বিজ্ঞাপয়ামাসূর্যমং সংযমনীপতিম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, ভগ-
বৎপুরুষে (ভগবৎপার্ষদৈঃ) প্রতিহতোদ্যমাঃ (প্রতি-
হতঃ উদ্যমঃ যেষাং তে) যাম্যাঃ (যমদূতাঃ) পতিং
(স্বপতিং) সংযমনীপতিং যমঃ বিজ্ঞপয়ামাসুঃ
(সর্বং প্রোচুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
ভগবৎপার্ষদগণ দ্বারা ভগ্নোদ্যম যমদূতগণ, সংযমনী-
পুরীর অধীশ্বর প্রভু যমকে সমস্তরূতান্ত নিবেদন
করিল ॥ ৩ ॥

যমদূতা উচুঃ—

কতি সন্তীহ শাস্তারো জীবলোকস্য বৈ প্রভো ।

ত্রৈবিধ্যং কুর্ষ্বতঃ কৰ্ম ফলাভিব্যক্তিহেতবঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—যমদূতাঃ উচুঃ—(হে) প্রভো, ইহ
জীবলোকস্য শাস্তারঃ (দণ্ডধারিণঃ) কতি সন্তি ?
ত্রৈবিধ্যং (ত্রিবিধং সত্ত্বাদিগুণত্রয়হেতুকং পুণ্যপাপ-
মিশ্রাঙ্কং) কৰ্ম কুর্ষ্বতঃ (জীবলোকস্য) ফলাভি-
ব্যক্তিহেতবঃ (কৰ্মফলস্য অভিব্যক্তিহেতবঃ চ কতি
সন্তি) ? ৪ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ কহিল,—হে প্রভো, এই
জীবলোকের শাসনকর্তা কয়জন ? সত্ত্ব, রজঃ ও
তমোগুণে গুণাশ্রিত কৰ্মকারি জীবসমূহের কৰ্মফল-
প্রকাশক হেতুই বা কয়টি ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বলোকপরান্ধবপ্রদা বয়মপ্যেবং
পরান্ধবং সহামহে, তদদ্য তেষাং চতুর্নাং চতুর্ভূজানাং
শাস্তিং কারয়িত্বা তমেবাজামিলং নরকমেবানেষ্যামঃ,
যদ্যনেতুং ন শক্নুঃ মন্তর্হাস্য খদ্যোতস্য দূত্যমেবাতঃ-
পরং ন কৰ্ম ইত্যন্তঃকোপগদগদাক্রুরঃ সাক্ষেপমাহঃ
—কতীতি ত্রৈবিধ্যং ত্রিবিধম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল প্রাণীর তিরস্কারকারী

আমরাও কি এইরূপ পরান্ধব সহ্য করিব ? অতএব
আজ সেই চারিজন চতুর্ভূজের শাস্তি বিধান করাইয়া,
সেই অজামিলকেই এই নরকে লইয়া আসিব, যদি
আনিতে না পারি, তবে এই খদ্যোতের (খদ্যোত-
সদৃশ নিষ্প্রভ যমরাজের) দূতাই ইহার পর আর
করিব না—এইরূপ অন্তঃকরণে কোপযুক্ত হইয়া
গদগদ-বাক্যে আক্ষেপের সহিত যমদূতগণ বলি-
লেন—‘কতি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই জীবলোকের শাস্তা
কতজন আছেন ? ‘ত্রৈবিধ্যং’—ত্রিবিধ (অর্থাৎ
কায়িক, বাচিক ও মানসিক তিন প্রকার ব্যাপার দ্বারা
জীব কৰ্ম করিয়া থাকে, তাহাদের কৰ্মফলদাতা ও
শাসনকর্তা কতজন আছেন ?—এই ভাব ।) ॥ ৪ ॥

যদি সূর্যহবো লোকে শাস্তারো দণ্ডধারিণঃ ।

কস্য স্যাতাং ন বা কস্য মৃত্যুশ্চামৃতমেব বা ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যদি লোকে শাস্তারঃ দণ্ডধারিণঃ বহবঃ
স্যাঃ, (তহি) মৃত্যুঃ (পাপফলং নরকান্নকং দুঃখম্)
অমৃতং (পুণ্যফলং স্বর্গান্নকং সুখম্) এব বা কস্য
স্যাতাং (ন কস্যাপি ইত্যর্থঃ) ; কস্য বা ন (স্যাতাং
সর্বস্যাপি স্যাতামিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—যদি বহবঃ
শাস্তারঃ স্যাঃ, তহি শাস্তৃণাং বিপ্রতিপত্তৌ সুখদুঃখে
কস্যাপি ন স্যাতাং পরস্পরবিরোধেন উভয়োঃ অপি
প্রতিবন্ধাৎ ঐকমত্যে তু একঃ সুখং কৰ্ত্তৃমিচ্ছতি,
দুঃখং চ অন্যঃ, তয়োঃ চ অন্যোহন্য কার্য্যানুমোদনে
সর্বেষামপি সুখদুঃখে স্যাতাম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যদি জগতে বহু দণ্ডধারী শাসনকর্তা
থাকেন, তবে তাহাদের পরস্পর মত বিরোধ-হেতু
কাহারও বা পাপ-ফল (দুঃখ) কি পুণ্যফল (সুখ),
কিছুই লাভ হয় না, আবার ঐ মতের ঐক্য-হেতু
কাহারও পক্ষে উভয়েরই লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সমস্ত বহুবস্তুর কো বাধ ইত্যত আহঃ
—যদীতি, কৰ্মফলং হি দ্বিবিধং মৃত্যুর্নরকম্ অমৃতং
স্বর্গঃ তন্মোহ্নয়োরেব সত্ত্বমারোপয়িতুমিচ্ছতাং তেষাং
মধ্যে কস্য তে দ্বৈ স্যাতামপি তু বিরোধে সতি নরকস্যা-
পীত্যর্থঃ । দৈবাদৈকমত্যেন তেষামবিরোধে সতি
কস্য বা ন স্যাতামপি তু তে দ্বৈ অপি সর্বস্য স্যাতাং

ন ত্বেকং বিনিগমনাভাবাদিতি । পুনবিরোধ এব ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—বহু শাসনকর্তা থাকে, থাকুন, তাহাতে বিরোধ কোথায়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যদি’ ইত্যাদি । কৰ্ম্মফল দুই প্রকার—মৃত্যু অর্থাৎ নরক এবং অমৃত বলিতে স্বর্গ, সেই দুইটির অধিকার লইয়া সেই সকল শাসনকর্তা-দিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে, অর্থাৎ তাঁহাদের একজন কোন লোককে স্বর্গে এবং অপর জন নরকে পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে, সেই ব্যক্তির স্বর্গ বা নরক কিছুই লভ্য হইতে পারে না । ‘দৈবাদ্ ঐকমত্যেন’—দৈববশতঃ যদি তাঁহাদের এক মতও হয়, অর্থাৎ উভয়েই যদি উভয়ের মত স্বীকার করেন, তাহা হইলে সকল জীবেরই উভয়ের মতানুযায়ী স্বর্গ ও নরক (সুখ ও দুঃখ) দুইটিই ভোগ করিতে হইবে, কিন্তু একটি নহে, যেহেতু বিনিগমনের (সিদ্ধান্তের) অভাব । তাহাতে পুনরায় বিরোধই উপস্থিত হইবে—এই ভাব ॥ ৫ ॥

বহবঃ শাস্তারো ভবন্ত, তথা সতি নায়ং দোষঃ স্যান্ত-
ব্রাহ্মঃ—কিন্তু ইতি । সর্বশাস্তর্যোব শাস্ত্বং মুখ্যম্
একদেশে তুপচার এব । যথা চক্রবর্তিনঃ এব মুখ্যং
শাস্ত্বং মণ্ডলবর্তিনাং কশ্মিণাং দ্বৌপচারিকং নির-
ন্ধুশত্বাভাবাৎ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—জগতে বহু কক্ষী, তাহাদের বিভিন্ন কৰ্ম্মফলের ব্যবস্থার জন্যই বহু শাসনকর্তা থাকুন, তাহা হইলে এই দোষ হয় না । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কিন্তু’ ইত্যাদি । সর্ব শাসকগণের মধ্যেও একজনেরই মুখ্য শাসন-কর্তৃত্ব থাকিবে, অপর সকলের ঔপচারিক (গৌণ) । ‘যথা মণ্ডলবর্তিনাং’—যেমন এই জগতে চক্রবর্তী, অর্থাৎ সম্রাটেরই মুখ্য শাসন-কর্তৃত্ব, তদধীনস্থ মণ্ডলবর্তী শাস্ত্ববর্গের কর্তৃত্ব গৌণরূপেই স্বীকার্য্য, যেহেতু তাহাদের নিরন্ধুশ কর্তৃত্ব নাই ॥ ৬ ॥

অতন্ত্রমেকো ভূতানাং সেশ্বরানাগমধীশ্বরঃ ।

শাস্তা দণ্ডধরো নৃণাং শুভাশুভবিবেচনঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(যস্মাদেবং শাস্ত্ববহুত্বং মুখ্যতয়া ন
ঘটতে) অতঃ (অস্মাৎ হেতোঃ) সেশ্বরানাং (দেবৈঃ
সহিতানাং) ভূতানাং ত্রম্ একঃ (এব) অধীশ্বরঃ
(স্বামী) শাস্তা দণ্ডধরো (চ); নৃণাম্ (অধিকারি-
ণাং) শুভাশুভবিবেচনঃ (পুণ্যপাপনির্ণয়কৃদণ্ডধরঃ
পাণিনাং শান্তিরূপ-দুঃখদঃ পুণ্যবতাং সুখদশ ইতি)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—মুখ্য-শাসনকর্তা একজনই হন, বহু হইতে পারেন না । অতএব আপনিই যে দেবগণ-সহিত সর্বভূতের একমাত্র অধীশ্বর এবং মনুষ্যগণের পাপ-পুণ্যের একমাত্র বিচারকর্তা,—আমরা ইহাই জানিতাম্ ॥ ৭ ॥

তস্য তে বিহিতো দণ্ডো ন লোকে বর্ততেহধুনা ।
চতুভিরদ্বুতৈঃ সিদ্ধৈরাজা তে বিপ্রলম্বিতা ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (এবং প্রভাবস্য) তে (তব)
বিহিতঃ (নিরাপিতঃ) দণ্ড লোকে অধুনা ন বর্ততে ;
(ন প্রবর্ততে, যতঃ) চতুভিঃ অদ্বুতৈঃ (অদ্বুতরূপৈঃ)

কিন্তু শাস্ত্ববহুত্বং স্যাৎ হনামিহ কশ্মিণাম্ ।

শাস্ত্বমুপচারো হি যথা মণ্ডলবর্তিনাম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—বহুনাং কশ্মিণাং (ব্যবস্থয়া) শাস্ত্ব-
বহুত্বং (যৎ) শাস্ত্বং, (তৎ) স্যাৎ (ঘটতে) কিন্তু
(ততু) যথা মণ্ডলবর্তিনাম্ (একদেশবৃত্তিত্বাৎ)
উপচারং (উপচারমাত্রং স্যাৎ,—নিরন্ধুশত্বাভাবাৎ চক্র-
বর্তিবন্যুখ্যম্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কশ্মিণাং—বহু; তাহাদের কৰ্ম্মফলের ব্যবস্থার জন্য শাসনকর্তাও বহু হইতে পারেন, কিন্তু যেমন মণ্ডলবর্তী অনেকানেক অধীনস্থ ব্যক্তিকেও শাসনকর্তা বলা যায়, সেইরূপ ঐসকল শাসনকর্তা-দিগের শাসন-কর্তৃত্ব—ঔপচারিক অর্থাৎ গৌণ । কশ্মিণাং প্রকারভেদও বহু; তাহাদের কৰ্ম্মফলদাতা শাসনকর্তাও বহু হইতে পারেন, তাহাতে দোষ হয় না; কারণ ঐসকল মণ্ডলবর্তী শাস্ত্ববর্গের শাস্ত্ব—গৌণ অর্থাৎ একজন চক্রবর্তী মুখ্য-শাসনকর্তার অধীন হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বহুনাং কশ্মিণাং ব্যবস্থয়েব

সিদ্ধৈঃ তে (তব) আজ্ঞা বিপ্রলম্বিতা (বঞ্চিতা উল্ল-
ভিঘাতা ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(কিন্তু) এখন দেখিতেছি,—লোকে
আপনার বিহিত দণ্ড আর গ্রাহ্য হইতেছে না । চারি-
জন অদ্ভুত-মুক্তি সিদ্ধপুরুষ আপনার আদেশ লঙ্ঘন
করিয়া গেল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রলম্বিতা বঞ্চিতা খণ্ডিতেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রলম্বিতা’—বঞ্চিত, খণ্ডিত
হইয়াছে (অর্থাৎ চারিজন অদ্ভুত সিদ্ধপুরুষের দ্বারা
আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হইয়াছে) ॥ ৮ ॥

নীয়মানং তবাদেশাদস্মাভির্যাতনাগৃহান্ ।

ব্যমোচয়ন্ পাতকিনং ছিত্বা পাশান্ প্রসহ্য তে ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—তবাদেশাৎ (তব আজ্ঞাতঃ) অস্মাভিঃ
যাতনা-গৃহান্ (প্রতি) নীয়মানং পাতকিনম্ (অজা-
মিলং) প্রহস্য (বলাৎকারেণ) পাশান্ ছিত্বা তে
(সিদ্ধপুরুষাঃ ব্যমোচয়ন্ (মোচয়ামাসুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আমরা আপনার আদেশে একজন
পাতকীকে যাতনা-গৃহে লইয়া আসিতেছিলাম । সেই
সিদ্ধ-পুরুষগণ বলপূর্বক তাহার পাশ-বন্ধন ছেদন
করিয়া তাহাকে মোচন করিয়া দিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কেন প্রকারেণেত্যত আহঃ—নীয়মান-
মিতি । তেন তানব্রানীয় যদি তদপরাধদণ্ডং দাতুং
ত্বং পারশ্বিষ্যসি তদৈব ত্বং শাস্তা অস্মাকমপি দুঃখা-
গ্নিনির্বাণীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে আমার আদেশ
খণ্ডিত হইল ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নীয়মানং’
ইত্যাদি (অর্থাৎ আমরা আপনার আদেশে একজন
পাপীকে বন্ধন করিয়া নরকে লইয়া আসিতেছিলাম,
এই অবস্থায় সেই চারিটি পুরুষ সবলে পাশবন্ধন
ছেদনপূর্বক পাপীকে মুক্ত করিয়া দিলেন) । ইহাতে
আপনি যদি তাহাদিগকে এখানে আনিয়া তাহাদের
অপরাধের দণ্ড দিতে পারেন, তাহা হইলেই আপনি
শাস্তা (উপযুক্ত শাসক), এবং তাহাতে আমাদের
দুঃখাগ্নিও নির্বাপিত হইবে—এই ভাব ॥ ৯ ॥

তাংস্তে বেদিতুমিচ্ছামো যদি নো মন্যসে ক্ষমম্ ।

নারায়ণেত্যভিহিতো মা ভৈরিত্যায়মুক্তম্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—নারায়ণ ইতি অভিহিতে (সতি) মাভৈঃ
(ভয়ং মা কুরু ইতি বদন্তঃ) দ্রুতং (শীঘ্রম্)
আয়ম্ (যে আগতাঃ) তান্ তে (ত্বৎসকাশাৎ)
বেদিতুম্ ইচ্ছামঃ ; যদি নঃ (অস্মাকং) ক্ষমং
(হিতং) মন্যসে (তর্হি বদ, অন্যথা অজ্ঞানতস্তদব-
জ্ঞানেন তবাপি অনর্থং স্যাৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ঐ পাতকীর মুখে “নারায়ণ” এই
শব্দটি উচ্চারিত হইবামাত্র তাহারা “মাভৈর্মাভৈঃ”
(ভয় নাই, ভয় নাই) বলিতে বলিতে দ্রুতগতি
তথায় উপস্থিত হইল । আপনার নিকট আমরা
তাহাদের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি । প্রভো, আপনি
যদি আমাদের মঙ্গল কামনা করেন, তবে বলুন,—
তাহারা কে ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তে স্বপ্রভুস্থানং গতাঃ সম্প্রতি কে
তানব্রানীয়ন্ত, যতো দণ্ডায়ামীতি চেতন্ত্রাহঃ—তাংস্তে
ত্বন্তো মহাসর্বজ্ঞত্বাৎ বেদিতুমিচ্ছামঃ । কস্য তে
দূতাঃ কু বসন্তীতি আনেষ্যামস্ত বলাদ্বয়মেবেতি
ভাবঃ । যদি নঃ ক্ষমং হিতং মন্যসে, অন্যথা পরা-
ভবাসহিষ্ণুতয়া বয়ং মরিষ্যাম এবৈতি ভাবঃ । তান্
জ্ঞাতুং তেষাং চেষ্টিতং কিমপি শ্রুথেতি চেদহো
হস্তাভুতং তেষাং ধাষ্ট্যমিত্যাহঃ—নারেতি । মাভৈ-
র্মাভৈরিত্যিতি পাপিনমপ্যচুরহো অন্যান্য ইতি ভাবঃ
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, তাঁহারা
এখন নিজ প্রভুর স্থানে চলিয়া গিয়াছেন, এখন তাঁহা-
দিগকে কে এখানে লইয়া আসিবে, যাহাতে দণ্ড প্রদান
করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তান্ তে’, আপনি
সর্বজ্ঞশ্রেষ্ঠ বলিয়া আপনার নিকট হইতে তাঁহাদের
পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি । তাঁহারা কাহার দূত,
কোথায় বাস করেন ? আমরাই বলপূর্বক তাঁহা-
দিগকে এখানে লইয়া আসিব । ‘যদি নঃ ক্ষমং’—
আর যদি আমাদের হিত ইচ্ছা করেন, অন্যথা এই
পরাভব সহ্য করিতে না পারিয়া আমরা মরিয়াই
যাইব—এই ভাব । তাঁহারা কে—ইহা বুঝিতে
হইলে, তাহাদের ‘চেষ্টিতং’—কার্যকলাপ কিছু বল ।
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অহো ! তাঁহাদের কি

অভূত ধৃষ্টতা (উদ্ধৃতা) । ঐ পাপী ‘নারায়ণ’—
এরূপ বলামাত্রই তাঁহারা ‘মা ভৈঃ’—ভয় করিও না,
ভয় করিও না, এইরূপ বলিতে বলিতে সেখানে
অতিসত্ত্বর উপস্থিত হইলেন, পাপীকেও (সাত্ত্বনা
বাক্য) বলিলেন, অহো ! অত্যন্ত অন্যায়—এই
ভাব ॥ ১০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূচাচ—

ইতি দেবঃ স আপৃষ্টঃ প্রজাসংঘমনো যমঃ ।

প্রীতঃ স্বদূতান্ প্রত্যাহ স্মরন্ পাদাঙ্ঘ্রজং হরেঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,...ইতি (ইত্যেবং)
সঃ আপৃষ্টঃ প্রজাসংঘমনঃ (প্রজানাং সংঘমনঃ)
যমঃ দেবঃ (নারায়ণ-নাম শ্রবণেন) প্রীতঃ (সন্)
হরেঃ পাদাঙ্ঘ্রজং স্মরন্ স্বদূতান্ প্রতি আহ (স্ম)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—দূতগণের এই-
রূপ প্রশ্নে ‘নারায়ণ’ এই নাম-শ্রবণে পরম-প্রীত প্রজা-
সংঘমনকারী যমদেব শ্রীহরির পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া
স্বীয় দূতগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—স্মরন্ প্রীত ইতি নারায়ণ-নাম-শ্রবণ-
মাত্রাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্মরন্ প্রীতঃ’—নারায়ণ—
এই নাম শ্রবণমাত্রই প্রীত হইয়া (তাঁহার পাদপদ্ম
স্মরণপূর্বক যমরাজ নিজ দূতগণকে বলিতে লাগি-
লেন ।) ॥ ১১ ॥

যম উবাচ—

পরো মদন্যো জগতস্তত্ত্বশ্চ

ওতং প্রোতং গটবদ্বত্র বিশ্বম্ ।

যদংশতোহস্য স্থিতিজন্মনাশা

নস্যোতবদ্ব্যস্য বশে চ লোকঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—যমঃ উবাচ,—(যুগ্মং যং পরং জানীথ,
তস্মাৎ) মদন্যঃ (মন্তঃ অন্যঃ মদুপলক্ষিতেভ্যঃ
ইন্দ্র-চন্দ্র-বরুণাদিভ্যঃ অপি অন্যঃ) পরঃ (উৎকৃষ্টঃ
অধীশ্বরঃ) জগতঃ (জগৎসমস্য) তত্ত্বশ্চ (স্বাবরস্য
অস্তি ; অহং তু জগৎমানামেব তত্রাপি নৃণাং পাপিনাম্

এব তৎকিঙ্করঃ সন্ ঈশ্বরঃ ; স তু সর্বেশ্বরঃ) । যদংশ-
তঃ (যস্য তু অংশেভ্যঃ বিষ্ণু-ব্রহ্মা-রুদ্রেভ্যঃ) অস্য
(বিশ্বস্য) স্থিতিজন্মনাশাঃ (যথাক্রমং স্থিতিঃ পালনং
জন্ম উৎপত্তিঃ নাশঃ প্রলয়শ্চ ভবতি) ; যত্র (যস্মিন্
ভগবতি উর্দ্ধুতির্যাক্ তত্ত্বম্) গটবৎ বিশ্বম্ ওতং
প্রোতম্ ; নসি (নাসিকায়াম্) ওতবৎ (রজ্জ্বনিবদ্ধঃ
বলিবদ্বৎ) লোকঃ যস্য (ঈশ্বরস্য) বশে চ (বর্ততে)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যম কহিলেন,—(হে দূতগণ), তোমরা
আমাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর, কিন্তু তাহা
নহে । আমা হইতে, তথা, ইন্দ্র-চন্দ্র-প্রমুখ লোক-
পালক হইতেও শ্রেষ্ঠ একজন অখিল-চরাচরের
অধীশ্বর আছেন । তাঁহারই অংশভূত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া
থাকে । বস্ত্রে সূত্রের ন্যায় এই বিশ্ব তাঁহাতেই ওত-
প্রোত-ভাবে অবস্থিত । বিদ্ধনাস বলীবর্দের ন্যায়
লোক-সকল তাঁহারই বশবর্তী ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিমরে অপরাধিনঃ প্রলপথ তত্ত্বং
শৃণুথৈত্যাহ—পর ইতি । যং মাং লোকশাস্তারং
জানীথ তস্মান্নাতোহপি মদুপলক্ষিতেভ্য ইন্দ্রাদিভ্যো-
হপি পরঃ শ্রেষ্ঠোহধীশ্বরোহস্তি । অহন্ত জগৎমানামেব
তত্রাপি পাপিনামেব ; তত্রাপি তৎ কিঙ্করঃ ; স তু
সর্বেশ্বরঃ । কোহসৌ যত্র যস্মিন্ বিশ্বমোতং প্রোতঞ্চ
উর্দ্ধুতির্যাক্-তত্ত্বমুপটবৎ ; যদংশেভ্যো বিষ্ণু-রুদ্রেভ্যঃ,
নস্যোতবদ্ব্যসি প্রোত-বলীবদ্বৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অরে অপরাধিগণ ! কি
প্রলাপ বকিতেছ ? যথার্থ কথা শ্রবণ কর’, ইহা
বলিতেছেন—‘পরঃ’ ইত্যাদি । যে আমাকে তোমরা
লোকসকলের শাস্তা বলিয়া জান, সেই আমা অপেক্ষাও
এবং আমার ন্যায় ইন্দ্রাদি দেবগণ অপেক্ষাও, ‘পরঃ’
—শ্রেষ্ঠ এক অধীশ্বর আছেন । আর, আমি কেবল
জগৎমদের, তন্মধ্যেও পাপিগণেরই মাত্র শাসনকর্তা ।
তাঁহাতে আবার আমি নিজেই তাঁহারই কিঙ্কর, আর
তিনি সকলেরই ঈশ্বর (নিয়ামক) । তিনি কে
জানিতে চাও ? ‘যত্র’—যাঁহার মধ্যে এই বিশ্ব ওত-
প্রোতভাবে গ্রথিত রহিয়াছে, যেমন তত্ত্বসমূহের মধ্যে
বস্ত্র উর্দ্ধ ও তির্যগ্ভাবে গ্রথিত থাকে । যাঁহার
অংশস্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র হইতে (এই ব্রহ্মাণ্ডের

সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য সাধিত হয়) । ‘নসো-
তবৎ’—নাসিকায় রজ্জুবদ্ধ বলীবদ্গণের ন্যায় (এই
জীবগণ নিরন্তর তাঁহারই বশীভূত রহিয়াছে ।) ॥ ১২ ॥

মধ্য—

ওতং প্রোতং পটবৎ ।

যথা কস্থা-পটাঃ সূত্র ওতাঃ প্রোতাশ্চ সংস্থিতাঃ ।

এবং বিশ্বাবিদং বিশ্বমোতং প্রোতং চ সংস্থিতম্ ॥

ইতি শ্চান্দে ॥ ১২ ॥

যো নামভিবাচি জনং নিজায়াং

বধ্নাতি তন্ত্র্যামিব দামভিগাঃ ।

যস্মৈ বলিং ত ইমে নামকর্ম-

নিবন্ধবন্ধাশ্চকিতা বহন্তি ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—যঃ (ঈশ্বরঃ) নিজায়াং (স্বস্মাৎ প্রাদু-
র্ভুতয়াং) বাচি (বেদলক্ষণায়াং বাগ্‌রূপায়াং) তন্ত্র্যং
(রজ্জ্বং দামন্যাং) দামভিঃ গাঃ ইব (যথা রজ্জুখণ্ডৈঃ
বলীবদ্ভাবনু ধ্বাতি তথা) নামভিঃ (ব্রাহ্মণাদি-নামভিঃ)
জনং বধ্নাতি (তত্তদধিকার প্রাপ্তকর্ম্মষু প্রযোজয়তি) ;
তে ইমে (জনাঃ) নামকর্ম্মনিবন্ধবন্ধাঃ (নামকর্ম্মভিঃ
নিবন্ধৈঃ দৃঢ়বন্ধসাধনৈঃ বন্ধাঃ) চকিতাঃ (অতএব
ভীতাঃ সন্তঃ) যস্মৈ বলিং বহন্তি (যদধীনাঃ কর্ম্ম
কুর্ব্বন্তি ; স্ব-স্ব কর্ম্মভিঃ সমারাধয়ন্তি চ সঃ সর্ব্বেশ্বরঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—লোকে যেমন রজ্জুদ্বারা বলীবদ্ভকে
বন্ধন করে, শ্রীভগবান্‌ও সেইরূপ স্বীয় বেদ-বাক্যে
ব্রাহ্মণাদি নামরূপ-বন্ধনে লোক সকলকে আবদ্ধ
করিয়াছেন ; তাহারা ঐ নাম ও কর্ম্ম-বন্ধনে বদ্ধ
হইয়া সভয়ে তাঁহার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ
করিতেছে অর্থাৎ নিজ-নিজ-কর্ম্মদ্বারা তাঁহার আরা-
ধনা করিতেছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব প্রপঞ্চয়তি—য ইতি । বাচি
বেদলক্ষণায়াং নামানি ব্রাহ্মণাদীনি কর্ম্মাণি যজনা-
দীনি তৈরেব নিবন্ধৈর্নিবন্ধকৈর্বন্ধাঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিবৃত করিতেছেন—
‘যঃ’ ইত্যাদি । ‘বাচি’—বেদরূপ তাঁহার আদেশ-
বাণীতে, ‘নামানি’—ব্রাহ্মণাদি নামসকল এবং যজ-
নাদি কর্ম্মসকলের দ্বারা বন্ধনে বদ্ধ হইয়া (অর্থাৎ

এই লোকসমুদয় ঐ সকল নাম ও তদুচিত কর্ম্মরূপ
বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া চকিতভাবে তাঁহারই অধীনরূপে
কার্য্য করিতেছে ।) ॥ ১৩ ॥

অহং মহেন্দ্রো নিখাতিঃ প্রচেতাঃ

সোমোহগ্নিরীশঃ পবনো বিরিক্ষিঃ ।

আদিত্য বিশ্বে বসবোহথ সাধ্যা

মরুদগণা রুদ্রগণাঃ সসিদ্ধাঃ ॥ ১৪ ॥

অন্যে চ য়ে বিশ্বসৃজোহমরেশা

ভৃগুদায়োহস্পৃষ্টরজস্তমস্কাঃ ।

যসৌহিতং ন বিদুঃ স্পৃষ্টমায়াঃ

সত্ত্বপ্রধানা অপি কিং ততোহন্যে ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—অহং (যমঃ) মহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রঃ) নিখাতিঃ
প্রচেতাঃ (বরুণঃ) সোমঃ (চন্দ্রঃ) অগ্নিঃ ঈশঃ
(মহাদেবঃ) পবনঃ (বায়ুঃ) বিরিক্ষিঃ (ব্রহ্মা)
আদিত্য বিশ্বে (আদিত্যঃ সূর্য্যঃ বিশ্বঃ বিশ্বাবসুঃ) বসবঃ
(অষ্টবসবঃ) অথ সাধ্যাঃ মরুদগণাঃ রুদ্রগণাঃ
সসিদ্ধাঃ অন্যে চ য়ে বিশ্বসৃজঃ (মরীচাদয়ঃ) অমরেশাঃ
(অমরাণামীশাঃ বৃহস্পত্যাদয়ঃ) অস্পৃষ্টরজস্তমস্কাঃ
(ন স্পৃষ্টং রজস্তমস্চ যৈঃ তে রজস্তমোভ্যাং
অস্পৃষ্টাঃ) সত্ত্বপ্রধানাঃ (সত্ত্বং প্রধানং যেমাং তে
তথাভূতাঃ) ভৃগুদায়ঃ (অপি) যস্য (ভগবতঃ)
ঈহিতং (চেষ্টিতং) ন বিদুঃ (জানন্তি) ; ততঃ
(তেভ্যঃ) অন্যে স্পৃষ্টমায়াঃ (মায়ায়া মোহিতাঃ
মায়াভিভূতাঃ জনাঃ মানুষাঃ) অপি কিং (কথং
জানন্তি,—নৈবেত্যর্থঃ) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—আমি, ইন্দ্র, নিখাতি, বরুণ, চন্দ্র,
অগ্নি, মহাদেব, পবন, ব্রহ্মা, সূর্য্য, বিশ্বাবসু, অষ্টবসু,
সাধ্যগণ, মরুদগণ, রুদ্রগণ, সিদ্ধগণ, মরীচিপ্রভৃতি
অন্যান্য বিশ্বস্রষ্টা, বৃহস্পতিপ্রমুখ দেবশ্রেষ্ঠগণ এবং
রজস্তমোগুণ যাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে নাই,
সেই ভৃগুপ্রভৃতি সত্ত্বপ্রধান মূনিগণও যাঁহার লীলা-
চেষ্টা জানিতে অসমর্থ, তাঁহাকে মায়ামোহিত অন্য
জীব কি প্রকারে জানিতে পারিবে ? ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং স মদ্বিধেভ্যঃ পর এব,
কিন্তু বয়ং বিরিক্ষিপর্য্যন্তাঃ সর্ব্বজ্ঞা অপি স কদা কিং
কুর্যাদিত্যপি ন বিদ্য ইত্যাহ—অহমিতি । ঈহিতং

চিকীষিতং; তদুভয়ং—“ন হ্যস্য কহিচিদ্ রাজন্ পুমান্
বেদ বিধিৎসিতম্। যদ্বিজিৎসাসয়া যুক্তা মুহ্যন্তে
কবয়োহপি হি।” ইতি, অস্পৃষ্ট-রজস্তুমস্কা অপি
স্পৃষ্টা সত্ত্বময়ী মায়্যা যৈষতঃ সত্ত্বপ্রধানাঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি কেবল আমাদিগের
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠই নহেন, অধিকন্তু আমরা বিরিঞ্চি পর্য্যন্ত
সর্বত্র হইয়াও, তিনি কখন কি করিবেন—ইহাও
জানিতে পারি না, ইহা বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি
শ্লোকে। ‘ঈহিতং’—ঈহিত বলিতে চেষ্টা, অর্থাৎ
তাঁহার কি করিবার অভিপ্রায়। যেমন উক্ত হই-
য়াছে—‘ন হ্যস্য কহিচিদ্ রাজন্!’ (১৯।১৬),
অর্থাৎ শ্রীভীষ্মদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন—
হে রাজন্! এই যে শ্রীকৃষ্ণ কি করিতে ইচ্ছা করেন,
কোন ব্যক্তির তাহা জানিবার শক্তি নাই, পণ্ডিতেরাও
তাহা জানিতে ইচ্ছা করিয়া মুগ্ধ হন। ‘অস্পৃষ্ট-
রজস্তুমস্কাঃ’—রজঃ ও তমোগুণ যাঁহাদিগকে স্পর্শ
করে নাই, অথচ ‘স্পৃষ্ট-মায়্যাঃ’—সত্ত্বময়ী মায়্যা
যাঁহাদের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াছেন, অতএব সত্ত্বপ্রধান
(অর্থাৎ ভুগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ রজঃ ও তমোগুণের
সংস্পর্শমুক্ত সত্ত্বগুণ প্রধান হইয়াও, যাঁহার অভিপ্রায়
অবগত হইতে পারেনা, আর মায়্যার স্পর্শবৃত্ত অন্য
জীবগণ কিরূপে তাঁহাকে অবগত হইবে?) ॥ ১৪-১৫ ॥

যং বৈ ন গোতির্মনসাসুভিবা

হৃদা গিরা বাসুভূতো বিচক্ষতে।

আত্মানমন্তর্হৃদি সন্তুমান্বনাং

চক্ষুর্যথৈবাকৃতয়ন্ততঃ পরম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—যথা আকৃতয়ঃ (রূপাণি কস্মভূতানি)
ততঃ পরম্ (আকৃতীনাং প্রকাশকং) চক্ষুঃ (যথা
ন পশ্যতি, তথা) অসুভূতঃ (জীবাঃ) আত্মনাং
(স্বাবরজসম-শরীরিণাং জীবানাম্) অন্তর্হৃদি সন্তম্
(অন্তর্ধ্যামিতয়া বিদ্যমানম্) আত্মনাং (সর্বব্যাপকম্
আত্মস্বরূপং দ্রষ্টারম্ ঈশ্বরং) যং গোতিঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ)
মনসা (অন্তঃকরণেন) অসুভিঃ বা (প্রাণৈঃ) হৃদা
(হৃদয়েন) গিরা বা (বাক্যেন চ) ন বিচক্ষতে
(ন পশ্যতি, ন জানন্তি, ন প্রাপ্নুবন্তি চ এবভূতঃ পর-
মেশ্বরোহস্তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শরীরের গঠনসমূহ যেমন চক্ষুকে
দর্শন করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ স্বাবর-জঙ্গমের
অন্তরে অন্তর্ধ্যামিরূপে বিরাজমান শ্রীভগবানকে ইন্দ্রিয়,
মন, প্রাণ, হৃদয় অথবা বাক্যদ্বারা নির্ণয় করিতে পারে
না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বতীন্দ্রিয়দ্বাং সূত্রামেব ন জানীম
ইত্যাহ—যমিতি। গোতির্জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ মনসা সবিকল্প-
তয়া অসুভিঃ কস্মেন্দ্রিয়ৈঃ হৃদা চিত্তেন নিষ্কিকল্পতয়া
চ ন বিচক্ষতে ন জানন্তি, আত্মনাং জীবানামনেকেষাম্
একমেবাদ্বানমন্তর্ধ্যামিনম্। আকৃতয়ো রূপাণি চক্ষু-
র্যথা কস্মভূতং ততঃ প্রকাশ্যেভ্যঃ পরং প্রকাশকম্
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব বলিয়াই
তাঁহাকে বিশেষভাবে আমরা কেহই জানিতে পারি না,
ইহা বলিতেছেন—‘যম্’ ইত্যাদি। ‘গোতিঃ’—ইন্দ্রি-
য়ের দ্বারা, সবিকল্পক মনের দ্বারা, ‘অসু’ বলিতে
কস্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা এবং ‘হৃদা’—নিষ্কিকল্পক চিত্তের
দ্বারা, ‘ন বিচক্ষতে’—যাঁহাকে জানিতে কেহই পারে
না। ‘আত্মনাং আত্মানাং’—অনেক জীবের একমাত্র
আত্মা অন্তর্ধ্যামিকে। ‘চক্ষুর্যথা আকৃতয়ঃ’—আকৃতি
বলিতে রূপসমূহ যেমন নিজের প্রকাশক চক্ষুকে
প্রকাশ করিতে পারে না, ‘ততঃ পরং’—প্রকাশক-
গণেরও শ্রেষ্ঠ প্রকাশক যাঁহাকে (ইন্দ্রিয়াদি প্রকাশ
করিতে অসমর্থ, এই প্রকার অধীশ্বর একজন-মাত্রই
আছেন।) ॥ ১৬ ॥

তস্যাত্ততঃস্য হরেরধীশিতুঃ

পরস্য মায়্যাধিপতের্মহাত্মনঃ।

প্রায়েণ দূতা ইহ বৈ মনোহরা-

শরন্তি তদ্রূপগুণস্বভাবাঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—আত্মতত্ত্বস্য (সর্বথা স্বাধীনস্য) অধি-
শিতুঃ পরস্য মায়্যাধিপতেঃ মহাত্মনঃ তস্য হরেঃ
তদ্রূপগুণস্বভাবাঃ (তসৌব রূপং চতুর্ভূজাদিবিশিষ্টং
গুণাঃ প্রভাবাদয়ঃ স্বভাবঃ ভক্তবাৎসল্যাদিঃ যেষাং
তে) মনোহরাঃ (সুকুমারাঃ) দূতাঃ ইহ বৈ প্রায়েণ
চরন্তি (পরিভ্রমন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সম্পূর্ণ স্বাধীন, সকলের অধীশ্বর,

মায়াদীশ মহাআ পরম পুরুষ শ্রীহরির রূপ, গুণ ও স্বভাবাদি যেরূপ তাঁহার মনোহর অনুচরদিগেরও স্বভাবাদি—প্রায় সেইরূপ ; তাঁহারা এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভবত্বেবন্ততঃ পরমেশ্বরস্তং ন জিহাসামহে যে ত্বস্মান্নির্ভৎস্য পাতকিনং ররক্ষুস্তে কে ইত্যত আহ—তস্যোতি । প্রায়েণ মনোহরা ইতি যুগ্মাকন্ত ন মনোহরা ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এবস্থিধ পরমেশ্বর হউন, তাঁহাকে জানিতে চাহিতেছি না, কিন্তু যাঁহারা আমাদিগকে তিরস্কারপূর্বক পাতকীকে রক্ষা করিলেন, তাঁহারা কে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি, সেই পরমেশ্বর শ্রীহরির দূতগণ (পার্শদবৃন্দ) প্রায় তাঁহার তুল্যই মনোহর । ‘মনোহর’—ইহা বলায়, তোমাদের বোধ হয় মন হরণ করেন নাই, এই ভাব ॥ ১৭ ॥

ভূতানি বিষ্ণোঃ সুরপূজিতানি

দুর্দর্শলিঙ্গানি মহাভূতানি ।

রক্ষন্তি তত্তত্তিমতঃ পরেভ্যো

মত্তশ্চ মর্ত্যানথ সর্বতশ্চ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—সুরপূজিতানি (সুরৈঃ অপি পূজিতানি) দুর্দর্শলিঙ্গানি (দুর্দর্শানি দ্রষ্টুমপশ্যক্যানি লিঙ্গানি মূর্তয়ঃ যেষাং তানি) মহাভূতানি অলৌকিক-রূপাণি) বিষ্ণো-ভূতানি (ভূত্যাঃ ভগবদনুচরাঃ) তত্তত্তিমতঃ (ভগবন্তজান্) মর্ত্যান্ (মানবান্) পরেভ্যঃ (কাল-কর্মাদিভ্যঃ শত্রুভ্যঃ) মত্তঃ (যমাৎ অপি) অথ সর্বতশ্চ (অগ্ন্যাদিভ্যশ্চ সর্বত্র সর্বদৈব) রক্ষন্তি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুর সেই ভূতগণ দেবতাদিগেরও পূজ্য ; তাঁহাদের অলৌকিক রূপদর্শন—অতিশয় দুর্লভ ; তাঁহারা বিষ্ণুভক্ত মানবদিগকে শত্রুর কবল হইতে, আমা হইতে, এবং অগ্নিজলাদি দৈব-দুষ্কিপাক হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সুরপূজিতানীতি রে মূর্ত্যস্তান্ অপূজিত-বন্তো যুগ্মমপরাধিন এবোতি ভাবঃ । তত্তত্তিমতো বিষ্ণু-ভক্তান্ মত্তশ্চেতি বয়ং কে বরাকা ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুরপূজিতানি’—শ্রীহরির সেই দূতগণ দেবতাদিগেরও পূজনীয়, ইহাতে অরে মুখ-গণ ! তাঁহাদিগকে পূজা না করিয়া তোমরা অপ-রাধীই—এই ভাবার্থ । ‘তত্তত্তিমতঃ’—শ্রীহরির ভক্তগণকে তাঁহারা শত্রুর নিকট হইতে, আমার নিকট হইতে, এবং অগ্নি, জল প্রভৃতির উৎপাত হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন । ‘মত্তশ্চ’—এবং আমা হইতে, ইহা বলায়, ‘বয়ং কে বরাকাঃ’—তাঁহাদের নিকট আমরা কে ? অতিতুচ্ছ—এই ভাব ॥ ১৮ ॥

ধর্ম্মান্ত সাক্ষাভগবৎপ্রণীতং

ন বৈ বিদুর্ধ্বাশ্রয়ানাপি দেবাঃ ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অসুরা মনুষ্যাঃ

কুতো নু বিদ্যাধরচারণাদয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—সাক্ষাভগবৎপ্রণীতং ধর্ম্মং তু ঋষয়ঃ (সত্ত্বপ্রধানাঃ কর্মা-কাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-রতাঃ মহাত্তঃ ঋষয়ঃ অপি) বৈ (নিশ্চিতং) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) ; নাপি দেবাঃ ন চ সিদ্ধমুখ্যাঃ (ন চ) অসুরাঃ (ন চ) মনুষ্যাঃ (ন চ) বিদ্যাধর চারণাদয়ঃ কুতঃ নু (কুতঃ বিদুঃ ?—নৈব জানন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সত্য-ধর্ম্মটী সাক্ষাভগবৎপ্রণীত, ভূগুণপ্রভৃতি সত্ত্বগুণপ্রধান ঋষিগণও উহা নিশ্চয়রূপে জানেন না, দেবতাগণও জানেন না, প্রধান প্রধান সিদ্ধগণ, অসুরগণ ও মনুষ্যগণ, কেহই জানেন না ; বিদ্যাধর ও চারণদিগের কথা আর কি বলিব ? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নবৈবক্ষেত্ৰি তে কথমধর্ম্মপক্ষপাতিন ইতি চেদ্র্ম্মতত্ত্বং যুগ্মদ্বিধা মূর্তা কুতো জ্ঞাস্যন্তি ? মহাবিদ্বাংসো মুনয়োহপি ন জানন্তীত্যাহ—ধর্ম্মগিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাঁহারা যদি এই-রূপই হন, তবে কিজন্য অধর্ম্মের পক্ষপাতী হইলেন ? ইহার উত্তরে—তোমাদের মত মুখজন কি প্রকারে ধর্ম্মের তত্ত্ব জানিবে ? মহাবিদ্বান্ মুনীগণও ধর্ম্মতত্ত্ব বুঝিতে পারেন না, ইহা বলিতেছেন—‘ধর্ম্মগি’ ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

স্বয়ম্ভুনারদঃ শত্ৰুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলিবৈয়াসকির্বয়ম্ ॥২০॥

দ্বাদশৈতে বিজানীমো ধর্ম্যং ভাগবতং ভট্টাঃ ।

গুহ্যং বিশুদ্ধং দুর্বোধং যং জাহ্নাতুমশ্নুতে ॥২১॥

অনুব্যঃ—(হে) ভট্টাঃ, (হে দূতাঃ), স্বয়ম্ভুঃ
(ব্রহ্মা) নারদঃ শত্ৰুঃ (শিবঃ) কুমারঃ (চতুঃসনঃ)
কপিলঃ মনুঃ (স্বয়ম্ভুবঃ) প্রহ্লাদঃ জনকঃ ভীষ্মঃ
বলিঃ বৈয়াসকিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) বয়ং (যমঃ অহ-
মিতি—গৌরবে বহুবচনম্) এতে দ্বাদশ ভাগবতং
ধর্ম্যং বিজানীমঃ (বিদ্যামঃ) ; গুহ্যং বিশুদ্ধং দুর্বোধম্
(অনৈঃ দুর্জ্ঞেয়ং) যং (ভাগবতং ধর্ম্যং) জাহ্না
(জনঃ) অমৃতম্ অশ্নুতে (ভগবতঃ পরমং পদং
নিঃশ্রেয়সম্ প্রাপ্নোতি) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—হে দূতগণ স্বয়ম্ভু, নারদ, শত্ৰু, সনৎ-
কুমার, দেবহুতিনন্দন কপিল, স্বয়ম্ভুব মনু, প্রহ্লাদ,
জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি (যম),—
আমরা এই দ্বাদশজনমাত্র ভাগবত-ধর্ম্যতত্ত্ব বিদিত
আছি। এই ধর্ম্য অতিশয় নিখিল, গুহ্য ও দুর্বোধ ;
ইহা জ্ঞাত হইলে জীবের ভগবানের পরমপদ-প্রাপ্তি-
রূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কেহপি চেন জানন্তি, তহি তস্য
সত্ত্বে কিং প্রমাণং ? তত্রাহ—স্বয়ম্ভুরিতি । বিজানীম
ইতি ন তু নিজকৃতস্মৃতিশাস্ত্রোৎপত্তি স্পষ্টং কথ্যাম
ইত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ—গুহ্যং পরমতত্ত্বজ্ঞাৎ সংরতৌব
স্থাপ্য রাজবিদ্যা—রাজগুহ্যাদ্যায়ে “সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ
শৃণু মে” ইত্যত্র হেতোরৈব দৃষ্টত্বাৎ, বিশুদ্ধং গুণাতীতং
সগুণস্মৃতিশাস্ত্রেষু বভূবনহঁত্বাৎ দুর্বোধং কন্মিতি-
রর্থবাদাদি-দোষকলিলান্তঃ করণৈর্দুর্জ্ঞেয়ত্বাৎ ॥২০-২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কেহই যদি
ধর্ম্যতত্ত্ব না জানেন, তাহা হইলে তাহার অস্তিত্বে প্রমাণ
কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বয়ম্ভুঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
স্বয়ম্ভু প্রভৃতি আমরা দ্বাদশ জনই পরম গোপনীয়,
বিশুদ্ধ ও দুর্বোধ ভাগবত ধর্ম্য অবগত আছি) ।
‘বিজানীমঃ’—জানি, কিন্তু নিজকৃত স্মৃতিশাস্ত্রসমূহেও
স্পষ্ট করিয়া বলি নাই—এই অর্থ । তাহার কারণ
—‘গুহ্যং’, অতিশয় গোপনীয়, পরমতত্ত্ব-হেতু আবৃত
করিয়াই স্থাপিত হইয়াছে । শ্রীগীতায় রাজবিদ্যা
রাজগুহ্য অধ্যায়ে এবং “সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে”

(১৮।৬৪), অর্থাৎ সমস্ত গোপনীয় হইতে অতিশয়
গোপনীয় আমার শ্রেষ্ঠ বাক্য পুনরায় শ্রবণ কর—
ইত্যাদি স্থলে সেই কারণই দৃষ্ট হয় । ‘বিশুদ্ধং’—
গুণাতীত, সগুণ-প্রতিপাদক স্মৃতিশাস্ত্রসমূহে বর্ণনার
অযোগ্য, এবং ‘দুর্বোধং’—অর্থবাদাদি দোষে মলিন-
চিত্ত কন্মিগণের দ্বারা দুর্জ্ঞেয় বলিয়াই (এই ভাগবত
ধর্ম্য পরম গোপনীয়) ॥ ২০-২১ ॥

— — —

এতাবানৈব লোকেহস্মিন পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
ভক্তিসযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—তন্মামগ্রহণাদিভিঃ (তৎ তস্য ভগবতঃ
নামোচ্চারণাদিভিঃ) ভগবতি (বাসুদেবে যঃ)
ভক্তিসযোগঃ (পরম-প্রেমলক্ষণঃ, সঃ এব) অস্মিন
লোকে পুংসাম্ এতাবান্ এব পরঃ (সর্বোৎকৃষ্টঃ)
ধর্ম্যঃ স্মৃতঃ বেদরহস্যভেদঃ কথিতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—নামসঙ্কীর্তনাদিদ্ধারা শ্রীভগবান্ বাসু-
দেবে যে ভক্তিসযোগ,—এই পর্য্যন্তই ইহ-জগতে জীব-
সকলের ‘পরমধর্ম্য’ বলিয়া কথিত ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তহি তমেব ধর্ম্যমস্মান্ সেবকান্
শিক্ষয়িত্বা ব্রায়স্বৈত্যত আহ—এতাবানৈব প্রভেদ-
বাহুল্যেহপি বস্তুতত্ত্বিয়ান্বেতি ভাবঃ । পর ইতি পর-
শব্দবিশেষ্যত্বেনোচ্যমানঃ ; তন্মামগ্রহণাদিভিরিতি
কন্মার্গলক্ষণঃ সগুণো যোগো ব্যারতঃ—এতদেব
শ্রীভাগবতস্যাভিধেয়-তত্ত্বম্ ; যদুক্তং শাস্ত্রারম্ভএব—
“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমঃ” ইতি, “স বৈ
পুংসাং পরো ধর্ম্যঃ” ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সেই ধর্ম্য আপ-
নিই সেবক আমাদিগকে শিক্ষা দিয়া পরিভ্রাণ করুন,
ইহাতে বলিতেছেন—‘এতাবান্’—এই পর্য্যন্তই
(অর্থাৎ শ্রীভগবানের নামগ্রহণাদির দ্বারা তাঁহার প্রতি
যে ভক্তিসযোগের উদয় হয়, ইহলোকে এই পর্য্যন্তই
মানবগণের পরম ধর্ম্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে) ।
‘এতাবানৈব’—প্রকারভেদ থাকিলেও বাস্তবিকপক্ষে
ইহাই, অর্থাৎ শ্রীভগবানে ভক্তিসযোগ, এই ভাব ।
‘পরঃ’—এখানে ‘পর’-শব্দ বিশেষ্যরূপে উক্ত হইয়াছে ।
(অর্থাৎ পরম শ্রেষ্ঠ হইতেছে শ্রীনাম-কীর্তন) । ‘তন্মাম-
গ্রহণাদিভিঃ’—শ্রীভগবানের নাম গ্রহণাদির দ্বারা,

ইহা বলায় কৰ্ম্মার্পণ-রূপ সগুণ-যোগ ব্যৱহৃত হইল ।
‘এতদেব’—এই ভক্তিযোগই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের
অভিধেয় তত্ত্ব । যেমন শাস্ত্রান্তেই উক্ত হইয়াছে—
“ধৰ্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবঃ” (১।১।২), অর্থাৎ মোক্ষাভি-
সন্ধি-রহিত ভগবদারাধনালক্ষণ ধৰ্ম্মই এখানে অভি-
হিত হইয়াছে, এবং ‘স বৈ পুংসাং পরো ধৰ্ম্মঃ’
(১।২।৬), অর্থাৎ জীবের তাহাই পরম ধৰ্ম্ম, যাহা
হইতে অধোক্ষজে ভক্তির উদয় হয়, ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

নামোচ্চারণমাহাত্ম্যং হরেঃ পশ্যত পুত্রকাঃ ।

অজামিলোহপি যেনৈব মৃত্যুপাশাদমচ্যুত ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পুত্রকাঃ, (বৎসাঃ,) হরে
নামোচ্চারণমাহাত্ম্যং পশ্যত,—যেন (পুত্রোপচারিত-
নাশনঃ সঙ্কদুচ্চারণ-মাত্রেনৈব) অজামিলঃ (মহা-
পাতকিত্বেন অভিমতঃ অপি) মৃত্যুপাশাৎ (যমপাশাৎ)
অমচ্যুত (মুক্তঃ অভূৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎসগণ, শ্রীহরির নামোচ্চারণ-
মাহাত্ম্য দেখ,—অজামিলের মত মহাপাপীও পুত্রো-
পচারে একবার সেই নাম উচ্চারণ করিয়াই বিষ্ণু-
স্মৃতিহেতু নামাভাস-প্রভাবে মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত
হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চান্ত প্রমাণমন্ত্বেষ্টব্যং সাক্ষাদ্দৃষ্ট-
ত্বাদিত্যহ—নামেতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে কোন প্রমাণ
অন্বেষণ করিতে হইবে না, সাক্ষাৎ তোমরাই দেখি-
য়াছ, ইহা বলিতেছেন—‘নামোচ্চারণম্’ ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

এতাবতালমঘনিহরণায় পুংসাং

সঙ্কীৰ্ত্তনং ভগবতো গুণকৰ্ম্মনাম্ভ্যাম্ ।

বিক্রুশ্য পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি

নারায়ণেতি শ্রিয়মাণ ইয়ায় মুক্তিম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবতঃ গুণকৰ্ম্মনাম্ভ্যাম্ (গুণানাং
গুণনাম্ভ্যাম্ ভক্তবৎসলাদীনাং, কৰ্ম্মণাং কৰ্ম্মনাম্ভ্যাম্
‘কংসারি’-‘মধুসূদনে’ত্যাदीনাম্ উপলক্ষণতয়া জন্ম-
নাম্ভ্যাম্ ‘বাসুদেবে’ত্যাदीনামপি চ) সঙ্কীৰ্ত্তনং
(সম্যক্ কীর্ত্তনমিতি) এতাবতা পুংসাম্ অঘনিহর-

ণায় (পাপক্ষয়-মাত্রায়) অলং (পর্যাণ্তম্) ; যৎ
(যস্মাৎ নামাদীনাম্ একতরস্যাপি অসম্যক্-কীর্ত্ত-
নাদপি পাপহরণস্য সিদ্ধেঃ অতএব) নারায়ণম্ ইতি
পুত্রং (পূৰ্ব্বং পশ্চাৎ নারায়ণং হরিং) বিক্রুশ্য
(নিরপরাধ-শ্রদ্ধাদিপূৰ্ব্বকং কীর্ত্তয়িত্বা তৎস্মরণেন
যতঃ) অঘবান্ অপি (তু) শ্রিয়মাণঃ (মরণদুঃখেন
বিবশঃ অপি, ন তু স্বস্থচিত্তঃ) অজামিলঃ (মহা-
পাপোহপি সঃ দ্বিজঃ) মুক্তিম্ ইয়ায় (প্রাপ ; নামা-
ভাসেন এব পাপক্ষয়ঃ, অবিদ্যা-নাশঃ, ইত্যেবম্ অত্র
তত্ত্বং জ্ঞেয়ম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতএব, শ্রীভগবানের গুণ, কৰ্ম্ম ও
নামসকলের সম্যক্-কীর্ত্তনই যে জীবের পাপ-হরণে
উপযোগী, তাহা নহে ; নিরপরাধে তদীয় নাম-গুণা-
দির অসম্যক্ উচ্চারণ বা নামাভাসেই ঐ পাপ-হর-
ণাদি-কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । অজামিলই তাহার
দৃষ্টান্ত । সেই মহাপাপী অজামিল মৃত্যুকালে অসুস্থ-
চিত্তে ‘নারায়ণ’ বলিয়া আপনার পুত্রকে আহ্বান
করিয়াও বিষ্ণুস্মৃতিক্রমে মুক্তিলাভ করিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সঙ্কদুচ্চারিতেনৈব নামাভাসেন
কথং সৰ্বপাপক্ষয়ঃ তন্মামগ্রহণাদিভিরিতি ত্বয়াপ্যাদি-
পদোপাদানাৎ কীর্ত্তনশ্রবণাদ্যঙ্গভক্তিযোগেন পরম-
ধৰ্ম্মেণ সৰ্বপাপক্ষয়পূৰ্ব্বক-মোক্ষপ্রাপ্তিরিত্যুক্তত্বাদিত্যত
আহ—এতাবতেতি । ভগবতো গুণানাং কৰ্ম্মণাং
নাম্ভ্যাম্ সম্যক্-কীর্ত্তনমিত্যেতাবতা পুংসামঘ-নিহর-
ণায় পাপক্ষয়মাত্রায় অলমুপযোগো নাস্তি অলং-শব্দো-
হত্র বারণে নামাদীনামেকতরস্যাপি অসম্যক্-কীর্ত্তনা-
দপি সৰ্বাঘনিহরণসিদ্ধিরিতি ভাবঃ । যদ্বতো
বিক্রুশ্যেব, ন তু সম্যক্ কীর্ত্তয়িত্বা, তচ্চ নারায়ণেতি
নাম্মা পুত্রং বিক্রুশ্য, ন তু হরিম্, অঘবান্ অশুচিরপি
ন তু শুচিঃ সন্ অজামিলোহপ্যতিপ্রসিদ্ধমহাপাত-
ক্যপি, ন ত্বন্যঃ ক্ষুদ্রপাপী শ্রিয়মাণো মরণদুঃখ-বিবশো-
হপি ন তু সুস্থচিত্তঃ মুক্তিম্ ইয়ায় প্রাপ, ন তু পাপ-
নিহরণমাত্রম্ ; তস্মাত্তন্মামগ্রহণাদিভিরিতি—“শ্রবণং
কীর্ত্তনং ধ্যানং হরেরন্তুতকৰ্ম্মণঃ । জন্ম কৰ্ম্ম গুণানাং
তদর্থেহখিল-চেষ্টিতম্ ॥” ইতি । ‘তস্মাৎ সঙ্কীৰ্ত্তনং
বিষ্ণোরিতি’ ‘অনুদিনমিদমাদরেণ শৃংবন্তিত্যদিশু’
ভক্তেরনেকেষামঙ্গানাং শ্রদ্ধাবৃদ্ধি-সম্যক্তাদিরপি যদ্বি-
ধানং তন্নিরপরাধানাং প্রেমরহস্যর্থম্ ; নামাপরাধবতাং

তু নামাপরাধক্ষয়ার্থং । “শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে” ইত্যু-
পক্রম্য “এবং ধর্মৈর্মনুষ্যাণামুদ্ধবান্নি বেদিনাম্ ।
ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহন্যেহর্থোহস্যাবশিষ্যতে ।”
ইতি । অত্র ‘ভক্তি’-শব্দেন প্রেমৈবোক্তঃ । ‘কোহন্য’
ইত্যনেন মোক্ষস্য নিরাকরণাৎ—“নামাপরাধযুক্তানাং
নামান্যেব হরন্ত্যশ্বম্ । অবিশ্রান্তি-প্রযুক্তানি তান্যেবার্থ-
করাণি চ ॥” ইতি । পাপক্ষয়শ্চ “ভবতি স্মর-
তান্তমহনিশম্” ইত্যত্র চ-কারানামাপরাধক্ষয়ঃ প্রেম-
ভক্তিশ্চেতি ব্যাখ্যায়মিতি পাপস্তুদ্বাসনা তন্মূলভূতা-
বিদ্যাক্ষয়ঃ, সাযুজ্য-সালোক্যাদিকন্তু নামাভাসসৈ-
কস্যপি ফলমিত্যেতদুপাখ্যান এব দৃষ্টম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এক-
বারমাত্র উচ্চারিত নামাভাসেই কিপ্রকারে সর্বপাপ-
ক্ষয় হইবে? ‘তন্মামগ্রহণাদিভিঃ’ (২২ শ্লোক)—
অর্থাৎ শ্রীভগবানের নামগ্রহণাদির দ্বারা, এই স্থলে
আপনিও ‘আদি’-পদ গ্রহণ করায় কীর্তন, শ্রবণাদি
অঙ্গবিশিষ্ট ভক্তিযোগরূপ পরমধর্মের দ্বারা সর্বপাপ-
ক্ষয়পূর্বক মোক্ষপ্রাপ্তি—ইহা বলিয়াছেন । তাহাতে
বলিতেছেন—‘এতাবতা’ ইত্যাদি । শ্রীভগবানের গুণ-
সমূহ, কৰ্ম্মসকল এবং নামসমূহের সম্যকভাবে যে
কীর্তন—ইহা জীবের কেবলমাত্র পাপহরণেই যে
উপযোগিতা, তাহা নহে, ‘অলং’-শব্দ এখানে বারণার্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে । নামাদির মধ্যে যে কোন একটির
দ্বারাও, অসম্যকরূপে কীর্তনেও সর্বপাপক্ষয় হইয়া
থাকে—এই ভাব । যেহেতু ‘বিক্লুশ্য’—চিৎকার
করিয়াও, তাহাতে সম্যক কীর্তন করিয়াও নহে,
তাহাও আবার ‘নারায়ণ’—এই নামে নিজপুত্রকেই
আহ্বান করিয়া, কিন্তু ভগবান্ শ্রীহরিকে ডাকিয়া
নহে । ‘অঘবান্’—অশুচি অবস্থাতেও, কিন্তু শুচি
হইয়া নহে । ‘অজামিলঃ অপি’—অজামিলও, অর্থাৎ
অতিপ্রসিদ্ধ মহাপাতকীও, কিন্তু অন্য সামান্য পাপী
নহে । ‘ত্রিয়মাণঃ’—মরণের দুঃখে বিবশ হইয়াও,
কিন্তু সুস্থচিত্তে নহে । ‘মুক্তিং ইয়ায়’—মুক্তিপদ
প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু কেবল পাপক্ষয় নহে । এই-
জন্যই তাহার নামগ্রহণাদির দ্বারা—ইহা বলা
হইয়াছে । যেমন উক্ত হইয়াছে—“শ্রবণং কীর্তনং
ধ্যানং” (১১১৬২৭), অর্থাৎ প্রবুদ্ধ নামক যোগীন্দ্র
বলিলেন—অদ্ভুতকৰ্ম্মী শ্রীহরির জন্ম, কৰ্ম্ম ও গুণ-

সমূহের শ্রবণ, কীর্তন ও সতত ধ্যান করিতে হইবে
এবং যাবতীয় দেহযাত্রা কেবল ভগবানের আরাধনার
উদ্দেশ্যেই শিক্ষা করিতে হইবে । “তস্মাৎ সঙ্কীৰ্তনং
বিষণ্যঃ” (৩১ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীশুকদেব বলিলেন
—হে কৌরব্য ! অতএব ভগবান্ বিষ্ণুর নামসঙ্কী-
ৰ্তন জগতের মঙ্গলজনক এবং উহা মহাপাপসমূহের
ঐকান্তিক প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ, ইহা তুমি নিশ্চিতরূপে
জানিও । “অনুদিনমিদমাদরেণ শৃণ্বন্” (৪১২৩১৯),
অর্থাৎ পৃথুচরিত্র বর্ণনাপূর্বক মহামুনি শ্রীমৈত্রেয়
বলিলেন—নিরন্তর সাদরে এই ভগবদবতার পৃথু-
চরিত্র শ্রবণ ও কীর্তন করিতে করিতে আসক্তিরহিত
হইয়া মনুষ্য ভবসিদ্ধ উত্তীর্ণ হইবার প্লবঙ্গরূপ শ্রী-
ভগবৎপাদপদ্ম-যুগলে ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিয়া
থাকে । ইত্যাদি প্রমাণানুসারে ভক্তির বহুবিধ অঙ্গ-
সমূহের শ্রদ্ধারতির সম্যকরূপেও যে বিধান, তাহা
নিরপরাধের প্রেমরক্তির নিমিত্তই জানিতে হইবে ।
যেমন “শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে (১১১৯১২০), অর্থাৎ
আমার অমৃততুল্যা কথাতে শ্রদ্ধা—ইহা উপক্রম
করিয়া শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন—“এবং ধর্মৈ-
র্মনুষ্যাণাং” (১১১৯১২৪)—অর্থাৎ হে উদ্ধব ! আমার
উদ্দেশ্যে আত্মনিবেদনকারী মানবের পূর্বকথিত ধর্ম-
সমূহের দ্বারা আমাতে ভক্তি সমুৎপন্ন হয় । এই
ভক্তের আর কি অন্য সাধনরূপ প্রয়োজন অবশিষ্ট
থাকিতে পারে? এখানে ভক্তি-শব্দের দ্বারা প্রেম-
ভক্তিই উক্ত হইয়াছে । ‘কোহন্যঃ’—অন্য কি সাধন?
ইহা বলায় মোক্ষও নিরাকৃত হইয়াছে । “নামা-
পরাধ-যুক্তানাং”—অর্থাৎ যাহারা নামাপরাধযুক্ত,
শ্রীনামই তাহাদের পাপসমূহ বিনাশ করেন । তাহা
নিরন্তর গ্রহণ করিলে, অর্থকর অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ
ভগবৎপ্রেম-প্রদায়ক হইয়া থাকে । “পাপক্ষয়শ্চ
ভবতি স্মরতামহনিশম্”—অর্থাৎ দিব্যরাত্র স্মরণ-
কারিগণের পাপক্ষয়ও হইয়া থাকে—এই স্থলে ‘চ’-
কার প্রয়োগের দ্বারা, নামাপরাধক্ষয় এবং প্রেমভক্তিও
লাভ হয়—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । অতএব
পাপ, তাহার বাসনা, তাহার মূলভূত অবিদ্যার ক্ষয়,
এবং সাযুজ্য ও সালোক্যাদি প্রাপ্তি নামাভাসের এক
একটিরই ফল—ইহা এই উপাখ্যানেই দৃষ্ট হইল ॥ ২৪

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং
দেব্যা বিমোহিতমতির্বত মায়য়ালম্ ।
ব্রহ্মাং জড়ীকৃতমতির্মধুপুষ্পিতায়াং
বৈতানিকে মহতি কস্মণি যুজ্যমানঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(যথা মৃতসঞ্জীবনৌষধিমজানন্তঃ
বৈদ্যাঃ রোগ-নিহরণায় ত্রিকটুকনিম্বাদীনি স্মরন্তি,
তথা পূর্বোক্তস্বয়ম্ভুতপ্রমুখ-দ্বাদশব্যতিরেকেণ) অয়ং
মহাজনঃ (ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা মনু যাজ্ঞবল্ক্যাদিঃ)
দেব্যা (দেবঃ বিষ্ণুঃ তস্যৈব বহিরঙ্গয়া শক্ত্যা)
মায়য়া (প্রকৃত্যা) অলং বিমোহিত-মতিঃ (বিমুগ্ধ-
চিত্তঃ সন্) তৎ ইদম্ (অতিগুহ্যং ভাগবতং ধর্ম-
(নাম-মাহাত্ম্যং) প্রায়েণ ন বেদ (ন জানাতি) ;
মধুপুষ্পিতায়াং (মধু মধুরং যথা ভবত্যেবং পুষ্পি-
তায়াং পুষ্পস্থানীয়েঃ অর্থবাদৈঃ মনোহরায়াম্ অতি-
রঞ্জিতায়াং) ব্রহ্মাং (বেদে) জড়ী-কৃতমতিঃ (জড়ী-
কৃতা অভিনিবিষ্টা মতিঃ यस্য সঃ আকৃষ্টচিত্তঃ
সন্) বৈতানিকে মহতি (এব) কস্মণি (অগ্নিশেটো-
মাদৌ শ্রদ্ধয়া) যুজ্যমানঃ (প্রবৃত্তঃ স্যাৎ ; ন সুখ-
সাধ্যো নামকীর্তনে প্রবর্ততে ; দৃশ্যতে হি লোকে
প্রাকৃতস্য লোকস্য মহতি কৃচ্ছ্র সাধ্য-মস্তাদৌ শ্রদ্ধা,
অন্যাসে কীর্তনে চ অশ্রদ্ধা, তস্মাদস্য গ্রাহকো
নাস্তীতি তেনোক্তম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(নাম-সকীর্তনাদির দ্বারাই যদি মুক্তি
সুলভা হয়, তবে বিদ্বান্গণ কস্ম-যোগাদির উপদেশ
করেন কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন)—ভাগবতধর্ম-
তত্ত্ববেত্তা পূর্বোক্ত দ্বাদশ মহাজন ব্যতীত যাজ্ঞবল্ক্য-
জৈমিনী-প্রভৃতি অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতৃগণের মতি
প্রায়ই দৈবী মায়ায় অতিশয় বিমোহিতা হওয়ায়,
তঁাহারা এই নামসকীর্তনরূপ পরম ভাগবত-ধর্ম
জানিতে পারেন নাই । তঁাহাদের চিত্ত ঋক্, যজুঃ
ও সাম,—এই ত্রয়ীর অর্থবাদাদি দ্বারা মনোহর-
বাক্যেই জড়ীভূত ; তাই তঁাহারা দ্রব্য, অনুষ্ঠান ও
মন্ত্রাদি-দ্বারা বিস্তৃত বহুকণ্ঠসাধ্য দর্শপৌর্ণমাসী
প্রভৃতি তুচ্ছ অনিত্যফলপ্রদ কস্ম-যজ্ঞেই প্রবৃত্ত হইয়া-
ছেন এবং সুখসাধ্য অথচ চতুর্বর্গধিকারী পরমার্থ-
ফলপ্রদ নাম-কীর্তনাদিতে রত হন নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নবমখিলধর্মশ্রেষ্ঠং মুক্তিসাধনমতি-
সুগমং নামকীর্তনাদি ভগবত্ত্বজনং প্রায়েগানুপদিশন্তঃ

কিমিতি বিদ্বাংসঃ কস্ম-যোগমেবোপদিশন্তি, কুর্বাতে
চ ? তত্রাহ—প্রায়েণেতি । মহাজনো জৈমিন্যাদিরিদং
ন বেদ । ননু শাস্ত্রকৃতং কথং ন বেদ ? তত্রাহ—
দেব্যা পরমৈশ্বর্যা । অবিদুষো মোহনে খলু ন কিম-
পৈশ্বর্যামতো বিদ্বাংসমধিকং মোহয়েদिति ভাবঃ ।
অতএব মধু মধুরং যথা স্যাত্তথা পুষ্পিতায়াং অর্থ-
বাদপুষ্পাণি সঞ্জাতানি যস্যাস্তস্যং ব্রহ্মাং জড়ীকৃতা
অত্যভিনিবেশাদ্ভিব্যেকরহিতীকৃতা মতির্মাস্য সঃ ।
অতএব বৈতানিকে দ্রব্যানুষ্ঠানমন্ত্রাদি-বিস্তারবতি
কস্মণি মহতি দর্শপৌর্ণমাসাদিযোগে চ বহুরাসবতি
লৌকিকপ্রতিষ্ঠাদি-হেতোয়ুজ্যমানো যুক্তোহল্লাসে
নাম-কীর্তনাদৌ ন রজ্যতীতর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যাহা
নিখিল ধর্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যাহাতে মুক্তি-সাধন
অতিশয় সহজ, সেই নামকীর্তনাদিরূপ ভগবত্ত্বজনের
প্রায়শঃই উপদেশ না করিয়া কিজন্য বিদ্বান্ ব্যক্তি-
গণ কস্ম-যোগেরই উপদেশ করিয়া থাকেন এবং
নিজেরাও অনুষ্ঠান করেন ? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘প্রায়েণ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ব্রহ্মাদি পূর্বোক্ত
দ্বাদশ মহাপুরুষ ভিন্ন সাধারণতঃ অন্য কোন মহা-
জনও শ্রীভগবানের নামসকীর্তনাদিরূপ এই পরম
ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না) । এখানে
‘মহাজন’ বলিতে জৈমিনি প্রভৃতি, এই পরম ধর্ম
জানেন না । দেখুন—তঁাহারা শাস্ত্রকর্তা, কিজন্য
জানিবেন না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দেব্যা’, অর্থাৎ
পরমেশ্বরী মহাপ্রভাবসম্পন্ন মহামায়ার দ্বারা তাদৃশ
মহাজনেরও মতি অতিশয় বিমোহিত হয়, অজ্ঞজনের
মোহনে আর কি ঐশ্বর্য্য (প্রভাব) থাকিতে পারে ?
এইজন্য বিদ্বান্ ব্যক্তিগণকেই অধিকরূপে মোহিত
করেন—এই ভাব । অতএব ‘মধু-পুষ্পিতায়াং’—
মধু বলিতে মধুর যেরূপ হয়, তদ্রূপ, ‘পুষ্পিত’—
অর্থবাদরূপ পুষ্পসকল যেখানে সঞ্জাত হইয়াছে, সেই
‘ব্রহ্মাং’—বেদবাক্যে, ‘জড়ীকৃত-মতিঃ’—অতিশয়
অভিনিবেশহেতু বিবেকরহিত করা হইয়াছে মতি
যাহার, তিনি (অর্থাৎ মধুর ফলশ্রুতি যুক্ত বেদবাক্যে
আসক্তচিত্ত), ‘বৈতানিকে’—দ্রব্যানুষ্ঠান ও মন্ত্রাদির
বিস্তারযুক্ত বহুপ্রয়াস সাধ্য মহাডঙ্ঘরপূর্ণ দর্শ-পৌর্ণ-
মাসাদি যাগকর্মে, লৌকিক প্রতিষ্ঠাদির নিমিত্ত,

‘সুজ্যমানঃ’—নিযুক্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু অন্নাদ্যস-
স্যাশ্রী নাম-কীর্তনাদিতে অনুরক্ত হন না—এই অর্থ
॥ ২৫ ॥

এবং বিমৃশ্য সুধিরো ভগবত্যান্তে
সর্ব্বাশ্রনা বিদধতে খলু ভাবযোগম্ ।
তে মে ন দণ্ডমহন্ত্যথ যদ্যমীষাং
স্যাৎ পাতকং তদপি হন্ত্যরুণায়বাদঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—সুধিরঃ (জনাঃ) এবং (পূর্ব্বোক্তং)
বিমৃশ্য (বিচার্য্য) খলু (নিশ্চয়েন সর্ব্বাশ্রনা) (একা-
গ্রেণ মনসা) অনন্তে (অনন্তগুণে) ভগবতি (বাসুদেবে)
ভাবযোগং (পরম-প্রেমোপায়ং নামসংকীর্তন-
দিকং) বিদধতে ; (যে এবস্ত্বতাঃ) তে মে (মম
যমস্য) দণ্ডং ন অহন্তি ; (যতঃ তেষাং ভগবন্নিষ্ঠানাং
পাপপ্রভৃত্যসম্ভবাৎ) ; অথ (কদাচিত্) যদি
অমীষাং (প্রমাদতঃ) পাতকং স্যাৎ, (তদা) তদপি
উরুগায়বাদঃ (উরুগায়স্য বহুধা বর্ণিত-মাহাত্ম্যস্য
ভগবতঃ বাদঃ নামকীর্তনম্বেব) হন্তি (নাশয়তি)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই সকল বিষয়ে বিচার করিয়াই
সুবুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ নিশ্চয় সর্ব্বান্তঃকরণে অখিল-
কল্যাণ-গুণের আকর ভগবান্ বাসুদেবের নাম-
কীর্তনাদিরূপ ভক্তিযোগই বিধান করেন । তাঁহারা
আমার দণ্ডাহঁ নহেন ; তাঁহাদের পাপই হইতে পারে
না ; যদি প্রমাদ-বশতঃ কখনও তাহা হয়, তবে
শ্রীভগবানের নামসংকীর্তনপ্রভাবেই তাহা ধ্বংস হইয়া
যায় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—“অথাপি তে দেব পদাশ্রয়দ্বয়প্রসাদ-
লেশানুগৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্বহিঃশ্রো-
ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বেন ॥” ইতি ব্রহ্মোক্তেঃ,
শাস্ত্রজ্ঞা অপি ভগবন্ত্ত্বানভিজ্ঞাঃ সুরনখীতশাস্ত্রা অপি
ভগবদনুগৃহীতাঃ শুদ্ধবুদ্ধয়ঃ সন্তো বিবেকিনো ভগবন্তং
ভজন্ত্যেবেত্যাহ—এবমিতি । সর্ব্বাশ্রনা সর্ব্বংগৈব
মনসা ন তু নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মাদনুষ্ঠানার্থম্ মনসঃ
কমপ্যাংশং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ । দণ্ডং নিত্য-কৰ্ম্মাকরণ-
প্রত্যবায়-জনিতম্ ; যদি দৈবাৎ পাতকং নিষিদ্ধা-
চরণলক্ষণং স্যাৎ । বাদঃ কীর্তনম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বহ্নানুবাদ—“অথাপি তে দেব !” (১০১
১৪:২৯), অর্থাৎ তথাপি হে দেব ! তোমার চরণ-
কমলদ্বয়ের মধ্যে একদেশেরও যে প্রসাদলেশ, তাহা-
তেও যিনি অনুগৃহীত হন, তিনিই তোমার মহিমার
তত্ত্ব জানিতে পারেন, কিন্তু অন্য কেহই চিরকাল
অন্বেষণ করিয়াও জানিতে পারে না—ব্রহ্মার এই
উক্তি অনুসারে শাস্ত্রভগণও ভগবন্ত্ত্বে অনভিজ্ঞই
হইয়া থাকেন, আবার শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন না করিয়াও
শ্রীভগবানের অনুগ্রহে শুভবুদ্ধি হইয়া বিবেকিগণ
শ্রীভগবান্কে ভজন করেন, ইহা বলিতেছেন—“এবম্
বিমৃশ্য” ইত্যাদি (অর্থাৎ সুধী ব্যক্তিগণ এইরূপ
বিচার করিয়া ভগবান্ অনন্ত শ্রীহরির প্রতি সর্ব্বতো-
ভাবে ভক্তিযোগেরই অনুষ্ঠান করেন) । ‘সর্ব্বাশ্রনা’
সমগ্র মনের দ্বারাই, কিন্তু নিত্য, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদির
অনুষ্ঠানের নিমিত্ত মনের কোনও অংশ পরিত্যাগ
করিয়া নহে—এই অর্থ । ‘দণ্ডং’—নিত্য কৰ্ম্ম
অকরণে প্রত্যবায়-জনিত কোন দণ্ডই (প্রাপ্তিযোগ্য
হন না) । যদি দৈবাৎ নিষিদ্ধ আচরণহেতু
‘পাতকং’—কোন পাপ হয়, তাহা হইলেও ‘উরুগায়-
বাদঃ’—‘বাদ’ বলিতে কীর্তন (অর্থাৎ বিশুদ্ধ কীর্ত্তি
শ্রীভগবানের নামকীর্তনই ঐ পাপ বিনষ্ট করে ।)
॥ ২৬ ॥

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা

যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

তান্ নোপসীদত হরের্গদয়াতিগুণান্

নৈষাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—যে সাধবঃ সমদৃশাঃ ভগবৎপ্রপন্নাঃ
(ভগবন্ত্ত্বং প্রপন্নাঃ শরণং গত্যাঃ) তে দেবসিদ্ধপরি-
গীত-পবিত্রগাথাঃ (দৈবৈঃ সিদ্ধৈঃ চ পরিগীতাঃ স্তুতাঃ
পবিত্রাঃ গাথাঃ কথাঃ যেষাং তে তথাভূতাঃ সন্তি,
অতঃ) হরেঃ গদয়াতিগুণান্ (গদয়া সর্ব্বতঃ রক্ষিতান্)
তান্ নোপসীদত (তৎসমীপমপি ন গচ্ছতঃ যতঃ)
এষাং দণ্ডে বয়ং (ব্রহ্মাদয়ঃ ঈশ্বরাত্মিনঃ) ন চ
প্রভবাম (তথাস্মিন্নিযন্তা বয়ঃ কালশ্চ ন প্রভবতি)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে সাধুগণ—শ্রীভগবানে শরণাপন্ন ও

সর্বভূতে সমদর্শী, যাঁহাদের পবিত্র গুণগাথা দেবতা ও সিদ্ধগণও কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট তোমরা কদাচ গমন করিও না। শ্রীহরির কৌমোদকীগদা তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছেন। আমরা (ব্রহ্মাদির সহিত আমি) তাঁহাদের দণ্ডবিধানে সমর্থ নহি, এমন কি, কালও নহেন ॥২৭॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদেতাবদ্দিনপর্য্যন্তং যৎ কৃতং তৎ কৃতমেব ভাগ্যেনৈব রক্ষিতা অভূৎ। অতঃপরন্ত যদুপদিশামি তৎ শৃণুতেত্যাহ—তে ইতি। গাথাঃ কথাঃ সমদৃশঃ স্বস্য পরস্য চ সুখদুঃখাদিকং সমং পশ্যন্তঃ গদয়াভিগুণানিতি সৰ্বদদ্যতনো যুগ্মাকম-পরোধো বিষুদৃতৈঃ ক্ষান্তঃ ইত্যাহং মন্যে। যদি পুনরপি ভক্তানাং সমীপং যাস্যথ, তদা হরেরেব গদয়া তেষাং হস্তস্থিতয়া চূণীভবিষ্যথেতি ভাবঃ। যুগ্মং খলু বরাকাঃ তে তাবৎ বয়ং মৎসহিতা ব্রহ্মাদ্যা অপি বয়ঃ কালো ব্রহ্মাদেনিয়ন্তাপি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এতদিন পর্য্যন্ত যাহা করিয়াছ, তাহা ত করা হইয়াছেই, ভাগ্যবশতঃই তোমরা রক্ষা পাইয়াছ। কিন্তু ইহার পর যাহা উপদেশ করি, তাহা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তে দেব-সিদ্ধ-পরিগীত-পবিত্রগাথাঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ দেবতা ও সিদ্ধগণ যে সাধুদিগের পবিত্র কথা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন)। ‘সমদৃশঃ’—তাঁহারা সমদর্শী, অর্থাৎ নিজের ও পরের সুখ-দুঃখাদি সমানভাবেই দর্শন করিয়া থাকেন। ‘গদয়াভিগুণান্’—শ্রীহরির গদা সেই ভক্তগণকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছেন, আজ একবার তোমাদের অপরাধ বিষুদৃতগণ ক্ষমা করিয়াছেন বলিয়া আমি মনে করি, যদি পুনরায়ও ভক্তগণের সমীপে গমন কর, তাহা হইলে তাঁহাদের হস্তস্থিত শ্রীহরিরই গদার দ্বারা তোমরা বিচূর্ণ হইবে—এই ভাব। তোমরা কোন্ ছার (বরাকাঃ) ‘বয়ং’—আমরা, আমাদের সহিত ব্রহ্মাদিও, এবং ‘বয়ঃ’—ব্রহ্মাদির নিয়ন্তা স্বয়ং কালও (তাঁহাদের দণ্ডবিধানে সমর্থ নহেন।) ॥ ২৭ ॥

নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈরসজৈ-

জুষ্টিদৃগুহে নিরয়বজ্রনি বদ্ধতৃষ্ণান্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—অজস্রং (নিরন্তরং) নিষ্কিঞ্চনৈঃ (নিরহঙ্কারৈঃ) অসজৈঃ পরমহংসকুলৈঃ (ভাগবত-রসজ্ঞৈঃ) জুষ্টিদৃগুহে (সেবিতাৎ) মুকুন্দপাদারবিন্দমক-রন্দরসাৎ (মুকুন্দস্য পাদারবিন্দয়োঃ যঃ মকরন্দরূপঃ রসঃ তস্মাৎ ভগবচ্চরণারবিন্দাৎ) বিমুখান্ নিরয়-বজ্রনি (নিরয়স্য নরকস্য বজ্রনি মার্গভূতে স্বধর্ম-শূন্যো পাপাধারে) গৃহে বদ্ধতৃষ্ণান্ (বদ্ধা তৃষ্ণা যৈঃ তান্ অত্যাশক্তচিত্তান্) তান্ অসতঃ (দুষ্টান্ ভগ-বদ্বিমুখান্ দণ্ডার্থান্ আনয়ধর্ম (আনিয়তাম্) ॥২৮

অনুবাদ—(এইরূপ) মুকুন্দপাদারবিন্দের যে মক-রন্দরস অসৎসঙ্গবর্জিত, নিষ্কিঞ্চন পরমহংসকুল নিরন্তর পান করিয়া থাকেন, তাহাতে বিমুখ হইয়া যে-সকল অসদ্ব্যক্তি নরকের দ্বারস্বরূপ গৃহেই একান্ত আসক্ত, (হে দূতগণ,) তাহাদিগকেই তোমরা আমার সমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি কীদৃশানান্যেয্যামন্তরাহ—তান্ অসতঃ, অসাধূন্; অসাধুনাং লক্ষণমাহ—মুকুন্দ-পাদারবিন্দয়োর্মকরন্দরসাৎ তৎপ্রাপ্তিসাধনাৎ ভক্তি-যোগাদ্বিমুখান্, তাদৃশভক্তিযোগমকুর্বাণানিত্যর্থঃ। ননু তেষাং বৈমুখ্যাদেব স খলু মকরন্দরসো ন লিপ্সনীয় ইত্যতো মকরন্দরসং বিশিনষ্টি—নিষ্কিঞ্চনৈঃ কেবলভক্তিমস্তিঃ পরমহংসকুলৈশ্চ প্রধানীভূত-ভক্ত্যমুজ্জীর্ণাৎ সেবিতাৎ। অতএব নিরয়বজ্রনি নরকপ্রাপকে গৃহে বদ্ধতৃষ্ণান্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন, তাহা হইলে কাহাদের আনয়ন করিব? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘তান্ অসতান্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সেই সকল অসাধু-গণকে আমার নিকট লইয়া আসিবে)। অসাধুদের লক্ষণ বলিতেছেন—‘মুকুন্দ’ ইত্যাদি, মুকুন্দের পাদ-পদ্মযুগলের যে মকরন্দ-রস (পদ্মমধু), তাহার প্রাপ্তি-সাধন ভক্তিযোগ হইতে যাহারা বিমুখ, অর্থাৎ যাহারা ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করে না, সেই সকল অসাধুদের, এই অর্থ। দেখুন—বৈমুখ্যহেতুই সেই মকরন্দরস তাহাদের অভিলষিত নহে, ইহাতে শ্রীহরির পাদ-কমলের সেই মধু-রসের বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘নিষ্কিঞ্চনৈঃ’ ইত্যাদি, নিষ্কিঞ্চন বলিতে অহৈতুকী

তানানয়ধর্মসতো বিমুখান্ মুকুন্দ-
পাদারবিন্দমকরন্দরসাদজন্মম্।

ভক্তির অনুষ্ঠানকারী এবং সৰ্বসঙ্গবিমুক্ত পরমহংস
সাধুপুরুষগণ, তন্মধ্যে প্রধানতঃ ভগবদ্ভক্তগণই যাহা
(সেই পাদ-পদ্ম-মধু) সেবা করেন । অতএব নর-
কের পথস্বরূপ গৃহের প্রতিই যাহারা বদ্ধভূষ (আসক্ত,
তাহাদিগকে আমার নিকট আনয়ন করিও ।) ॥২৮॥

জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্গুণনামধেয়ং
চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।
কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি
তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যেষাং) জিহ্বা (একদাপি)
ভগবদ্গুণনামধেয়ং ন বক্তি; (যেষাং) চ চেতঃ
(একদাপি) তচ্চরণারবিন্দং (তস্য ভগবতঃ পাদ-
পদ্মং) ন স্মরতি, (যেষাং) শিরঃ একদাপি কৃষ্ণায়
নো নমতি, (এবম্ অকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ (ন কৃতং
বিষ্ণুকৃত্যং ভগবদ্ভজনাদিকং যৈঃ) তান্ অসতঃ
(অসাধূন দণ্ডার্থম্) আনয়ধ্বম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে সকল পাপীর জিহ্বা একবারও
কৃষ্ণনামগুণাদি কীর্তন করে না, যাহাদের চিত্ত এক-
বারও তাঁহার পাদপদ্ম স্মরণ করে না, যাহাদের
মস্তক একবারও তাঁহার চরণে প্রণত হয় না, যাহারা
কখনও বৈষ্ণবব্রতাদি অনুষ্ঠান করে না, তাহাদিগকেই
তোমরা আমার নিকট লইয়া আসিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, মুকুন্দস্য স্কৃদপি কীর্তনস্মরণা-
দিকং তৎপ্রাপ্তিসাধনং ভবতীতি তদ্বস্তোহপি সচ্ছ-
ন্দেনাভিধীয়ন্ত ইত্যতস্তত্ত্বিনা এবানেতব্যাঃ ইত্যাহ—
জিহ্বেন্তি; জিহ্বায়া অভাবে চেতশ্চেত্যাতি; চেতসো
বিক্লিপ্তত্বে কৃষ্ণায়েত্যাতি । একদাপীতি সৰ্বত্রান্বেতি ।
তান্ কৈবল্যেন প্রাধান্যেন বা অকৃত-বিষ্ণুকৃত্যান্
বিষোঃ কিমপি কৃত্যমকৃতবস্তঃ । অতএব অসতঃ
অবৈষ্ণবান্ । অত্র জন্ম-মধ্যে বর্ষমধ্যে দিনমধ্যে বেতি
যথা স্বমতং ব্যাচক্ষতে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিকন্ত, শ্রীমুকুন্দের এক-
বারও কীর্তন, স্মরণাদি তাঁহার প্রাপ্তির সাধন হইয়া
থাকে, এই হেতু যাহারা সেই কীর্তন ও স্মরণ-পরা-
য়ণ, তাঁহারাও সাধু-শব্দের দ্বারা কীৰ্তিত হন, অতএব
তাঁহারা ভিন্ন অপরকে আনয়ন করিবে, ইহা বলি-

তেছেন—‘জিহ্বা’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যাহাদের জিহ্বা
একবারও শ্রীহরির গুণপ্রতিপাদক নাম উচ্চারণ করে
না), জিহ্বার অভাবে চিত্ত, চিত্ত বিক্লিপ্ত হইলে,
‘কৃষ্ণায় নমঃ’—শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে একবারও নত হয়
না । ‘একদা’—একবারও, ইহা সৰ্বত্র অব্যয়
করিতে হইবে । ‘তান্’—প্রধানতঃ একবারও ‘বিষ্ণু-
কৃত্য’ বলিতে বিষ্ণুর কোনও সেবা যাহারা করে না,
তাহাদিগকে, অতএব ‘অসতঃ’—সেই সকল অবৈষ্ণব-
দিগকে এখানে আনয়ন করিবে । এখানে ‘একদা’—
বলিতে জন্মমধ্যে, বর্ষমধ্যে বা দিনমধ্যে একবারও
যাহারা বিষ্ণুকৃত্য করে না—এইরূপ স্বমত ব্যক্ত হই-
য়াছে ॥ ২৯ ॥

তৎ ক্ষম্যতাং স ভগবান্ পুরুষঃ পুরাণো
নারায়ণঃ স্বপুরুষৈষদসৎ কৃতং ন ।
স্বানামহো ন বিদুষাং রচিতাঞ্জলীনাং
ক্ষান্তির্গরীয়সি নমঃ পুরুষায় ভূশেন ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(‘ভূতাপরাধে স্বামিনো দণ্ডঃ’ ইতি
ন্যয়েন স্বস্বাপরাধিত্বাং ভাবয়ন্ সবিনয়ং প্রণমতি—)
নঃ (অস্মাকং) স্বপুরুষৈঃ (দুতৈঃ) যঃ অসৎ
(অন্যায্যঃ) কৃতং তৎ সঃ পুরাণঃ পুরুষঃ ভগবান্
নারায়ণঃ ক্ষম্যতাম্; অহো রচিতাঞ্জলীনাং ন
বিদুষাম্ (অবিদুষাং) স্বনাম্ (স্বকীয়ানাম্ অজ্ঞানাং
দুতানাং সহক্রে) গরীয়সি (সর্বোত্তমে তস্মিন্
ভগবতি) ক্ষান্তিঃ (ক্ষম্যত্বা এব, অতঃ) ভূশেন
(পরমমহতে) পুরুষায় নমঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(অতপর, যমরাজ স্বীয় ভূত্যের
অপরাধে আপনাকেই ‘অপরাধী’ জ্ঞান করিয়া
শ্রীভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন—)
আমার দূতগণ যে অপরাধ করিয়াছে, পুরাণ-পুরুষ
ভগবান্ নারায়ণ তাহা ক্ষমা করুন; আমরা—
তাঁহার ভূত্য, না জানিয়া অপরাধ করিয়াছি, তজ্জন্য
কৃতাজলিপুটে ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি । অহো!
সর্বাপেক্ষা মহৎ তিনি; তাঁহাতে ক্ষমা-গুণ অবশ্যই
আছে । আমরা সেই পরমপুরুষকে নমস্কার করি ।
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—‘ভূতাপরাধে স্বামিনো দণ্ডঃ’ ইতি

ন্যায়েন স্বস্যাপরাধিত্বং ভাবয়ন্ সর্বিনয়ং প্রণমতি —
তত্ত্বমাৎ ক্ষমাতু, নঃ স্বপুরুষৈঃ সূৰ্ত্তু অপুরুষৈঃ
কুপুরুষৈরিতার্থঃ ; অসৎ অন্যথাৎ কৃতং, ন কীদৃশা-
নাং স্বানাং তৎ কিস্করাণাম্ ; অহো ইত্যশ্চর্য্যো তদপি
ন বিদুষামতোহজ্ঞত্বাদেব রচিতাজ্জলীনাম্ । ননু
দণ্ডিতুমসমর্থো এব ক্ষমন্তে ? তত্রাহ—ক্ষান্তির্গরী-
য়সি মহামহত্তমো তদপি ক্ষমৈব যুক্তা ; ‘স্বানাং মহঃ’
ইতি পার্শ্বে বিষদুতানাং যন্মহো মাহাত্ম্যং তদজান-
তাম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূত্যের অপরাধে প্রভুও অপ-
রাধী হইয়া থাকেন—এই ন্যায় অনুসারে নিজেকে
অপরাধী মনে করতঃ যমরাজ সর্বিনয়ে প্রণাম
করিতেছেন—‘তৎ ক্ষমাতাম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অতএব
পুরাণপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ ক্ষমা করুন) । ‘স্ব-
পুরুষৈঃ’—নিজ জন কর্তৃক, পক্ষে—‘সু অপুরুষৈঃ’,
সূৰ্ত্তু অপুরুষ, অর্থাৎ কুপুরুষ কর্তৃক—এই অর্থ ।
‘অসৎ’—যে অন্যায় কার্য্য করা হইয়াছে । ‘নঃ’—
কিরূপ আমাদের ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বানাং’,
তঁাহারই কিস্কর আমাদের । ‘অহো’ !—কি আশ্চর্য্য !
তাহাও আমরা জানি না, অতএব অজ্ঞতাহেতুই
অজ্ঞলিবদ্ধ (কুতাজলি) হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।
যদি বলেন—দেখুন, যাহারা দণ্ডপ্রদানে অসমর্থ,
তাহারাই ক্ষমা করিয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—
‘ক্ষান্তির্গরীয়সি’—গরীয়ান্, অর্থাৎ যিনি অতি মহৎ
হইতেও মহত্তম, তঁাহার পক্ষেই ক্ষমা করা যুক্তিযুক্ত ।
‘স্বানাং মহঃ’—এইরূপ পাঠান্তরে, নিজজন বলিতে
বিষদুতগণের যে মাহাত্ম্য, তাহা যাহারা জানে না,
(সেই আমাদের অপরাধ ক্ষমা করুন) ॥ ৩০ ॥

তস্মাৎ সক্ষীর্তনং বিষোজগন্মঙ্গলমংহসাম্ ।

মহতামপি কৌরব্য বিদ্বৈকান্তিকনিষ্কৃতম্ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(যস্মাদ্ যমেদাপি এবমুক্তঃ,) তস্মাৎ
(হে) কৌরব্য, (কুরুবংশ্য, রাজন্,) বিষোঃ সং-
কীর্তনং (নামসক্ষীর্তনং) মহতাম্ অপি অংহসাৎ
(পাপানাম্) ঐকান্তিকনিষ্কৃতিং (সমূলানাং প্রায়-
শ্চিত্তং) জগন্মঙ্গলং (জগতাং প্রাণিনাং মঙ্গলং পরম-

প্রাপকম্ অথবা জগতঃ নিত্যচরম-মঙ্গলরূপং) বিদ্বি
(জানীহি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—(শুকদেব কহিলেন,—) এই প্রসঙ্গে
হে কুরুনন্দন, শ্রীহরির নাম-সক্ষীর্তনই যে গুরুতর
পাপসমূহকেও সমূলে উচ্ছেদ করিতে পারেন এবং ঐ
নাম-সক্ষীর্তনই যে অখিল-জগতের মঙ্গলস্বরূপ, তাহা
অবগত হও ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—বিষদুতানাং যমস্য চ বাক্যপ্রমাণেন
যদি যৎকিঞ্চিৎ কীর্তনেনৈব সর্বপাপক্ষয়স্তদা কিমুত
সম্যক্ কীর্তনেনেত্যাহ—তস্মাদিতি শ্রীশুকঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষদুতগণ এবং যমরাজের
বাক্যের প্রামাণ্যবশতঃ যে কোনভাবে কীর্তনের দ্বারাই
যদি সমস্ত পাপের ক্ষয় হয়, তাহাতে সম্যক্রূপে
কীর্তনের কথা কি বক্তব্য ? ইহাই শ্রীল শুকদেব
গোস্বামী বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি (অতএব হে
কুরুনন্দন পরীক্ষিৎ ! বিষুর নাম-সক্ষীর্তনই মহান্
পাপরাশির ঐকান্তিক নিষ্কৃতি, অর্থাৎ সমূলে প্রায়শ্চিত্ত
এবং জগতের মঙ্গল বলিতে প্রাণিগণের সর্বপুরুষার্থ-
প্রাপক—ইহা তুমি নিশ্চিত জানিও ।) ৩১ ॥

শৃংবতাং গুণতাং বীৰ্যাণ্যুদ্দামানি হরের্মুহঃ ।

যথা সূজাতয়া ভক্ত্যা শুধ্যন্মাত্মা ব্রতাদিভিঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—উদ্দামানি (পাপনাশনাদৌ সমর্থানি)
হরেঃ বীৰ্যাণি (লীলা-কার্যাণি) মুহঃ শৃংবতাং
(নৃণাং) সূজাতয়া (অনায়াসেনৈব নিশ্চিত্তয়া উৎ-
পন্নয়া) ভক্ত্যা আত্মা (অন্তঃকরণং) যথা (নির্বা-
সনং), শুধ্যে (তথা) ব্রতাদিভিঃ (প্রায়শ্চিত্তান্তরৈঃ
বা ন শুধ্যে কিন্তু সবাসনমেব শিষ্যতে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির পাপহরণাদি অত্যন্তম মাহাত্ম্য-
কথা নিরন্তর শ্রবণ ও কীর্তন করিলে অনায়াসে
তঁাহাতে ভক্তির উদয় হয় । ঐ ভক্তি যেরূপ অন্তঃ-
করণকে বিশুদ্ধ করিতে পারে, অন্য ব্রতাদি তদ্রূপ
পারে না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রবণকীর্তনাদ্যভ্যাসবতাং ভক্তানাং
সাপরাধানামপি ভক্তিরেব পূর্ণা স্যাৎ ; যদুত্তং—
“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যঘম্ । অবিশ্রান্তি-
প্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি চ ॥” ইতি । তস্যাং

সত্যান্ত জীবাত্মৈব শুদ্ধোৎ । কিং পুনর্মন ইত্যাহ—
শৃংখলমিতি । আত্মা জীবঃ । অবিদ্যামালিন্যাৎ যথা
শৃংখলি, ন তথা ব্রতাদিভিঃ কশ্মিকৃতিঃ প্রায়শ্চিত্তৈঃ
পাপক্ষয়ে সত্যপি পাপবীজস্যাক্রয়ান্ননঃ কক্ষিণাত্ত-
মেবাপাততঃ শুদ্ধ্যতীত্যর্থঃ । তেন ভো রাজন্ “প্রায়-
শ্চিত্তমথোহপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ” ইতি যদ্ব্যা-
ক্ৰিষ্টং তৎ সত্যমেব ; মূলপাপক্ষয়ো ভক্তানাং তন্ত্ৰৈব
তেষামেব নরকগমনাভাবো ভগবৎপ্রাপ্তিচ্চ কক্ষিণাত্ত
পাপপূণ্যবশান্নরক-স্বর্গযাতায়াতং পুনঃ পুনরিত্যুপাখ্যা-
নেন সিদ্ধান্তঃ প্রতিপাদিত ইতি দ্যোতিতম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রবণ-বীর্তনাদির অনুশীলন-
কারী ভক্তগণ অপরাধী হইলেও, তাহাদের ভক্তি
পূর্ণাই হইয়া থাকে । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘নামা-
পরোধযুক্তানাং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবন্নামই নামা-
পরোধযুক্ত ভক্তগণের সকল পাপ বিনষ্ট করিয়া
থাকেন, তাহাই অবিশ্রান্তরূপে গৃহীত হইলে ‘অর্থকর’
অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ প্রেমফল লাভ হয় । সেই ভক্তি
অনুষ্ঠিত হইলে জীবাত্মাই শুদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে
তাহাদের মন যে শুদ্ধ হইবে, এই বিষয়ে কি বক্তব্য
থাকিতে পারে — ইহা বলিতেছেন — ‘শৃংখলতাং’
ইত্যাদি । এখানে ‘আত্মা’ বলিতে জীব, অবিদ্যার
মালিন্য হইতে যে প্রকারে শুদ্ধ হয়, ‘ন তথা ব্রতা-
দিভিঃ’—ব্রতাদির দ্বারা সেইরূপ শুদ্ধি হয় না, অর্থাৎ
কক্ষিজন-কৃত চান্দ্রায়ণাদিব্রতাদিরূপ প্রায়শ্চিত্তের
দ্বারা পাপক্ষয় হইলেও পাপবীজের ক্ষয় না হওয়ায়,
মন কক্ষিণাত্ত আপাততঃ শুদ্ধ হইয়া থাকে—এই
অর্থ । অতএব হে রাজন্ ! ‘হস্তিস্থানের ন্যায় প্রায়শ্চিত্ত
নিরর্থক মনে করি’—এইরূপ তুমি যে আক্ষেপ
করিয়াছ, তাহা সত্যই । ভক্তগণের মূলপাপক্ষয়
ভক্তির দ্বারা হইয়া থাকে, তাহাদেরই নরকে গমন
হয় না এবং ভগবৎপ্রাপ্তিও হইয়া থাকে, কিন্তু কক্ষি-
গণের পাপহেতু নরকে এবং পুণ্যহেতু স্বর্গে পুনঃ
পুনঃ যাতায়াত করিতে হয়—এই উপাখ্যানের দ্বারা
এই সিদ্ধান্তই প্রতিপন্ন হইল—ইহা এখানে দ্যোতনা
করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

অন্যন্ত কামহত আত্মরজঃ প্রমাণটু-

মীহেত কশ্ম যত এব রজঃ পুনঃ স্যাৎ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণাভিপ্রপন্নমধুলিডু (কৃষ্ণাভিপ্রপন্নয়োঃ
মধু লেটি আদ্যদয়তীতি তথা ভগবৎসেবাসুখাভিজ্ঞঃ
জনঃ) রজিনাবহেশু (পাপপুণ্যেযু নরকাদি-দুঃখ-
প্রদেশু) বিসৃষ্ট মায়াগুণেষু (মধুলেহাৎ তুচ্ছেন
বিসৃষ্টাঃ ত্যক্তাঃ যে মায়াগুণাঃ বিষয়াঃ তেষু) পুনঃ
ন রমতে অন্যঃ (সেবা-সুখানভিজ্ঞঃ তু) কামহতঃ
(কামাভিভূতঃ সন্) আত্মরজঃ (আত্মনঃ রজঃ
পাপং) প্রমাণটু (অপি) কশ্ম এব (প্রায়শ্চিত্ত-
রূপম্) মীহেত (করোতি), যতঃ (প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান-
ত্তরং) পুনঃ (অপি) রজঃ স্যাৎ (সত্ত্বশুদ্ধেরভাবাৎ
পাপকশ্মনি প্রবর্ত্তত এব) ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদের মধুপানব্রত ভাগ-
বতগণ অতি তুচ্ছজ্ঞানে নরকাদি-দুঃখপ্রদ মায়াগুণ
(বিষয়) পরিত্যাগ করেন এবং আর কখনও
তাহাতে রত হন না । পরন্তু, সেই পাদসেবানভিজ্ঞ
কামাভিভূত ব্যক্তিগণ স্বীয় পাপাদি-দোষ বিনাশ
করিবার জন্য, কশ্ম কাণ্ডীয় প্রায়শ্চিত্তই করিয়া থাকে,
কিন্তু, তাহাতে তাহাদের চিত্ত শুদ্ধ হয় না, সুতরাং
তাহারা পুনর্ব্বার সেই পাপকশ্মে লিপ্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সাপরাধা নিরপরাধা বা ভক্তা
ভক্তিমেব কুর্কীরন্ ; ন তু প্রায়শ্চিত্তম্ । ভক্তাব-
বিশ্বস্তাঃ স্মার্ত্তান্তুর্থাবাদাদি-কুতর্ক-কর্কশ-মতয়ন্ত প্রায়-
শ্চিত্তমেব, ন তু নামকীর্ত্তনমিত্যতঃ প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রমপি
সার্থকমিত্যাহ—কৃষ্ণাভিপ্রপন্নমোমধুলিডু ভ্রমরঃ ; স
যথা গো-মনুষ্যাди-ভক্ষ্যেযু ঘাসৌদনাদিষু ক্ষুধা স্নিয়-
মাণোহপি ন বিষজ্জতে, তথৈব ভক্তঃ পূর্ব্বদশায়াং
দুর্কিষয়-রতোহপি ভক্তত্বে সতি বিসৃষ্টাযে মায়াগুণা-
ন্তেষু ন রমতে । রম্-ধাতু-প্রয়োগাৎ, যদ্যপি কনিষ্ঠ-
ভক্তস্তান্ সেবতে, তদপি “জুষমাণশ্চ তান্ কামান্
দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্” ইত্যুক্তরীত্যা তেষু নৈব
রমতে । অন্যঃ স্মার্ত্তস্ত আত্মনো রজঃ পাপং প্রমা-
ণটুং কশ্ম মীহেতৈব । প্রায়শ্চিত্তং কুর্কীর্তৈব ; যত
এব রজঃ পাপং কুঞ্জরশৌচবৎ পুনঃ স্যাদেব নামা-
পরোধবদ্ধাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অপরাধী হউন কিম্বা
নিরপরাধী হউন, ভক্তগণ ভক্তিরই অনুষ্ঠান করি-

কৃষ্ণাভিপ্রপন্নমধুলিডু ন পুনবিসৃষ্ট-
মায়াগুণেষু রমতে রজিনাবহেশু ।

বেন, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত নহে। কিন্তু ভক্তিতে অবিশ্বস্ত, অর্থবাদাদি কৃতর্কে কর্কশচিত্ত স্মার্ত্তগণ প্রায়শ্চিত্তই করিবেন, কিন্তু নামকীর্তন নহে, ইহাতে তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত-শাস্ত্রও সার্থক হইল, ইহা বলিতেছেন—
 ‘কৃষ্ণাশ্রয়পদ’-ইত্যাদি, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলের মধুলেহী ভ্রমর। অর্থাৎ ভ্রমর যেমন পদ্মের মধু ব্যতীত, গো, মনুষ্যাদির খাদ্য ঘাস ও ত্রাসাদিতে ক্ষুধায় ম্লিয়মাণ হইলেও আসক্ত হয় না, তদ্রূপ ভক্তও পূর্বদশায় দুর্বিষয়ে রত থাকিলেও ভক্ত হইলে, ‘বিস্মৃষ্টমায়াগুণেষু’—মায়ার গুণময় ও পাপজনক যে বিষয়সমূহকে তিনি তুচ্ছজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাতে পুনরায় আসক্ত হন না। ‘রমতে’—এখানে ‘রম্’-ধাতুর প্রয়োগে যদিও কনিষ্ঠ ভক্ত সেই বিষয় সেবা করিয়া থাকেন, তথাপি “জুষ্মাণশ্চ তান্ কামান্” (১১।২০।২৮), অর্থাৎ আমার কথাতে শ্রদ্ধা-যুক্ত ভক্ত, পরিণামে দুঃখজনক কামনাসকল উপ-ভোগ করতঃ সেইসকলের নিন্দা করিতে করিতে প্রসন্নচিত্ত ও শ্রদ্ধাবান হইয়া, ‘ভক্তির দ্বারাই সমস্ত হইবে’, এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়পূর্বক আমাকে ভজন করিবেন—(শ্রীউদ্ধবের প্রতি) শ্রীভগবানের এই উক্তি অনুসারে, (ভক্ত) সেই বিষয়সকলে কখনই অনুরক্ত হন না। কিন্তু অন্য স্মার্ত্তগণ ‘আত্মরজঃ প্রমাচ্ছুং’—নিজেদের পাপক্ষালনের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কর্মেরই অনুষ্ঠান করিবেন এবং তাহার পরেও হস্তিমানের ন্যায় পুনরায় পাপেই প্রবৃত্ত হইবেন, যেহেতু তাহাদের নামাপরাধ থাকিয়াই যায়—এই ভাব ॥ ৩৩ ॥

ইখং স্বভর্তৃগদিতং ভগবন্মহিত্বং

সংস্মৃত্য বিস্মিতধিয়ো যমকিঙ্করাস্তে।

নৈবাচ্যুতাশ্রয়জনং প্রতিশঙ্কমানা

দ্রষ্টুঞ্চ বিভাতি তত প্রভৃতি স্ম রাজন্ ॥৩৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, স্বভর্তৃগদিতং (স্বভর্তা যমেন গদিতং) ভগবন্মহিত্বং (ভগবন্মহাত্ম্যম্) ইখম্ (ঈদুকপ্রভাবং) সংস্মৃত্য ততঃ প্রভৃতি (নৈব) বিস্মিতধিয়ঃ (বভূবুঃ, কিন্তু সত্যমুজ্জমিত্যেব মেনিরে; অথ) তে যম-কিঙ্করাঃ অচ্যুতাশ্রয়জনং

প্রতিশঙ্কমানাঃ (অস্মান্ এব এষঃ হন্যাৎ ইতি শঙ্ক-
 মানাঃ) নৈব (গচ্ছন্তি ; কিন্তু তং) দ্রষ্টুন্ম (অপি)
 বিভাতি স্ম ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ তাহাদের প্রভুর মুখে ভগ-
 বান্ শ্রীহরির ঈদৃশ মহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 বিস্মিত হইল। তদবধি তাহারা ভগবচ্চরণাশ্রিত
 ব্যক্তিদিগকে দেখিলেই “অহে ইহারাই আমাদের প্রতি
 পূনর্ব্বার দৃষ্টিপাত করিতেও ভয় করে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতাশ্রয়জনং প্রতি নৈব গচ্ছন্তীতি
 শেষঃ ; তেনাচ্যুতেতি-পাঠে তে বিস্মিতধিয়ো বভূবুঃ,
 পুনস্তে চ বিভাতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৈবাচ্যুতাশ্রয়-জনং’—সেই
 হইতে যমকিঙ্করগণ কৃষ্ণাশ্রিত জনের প্রতি কথ-
 নই গমন করেন না। এই স্থলে ‘তেন অচ্যুত-
 জনং’—এইরূপ পাঠান্তরে, তাহারা বিস্মিতচিত্ত
 হইয়াছিল এবং পুনরায় তাহারা ভীত হইয়াছিল—
 এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

ইতিহাসমিমং গুহ্যং ভগবান্ কুন্তসম্ভবঃ।

কথয়ামাস মলয় আসীনো হরিমর্চয়ন্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
 হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে

অজামিলোপাখ্যান্তে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

অন্বয়ঃ—মলয়ে (পর্ব্বতে) হরিম্ অর্চয়ন্
 আসীনঃ ভগবান্ কুন্তসম্ভবঃ (অগস্ত্যঃ) ইমং
 (গুহ্যম্) ইতিহাসং (মহাং) কথয়ামাস ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—মলয়াচলে একদা মহর্ষি অগস্ত্য
 শ্রীহরির অর্চনায় রত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন ;
 তৎকালে তিনিই আমাকে (শুকদেবকে) এই গুহ্য
 ইতিহাস বলিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—“কুন্তসম্ভবোহগস্ত্যো মলয়পর্ব্বতে
 আসীনোহব্যগ্রো হরিমর্চয়ন্ পুনঃপুনঃ বিশ্বাসার্থং হরেঃ
 পাদৌ স্পৃশনিত্যর্থঃ”—ইতি শ্রীশ্বামিচরণাঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠ-
স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুন্তসম্ভবঃ’—কুন্ত্যোনি
মহর্ষি অগস্ত্য, ‘মলয়ে আসীনঃ’—মলয়পর্বতে অব-
স্থানকালে, ‘হরিম্ অর্চয়ন্’—শ্রীহরিকে অর্চনা
করিতে করিতে, এই স্থলে শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন, লোকের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত বারবার
শ্রীহরির চরণ স্পর্শ করিয়াই (আমাকে এই গোপ-
নীয় ইতিহাস বলিয়াছিলেন)—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তথা—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের তথা
সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

দেবাসুরনৃণাং সর্গো নাগানাং যুগপক্ষিণাম্ ।

সামাসিকস্তুর্যা প্রোক্তো যন্ত স্বায়ত্ত্ববেহন্তরে ॥ ১ ॥

তসৌব ব্যাসমিচ্ছামি জ্ঞাতুং তে ভগবন্ যথা ।

অনুসর্গং যয়া শক্ত্যা সসজ্জ ভগবান্ পরঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রজাসৃষ্টিটর নিমিত্ত দক্ষের তপস্যা
ও ‘হংসগুহা’-স্তোত্রদ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা
এবং দক্ষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর যথাযোগ্য বরপ্রদান বর্ণিত
হইয়াছে ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেব-গোস্বামীকে জীব-
সৃষ্টিটর কথা বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিবার নিমিত্ত
প্রার্থনা জানাইলে শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিৎকে বলিলেন
যে, প্রাচীনবহির পুত্র দশজন প্রচেতা যখন তপস্যার্থ
সমুদ্রের অভ্যন্তরে গমন করিয়াছিলেন, তখন রাজ-
বিরহে পৃথীতলে কোনও শস্যাদি হয় নাই; পরন্তু
সমস্ত স্থান দ্রুম-লতায় আকীর্ণ হইয়াছিল । প্রচেতো-

গণ সমুদ্রাভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া পৃথীকে দ্রুম-
লতায় আকীর্ণ দেখিয়া রক্ষসকলের উপর অত্যন্ত
কোপান্বিত হইলেন এবং উহাদিগকে নিশূল করিবার
জন্য স্ব-স্ব-মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নির সৃষ্টি করিলেন ।
বনস্পতিগণের রাজা সোম অত্যন্ত কাতরভাবে জীব-
কুলের ভক্ষ্য ভোজ্য দ্রুমলতাকে উৎপাদন করিতে
নিষেধ করিয়া ঐসকল রক্ষের পালিতা ‘প্রশ্লেচা’-
অপ্সরার একটী সুরূপা কন্যাকে প্রচেতোগণের হস্তে
সম্প্রদান করিয়া তাঁহাদের সন্তোষ বিধান করিলেন ।
প্রচেতোগণের ঔরসে ঐ কন্যার গর্ভে দক্ষের জন্ম
হয় । দক্ষ প্রথমে দেব, দৈত্য ও মনুষ্যাদি প্রজা-
কুলকে মানসে সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু উহাতে সৃষ্টি
বর্ধিত হইতেছে না দেখিয়া তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন-
পূর্বক বিক্ষ্য-গিরির নিকটস্থ একটী পর্বতে গমন
করিয়া কঠোর তপস্যা আরম্ভ করেন এবং ‘হংস-
গুহা’-নামক স্তোত্র দ্বারা বিষ্ণুর স্তব করিয়া বলেন
যে,—“পরমাত্মা শ্রীহরিই জীব ও মায়ার নিয়ামক,
তিনি—স্বপ্রকাশ । শব্দস্পর্শাদি বিষয়গুলি যেক্রপ
গুণীর অর্থাৎ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সখ্য অর্থাৎ প্রকাশ

জানে না, তদ্রূপ সখা জীবও এই দেহরূপ পুরমধ্যে বাস করিয়া সেই স্থানেই বাসকারী সখার ইন্দ্রিয়-প্রবর্তকাদিরূপ সখ্য জানিতে পারেন না ; কারণ, তাহার দৃষ্টি—প্রপঞ্চেই নিবদ্ধ। জীবাত্মা ‘চেতন’ বলিয়া দেহাদিগকে এবং তাহাদের মূলীভূত গুণ-সকলের জ্ঞাতা হইলেও সৰ্ব্বজ্ঞ ও অনন্তগুণবিশিষ্ট ভগবান্ অধোক্ষজকে জানিতে পারেন না। মনোমি-গণ অতর্হাদয়ে ভগবানের দুর্লভজ্ঞেয় সবিশেষস্বরূপ সন্নিবিষ্ট করিয়া নিত্যকাল দর্শন করেন। জীবের বাগ্‌বুদ্ধাদি,—সকলই মায়িক ; মায়িকবস্তুদ্বারা নিরূ-পিত বস্তুও মায়িক। সূত্রাং প্রাকৃত বাক্যমনাদি দ্বারা যাহা নিরূপিত হয়, তাহা ভগবান্ অধোক্ষজের স্বরূপ নহে। সেবোন্মুখ আত্মাতেই অধোক্ষজ-নিত্য-ভগবান্-স্বরূপ স্বয়ং প্রকাশিত হন। যে অধিকরণে, যে অপাদান হইতে, যে কারণ দ্বারা, যাহার সম্বন্ধে, যাহাকে সম্প্রদানার্থ, যৎকর্ম্মক, যৎকর্ত্ত্বক কোন কর্ম্ম কৃত বা কারিত হয়, তিনিই ‘ব্রহ্ম-বস্তু’। তিনিই ঐ সকলের কারণ, কেননা, তিনি সকলের অগ্রেই স্বয়ং সিদ্ধ আছেন ; তিনি—পর ও অপর, সকলেরই পরম কারণ ; তিনি—অন্য-নিরপেক্ষ। যাহার অবিদ্যা-নান্দনী মায়্যা-শক্তি বিবাদকারি-বাদীদিগের কখনও বিবাদের, কখনও বা সম্বাদের কারণ-স্বরূপ হইয়া থাকে এবং মুহূর্মহঃ তাঁহাদের আত্মমোহ উপস্থিত করে, সেই অনন্তগুণময় পরম পুরুষই স্তবনীয়। তিনি ভক্তবৎসল। ভক্তগণের প্রতি কৃপা-বিতরণার্থ তাঁহার নিত্য অপ্রাকৃত অনন্ত নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রকট করিয়া থাকেন। প্রাকৃত অর্কচাঁচীন ব্যক্তিগণই পরমেশ্বর বিষ্মু ব্যতীত ফলদাত্রী দেবতাগণের আরাধনায় নিযুক্ত হয়। যেরূপ বায়ু পাখিব-পদ্মাদি বিশেষ বিশেষ পদার্থের বিশেষ বিশেষ গন্ধ আশ্রয় করিয়া নানা গন্ধবিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হয় এবং রেণুর ধূসরত্বাদি গুণ আশ্রয় করিয়া নানা-রূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ও অর্কচাঁচীন উপাসনা-মার্গদ্বারা মানবগণের বাসনানুসারে ও তত্ত্ব-ফলদাত্রী দেবতারূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। বাস্তবিক, একমাত্র পরমেশ্বর সত্যস্বরূপ বিষ্মুই তদা-শ্রিত-বর্গের সকল মনস্কাম পূর্ণ করিতে সমর্থ, অতএব দেবতান্তরের আরাধনা—নিষ্প্রয়োজন।”

দক্ষের এইরূপ শুভে ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষকে অষ্টঅঙ্গ-সুশোভিত, অষ্টমহাভূজ-বিশিষ্ট পীতবসনধারী নবঘনশ্যামরূপে দর্শন প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু দক্ষের হৃদয়ভাব জানিয়া প্রবৃত্তিমার্গে রূচিপরাগণ দেখিয়া ও দক্ষকে স্বীয় বহিরঙ্গমায়া দ্বারা অফুরন্ত বিষয়-ভোগে অর্থাৎ কর্ম্মমার্গে নিষ্কম্প করিবার জন্য প্রজাপতি ‘পঞ্চজনে’র ‘অসিনী’-নান্দনী কন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া স্ত্রী-পুরুষের রতি-ক্রীড়ার্থে ‘দক্ষতা’-লাভার্থ বরপ্রদানপূর্বক অন্তহিত হইলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ভগবন্, স্বায়-ভুবে অন্তরে (স্বায়ভুবে মন্বন্তরে) সামাসিকঃ (সংক্ষিপ্তঃ) দেবাসুরনৃণাং (দেবতানাং অসুরাণাং নরাণাঞ্চ) নাগানাং মৃগ-পক্ষিণাং সর্গঃ যঃ দ্বয়া প্রোক্তঃ, (তৃতীয়-কক্ষে বর্ণিতঃ) তসৌব ব্যাসং (বিস্তারং) তে (ত্বৎ-সকাশাৎ) জ্ঞাতুন্ ইচ্ছামি। পরঃ ভগবান্ ময়া শক্ত্যা যথা অনুসর্গং (যেন প্রকারেণ অনুবৃত্তং সর্গং) সসজ্জং (তাং শক্তিং তৎ-প্রকারঞ্চ জ্ঞাতুমিচ্ছামি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমান্ রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—ভগবন্, স্বায়ভুব-মন্বন্তরে দেবতা, অসুর, মনুষ্য, নাগ ও মৃগ-পক্ষিগণের যে সৃষ্টিবৃত্তান্ত আপনি (তৃতীয়-কক্ষে) সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই আপনার নিকট হইতে সবিস্তার জানিতে ইচ্ছা করি। পরম-পুরুষ ভগবান্ যে শক্তিদ্বারা ও যে-প্রকারে ব্যাটিসর্গ বা অবাত্তর সর্গের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আমি সেই শক্তি ও সেই প্রকারটী জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

পুনশ্চ পোষণং বাচ্যমিন্দ্রস্যাচার্য্যঘাতিনঃ ।
স চাচার্য্যো বিশ্বরূপো দক্ষকন্যা-সুতোদ্ববঃ ॥
দক্ষস্যাতশ্চতুর্থাভ্যে সংক্ষেপেণোক্তজন্মনঃ ।
কথাধ্যায়নয়নেনৈহ কক্ষে বাচ্যা সবিস্তরম্ ॥
রাজাপি সৃষ্টেঃ প্রস্তাবে স্বায়ভুব-সুতান্বয়ৌ ।
স প্রসজৌ সমাকর্ণ্য ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ তৎ পুনঃ ॥
চতুর্থে তু প্রচেতোভ্যঃ জাতৌ দক্ষঃ প্রজাঃ সৃজন।
হংসগুহ্যন্তবেনশং তুষ্ঠাবেতি নিরূপ্যতে ॥ ০ ॥
দেবাসুরেতি দ্বাভ্যাম্ । সামাসিকঃ সংক্ষিপ্তঃ যঃ
প্রোক্তস্তৃতীয়কক্ষে । ব্যাসং বিস্তারম্ ; তে দ্বভ্যঃ ;

অনুসর্গমনুরূপং সর্গম্ ; যয়া শত্ৰুয়া যথা সসজ্জ তাং শক্তিম্ । তং প্রকারঞ্চ, পরো ব্রহ্মা ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আচার্য্যঘাতী ইন্দ্ৰের রক্ষার দ্বারা পুনরায় পোষণই উক্ত হইতেছে । সেই আচার্য্য বিশ্বরূপ, যিনি দক্ষকন্যার পুত্রোত্তর (অর্থাৎ দক্ষকন্যা কশ্যপভার্য্যা অদিতির গর্ভজাত সন্তান ত্রুটীর পুত্র) ॥

চতুর্থ স্কন্ধের শেষভাগে যাঁহার জন্মবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বলিয়াছিলেন, সেই দক্ষের কথা এই ষষ্ঠ স্কন্ধে তিনটি অধ্যায়ে সবিস্তারে বলিবেন ॥

মহারাজ পরীক্ষিতো সৃষ্টিত প্রসঙ্গে স্বায়ত্ত্বব মনু এবং তাঁহার কন্যাবংশের পরিচয় শ্রবণপূর্বক পুনরায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥

তন্মধ্যে এই চতুর্থ অধ্যায়ে প্রচেতাগণ হইতে জাত দক্ষ (প্রজাপতি) যেরূপে প্রজাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত হংসগুহ্য শব্দের দ্বারা ঈশ্বরের স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

‘দেবাসুর’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে (মহারাজ পরীক্ষিতো জিজ্ঞাসা করিতেছেন) । ‘সামাসিকঃ’—সং-শিগুরূপে তৃতীয় স্কন্ধে যাহা বলিয়াছেন, ‘ব্যাসং’—তাহারই বিস্তার জানিতে ইচ্ছা করি । ‘তে’—আপনার নিকট হইতে । অনুসর্গ—বলিতে অনুরূপ সৃষ্টি (অর্থাৎ ব্যাভিসর্গ বা অবান্তর সর্গের সৃষ্টি) । ‘যয়া’—যে শক্তির দ্বারা যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই শক্তি এবং তাহার প্রকার (জানিতে ইচ্ছা করি) । ‘পরঃ’—বলিতে এখানে ব্রহ্মা । (অর্থাৎ স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে দেবতা, অসুর প্রভৃতির যেরূপ জন্ম হয়, তাহা আপনি পূর্বে তৃতীয় স্কন্ধে সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন, পরন্তু পরম পুঙ্খ ভগবান্ ব্রহ্মা প্রতি সৃষ্টিকালে যে শক্তিদ্বারা যেভাবে ঐ সকল সৃষ্টি করেন, তাহাই সম্প্রতি আপনার নিকট হইতে বিস্তৃত-রূপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।) ॥ ১-২ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

ইতি সম্প্রশ্নমাকর্ণ্য রাজর্ষেবাদরায়ণিঃ ।

প্রতিনন্দ্য মহাযোগী জগাদ মুনিসত্তমাঃ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ,—(হে) মুনিসত্তমাঃ, ইতি (ইত্যেবং) রাজর্ষেঃ (পরীক্ষিতঃ) সম্প্রশ্নম্

আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) মহাযোগী বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকঃ) প্রতিনন্দ্য (সংগ্ৰাহ্য) জগাদ (উত্তরং দত্তবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে মুনিসত্তমগণ, রাজর্ষি-পরীক্ষিতের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া মহাযোগী শ্রীশুকদেব তাঁহার সেই প্রশ্নের প্রশংসা করিয়া উত্তর করিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

যদা প্রচেতসঃ পুত্রা দশ প্রাচীনবহিষঃ ।

অন্তঃসমুদ্রাদুন্মগ্না দদৃশুঃ দ্রুমৈর্বতাং ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—যদা প্রাচীনবহিষঃ দশ পুত্রাঃ প্রচেতসঃ অন্তঃ সমুদ্রাৎ (সমুদ্র-মধ্যাৎ) উন্মগ্নাঃ (নির্গতাঃ তদা) গাং (পৃথীং) দ্রুমৈঃ বতাং (আচ্ছাদিতাং) দদৃশুঃ ; (নারদোপদেশেন প্রাচীন-বহিষি বিরজ্য বনং গতে সতি অরাজকত্বেন কৃষ্ণাদ্য-ভাবাদেব দ্রুমবাহলাং জেয়ম্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যে-সময় প্রাচীনবহির দশপুত্র দশজন প্রচেতা সমুদ্রমধ্য হইতে নির্গত হইলেন, তখন পৃথিবীকে দ্রুমাদিদ্বারা সমাচ্ছন্ন দেখিলেন । (নারদোপদেশে প্রাচীনবহিঃ সংসারে বিরক্ত হইয়া গমন করিয়াছিলেন । তাহাতে ভ্রমণল অরাজক হইলে কৃষিকার্য্যাদি না হওয়ায় পৃথিবী দ্রুমাকীর্ণা হইয়াছিল) ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দক্ষাদিরূপেণ সসজ্জৈতি বক্তুং রুদ্রা-পর্য্যাহাচ্ছাগমুখস্য দক্ষস্যাবমানদুঃখেন দেহং ত্যক্ত-বতঃ পুনর্জন্ম-প্রকারমাহ—যদেতি । গাং পৃথীং দ্রুমৈর্বতাং দদৃশুঃ । নারদোপদেশতঃ প্রাচীনবহিষি বিরজ্য বনং গতে সত্যরাজকাদেব কৃষ্ণাদ্যভাবাৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দক্ষাদি দ্বারা তিনি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইহা বলিবার জন্য শ্রীরুদ্রদেবের প্রতি অপরাধবশতঃ যে ছাগমুখ দক্ষ অপমানহেতু দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার পুনর্জন্মের প্রকার বলিতে-ছেন—‘যদা প্রচেতসঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মহারাজ প্রাচীনবহির প্রচেতা নামক দশজন পুত্র সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হইয়া, ‘গাং’—এই পৃথিবীকে রক্ষসমূহ দ্বারা আবৃত দেখিলেন । দেবর্ষি শ্রীনারদের উপদেশে রাজা প্রাচীনবহি বিরক্ত হইয়া বনগমন করিলে,

অরাজকহেতু কৃষিকার্যাদির অভাবেই পৃথিবী লতা-
গুল্মাদির দ্বারা আবৃত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

দ্রুমভ্যঃ ক্রুধ্যমানাস্তে তপোদীপিতমন্যবঃ ।

মুখতো বায়ুমগ্নিঞ্চ সম্ভ্রুজুস্তদ্বিধক্ষয়া ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তপোদীপিতমন্যবঃ (তপসা নিরন্তর-
নিমিত্তেন সন্তাপেন দীপিতঃ মন্যুঃ ক্রোধঃ যেমাং তে
প্রচেতসঃ) দ্রুমভ্যঃ ক্রুধ্যমানাঃ (অতিক্রুদ্ধাঃ সন্তঃ)
তদ্বিধক্ষয়া (তেষাং দ্রুমাণাং দক্ষু মিচ্ছয়া) মুখতঃ
(মুখমধ্যাৎ) বায়ুম্ অগ্নিঞ্চ সম্ভ্রুজুঃ (উদ্ভাবয়ামাসুঃ)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তখন তপঃক্লেশজাত সন্তাপে ক্রোধো-
দ্দীপ্ত সেই প্রচেতোগণ দ্রুমসমূহের প্রতি অতি ক্রুদ্ধ
হইয়া তাহাদিগকে দক্ষ করিতে ইচ্ছা করিয়া মুখ
হইতে বায়ু ও বহ্নির সৃষ্টি করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তপোদীপিতেতি তপসঃ কোপাধিষ্ঠান-
ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তপোদীপিত-মন্যবঃ’—
তপস্যা ক্রোধের অধিষ্ঠান বলিয়া (অর্থাৎ তপস্যা-
কালে অনাহারহেতু সন্তাপের দ্বারা যাহাদের ক্রোধ
উদ্দীপ্ত হইয়াছে, সেই প্রচেতোগণ তপোবলে ক্রোধো-
দ্দীপ্ত হইয়া সেই ব্রহ্মসকলকে নিঃশূল করিবার জন্য
নিজেদের মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নি সৃষ্টি করিলেন ।)
॥ ৫ ॥

তাভ্যাং নির্দহ্যমানাংস্তানুপলভ্য কুরুদ্বহ ।

রাজোবাচ মহান্ সোমো মন্যুং প্রশময়ন্নিব ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্বহ, (পরীক্ষিৎ, তদা)
তাভ্যাং (বায়ুগ্নিভ্যাং) নির্দহ্যমানান্ (নিতরাং দহ্য-
মানান্) তান্ (ব্রহ্মান্) উপলভ্য (দৃষ্টা) মহান্ (সন্)
রাজা (বনস্পতীনাং রাজা) সোমঃ তেষাং প্রচেতসাং
মন্যুং (ক্রোধং) প্রশময়ন্ ইব (প্রশময়িতুমিত্যর্থঃ)
উবাচ (বোধিতবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে পরীক্ষিৎ, সেই বহ্নি ও বায়ু দ্বারা
নিঃশেষরূপে দহ্যমান দ্রুমরাজীকে দর্শন করিয়া
বনস্পতিগণের রাজা সদাশয় চন্দ্র প্রচেতোগণের
ক্রোধ-প্রশমনার্থ কহিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সোমো ব্রহ্মাধিষ্ঠাতা স এব ব্রহ্মাণাং
রাজা প্রশময়ন্নিবেতি প্রথমং সোমোপায়েন মন্যোরপ-
গমাসম্ভবাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সোমঃ’—ভগবান্ চন্দ্রদেব
ব্রহ্মাধিষ্ঠাতা, তিনিই ব্রহ্মগণের রাজা । ‘প্রশময়ন্ ইব’
—প্রচেতোগণের ক্রোধ উপশম করিবার জন্যই যেন,
এখানে ‘ইব’ বলিবার কারণ—প্রথমতঃ সাম উপা-
য়ের দ্বারা ক্রোধের শান্তি অসম্ভবহেতু, এই ভাব ॥ ৬ ॥

ন দ্রুমভ্যো মহাভাগা দীনেভ্যো দ্রোক্ষুমর্হথ ।

বিবর্দ্ধয়িষ্যে যুয়ং প্রজানাং পতয়ঃ স্মৃত্যঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহাভাগাঃ, দীনেভ্যঃ দ্রুমভ্যঃ
দ্রোক্ষুং ন অর্হথ (যোগ্যা ন ভবথ, যতঃ) যুয়ং
প্রজানাং বিবর্দ্ধয়িষ্যে (বর্দ্ধিৎ কৰ্ত্তুমিচ্ছ্যে তাং)
যুয়ং পতয়ঃ (পালকাঃ) স্মৃত্যঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগগণ, এই দীন দ্রুমরাজীকে
দক্ষ করা আপনাদিগের উচিত নহে; যেহেতু
আপনারা—প্রজাবর্গের বর্দ্ধনাভিলাষী ও পালক ॥ ৭ ॥

অহো প্রজাপতিপতিভগবান্ হরিরবয়ঃ ।

বনস্পতীনোষধীশ্চ সসজ্জার্জ্জমিষং বিভুঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—অহো ! প্রজাপতিপতিঃ (প্রজাপতীনাং
ব্রহ্মাদীনাং পতিঃ) ভগবান্ অবয়ঃ বিভুঃ হরিঃ
বনস্পতীন (যে পুষ্পং বিনৈব ফলন্তি, তে বনস্পতয়ঃ
পিপ্পলাদয়ঃ তান্) ঔষধীঃ (ফলপাকান্তাঃ ঔষধয়ঃ
যবাদয়ঃ তান্) উজ্জং (ভক্ষ্যং পিত্ত্যমং বা) ইষম্
(অন্নং) চ সসজ্জা ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অহো ! ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণেরও পতি
বিভু (চরাচরব্যাপী) ও অবয় (অবিকারী) ভগ-
বান্ শ্রীহরি এই বনস্পতি ও ঔষধীসমূহকে জীব-
গণের ভক্ষ্য অন্নরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন (আপনারা
—প্রজাপতি, আপনাদিগের প্রজাগণের ভক্ষ্যভোজ্য
নষ্ট করা উচিত নহে; কেননা, ভক্ষ্যদ্রব্য বিনষ্ট
হইলে প্রজাগণও নষ্ট হইবে) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উজ্জম্মাতিরিক্তং ফলাদিভক্ষ্যং
বনস্পতিহেতুকম্ । ইষমন্নং গোধূমাদ্যোষধিহেতুকম্
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উজ্জ’—বলিতে অন্নতিল
রুক্ষোৎপন্ন ভক্ষণযোগ্য ফলাদি, এবং ‘ইম’—বলিতে
গোধূমাদি (ধান্য, গম, যব) ওষধি হইতে উৎপন্ন
অন্নাদি খাদ্য ॥ ৮ ॥

অন্নং চরাণামচরা হ্যপদঃ পাদচারিণাম্ ।

অহস্তা হস্তযুক্তানাং দ্বিপদাঞ্চ চতুষ্পদঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—চরাণাং (পক্ষাভ্যাং চরতাং ভ্রমরাদি-
পক্ষিণাম্) অচরাঃ (পুষ্পফলাদ্যাঃ) অন্নং (ভক্ষ্যং)
পাদচারিণাং (গোমহিষাদীনাং) হি অপদঃ (ঘাসাদ্যাঃ
অন্নং) হস্তযুক্তানাং (ব্যাস্রাদীনাং) অহস্তাঃ (মৃগা-
দয়ঃ অন্নং) দ্বিপদাং চ (মনুষ্যাণাং) চতুষ্পদঃ
(হরিণাদ্যাঃ, চ-কারাৎ অচরাঃ ব্রীহ্যাদয়ঃ চ অন্নং
জ্জৈম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অচর (স্থাবর) পুষ্প-ফলাদি—চর
(জঙ্গম) ভ্রমরাদির অন্ন অর্থাৎ ভক্ষ্য; পদহীন
অর্থাৎ তৃণাদি—পদচারি—গোমহিষাদির অন্ন (ভক্ষ্য);
হস্তহীন মৃগাদি—হস্ত (থাবা)-বিশিষ্ট ব্যাস্রাদির
অন্ন এবং চতুষ্পদ মৃগাদি ও স্থাবর ব্রীহ্যাদি—দ্বিপদ
মনুষ্যগণের অন্ন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—চরাণাং পক্ষাভ্যাং চরতাং ভ্রমরা-
দীনাং । অচরাঃ পুষ্পফলাদ্যা এবান্নম্ । পদচারিণাং
পশ্চিচ্চরতাং গোমহিষাদীনাং অপদো ঘাসাদ্যা
এবান্নম্ । তেষেব হস্তযুক্তানাং ব্যাস্রাদীনাং গবা-
দয়ঃ । দ্বিপদাং পশ্চ্যাং চরতাং মনুষ্যাণাং চতুষ্পদো
হরিণাদ্যাঃ । চ-কারাৎ অচরা ধান্য-গোধূমাদ্যাশ্চ
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্নং চরাণাম্’ ইত্যাদি—
চর বলিতে পক্ষের দ্বারা বিচরণশীল ভ্রমর প্রভৃতির
পুষ্প, লতাাদি অচর বস্তুসকল খাদ্য । ‘পদচারিণাং’—
পা দিয়া যাহারা বিচরণ করে গো, মহিষাদি, তাহা-
দের পদহীন ঘাসাদিই খাদ্য । তন্মধ্যে হস্তযুক্ত
ব্যাস্রাদির হস্তশূন্য গো প্রভৃতি খাদ্য । দ্বি-পদ মনুষ্যা-
দির চতুষ্পদ হরিণাদি এবং ‘চ’-কারের দ্বারা ধান্য,
গোধূমাদি ভোজ্য হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

যুগ্ম পিত্রান্বাদিষ্টা দেবদেবেন চানঘাঃ ।

প্রজাসর্গায় হি কথং রক্ষান্ নির্দধুমহঁত ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘাঃ, (নিষ্পাপাঃ,) হি
(যস্মাৎ) পিত্রা (প্রাচীনবহিষা) দেবদেবেন চ
(ভগবতা) প্রজাসর্গায় যুগ্ম অন্বাদিষ্টাঃ (আত্মপ্তাঃ
অতঃ) রক্ষান্ (প্রজোপজীব্যান্ রক্ষান্) কথং
নির্দধুম্ অহঁত ? ১০ ॥

অনুবাদ—হে নির্মলাশ্রয়গণ, আপনাদিগের পিতা
প্রাচীনবহি ও দেব-দেব ভগবান্ আপনাদিগকে প্রজা-
সৃষ্টি করিবার জন্য আদেশ দিয়াছেন ; অতএব,
কিরাপে প্রজাগণের জীবনধারণোপযোগী রক্ষসমূহ ও
ঔষধীসকলকে দহন করা আপনাদের উচিত হয় ? ১০ ॥

আতিষ্ঠত সতাং মার্গং কোপং যচ্ছত দীপিতম্ ।

পিত্রা পিতামহেনাপি জুষ্টিং বঃ প্রপিতামহৈঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) বঃ (যুগ্মাকং) পিত্রা পিতা-
মহেন প্রপিতামহৈঃ জুষ্টিং (পিত্রাদিভিঃ সেবিতং)
সতাং মার্গং (সূশলানাং রূপালুনাং মার্গং জীব-
সংরক্ষণলক্ষণম্) আতিষ্ঠত, (কুরত,) দীপিতং
কোপং (চ) যচ্ছত (উপসংহরত) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আপনাদের পিতৃ-পিতামহ-প্রপিতামহ
প্রভৃতি দ্বারা সেবিত যে জীব-রক্ষণ-লক্ষণ সাধুমার্গ
—আপনারা সেই পন্থারই অনুবর্তন করুন ; কোপ
প্রদর্শন করা আপনাদের পক্ষে সম্ভব নহে, আপনারা
উদ্দীপিত কোপ সম্বরণ করুন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—পিত্রাদিভিজুষ্টিং সতাং মার্গম্ উপশমম্
আতিষ্ঠত ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিত্রাদিভিঃ’—পিতা, পিতা-
মহাদির দ্বারা সেবিত সাধুগণের সম্মত শান্তির পথ
অবলম্বন করুন ॥ ১১ ॥

তোকানাং পিতরৌ বহু দুষঃ পক্ষ্ম স্ত্রিয়াঃ পতিঃ ।

পতিঃ প্রজানাং ভিক্ষুণাং গৃহ্যজ্ঞানাং বৃধঃ সূক্তাঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(যথা) তোকানাং (বালানাং) পিতরৌ
(মাতাপিতরৌ) বহুঃ (শরণং, যথা চ) দুষঃ (নেত্রস্য)
পক্ষ্ম (বহুঃ রক্ষকঃ, যথা চ) স্ত্রিয়াঃ পতিঃ (বহুঃ

পোষকঃ রক্ষকশ্চ যথা চ) ভিক্ষুণাং গৃহী (গৃহস্থঃ বন্ধুঃ অন্নবস্ত্রাদি-দানেন নিৰ্বাহকঃ, যথা চ) অজ্ঞানাং বৃধঃ (জ্ঞানী) সুহৃৎ (জ্ঞানোপদেশেন সংসারভয়-নিবর্তকঃ, তথা) প্রজানাং পতিঃ (রাজা বন্ধুঃ সৰ্ব্বা-পদ্যঃ রক্ষকঃ জীবিকাপ্রদশ্চ), (অতঃ প্রজোপকারি-ণাং রক্ষাণাং বিনাশঃ অনুচিতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—পিতামাতা—যেমন বালকের বন্ধু (লালক), পক্ষ—যেমন নেত্রের বন্ধু (রক্ষক), পতি—যেমন স্ত্রীর বন্ধু (পোষক ও রক্ষক), গৃহস্থ—যেমন ভিক্ষুকের বন্ধু (অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা পোষণকারী) এবং জ্ঞানী—যেমন অজ্ঞের বন্ধু ; তেমনই প্রজাগণের রক্ষক ও জীবিকাপ্রদ বলিয়া প্রজাপতি রাজাই প্রজার বন্ধু, (অতএব প্রজাদের রক্ষসমূহকে নষ্ট করা আপনাদের অনুচিত) ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যুয়ং হি প্রজাপালকা দ্ৰুমাঃ প্রজাঃ, প্রজোপজীব্যাশ্চেত্যেতান্ পালয়ত । ন হি পালকানাং নাশকত্বং দৃষ্টমিত্যত্র দৃষ্টান্তপঞ্চকমাহ—তোকানাং বালানাং স্ত্রিয়াঃ পতিভর্তা প্রজানাং পতিনৃপঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পতিঃ প্রজানাং’—তোমরা প্রজাগণের পালক, রক্ষাদি তোমাদের প্রজা এবং প্রজাগণের উপজীব্য, অতএব ইহাদিগকে রক্ষা কর । পালকেরা কখনও বিনষ্টকারী হয় না—এই বিষয়ে পাঁচটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘তোকানাং’, পিতামাতাই শিশুগণের বন্ধু, স্ত্রীগণের স্বামী বন্ধু, প্রজাগণের পালক রাজা ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

অন্তর্দেহেষু ভূতানামাত্মাস্তে হরিরীশ্বরঃ ।

সৰ্ব্বং তদ্বিষ্যমীক্ষধ্বমেবং বস্তোষিতো হ্যসৌ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—ভূতানাং (সৰ্বেষাম্ এব প্রাণিনাং) অন্তর্দেহেষু (দেহেষু মধ্যে) আত্মা (তেষাম্ অন্তর্যামী) ঈশ্বরঃ হরিঃ আস্তে, (অতঃ) সৰ্ব্বং (স্থাবরজঙ্গমা-কং বিশ্বং) তদ্বিষ্যং (ভগবদ্ব্যম ইতি) ঈক্ষধ্বম্ । এবম্ (ঈক্ষণেন) বঃ (যুগ্মাভিঃ) অসৌ (হরিঃ) হি তোষিতঃ (অভবৎ চ । তস্মিন্ তুষ্টি কিং দুর্লভমিতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক ভূতসমূহের দেহান্তঃপ্রদেশে জগদীশ্বর শ্রীহরি আত্মরূপে বিরাজ-

মান । অতএব আপনারা এই স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক বিশ্বকে তাঁহারই অধিষ্ঠান-ভূমি বলিয়া দর্শন করুন ; এইরূপ দর্শনেই আপনারা শ্রীহরিকে তুষ্ট করিয়া-ছিলেন । অতএব আপনাদের ভূতদ্রোহ অনুচিত ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরাদিষ্ঠানদ্বাচ্চ ভূতদ্রোহো ন যুক্ত ইত্যাহ—অন্তরীতি । বো যুগ্মাভিরেবং সৰ্ব্বভূতদ্বয়েব অসাধীশ্বরস্তোষিত ইতি কিং ন স্মরথেতি ভাবঃ ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঈশ্বরের অধিষ্ঠানদ্বহেতু প্রাণি-গণের প্রতি দ্রোহ আচরণ করা কখনই উচিত নহে, ইহা বলিতেছেন—‘অন্তঃ’ ইত্যাদি । ‘বঃ তোষিতঃ’—তোমাদের দ্বারা এইপ্রকার সৰ্ব্ব প্রাণীর প্রতি দয়া করা হইলেই, সেই ঈশ্বরের তুষ্টিবিধান করা হইবে—ইহাও কি তোমরা স্মরণ কর না?—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

যঃ সমুৎপতিতং দেহে আকাশান্মন্যুল্বেগম্ ।

আত্মজিজ্ঞাসয়া যচ্ছ্রেৎ স গুণানতিবর্ততে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (প্রাণী) আকাশাৎ (ইব) দেহে সমুৎপতিতম্ (অকস্মাৎ সমুদ্ভূতম্) উল্বেগম্ (উগ্রং) মন্যুং (ক্রোধম্) আত্মজিজ্ঞাসয়া (আত্মবিচারেণ) যচ্ছ্রেৎ (উপশময়েৎ) সঃ গুণান্ (সংসারদুঃখহেতু-ভূতান্) অতিবর্ততে (অতিক্রামতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে-ব্যক্তি আত্মবিচার দ্বারা আকাশ হইতে সমুৎপতিত (অর্থাৎ অকস্মাৎ উদ্ভূত) দেহস্থ উৎকট ক্রোধকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই দুঃখের হেতুভূত সংসারকে অতিক্রম করিতে সমর্থ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কোপকালে কুত এতাবান্ বিচার-স্তত্রাহ—য ইতি । আকাশাদিব দেহে সমুৎপতিত-মাকস্মিকমিত্যর্থঃ । আত্মনো জিজ্ঞাসয়া বিচারেণ যচ্ছ্রেৎ উপশময়েৎ । সগুণানিতি অন্যথা যুয়ং গুণৈরেব গ্রস্তা ভবিষ্যথেতি সামোক্ত্য ভেদশ্চ ধ্বনিতঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোপ-কালে এইরূপ বিচারের অবসর কোথায় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আকাশাদ্ ইব’, আকাশ হইতেই যেন দেহে সমুৎপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ দেহের মধ্যে অকস্মাৎ এই উগ্র ক্রোধ সঞ্চারিত হইয়াছে—এই অর্থ । ‘আত্ম-

জিজ্ঞাসয়া’—আত্মতত্ত্বের বিচারের দ্বারা এই তীব্র ক্রোধ দমন করা উচিত। ‘সগুণান্’—তাহাতে তিন গুণের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারিবে, অন্যথা তোমরাই গুণের দ্বারা গ্রস্ত (অভিভূত) হইবে, এই প্রকার সাম বাক্য বলায়, ভেদও ধ্বনিত হইল ॥ ১৪ ॥

অলং দক্ষৈর্ভ্রমৈর্দীনৈঃ খিলানাং শিবমন্ত বঃ ।

বাক্ষী হোষা বরা কন্যা পত্নীত্বে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—দীনৈঃ দক্ষৈঃ ভ্রমৈঃ অলং (তেষাং দাহেন উপযোগো নাস্তি) খিলানাম্ (অবশিষ্টানাং শেষাণাং বৃক্ষাণাং) বঃ (যুগ্মকং চ) শিবং (কল্যাণম্) অন্ত, বাক্ষী (বৃক্ষৈঃ পালিতা তদীয়া) এষা (‘মারিষা’-নাম্নী) বরা (বরণীয়া) কন্যা পত্নীত্বে প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই দীন বৃক্ষসকলকে দহন করিবার প্রয়োজন নাই ; দক্ষাবশিষ্ট বৃক্ষসকলের এবং আপনাদের মঙ্গল হউক ; আপনারা বৃক্ষপালিতা “মারিষা”-নাম্নী এই সুলক্ষণা কন্যাটিকে পত্নীরূপে গ্রহণ করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভেদেনাপ্যুপশমাতাবমালক্ষ্য দানমাহ—অলমিতি । খিলানাং শেষাণাং, বাক্ষী বৃক্ষৈঃ পালিত-ত্বাদ্ বৃক্ষকন্যা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভেদের দ্বারাও উপশমের অভাব লক্ষ্য করিয়া দান নীতি প্রয়োগ করিতেছেন—‘অলম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই দীন বৃক্ষসকলকে দক্ষ করিয়া কোন ফল নাই। অতএব যে সকল বৃক্ষ এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহাদের এবং তোমাদের কল্যাণ হউক। ‘বাক্ষী’—বৃক্ষগণের দ্বারা প্রতিপালিতা বলিয়া এই বৃক্ষকন্যা, (ইহাকে তোমরা পত্নীরূপে গ্রহণ করুন।) ॥ ১৫ ॥

ইতামন্ত্য বরারোহাং কন্যামাপ্সরসীং নৃপ ।

সোমো রাজা যযৌ দত্ত্বা তে ধর্মোণোপষেমিরে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, ইতি (ইত্যেবম্) আমন্ত্য (সান্তুষ্টিত্বা) বরারোহাং (বরঃ শ্রেষ্ঠঃ আরোহঃ নিতম্বপ্রদেশঃ) যস্যঃ তাম্) আপ্সরসীম্ (অপ্সরসঃ

প্রম্লেচাচায়াঃ প্রসূতাং) কন্যাং (সূতাং তেভ্যঃ) দত্ত্বা রাজা সোমঃ যযৌ, তে চ (সর্ব্বৈঃ দশতাম্ একাং) ধর্মোণ (ভগবদ্বচনপ্রমাণেন) উপষেমিরে (বিবাহিত-বন্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, রাজা সোম এইপ্রকারে তাহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া তাহাদিগকে ‘প্রম্লেচা’-নাম্নী অপ্সরার গর্ভজাতা সেই (নিবিড়নিতম্বিনী) বরারোহা কন্যাটিকে প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা দশজনই ধর্মানুসারে ঐ কন্যার পানিগ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—আপ্সরসীম্ অপ্সরসঃ প্রম্লেচাচায়াঃ সূতাম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপ্সরসীম্’—প্রম্লেচা নাম্নী অপ্সরার সেই সুন্দরী কন্যাটিকে (সোমরাজ প্রচেতা-গণকে দান করিলেন)। [এস্থলে পৌরাণিকী আখ্যায়িকা এইরূপ—কণ্ডমুনির তপস্যায় বিঘ্ন করিতে প্রেরিতা হইয়া প্রম্লেচা নাম্নী কোন অপ্সরা, ঐ মুনির সহিত বহুকাল রমণান্তে তজ্জাত গর্ভ বৃক্ষে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। পরে বনস্পতিগণের রাজা সোম নিজ অমৃতক্ষরণশীল তর্জ্জনী স্পর্শ দ্বারা উহাকে জীবিত রাখেন, উহাতে যে কন্যা হয়, বৃক্ষগণ কর্তৃক পালিতা হইয়া ‘বাক্ষী’ বা ‘মারিষা’ নাম পায়। ভগবদাদেশে দশ প্রচেতা ঐ বাক্ষীকে বিবাহ করেন।] ॥ ১৬ ॥

তেভ্যন্ত্যস্যং সমভবদক্ষঃ প্রাচেতসঃ কিল ।

যস্য প্রজাবিসর্গেণ লোকো আপূরিতান্ত্রয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—তেভ্যঃ (প্রচেতোভ্যঃ) তস্যং (মারি-যায়াং) প্রাচেতসঃ (তৎপুত্রঃ) কিল (প্রসিদ্ধঃ) দক্ষঃ সমভবৎ (জাতঃ) যস্য (দক্ষস্য) প্রজাসর্গেণ (প্রজা-সৃষ্ট্যা) ত্রয়ঃ লোকাঃ আপূরিতাঃ (পরিব্যাভাঃ আসন্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই দশজন প্রচেতা হইতে সেই মারিষা-নাম্নী কন্যার গর্ভে ‘প্রাচেতস’ নামক দক্ষ উৎপন্ন হন। এই দক্ষের সৃষ্ট প্রজাসমূহ দ্বারা ত্রিলোক পূর্ণ হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সমভবদিত্যি দক্ষস্য স্বায়ত্ত্ববমনুবংশ্য-

ত্বাৎ স্বায়ত্ত্ববে মন্বন্তরে জন্ম । ‘যস্য প্রজাবিসর্গেণ’ ইতি প্রজাবিসর্গস্তস্য চাক্ষুষ এব,—“চাক্ষুষে ত্বন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্ সর্গে কালবিদ্রহতে । যঃ সসজ্জ প্রজা ইষ্টা স দক্ষো দৈবচোদিতঃ ॥” ইতি চতুর্থোক্তেঃ । তস্মাৎ মধ্যে মন্বন্তরপঞ্চকমভিব্যাপ্যস্য তপএব পৌৰ্ব্বকালিকৈশ্বর্য্যাপ্রাপ্ত্যর্থকমবগম্যতে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমভবৎ’—প্রচেতাগণের ঔরসে সেই স্ত্রীর গর্ভে প্রাচৈতস দক্ষের উৎপত্তি হইয়াছিল । স্বায়ত্ত্ববে মনুর বংশজাত বলিয়া দক্ষের স্বায়ত্ত্ববে মন্বন্তরে জন্ম । ‘যস্য প্রজাবিসর্গেণ’—এই দক্ষ কর্তৃক সৃষ্ট প্রজাগণের দ্বারাই এই ত্রিলোক পরিপূর্ণ হইয়াছে । বস্তুতঃ কিন্তু তাঁহার এই প্রজাসৃষ্টি চাক্ষুষ মন্বন্তরে । যেমন চতুর্থ স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“চাক্ষুষে ত্বন্তরে প্রাপ্তে” (৪।৩০।৪৯) ইত্যাদি, অর্থাৎ যদিও এই দক্ষ ব্রহ্মার পুত্র, তথাপি পূর্ব্বে একবার মহাদেবকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে এই ক্ষত্রিয় জাতিতে তাঁহার জন্ম হইল । চাক্ষুষ মন্বন্তর উপস্থিত হইলে কালবশতঃ পূর্ব্বেদেহ বিনাশে যিনি ঈশ্বরের নিয়োগ দ্বারা ইষ্ট প্রজাসকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ । মধ্যে পঞ্চম মন্বন্তর ব্যাপী ইহার তপস্যা—পূর্ব্বকালীন ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির নিমিত্তই, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

যথা সসজ্জ ভূতানি দক্ষো দুহিতবৎসলঃ ।

রেতসা মনসা চৈব তন্মাবহিতঃ শৃণু ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—যথা (যেন প্রকারেণ) দুহিতবৎসলঃ (এতেন তস্য কন্যাবংশ এবৈতু্যক্তং) দক্ষঃ রেতসা (বীর্য্যেণ) মনসা সঙ্কল্পেন চ ভূতানি সসজ্জ সৃষ্টবান্, তৎ মম (মন্তঃ) অবহিতঃ (সাবধানঃ সন্) শৃণু ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দুহিতবৎসল প্রজাপতি দক্ষ যে-প্রকারে বীর্য্য ও মনোদ্বারা ভূতসমূহকে সৃষ্টি করিলেন, তাহা আমার নিকট অবহিত-চিত্তে শ্রবণ করুন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুহিতবৎসল ইতি পুত্রবংশাভাবঃ সূচিতঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুহিতবৎসলঃ’—কন্যাবৎসল

সেই দক্ষ, ইহার দ্বারা পুত্র-বংশের অভাব সূচিত হইল ॥ ১৮ ॥

মনসৈবাসৃজৎ পূর্ব্বং প্রজাপতিরিমাঃ প্রজাঃ ।

দেবাসুরমনুষ্যাদীন্ নভঃস্থলজলৌকসঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ) নভঃ-স্থল-জলৌকসঃ (নভঃ আকাশঃ স্থলং পৃথিবী জলং চ ওকাংসি যেমাং তান্) দেবাসুরমনুষ্যাদীন্ ইমাঃ প্রজাঃ পূর্ব্বং (প্রাক্) মনসা এব অসৃজৎ (সসজ্জ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ প্রথমে মনোদ্বারাই দেব, অসুর, মনুষ্য, খেচর, ভূচর ও জলচর প্রভৃতি প্রজাবর্গকে সৃষ্টি করেন ॥ ১৯ ॥

তমব্ধং হিতমালোক্য প্রজাসর্গং প্রজাপতিঃ ।

বিক্র্যপাদানুপব্রজ্য, সোহিচরদুষ্করং তপঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ প্রজাপতিঃ তং প্রজাসর্গং (প্রজানাং সর্গম্) অব্ধং হিতম্ (অসংবুদ্ধম্) আলোক্য বিক্র্যপাদান্ (বিক্র্যস্য পাদান্ সন্নিহিত-পর্ব্বতান্) উপব্রজ্য (গত্বা) দুষ্করং তপঃ অচরৎ (অকরোৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কিন্তু তিনি সৃষ্ট-প্রজাসমূহের বুদ্ধি দেখিতে না পাইয়া, বিক্র্যাচল-সন্নিহিত কোন পর্ব্বতে গিয়া দুষ্কর তপস্যা করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাপতির্দক্ষঃ বিক্র্যস্য পাদান্ প্রত্যন্ত-পর্ব্বতান্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাপতিঃ’—প্রজাপতি দক্ষ, ‘বিক্র্যপাদান্’—বিক্র্যপর্ব্বতের সমীপস্থিত ক্ষুদ্র পর্ব্বতসমূহে (যাইয়া দুষ্কর তপস্যায় রত হইলেন ।) ॥ ২০ ॥

তত্রাঘমর্ষণং নাম তীর্থং পাপহরং পরম্ ।

উপস্পৃশ্যানুসবনং তপসাতোষয়দ্ধরিম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র অঘমর্ষণং নাম পাপহরং পরং (শ্রেষ্ঠং) তীর্থম্ (অস্তি, তত্র) অনুসবনং (ত্রিকালম্) উপস্পৃশ্য (আচমন-স্নানাদিকং কৃত্বা) তপসা হরিম্ অতোষয়ৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই পর্ব্বতে পাপহর অঘমর্ষণ-নামক

একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থ বিদ্যমান আছে। প্রজাপতি দক্ষ সেইস্থানে ত্রিসন্ধ্যা আচমনাদি করিয়া তপস্যা-দ্বারা শ্রীহরির প্রীতি উৎপাদন করিতেন ॥ ২১ ॥

অন্তৌষীদ্ধংসগুহ্যেন ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

তুভ্যং তদভিধাস্যামি কস্যাতুহ্যদ্যথা হরিঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—হংসগুহ্যেন (হংসানাং পরমহংসানাং গুহ্যং রহস্যং তেন হংসগুহ্যেন তন্নাশনা স্তোত্রেন) অধোক্ষজং (প্রাকৃতেন্দ্রিয়ানাম্ অতীতং) ভগবন্তম্ অন্তৌষীৎ ; যতঃ স্তোত্রাৎ কস্য (দক্ষস্য) হরিঃ যথা অতুহ্যৎ, তৎ তুভ্যম্ অভিধাস্যামি (কথয়িষ্যামি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ যে ‘হংসগুহ্য’-নামক স্তোত্র দ্বারা অধোক্ষজ শ্রীহরিকে স্তুতি করিয়াছিলেন, এবং যে-স্তুতি হইতে যে-ভাবে ভগবান্ শ্রীহরি দক্ষের প্রতি তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা আমি তোমার নিকট কীর্তন করিব ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হংসগুহ্যেন স্তোত্রেন পূর্বসিদ্ধেনৈব নৈগমেন, ন তু দক্ষকৃতেনেত্যর্থঃ । কস্য দক্ষস্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হংসগুহ্য’—হংসগুহ্য স্তোত্রের দ্বারা, এই স্তোত্র পূর্ব হইতেই নিগম-সিদ্ধ ; কিন্তু দক্ষের দ্বারা রচিত নহে । ‘কস্য’—‘ক’ বলিতে এখানে প্রজাপতি দক্ষ ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রজাপতিরূবাচ—

নমঃ পরায়াবিতথানুভূতয়ে

গুণত্রয়াভাসনিমিত্তবন্ধবে ।

অদৃষ্টধাম্মে গুণতত্ত্ববুদ্ধিভি-

নিরুত্তমানায় দধে স্বয়ন্তুবে ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপ্রজাপতিঃ উবাচ,—পরায় (সর্বো-
উমায়) অবিতথানুভূতয়ে (অবিতথা যথার্থানুভূতিঃ
চিৎশক্তিঃ यस্য তস্মৈ ভ্রান্তিরহিতায়) গুণত্রয়াভাস-
নিমিত্তবন্ধবে (গুণত্রয়াভাসঃ জীবঃ নিমিত্তং মায়া চ
তয়োঃ বন্ধবে নিয়ন্ত্রে প্রবর্তকায় চ) গুণতত্ত্ববুদ্ধিভিঃ
(গুণেষু রূপরাসাদিবিষয়েষু তত্ত্বং পরমার্থ ইতি বুদ্ধিঃ
যেষাং তৈঃ) অদৃষ্টধাম্মেন (ন দৃষ্টং ধামস্বরূপং

যস্য তস্মৈ) নিরুত্তমানায় (নিরুত্তং মানং প্রমাণং
প্রত্যক্ষাদি যস্মাৎ তস্মৈ) স্বয়ন্তুবে (স্বপ্রকাশায়)
নমঃ দধে (নমস্করোমি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ অধোক্ষজ শ্রীহরিকে
প্রসিদ্ধ ‘হংসগুহ্য’-স্তব দ্বারা এইরূপে স্তুতি করিয়া-
ছিলেন । যিনি—মায়া ও মায়িক পদার্থ হইতে
উত্তম এবং যিনি—অব্যভিচারী জ্ঞানেচ্ছা-শক্তি
বিশিষ্ট, যিনি—জীব ও মায়ার নিয়ন্তা এবং প্রবর্তক,
মায়িক গুণত্রয়ের পরিণামভূত অনিত্য পৃথিব্যাди
বিষয়ে স্বভোগ্য-জ্ঞান সত্যবুদ্ধিবিশিষ্ট অথবা গুণা-
দির পরিণামভূত-তত্ত্বেই ‘ইনি—দেবতা, ইনি মানুষ’
ইত্যাদি বুদ্ধিসূক্ত জনসমূহ যাঁহার স্বরূপ দেখিতে
পায় না, যিনি—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অতীত অর্থাৎ
স্বতঃপ্রমাণ অথবা অপরিচ্ছিন্ন, যিনি—কারণান্তর
হইতে উৎপন্ন নহেন অর্থাৎ স্বয়ংপ্রকাশ, আমি
তঁাহাকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরায় জীবমায়ামায়িকৈক্য ইত্যর্থঃ ।
কৃতঃ ?—অবিতথানুভূতয়ে সত্যানুভবায় গুণত্রয়া-
ভাসো জীবঃ নিমিত্তং মায়া তয়োর্বন্ধবে, এবমপি
গুণেষু তত্ত্ববুদ্ধির্যেষাং তৈজীবৈরদৃষ্টস্বরূপায় । তন্নিম্নৈ-
রপি সন্ সম্যগবগম্য ধামেত্যাহ—নিরুত্তো মানাবধিঃ
পরিমাণ-সীমা যস্য তস্মৈ, ন হ্যেতাবদগুণরূপৈশ্বর্য্যকঃ
ইতি কোহপি বক্তুং শক্যোতীতি ভাবঃ । যদুত্তং
ব্রহ্মণা—“গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং হিতাবতীর্ণস্য
ক ঈশিরেহস্য” ইতি । ‘নিরুত্তমানায় দধে’ ইতি
পাঠে মানো জ্ঞানম্ ; দধে করোমি, তদা নমঃ ইতি
কল্পপদম্ ; তহি কথং তস্য সিদ্ধিস্তত্রাহ—স্বয়ন্তুবে
স্বপ্রকাশায় ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরায়’—যিনি সর্বোত্তম,
অর্থাৎ জীব, মায়া ও মায়িক বস্তু হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ,
তঁাহাকে নমস্কার করি, এই অর্থ । কি প্রকারে
শ্রেষ্ঠ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অবিতথানুভূতয়ে’,
অবিতথ বলিতে যথার্থ অনুভূতি (চিহ্নস্তি, জ্ঞান)
যাঁহার, অর্থাৎ যিনি সত্যানুভব-স্বরূপ, তঁাহাকে ।
‘গুণত্রয়াভাস-নিমিত্ত-বন্ধবে’—গুণত্রয়ের
(কার্য্য) বলিতে জীব এবং নিমিত্ত অর্থাৎ মায়া, এই
উভয়ের যিনি বন্ধু অর্থাৎ প্রবর্তক, তঁাহাকে । এই-
রূপ হইলেও প্রকৃতির গুণসমূহকেই যাহারা তত্ত্ববুদ্ধি

করে, সেই সকল জীব যাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না (অদৃষ্ট-স্বরূপায়)। তন্নিহ্ন অপরের নিকটও যাহার ধাম (স্বরূপ) সম্যক্রূপে প্রকাশিত হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘নিরুত্ত-মানাবধয়ে’, নিরুত্ত হইয়াছে মান বলিতে পরিমাণ ও অবধি (সীমা) যাহার, অর্থাৎ এইপ্রকার গুণ, রূপ ও ঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট পরমেশ্বর—এইরূপে কেহই যাহাকে বলিতে সমর্থ হয় না, এই ভাব। শ্রীদশমে ব্রহ্মাও বলিয়াছেন—“গুণ-অনন্তেহপি” (১০।১৪।৭), অর্থাৎ হে ভগবন্! গুণ-সমূহের অধিষ্ঠাতা তোমার অখিল গুণরাশি কে গণনা করিতে সমর্থ? যে তুমি বিশ্বের হিতের নিমিত্ত বহুগুণ প্রকাশ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছ, ইত্যাদি। ‘নিরুত্তমানায়’—এইরূপ পাঠান্তরে, নিরুত্ত হইয়াছে মান বলিতে জ্ঞান যাহার, অর্থাৎ যাহাকে কেহই জানিতে পারে না, তাঁহাকে। তখন ‘নমঃ’—ইহা কল্পপদ, ‘নমঃ দধে’—বলিতে নমস্কার করি। যদি বলেন—তাহা হইলে কি প্রকারে তাঁহার সিদ্ধি (প্রাপ্তি) হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বয়ম্ভবে’, স্বপ্রকাশ, অর্থাৎ যিনি নিজেই নিজেকে প্রকাশ করেন, সেই স্বপ্রকাশ পরমপুরুষকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

ন যস্য সখ্যং পুরুষোহবৈতি সখ্যঃ

সখা বসন্ সংবসতঃ পুরেহস্মিন্ ।

গুণো যথা গুণিনো ব্যক্তদৃষ্টে-

স্তস্মৈ মহেশায় নমস্করোমি ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—গুণঃ (বিষয়ঃ) গুণিনঃ (বিষয়িণঃ ইন্দ্রিয়াদেঃ) সখ্যং (প্রকাশকত্বং) যথা (যদ্বৎ ন বেত্তি, তদ্বৎ) পুরুষঃ সখা (জীবঃ) অস্মিন্ পুরে (দেহে) বসন্ অপি সংবসতঃ (অত্রৈব স্থিতস্য) ব্যক্তদৃষ্টেঃ (প্রপঞ্চদ্রষ্টুঃ) সখ্যঃ (প্রবর্তকস্য) যস্য (পরমেশ্বরস্য) সখ্যং (করণপ্রবর্তকত্বাদিকং) ন অবৈতি (ন জানাতি) (পরমেশ্বরায়) তস্মৈ মহেশায় নমস্করোমি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি বিষয়সমূহ যেমন তৎপ্রকাশক ইন্দ্রিয়ের প্রকাশকত্ব অবগত নহে, সেইরূপ জীব এই দেহপুরে থাকিয়াও

জীব-দেহে বিরাজমান প্রপঞ্চাধীশ যে বিভূতিৎ পরমেশ্বরের করণ-প্রবর্তকত্বাদি অর্থাৎ হাযীকেশত্ব জানিতে পারে না, সেই মহেশ্বরকে আমি নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টধামত্বমূপপাদয়তি—নেতি। যস্য পরমাত্মনঃ সখ্যং করণপ্রবর্তকত্বাদিকং পুরুষো জীবো নাবৈতি ন জানাতি, অস্মিন্বেব পুরে দেহে বসতোহপি সখ্যুরপি আত্মারামত্বেহপি সখ্যাদেব তৎকামিতান্ বিষয়ান্ ভোজয়িতুঃ, স্বয়ং সখ্যাপি তস্য তত্তৎসখ্যামনুভবন্নপি অত্রৈব দেহে বসন্নপি নৈব বেদ; ‘ব্যক্তদৃষ্টে’রিত্যি ষষ্ঠ্যন্তপাঠে বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিপ্রকাশাদেব যদ্বিষয়কং জ্ঞানং ব্যক্তমেব তস্যাপীশ্বরস্য; প্রথমান্তপাঠে তস্মাদেব হেতোর্যৎকর্তৃকং জ্ঞানং ব্যক্তমেব, সোহপি জীবঃ শব্দস্পর্শাদির্যথা গুণিনঃ শ্রোত্রাদিরিন্দ্রিয়স্য সখ্যং স্বমাধুর্য্যাদিজ্ঞাপনলক্ষণং ন বেত্তি, তদ্বৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অদৃষ্ট-স্বরূপত্বই প্রতিপন্ন করিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি। যে পরমাত্মার ‘সখ্য’ বলিতে ইন্দ্রিয়ের পরিচালনাদি বিষয়ে কর্তৃত্ব, জীব জানিতে পারে না। ‘অস্মিন্ পুরে’—এই দেহরূপ পুরের মধ্যে জীব সর্বদা সহচররূপে বাস করিয়াও, একত্র অবস্থানকারী যে সখা আত্মারাম হইয়াও সখ্যবশতঃই জীবের অভিলষিত বিষয়সমূহ ভোগ করাইতেছেন, তাঁহার সখ্যভাব অবগত হইতে পারে না। ‘সখা বসন্’—স্বয়ং সখা হইয়াও, তাঁহার সেই সেই সখ্য অনুভব করিয়াও, একই দেহে বাস করিয়াও জীব কখনই তাঁহাকে জানিতে পারে না। ‘ব্যক্তদৃষ্টেঃ’—এইরূপ ষষ্ঠ্যন্ত পাঠে বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদির প্রকাশহেতু যদ্বিষয়ক জ্ঞান প্রকাশ পাইলেও সেই ঈশ্বরকে জানিতে পারে না। ‘ব্যক্তদৃষ্টিঃ’—এইরূপ প্রথমান্ত পাঠে, সেই কারণেই যৎকর্তৃক জ্ঞান ব্যক্তই, অর্থাৎ ব্যক্ত বলিতে প্রপঞ্চই দৃষ্টি যাহার, সেই জীবও ‘যথা গুণিনঃ’—যেমন শব্দ, স্পর্শাদি বিষয়সমূহ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের স্বমাধুর্য্যাদি জ্ঞাপনরূপ (প্রকাশনাদি ব্যাপার) উপলব্ধি করিতে পারে না, তদ্রূপ। (জীবের তৎসম্বন্ধে অজ্ঞতার কারণ এই যে—সেই মহেশ্বর নিখিল প্রপঞ্চের একমাত্র দ্রষ্টা, অপর সমুদয় পদার্থই দৃশ্য। সুতরাং দৃশ্যের পক্ষে দ্রষ্টার স্বরূপ-সন্ধান সম্ভবপর হয় না।) ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—গুণো যথা গুণিনঃ। কশ্চিৎপূরস্থিতো

গুণভূতঃ প্রধানভূতস্য রাজঃ মমাসৌ সখেতি । রাজা
চিন্তিতনপি ন জানাতি ।

যথা রাজঃ প্রিয়দ্রুস্ত ভূত্যা বেদেন চাত্মনঃ ।

তথা জীবো ন যৎসখ্যং বেত্তি তস্মৈ নমোহস্ত তে ॥
ইতি স্কান্দে ॥ ২৪ ॥

দেহোহসবোহক্ষা মনবো ভূতমাত্রা-
মাত্মানমন্যঞ্চ বিদুঃ পরং যৎ ।

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো
ন বেদ সর্বজ্ঞমনন্তমীড়ে ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—দেহঃ অসবঃ (প্রাণাঃ) অক্ষাঃ (ইন্দ্রি-
য়াণি) মনবঃ (অন্তঃকরণানি) ভূতমাত্রাং (ভূতানি
পৃথিব্যাদীনি মাত্রাঃ তন্মাত্রাণি শব্দাদয়ঃ চ) আত্মানং
স্ব-স্বরূপম্) অন্যম্ ইন্দ্রিয়বর্গং (দেবতাবর্গং তয়োঃ
পরঞ্চঃ দেবতাবর্গং) পরং যৎ (জীবস্বরূপং চ) ন
বিদুঃ (ন জানন্তি জড়ত্বাৎ), পুমান্ (জীবন্ত) সর্বং
(পূর্বোক্তং) গুণান্ চ (দেহমূল-ভূতান্ সত্ত্বাদীন্ চ)
বেদ (জানাতি চেতনত্বাৎ । এবং) তজ্জ্ঞঃ অপি
(যং) সর্বজ্ঞং ন বেদ, (তন্) অনন্তম্ (অহম্)
মীড়ে (শৌমি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রাণসমূহ, ইন্দ্রিয়বর্গ, অন্তঃকরণ-সকল,
পৃথিব্যাদি স্থূলভূতসমূহ ও শব্দাদি তন্মাত্রসমূহ এবং
আপনাদের স্বরূপ ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়বর্গের স্বরূপ,
আর এই উভয়ের শ্রেষ্ঠ তদধিপতি দৈবতার স্বরূপ,
—এই তিনটির একটীও দেহাদি জানিতে পারে না ;
কারণ, ঐ দেহাদি—জড় মাত্র ; কিন্তু, জীব ‘চেতন’
বলিয়া দেহাদিকে এবং তন্মূলীভূত তত্ত্বাদিগুণসমূহ-
কেও জানিতে পারেন । তথাপি এই সকল বিষয়ে
অভিজ্ঞ হইয়াও জীব যে সর্বজ্ঞ অনন্তস্বরূপকে
জানিতে পারেন না, আমি সেই সর্বজ্ঞ ঈশ্বরকে স্তব
করি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুণো জড়ত্বাৎ ন জানাতু, জীবন্ত
চেতনঃ কথং ন জানাতি ? তত্র স সর্বত্র চেতনোহপি
পরমেশ্বরে ত্বচেতন এবত্যাহ—দেহশ্চ তত্রস্থা অসবঃ
প্রাণাশ্চ অক্ষা ইন্দ্রিয়াণি চ মনবোহন্তঃকরণানি চ
ভূতানি পৃথিব্যাদীনি চ মাত্রাঃ শব্দাদয়শ্চ আত্মানং
স্ব-স্বরূপং আত্মানং মধ্যে অন্যমন্যস্বরূপম্ আত্মভাঃ
সর্বোভ্য এব পরং জীবস্বরূপঞ্চ ন বিদুঃ । পুমান্

জীবন্ত চেতনত্বাৎ সর্বম্ আত্মানং দেহাদীন্ গুণান্
সত্ত্বাদীন্ তন্মূলভূতাংশ্চ বেদ জীবন্তত্বদশায়াং তং
পরমাত্মানঞ্চ জানাতীতি তজ্জ্ঞঃ ; তদপি সর্বজ্ঞং
পরমেশ্বরং ন বেদ । ননু তজ্জ্ঞ ইতি ব্রূষে, তদপি
ন বেদেতি কুতস্তগ্ৰাহ—অনন্তম্ অপ্রাকৃতগুণানাম-
নন্তাত্তদপ্যজ্ঞানমেব । যদুক্তং—“দ্যুপত্য এব তে ন
যমুরন্তমনন্ততয়া” ইতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, গুণ
(শব্দাদি বিষয়) জড় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের প্রকাশনাদি
ব্যাপার না জানুক, কিন্তু চেতন জীব কিজন্য জানিতে
পারিবে না ? তাহার উত্তরে—জীব সর্বত্র চেতন
হইলেও পরমেশ্বর-বিষয়ে অচেতনই, ইহা বলিতেছেন
—‘দেহ’ ইত্যাদি, দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়বর্গ, অন্তঃকরণ-
সমূহ, পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূত ও শব্দাদি তন্মাত্র-
সমূহ (সূক্ষ্ম পঞ্চভূত)—ইহারা ‘আত্মানং’, নিজের
স্বরূপ, তত্ত্ব ইন্দ্রিয়বর্গ, দেবতাবর্গ ও জীবের স্বরূপ
জানিতে পারে না । ‘পুমান্’—কিন্তু জীব চেতন
বলিয়া তৎসমুদয় অর্থাৎ নিজেকে, দেহাদিকে এবং
তাহাদের মূলভূত সত্ত্বাদি গুণসমূহকে অবগত হইতে
পারে, এমন কি জীবন্ত দশায় সেই পরমাত্মাকেও
জানিতে পারে, এইজন্য জীব ‘তজ্জ্ঞঃ’—তদভিজ্ঞ ।
পরন্তু জীব ঐ সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও, সর্বজ্ঞ
পরমেশ্বরকে জানিতে পারে না । যদি বলেন—দেখুন,
‘তজ্জ্ঞঃ’, তদভিজ্ঞ বলিতেছেন, অথচ জানে না, ইহা
কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অনন্তং’, অপ্ৰা-
কৃত গুণসমূহের আনন্ত্যহেতুই সেই অনন্ত-তত্ত্বকে
জীব জানে না । যেমন শ্রীদশমে শ্রুতিগণ বলিয়া-
ছেন—“দ্যুপত্য এব তে” (১০।৮৭।৪১), অর্থাৎ
স্বর্গাদি লোকের অধিপতি ব্রহ্মাদিও অনন্তহেতু
তোমাকে জানিতে পারে না, ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

মধব—

দেহমানী বৈশ্রবণো মরুতঃ প্রাণমানিনঃ ।

ইন্দ্রাদ্যা ইন্দ্রিয়াত্মানো রুদ্রোহন্তঃকরণাশ্চকঃ ॥

নৈতে বিন্দন্তি স্বাত্মানং পরং বাপি বিমোহিতাঃ ।

জীবাভিমানী ব্রহ্মা তু সর্বং বেদ প্রজাপতিঃ ॥

সোহপি বেদ হরিং নৈব সম্যক্ চৈব হি সর্ববিৎ ।

ইতি চ ॥ ২৫ ॥

যদোপরামো মনসো নামরূপ-

রূপস্য দৃষ্টস্মৃতিসম্প্রমোষাৎ ।

য ঈয়তে কেবলয়া স্বসংস্থয়া ।

হংসায় তস্মৈ শুচিসদ্বানে নমঃ ॥ ২৬ ॥

অনুব্যঃ—যদা (সমাধি-সময়ে) দৃষ্টস্মৃতি-সম্প্রমোষাৎ (দৃষ্টং দর্শনং প্রমাণবিকল্পবিপর্যায়-লক্ষণং ত্রিবিধং জ্ঞানং, স্মৃতিশ্চ স্মরণং তয়ো সম্প্রমোষাৎ নাশাৎ) নামরূপরূপস্য (নামরূপে রূপ্যোতে যেন তন্নামরূপরূপং তস্য) মনসঃ উপরামঃ (ভবতি তদা) যঃ কেবলয়া স্বসংস্থয়া (সচ্চিদানন্দরূপয়া) ঈয়তে, (প্রতীয়তে,) তস্মৈ হংসায় (শুদ্ধায় পরম-বিবেকিনে) শুচিসদ্বানি (শুচি শুদ্ধং মনঃ সদা প্রতীতিস্থানং যস্য তস্মৈ) নমঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যখন চিত্তের উপরাম হয়, অর্থাৎ জাগ্রৎ বা স্বপ্নাবস্থার ন্যায় চিত্তের বিক্ষেপ না হইয়া, এবং সুষুপ্তি-অবস্থার ন্যায় চিত্তের লয় না হইয়া সমাধি হয়, তখন নাম ও রূপের উদ্ভাবক ঐ চিত্তের দর্শন ও স্মরণ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। এইরূপ সমাধি-কালে যিনি জীব-চিত্তে স্বকীয় সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে প্রকাশিত হন, সেই শুদ্ধান্তঃকরণৈকগম্য ভগবান্ হংসকে আমি নমস্কার করি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তজ্জোহপি ন বেদতি যদুত্তং, তত্র তদেব বেদ্যং বস্তু দ্বিবিধং—‘সুজ্ঞেয়ং’, ‘দুর্জ্ঞেয়ং’। তত্র সুজ্ঞেয়ং নির্বিশেষ-স্বরূপমাহ—যদেতি। যদা, মনসঃ উপরামঃ উপরামাতিশয়ঃ সমাধিঃ, ন তু সুষুপ্তাবিব লয়ঃ; ন চ জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োবিব বিক্ষেপঃ। বীদৃশস্য?—নামরূপে রূপ্যোতে যেন তস্য; উপরামাতিশয়ে হেতুঃ—দৃষ্টং দর্শনং, স্মৃতিশ্চ, তয়োঃ সংপ্রমোষাৎ সম্যক্ তন্মৈব নাশাৎ, তদা যঃ কেবলয়া স্বস্য সংস্থয়েব, নির্বিশেষ-জ্ঞানগম্যতয়া বস্তুমাত্রত্বেনে-ত্যর্থঃ; ঈয়তে প্রতীয়তে, তস্মৈ হংসায় শুদ্ধায়। শুচি শুদ্ধং চিত্তং সদা প্রতীতিস্থানং যস্য তস্মৈ; এতৎস্বরূপস্য সুজ্ঞেয়ত্বমুত্তং ব্রহ্মণা যথা—“তথাপি ভূমন্মহিমাগুণস্য তে বিবোধুর্মহত্যমলান্তরাঅভিঃ” ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তদভিজ হইয়াও জানে না, ইহা যাহা বলিলেন, তদ্বিশয়ে সেই বেদ্য বস্তু দ্বিবিধ—সুজ্ঞেয় এবং দুর্জ্ঞেয়। তন্মধ্যে যাহা

সুজ্ঞেয় নির্বিশেষ স্বরূপ, তাহা বলিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি। ‘মনসঃ উপরামঃ’—যখন মনের উপরাম বলিতে নিরুত্তি হয়, অর্থাৎ মন যখন নিরুত্তির আতি-শয়্য যে সমাধি, তাহা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তৎকালে সুষুপ্তির ন্যায় লয়, কিম্বা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার ন্যায় চিত্তের বিক্ষেপ থাকে না। কি প্রকার মনের? তাহাতে বলিতেছেন—‘নামরূপ-রূপস্য’, নাম ও রূপের নিরূপণ করে যে মন, তাহার। উপরামের আতিশয়ের হেতু বলিতেছেন—‘দৃষ্ট-স্মৃতি-সম্প্রমোষাৎ’, দৃষ্ট বলিতে দর্শনক্রিয়া এবং স্মৃতি স্মরণ-ক্রিয়া, উভয়ের সম্যক্রূপে নাশ হওয়ায়, তৎকালে কেবল নিজের সংস্থা বলিতে নির্বিশেষ জ্ঞানগম্যরূপে অর্থাৎ বস্তুমাত্ররূপেই যাঁহার প্রতীতি হয়, সেই ‘হংস’ বলিতে শুদ্ধ পুরুষকে (প্রণাম করি)। ‘শুচি-সদ্বানে’—শুচি বলিতে শুদ্ধ চিত্তই সদা অর্থাৎ প্রতীতিস্থান যাঁহার, তাঁহাকে (নমস্কার করি)। এই নির্বিশেষ স্বরূপের সুজ্ঞেয়ত্ব ব্রহ্মা (শ্রীদশমে তাঁহার স্তুতিতে) বলিয়াছেন—“তথাপি ভূমন্” (১০।১৪।৬), অর্থাৎ হে ভূমন্ (অপরিস্ক্রিয়) ! তোমার নিগুণ ও গুণ উভয়স্বরূপ দুর্জ্ঞেয় হইলেও, তোমার নিগুণ স্বরূপের মাহাত্ম্য সংযতেন্দ্রিয় ও নিঃস্পর্শহৃদয় ব্যাক্তিগণের পক্ষে কথঞ্চিৎ বোধের বিষয় হইতে পারে, ইত্যাদি ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—কেবলয়া স্বসংস্থয়া। স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাদৌ মন উপরামাজীবস্যাত্ত্যাদর্শনেহপি স্বপ্নপ্রবোধাদি দর্শনা-দন্য ঈশ্বরস্তন্নিয়ামকোহস্তীতি জ্ঞায়তে। জীবেষ্টা-ভাবাৎ কেবলত্বম্।

যদোপরামো মনসঃ স্বপ্নসুপ্তিলাদিশু।

তদাবস্থা-প্রবোধাদিকারণত্বেন কেশবঃ ॥

অস্বাতন্ত্যাত্তু জীবস্য বিদ্যতেহন্যো নিয়ামকঃ।

জীবপ্রবৃত্ত্যানুকূল্যাজ্ জ্ঞায়তেহসৌ তদা বিভূঃ ॥

ইতি হরিবংশেশু ॥ ২৬ ॥

মনীষিণোহন্তর্হৃদি সন্নিবেশিতং

স্বশক্তিভিন্নবভিষ্চ ত্রিবৃত্তিঃ।

বহিং যথা দারুণি পাঞ্চদশ্যং

মনীষয়া নিষ্কর্যন্তি গুঢ়ম্ ॥ ২৭ ॥

স বৈ সমাশেষবিশেষমায়্যা-
নিষেধনির্ব্বাণসুখানুভূতিঃ ।

স সৰ্ব্বনামা স চ বিশ্বরূপঃ

প্রসীদতামনিরুক্তান্নশক্তিঃ ॥ ২৮ ॥

অনুব্যঃ—বহিং যথা দারুণি (স্থিতং) পঞ্চদশ্যং (পঞ্চদশসামিধেনী-মন্ত্ৰৈঃ প্রকাশ্যম্ অলৌকিকং বহিং নিষ্কর্যন্তি, যথা) মনীষিণঃ (মনোনিয়মনে সমর্থাঃ তত্ত্ব-বিবেকিনঃ) ত্রিৱিঃ (ত্রিগুণাত্মিকতাঃ) নবতিঃ চ (প্রকৃতি-মহদহঙ্কার-মনঃ পঞ্চতন্মাত্ররূপাতিঃ চ-কারাৎ পঞ্চমহাত্মতদশেন্দ্রিয়রূপাতিঃ) স্বশক্তিভিঃ গুচম্ (অপ্রকাশমানং) মনীষয়া (শ্রবণাদিবিগুহ্যা বুদ্ধ্যা) অন্তর্হাদি সন্নিবেশিতং (নিশ্চলীকৃতং যং খণ্ড-বৈভবং) নিষ্কর্যন্তি (যোগমার্গাশ্রয়ে মনোনিগূহ্য পর-মাভ্যানং ধ্যায়ন্তি), অশেষবিশেষমায়্যানিষেধনির্ব্বাণ-সুখানুভূতিঃ (অশেষাঃ বিশেষাঃ যস্যাত্ম্যঃ তস্যাত্ম্যঃ মায়্যায়াঃ কার্য্যকারণাত্মকপ্রপঞ্চরূপায়াঃ প্রকৃতেঃ নিষেধেন “নেতি নেতি” ইতি বিবেকেন ত্যাগে বা বৈরাগ্যে সতি নির্ব্বাণঃ ইতি সুখম্ নিষিধিষ্টকরূপানুভূতিঃ ময়া-সম্যাগাবির্ভাবঃ যস্য সঃ) সৰ্ব্বনামা (সৰ্ব্বাণি চিচ্ছক্তি-ময়ানি নামানি যস্য সঃ) বিশ্বরূপঃ (বিশ্বানি সৰ্ব্বাণি চিদ্রূপাণি যস্য সঃ) অনিরুক্তান্ন-শক্তিঃ (ভোগবুদ্ধ্যা অনিরুক্তা নির্ব্বাচনানর্হা আত্মনঃ শক্তিঃ যস্য সঃ) মম প্রসীদতাং (মাং প্রতি প্রসন্নঃ তুয়াৎ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—কার্ত্তের অন্তঃপ্রদেশে গুঢ়ভাবে অবস্থিত অলৌকিক অগ্নিকে মনীষিগণ যেমন পঞ্চদশ সামিধেনীমন্ত্রদ্বারা বহিঃপ্রকটিত করেন; সেইরূপ, বিবেকিগণও সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ,—এই গুণত্রয়, এবং প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, মনঃ ও পঞ্চতন্মাত্র,—এই নয়টী, এবং পঞ্চমহাত্মত ও দশেন্দ্রিয়,—এই পঞ্চ-দশটী,—সর্ব্বশুদ্ধ এই সপ্তবিংশতি-তত্ত্বাত্মিকা নিজ-শক্তিদ্বারা আবৃত-হৃদয়ের অন্তর্দেশে অবস্থিত যে পরমাত্মাকে ধ্যান করেন, সেই পরমাত্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। কার্য্য-কারণাত্মক প্রপঞ্চরূপ অশেষ বৈচিত্র্যময়ী মায়ার ভোগাপগমে মোক্ষসুখ (স্বরূপ-সিদ্ধিতে সেবা-সুখ) উপস্থিত হইলেই যিনি অনুভূত হন, যিনি—সকল চিদ্রুদিত নামেরই বাচ্য, যিনি—সর্ব্বচিৎস্বরূপ; এবং যিনি—অচিন্ত্যশক্তি, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্বিজ্ঞেয়ং সবিশেষস্বরূপমাহ—
মনীষিণঃ গুচভক্তাঃ গুচম্ অন্তর্হাদি সংনিবেশিতং “প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্বানাং ভাবসরোরুহম্” ইত্যুক্ত-রীত্যা শ্রবণভক্ত্যা অন্তর্হাদি প্রবেশিতম্; পুনর্মনীষয়া প্রেমভক্ত্যুখয়া নিষ্কর্যন্তি। অন্তর্হাদয়ানিচ্ছদ্য চক্ষু-রাদিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ সৌন্দর্য্যাদি-মাধুর্য্যমাস্বাদয়ন্তীত্যর্থঃ। কীদৃশং সত্ত্বং?—নিষ্কর্যন্তি স্বশক্তিভিঃ চিচ্ছক্তিভিঃ সহিতম্। কতিভিন্নবতিবিমলাদ্যাত্তিত্তাপি ত্রিৱিঃ-শিচ্ছক্তেরেব তিস্তির্ভক্তিভিঃ হলাদিনী-সন্ধিনী সন্নিভিঃ সহিতম্। যদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে—“হলাদিনী-সন্ধিনী-সন্ধিৎ ত্বমেকা সর্ব্বসংশ্রয়ে। হলাদ-তাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতো ॥” ইতি। যথা দারুণি কার্ত্তে পঞ্চদশ্যং পঞ্চদশ-সামিধেনীমন্ত্ৰৈঃ প্রকাশ্য-মলৌকিকং বহিং নিষ্কর্যন্তি স প্রসীদতামিত্যুত্তরেণা-নুব্যঃ। অস্য সবিশেষ-স্বরূপস্যাপ্রকৃতানন্তগুণস্য দুর্বিজ্ঞেয়ত্বং ভক্তিশীলৈরনুভবিতুমশক্যত্বাৎ ভক্তৈ-রনুভূয়মানত্বেহপি মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যয়োঃ পারাজানাৎ; যদুক্তং ব্রহ্মগৈব—“গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুং হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য। কালেন ঘৈর্বা বিমিতাঃ সুকল্পৈর্ভূপাংশবঃ খে মিহিকাদ্যভাসাঃ ॥” ইতি যদু-তস্য মায়িকং সবিশেষং রূপং তদ্ব্যতিরিক্তমেব মমো-পাস্যমিত্যাহ—স মম প্রসীদতাম্। অশেষা বিশেষা যস্যাস্তস্য মায়্যা নিষেধেন যন্নির্ব্বাণসুখং ‘বাণা’ হৃদ্বিদারকা আধ্যাত্মিকাদি-দুঃখ-শরাঃ কেহপি ন সন্তি যত্র, তস্মিন্বেব সুখে অনুভূতির্থাস্য সঃ—“হলাদ-তাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতো” ইতি বৈষম্যবোক্তেঃ। অপ্রসক্তমিষেধাসম্ভবাৎ প্রসক্তিমাহ—স এব সর্ব্বনামা স এব বিশ্বরূপ ইতি ব্রহ্মাদি-তুণান্তানাং যানি নামরূপাণি তানি তস্যেবেত্যর্থঃ। মায়্যাস্তচ্ছক্তিহ্রেন মায়িকবিশ্বস্যপি তদ্রূপত্বাৎ তস্য স্বরূপভূতা শক্তিস্তু মায়্যাক্তৈর্মায়িকাদ্বিশ্বস্ফাচ্চান্যে-বেত্যাহ—অনিরুক্তা মায়িক-বাৎমনসাত্ম্যামনিরুক্তি-বিশয়ীভূতা আত্মভূতা শক্তির্যস্য সঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুর্বিজ্ঞেয় সবিশেষ স্বরূপ বলিতেছেন—‘মনীষিণঃ’, মনীষী বলিতে গুচভক্ত-গণ নিজেদের হৃদয়ের অভ্যন্তরে, “প্রবিষ্টঃ কর্ণ-রন্ধ্রেণ” (২৮১৪), অর্থাৎ তিনি কর্ণরন্ধ্রদ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে নিজভক্তজনের হৃৎপদ্মের মালিন্য

বিনষ্ট হইয়া যায়—ইত্যাদি রীতি অনুসারে শ্রবণ-ভক্তির দ্বারা হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশিত গুণ (অপ্রকাশ্য) সর্বিশেষ স্বরূপকে, পুনরায় প্রেমভক্তি হইতে উদ্ধৃত মনীর দ্বারা ‘নিষ্কর্ষতি’—অর্থাৎ অন্তর্হৃদয় হইতে বাহিরে আকর্ষণপূর্বক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সৌন্দর্য্যাদি মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, এই অর্থ। কিরূপে অবস্থিত তাঁহাকে আশ্বাদন করেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বশক্তিভিঃ’, চিচ্ছক্তিগণের সহিত অবস্থিত তাঁহাকে। তাঁহারা কতজন? তাহাতে বলিতেছেন—‘নবভিঃ’, বিমলাদি নয়জন, তন্মধ্যেও ‘ত্রিবিডিঃ’—সেই চিচ্ছক্তিরই যে তিনটি রুতি হলাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিহিত, তাহাদের সহিত অবস্থিত তাঁহাকে। যেমন বিষুপুরণে উক্ত হইয়াছে—‘হলাদিনী-সন্ধিনী-সন্নিহিত’ (১।১২।৬৯) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ভগবন্! হলাদিনী, সন্ধিনী এবং সন্নিহিত এই তিন মুখ্য অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতা শক্তি, সর্বাধিষ্ঠানভূত তোমাতেই অবস্থিত রহিয়াছে। কিন্তু হলাদকরী (মনোপ্রসাদোদা) সাত্ত্বিকী, তাপকারী তামসী এবং তদুভয়মিশ্রা রাজসী—সত্ত্বাদিগুণবিহীন তোমাতে অবস্থিতি করিতে পারে না। ‘যথা দারুণি’—যেমন যাক্তিকগণ কাষ্ঠ-মধ্যে গুচভাবে অবস্থিত অলৌকিক অগ্নিকে পঞ্চদশটি সামিধেনীমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক (মহ্ননদ্বারা) প্রকাশ করেন, (সেইরূপ ভক্তগণ প্রেম-ভক্তির দ্বারা অপ্রকাশ্য তোমাকে প্রকাশ করেন), ‘স প্রসাদতাম্’—তিনি প্রসন্ন হউন, ইহা পরবর্তী বাক্যের সহিত অব্যয় হইবে। শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত অনন্তগুণবিশিষ্ট সর্বিশেষ স্বরূপের দুর্বিজ্ঞেয়ত্ব এইজন্য যে—ভক্তিহীন জনগণের অনুভব করিবার অসামর্থ্য, এবং ভক্তগণের দ্বারা অনুভূয়মান হইলেও তাঁহার মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের পার অর্থাৎ সীমা-সম্বন্ধে অজ্ঞানতা। যেরূপ ব্রহ্মা কর্তৃকও উক্ত হইয়াছে—‘গুণান্বনন্তেহপি গুণান্’ (১০।১৪।৭), অর্থাৎ হে ভগবন্! সুনিপুণ ব্যক্তিগণ সুদীর্ঘকালে পৃথিবীর ধূলিরাশি, শূন্যের হিমকণাসমূহ এবং আকাশের নক্ষত্রাদির কিরণপরমাণুসকল গণনা করিলেও করিতে পারেন, কিন্তু জগতের হিতের নিমিত্ত অবতীর্ণ অনন্তগুণ-বিশিষ্ট তোমার গুণের ইয়ত্তা করিতে কে সমর্থ? ইত্যাদি। কিন্তু যাহা তোমার মায়িক

সর্বিশেষ রূপ, তদ্ব্যতিরিক্তই আমার উপাস্য—ইহা বলিতেছেন—‘স মম প্রসাদতাম্’, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ‘অশেষ-বিশেষ’—ইত্যাদি, অশেষ-বিশেষ যাহার, অর্থাৎ কার্য্য-কারণাত্মক প্রপঞ্চ-রূপা মায়ার নিষেধের দ্বারা যে ‘নির্বাণ-সুখ’—‘বাণ’ বলিতে যাহা হৃদয়-বিদারক আধ্যাত্মিকাদি দুঃখরূপ শর, তাহা যেখানে নাই, তাদৃশ নির্বাণসুখের উদয়ে যাহার অনুভব হয়, সেই তুমি। বিষুপুরণেও উক্ত হইয়াছে—হলাদকরী সাত্ত্বিকী, তাপকারী তামসী ও তদুভয়মিশ্রা রাজসী শক্তি, সত্ত্বাদি গুণ-বজ্জিত তোমাতে থাকিতে পারে না। ‘অপ্রসক্ত-নিষেধা-সম্ভবাৎ’—অব্যাপ্ত বস্তুর নিষেধ সম্ভব নয় বলিয়া, প্রসক্তি অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি স্বরূপ বলিতেছেন—‘স এব সর্বনামা, স এব বিশ্বরূপঃ’—সমস্ত নাম ও সকল রূপ যাহার, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি তুণ পর্য্যন্ত যে সকল নাম ও রূপ রহিয়াছে, তাহা তাঁহারই, এই অর্থ। মায়ী শ্রীভগবানের শক্তি বলিয়া, মায়িক বিশ্বও তাঁহারই রূপ, কিন্তু যাহা তাঁহার স্বরূপভূতা শক্তি তাহা মায়ীশক্তি এবং মায়ার সৃষ্ট বিশ্ব হইতে অন্যই, ইহা বলিতেছেন—‘অনিরুক্তাশ্রুতিঃ’, অনি-রুক্তা বলিতে মায়িক বাক্য ও মনের দ্বারা অনিরূপ-ণীয়া, আত্মভূতা শক্তি যাহার, তিনি ॥ ২৭-২৮ ॥

মধ্ব—ইচ্ছাদিরূপেণ ত্রিবিডিঃ।

ইচ্ছাদিত্বেন ত্রিবিধা বিমলাদ্যন্ত শক্তয়ঃ।

বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতায়ান্তান্ত্যন্ত্যামিকাঃ পরাঃ ॥

জায়ন্তে তৎপ্রসাদেন তাস্য পীঠে প্রপূজয়েৎ।

তত্ত্বিজীবাশ্চৈব প্রসাদান্তাঃ সমীপগাঃ ॥

ইতি তত্ত্বিনির্গমে।

দশেন্দ্রিয়াণি চ মনোবুদ্ধিপ্রাণপ্রধানকাঃ।

চতুর্দশৈষাং পরমঃ পাক্ষদশ্যো হরিঃ স্মৃতঃ।

বুদ্ধেভেদেন চৈতন্যে পাক্ষদশ্যোহথ সংস্থিতঃ ॥

ইতি চ।

ইয়ত্তা তু বিশেষঃ স্যাদানন্দাদৌ তদুজ্জ্বলিতঃ।

সর্বৈবিশেষৈ রহিত উচ্যতে হরিরব্যয়ঃ।

অপ্রাকৃত-স্বরূপস্বামির্মায়াশ্চেতি কথ্যতে

ইতি চ।

তদ্রূপসদৃশং রূপং যতঃ সর্বস্য সর্বদা।

সর্ব রূপো যতঃ শব্দ-মুখ্যার্থঃ সর্বনামকঃ ॥

ইতি চ।

অলৌকিকদ্বানো বিষ্ণুনিরুক্তোহতো নিরাপিতঃ ।
তথাপি বেদেযুক্তদ্বিত্তোরাপী স এব চ ॥
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

যদ্যধিরুক্তং বচসা নিরাপিতং
ধিয়াক্ষতিৰ্বা মনসোত যস্য ।
মা ভূৎ স্বরূপং গুণরূপং হি তত্ত্বং
স বৈ গুণাপায়বিসর্গলক্ষণঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ যৎ বচসা নিরুক্তম্ (অভিহিতং)
ধিয়া নিরাপিতং (ব্যবসিতম্) অক্ষিতিঃ বা (ইন্দ্রিয়ৈঃ
অপি নিরাপিতং গৃহীতম্) উত মনসা (অতি নিরা-
পিতং সংকল্পিতং) যস্য (অধোক্ষজত্বাৎ তস্য) তত্ত্বং
স্বরূপং মা ভূৎ (ন ভবতি) ; হি (যস্মাৎ, তৎ
সৰ্বং) গুণরূপং (সত্ত্বাদিগুণকার্য্যমেব ইত্যর্থঃ ;
অতঃ) সঃ গুণাপায়বিসর্গলক্ষণঃ (সঃ পরমেশ্বরঃ তু
গুণানাম্ অপায়বিসর্গাভ্যাং প্রলয়োৎপত্তিভ্যাং তৎ-
কারণতয়া লক্ষ্যতে অনুমীয়তে ইতি তথা তস্মৈ নমঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যাহা বাক্যদ্বারা অভিহিত হয়, যাহা
বুদ্ধিদ্বারা নিরাপিত হয়, যাহা ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা গ্রাহ্য
হয় এবং যাহা মনোদ্বারা সংকল্পিত হয়, সে সমস্তই
গুণের কার্য্য বলিয়া তাহাদের কোনটাই যাহার স্বরূপ
নহে; যিনি—স্বয়ং গুণাতীত, অথচ গুণসকলের
প্রলয়োৎপত্তির ‘কারণ’ বলিয়া গুণত্রয়ের আদিত ও
অন্তে বিরাজিত; তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ॥২৯॥

বিশ্বনাথ—বাগ্‌বুদ্ধাদিকন্ত সৰ্বমায়িকমেব তেন
নিরাপিতমপি সৰ্বং মায়িকমেব ভবেৎ; তত্ত্ব ন
তৎস্বরূপমিত্যাহ—যদ্যদিতি । যদ্যধিবচসা নিরুক্ত-
মভিহিতং ধিয়া নিরাপিতং ব্যবসিতম্ অক্ষতিৰ্বা
ইন্দ্রিয়ৈর্নিরাপিতং গৃহীতম্ উত অপি মনসাপি নিরা-
পিতং সংকল্পিতং তত্ত্বং সৰ্বং যস্য স্বরূপং মাভূৎ ন
ভবতি; “তস্মৈ নমঃ” ইতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ । হি
যতন্তগুণানামেব রূপং গুণরূপিতং, হি তদিতি
পাঠে, গুণৈর্বদ্ধিতং, স তু গুণব্যতিরিক্ত ইত্যর্থঃ ।
যতঃ গুণানাম্ অপায়-বিসর্গাভ্যাং প্রলয়োৎপত্তিভ্যাং
লক্ষণং যস্য সঃ । যঃ সৃষ্টিপ্রলয়ৌ কৰোতি স
ঈশ্বর ইত্যতঃ সৃষ্টেঃ পূৰ্ব্ব প্রলয়ো পরত্র চ তস্য

সত্ত্বসিদ্ধেঃ । ‘অত্র দৃশ্যতে ত্রয়ায়া বুদ্ধ্যা’ ইতি ‘মনসা
এবানুদষ্টব্য’ ইতি । “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যু-
মেতি” ইতি, “আত্মা বা অরে মন্তব্যঃ” ইত্যাদি;
“তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা রাজন্ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ” ইতি পর-সহস্র-শ্রুতি-স্মৃতি-
বাক্য-বিরোধাদীশ্বরাননুগৃহীতৈরেব বচ আদিভিরিতি
ব্যাখ্যেয়ম্ । অতএব শ্রুতাবগ্রায়েতি বিশেষণম্ ।
“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্‌গ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।
সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ” ॥
ইত্যভিগুন্ত-বচনঞ্চ কেচিত্তু কাৎক্ষ্যোন নিরাপণা-
ভাবান নিরাপিতমিত্যাহঃ—“যতো বাটো নিবর্তন্তে
অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইত্যগ্রাপাদান-নির্দেশাৎ বাঃমন-
সাগম্যত্বং, ‘নিবর্তন্তে’ ইতি অন্তর্লোভাদ্বাত্মনসাগমা-
ত্বঞ্জেতি বৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের বাক্য, বুদ্ধি প্রভৃতি
সমস্ত কিছু মায়িকই, তাহাদের দ্বারা নিরাপিত যাহা
কিছু, তাহা মায়িকই হইবে, তাহা কিন্তু তাঁহার স্বরূপ
নহে, ইহা বলিতেছেন—‘যদ্ যদ্’ ইত্যাদি । বাক্য-
দ্বারা যে সকল বস্তুর উল্লেখ করা হয়, বুদ্ধিদ্বারা
যে সকল বস্তুর তত্ত্ব নিশ্চয় করা হয়, ইন্দ্রিয়সমূহ-
দ্বারা যে সকল বস্তুকে গ্রহণ করা হয় এবং মনদ্বারা
যাহাদের সম্বন্ধে সঙ্কল্প করা হয়—ঐ সমুদয় বস্তু
(গুণময় বলিয়া) ‘যস্য স্বরূপং মা ভূৎ’—যে স্বপ্রকাশ
বস্তুর স্বরূপ হইতে পারে না, ‘তস্মৈ নমঃ’—তাঁহাকে
নমস্কার, এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে ।
‘হি’—যেহেতু, ‘গুণরূপং’—ঐ সকল গুণসমূহেরই
রূপ, গুণের দ্বারা বদ্ধিত । ‘হি তৎ’—এইরূপ পাঠে,
গুণের দ্বারা বদ্ধিত, তিনি কিন্তু গুণ-ব্যতিরিক্ত, এই
অর্থ । ‘যতঃ’—যেহেতু ‘গুণাপায়-বিসর্গ-লক্ষণঃ’—
গুণসমূহের উৎপত্তি ও লয়দ্বারা উহার অধিষ্ঠানরূপে
যিনি উপলব্ধিত হন মাত্র । যিনি সৃষ্টি ও প্রলয়
করেন, তিনি ঈশ্বর, এইহেতু সৃষ্টির পূৰ্ব্বে এবং
প্রলয়ের পর তাঁহার সত্ত্বসিদ্ধি (অস্তিত্ব বিদ্যমান) ।
এখানে ‘অগ্রায়া বুদ্ধ্যা’,—‘শ্রেষ্ঠ (নিম্নল) বুদ্ধির দ্বারা
তিনি দৃশ্য হন’, ‘মনের দ্বারা তাঁহার অনুসন্ধান
করিতে হইবে’, ‘তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুর পরপারে
গমন করা যায়’—ইত্যাদি শ্রুতি এবং শ্রীভাগবতে
“তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা” (২।২।৩৬), অর্থাৎ মনুষ্য-

মাত্রেরই সৰ্ব্বাঙ্গদ্বারা সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ভগবান্ হরির শ্রবণ, কীৰ্ত্তন এবং স্মরণ করা কৰ্ত্তব্য, ইত্যাদি সহস্র সহস্র শ্রুতি ও স্মৃতির বাক্যের সহিত বিরোধ হওয়ায়, ঈশ্বরের অনুগৃহীত বাক্য প্রভৃতির দ্বারাই তাঁহাকে জানা যায়—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। এইজন্যই শ্রুতিতে ‘অগ্র্যয়া’—শ্রেষ্ঠ, ইহা বুদ্ধির বিশেষণ। ঐকান্তী ভক্তজনের বচন—“অতঃ শ্রী-কৃষ্ণনামাদি” (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১।২।২৩৪), অর্থাৎ ভগবান্নাম শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণনামাদি (কীৰ্ত্তন, শ্রবণ কিম্বা প্রণতি, পূজাদি) প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণের (জিহ্বা, কর্ণ প্রভৃতির) গ্রাহ্য নহে, যেহেতু ঐ জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়গণ নামাদি সেবায় উন্মুখ হইলে, নামাদি স্বয়ংই তাহাতে স্ফুটিপ্ৰাপ্ত হইয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ সমগ্ররূপে নিরূপণের অভাবহেতুই অনি-রূপণীয়; অনিৰ্ব্বাচ্য—এইরূপ বলিয়া থাকেন, যেমন শ্রুতিতে দৃষ্ট হয়—“যতো বাচো” ইত্যাদি (তৈত্তিরীয়—২।৪।১) অর্থাৎ মনের সহিত বাক্য-সকল না পাইয়া যাহা হইতে ফিরিয়া আসে, সেই ব্রহ্মের আনন্দকে যিনি জানেন, তিনি কখনও ভয় পান না। এখানে ‘যতঃ’—যাহা হইতে, এই অপা-দান নির্দেশহেতু বাক্য ও মনের অগম্যত্ব, এবং ‘নিবর্ত্তন্তে’—নিবর্ত্তিত হয়, ইহা অন্তরের লোভবশতঃ বাওমনের অগোচরত্ব—এইরূপ (বলিয়া থাকেন) ॥ ২৯ ॥

যস্মিন্ যতো যেন চ যস্য যস্মৈ
যদ্ যো যথা কুরুতে কার্য্যতে চ।
পরাবরেমাং পরমং প্রাক্ প্রসিদ্ধং
তদ্রক্ষ তদ্বৈতুরনন্যদেকম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(ইদং বিধং) যস্মিন্ (অধিকরণে) যতঃ (অপাদানাৎ) যেন (করণেন) চ যস্য (সহক্ৰি) যস্মৈ (সম্প্রদানায়) যৎ (ঈপ্সিততমং কৰ্ম্ম) যঃ (স্বতন্ত্রঃ কৰ্ত্তা) যথা (যেন প্রকারেণ) কুরুতে, কার্য্যতে (অন্যান্য প্রযোজককৰ্ত্তা কার্য্যতে চ তৎ) পরাবরেমাং (পরেষাম্ অবরোষঞ্চ হেতুনাং) পরমং (পরমকারণং) প্রাক্ (সৰ্ব্বেষাং প্রাক্) প্রসিদ্ধং তদ্বৈতঃ (তেষাং কারণম্) অনন্যৎ (বিজা-

তীয়ভেদশূন্যম্) একং (স্বজাতীয়ভেদশূন্যং) তদ্রক্ষ (এব ইত্যর্থঃ, তস্মৈ নাম ইত্যন্তরেণান্বয়ঃ । অত্র চ সপ্তভিঃ সচ্ছব্দৈঃ সপ্তবিভক্ত্যর্থঃ দশিতাঃ ; যথা চেতি ক্রিয়া-কারকসম্বন্ধপ্রকারবাচিনামব্যয়ানামর্থঃ প্রদশিতাঃ ; কুরুতে কার্য্যতে চেতি স্বার্থপরার্থক্রিয়া-ন্বয়শ্চ সৰ্ব্বেষাং দশিতঃ ; চ শব্দেন ভাবকৰ্ম্মাদি-বিহিত প্রত্যয়ার্থঃ সংগৃহীতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যে অধিকরণে, যাহা হইতে, যদ্বারা, যাহার সম্বন্ধে, যাহাকে সম্প্রদানার্থ, যে অভীপ্সিত কৰ্ম্মটী যে কৰ্ত্তা, যে-প্রকারে করেন বা অন্যদ্বারা করাইয়া থাকেন, সেই উচ্চাচ কারণসমূহের পরম-কারণই একমাত্র ব্রহ্ম। তিনি—সমস্তবস্তুর পূৰ্বেই প্রসিদ্ধ; যেহেতু, তিনি—ঐ সকল বস্তুরও কারণ; এবং তিনি স্বজাতীয়-বিজাতীয়ভেদ-রহিত। আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুণময়ং রূপং যদি তৎ স্বরূপং ন ভবতি, তর্হি তস্যাপূর্ণত্বং প্রসজ্জৈতেত্যত আহ—যস্মিন্মধিকরণে, যতোহপাদানাৎ, যেন করণেন, যস্য সহক্ৰিণঃ, যস্মৈ সম্প্রদানায়, যদীপ্সিতম্, যঃ কৰ্ত্তা কুরুতে স্বতন্ত্রঃ কার্য্যতে বা অন্যান্য প্রযোজ্য কৰ্ত্তা তদ্রক্ষতি প্রত্যেকমন্বয়ঃ। অত্র সপ্তভিঃসচ্ছব্দৈঃ সপ্তবিভক্ত্যর্থঃ দশিতাঃ। যথেনি প্রকারবাচিনাম-ব্যয়ানামর্থঃ কুরুতে কার্য্যতে চেতি স্বার্থপরার্থক্রিয়া-ন্বয়শ্চ দশিতঃ। চ-শব্দেন চ ভাবকৰ্ম্মাদি-বিহিত-প্রত্যয়ার্থাশ্চ সংগৃহীতাঃ। তদ্রক্ষতিবেতি কুতস্তত্রাহ—তদ্বৈতঃপুণ্যং কারণম্; কারণত্বং কুতঃ?—প্রাক্ প্রসিদ্ধম্। ননু ব্রহ্মাদয়স্তদ্বৈতবঃ শ্রুয়ন্তে, অবরে চ দৃশ্যন্তে? তত্রাহ—পরেষামবরেমাঞ্চ পরমং তেষাং কারণানামপি কারণত্বাৎ পরমং কারণ-মিত্যর্থঃ। ননু সৰ্ব্বকারণত্বে তস্য কিং নাম সহ-কারিত্বং ভবেত্তত্রাহ—একম্ অন্যানিরপেক্ষমেব তৎ কারণমিত্যর্থঃ। ননু চিহ্নন্তীনাং বিমলাদ্যানাং নববিধানাং চিহ্নন্তিব্রহ্মীনাং হলাদিন্যাঙ্গীনাং ত্রিবিধা-নাং তদ্বিলাসানাং বৈকুণ্ঠ-তৎপার্ষদাদীনাং বাসুদেব-সঙ্কর্ষণাদীনাঞ্চ নিত্যাসিদ্ধত্ব-শ্রবণাৎ কাল-মায়া-জীবা-দৃষ্টানান্ত জগৎকারণত্বস্য চ শ্রবণাৎ কথমেকমিত্য-চ্যত ইত্যত আহ—অনন্যং ন বিদ্যতে অন্যৎ যত-স্তৎ। চিহ্নন্তীনাং তদ্বিলাসানাঞ্চ তৎস্বরূপভূতত্বাৎ

বাসুদেবাদীনাং তদংশদ্বাৎ কাল-মায়াদীনামস্বরূপ-
ভূতত্বংপি তচ্ছক্তিস্তাৎ তদন্যত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, গুণময়
রূপ যদি তাঁহার স্বরূপ না হয়, তাহা হইলে তাঁহার
অপূর্ণত্ব প্রসঙ্গি হইয়া পড়ে? তাহাতে বলিতেছেন
—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ জগতে যে ব্যক্তি যে
আধারে অবস্থান করিয়া যাহা হইতে যাহাদ্বারা যাহার
সম্বন্ধযুক্ত যে বস্তুর দানাদি কার্য্য করে, অথবা অপর
কেহ তাহাকে ঐভাবে ঐ কার্য্য করায়, ঐ স্বতন্ত্র
কর্ত্তা বা প্রযোজ্য কর্ত্তা, অধিকরণ, অপাদান, করণ,
সম্প্রদান, সম্বন্ধী ও কর্ম্মকারক সমুদয়ই ব্রহ্ম। ‘তদ্
ব্রহ্ম’—ইহা প্রত্যেকের সহিত অন্বয় হইবে। এখানে
সাতটি যৎ-শব্দের দ্বারা সাতটি বিভক্তির অর্থ দেখান
হইয়াছে। ‘যথা’—ইহা প্রকারবাচী অব্যয়সকলের
অর্থ, ‘কুরুতে কার্য্যতে চ’—করে এবং করায়,
ইহাতে স্বার্থ ও পরার্থ ক্রিয়ার অন্বয়ও দেখান হই-
য়াছে। ‘চ-’ শব্দের দ্বারা ভাব ও কর্ম্মাদি বাচ্যে
বিহিত প্রত্যয়ের অর্থও সংগৃহীত হইয়াছে। দেখুন
—তিনিই ব্রহ্ম, ইহা কিরূপে জানিলেন? তাহাতে
বলিতেছেন—‘তদ্বৈতঃ’, যেহেতু তিনিই ঐসকলের
কারণ। তাঁহার কারণত্ব কি প্রকারে? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘প্রাক্ প্রসিদ্ধং’—তিনি সকল
পদার্থের পূর্ব্ব হইতেই প্রসিদ্ধ রহিয়াছেন। যদি
বলেন—দেখুন, ব্রহ্মাদির কারণত্ব শোনা যায় এবং
অবর পৃথিব্যাদির কারণত্ব দৃষ্ট হয়? তাহাতে
বলিতেছেন—‘পরাবরেণ্যং পরমং’, পূর্ব্বাপর অপর
যে সকল কারণের কথা শোনা যায়, সেই
সকল কারণেরও কারণ বলিয়া এই ব্রহ্মই পরম
কারণ-স্বরূপ, এই অর্থ। দেখুন—তাঁহার সর্ব্ব-
কারণত্বে সহকারিত্ব কি হইবে? তাহাতে বলিতেছেন
—‘একম্’, এক অন্যনিরপেক্ষই সেই কারণ (অর্থাৎ
তাঁহার সজাতীয় এবং বিজাতীয় অন্য কেহ নাই)।
যদি বলেন—দেখুন, নববিধ বিমলাদি চিহ্নান্তি,
হলাদিনী প্রভৃতি ত্রিবিধ চিহ্নান্তির রুত্তি ও তদ্বিলাস
বৈকুণ্ঠস্থ তাঁহার পার্শ্বাদি, এবং বাসুদেব, সঙ্কর্যণা-
দয় নিত্যত্ব শ্রবণ করায়, আর কাল, মায়, জীব ও
অদৃষ্ট প্রভৃতির জগৎকারণত্বরূপে শ্রুত হওয়ায়,
কি প্রকারে তিনিই (সেই ব্রহ্মই) একমাত্র পরম

কারণ, ইহা বলিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন
—‘অনন্যৎ’, যাহা ভিন্ন অপর কিছুই নাই, সেই এক
অদ্বিতীয় তত্ত্বই ব্রহ্ম। চিহ্নান্তিসকল এবং তাহার
বিলাসসমূহের তাঁহারই স্বরূপভূতত্বহেতু, আর বাসু-
দেবাদি তাঁহারই অংশরূপ বলিয়া, এবং কাল, মায়
প্রভৃতি তাঁহার স্বরূপভূত না হইলেও, তাঁহারই অধীনা
শক্তি বলিয়া, তাঁহার অনন্যত্ব—এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

মধ্য—

সপ্তবিভক্ত্যর্থস্য কালস্য প্রকারস্য চ হেতুরজৈব।

বিভক্ত্যর্থস্য কালস্য প্রকারাণাঞ্চ কারণম্।

এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্ব্বসত্ত্বা প্রদত্ততঃ ॥

ইতি ভবিষ্যৎ-পর্ব্বণি।

“অনন্যঃসদৃশাত্বাদেকো রূপাদ্যভেদতঃ” ইতি চ
॥ ৩০ ॥

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভূবো ভবন্তি।

কুর্ষন্তি চৈষাং মুহুরান্মোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্মে ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—যচ্ছক্তয়ঃ (যস্য মায়াবিদ্যাভ্যাসঃ শক্তয়ঃ)
বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদ-সংবাদভূবঃ (কুচিৎ
বিবাদস্য, কুচিৎ সংবাদস্য চ ভূবঃ কারণানি) ভবন্তি,
এষাং (পণ্ডিতস্বান্যানাং বদতাং বাদিনাং) চ মুহঃ
(নিরন্তরম্) আন্মোহম্ (আন্মনঃ মনসঃ মোহং
চ) কুর্ষন্তি, তস্মৈ অনন্তগুণায় (অচিন্ত্য প্রাকৃত-
গুণস্বরূপায়) ভূম্মৈ (সর্ব্ব-ব্যাপিনে বিভবে) নমঃ
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার মায়াবিদ্যাশক্তিসমূহই জড়ীয়
দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ ও স্বভাব-বাদাদির আশ্রয়ে
বিবদমান পণ্ডিতগণের বিবাদের ও সংবাদের এক-
মাত্র হেতু এবং যাঁহার শক্তিপ্রভাবেই ঐসকল পণ্ডি-
তস্বান্যব্যক্তিবর্গের আন্মোহ জন্মিয়া থাকে, সেই
অনন্তসচ্চিদানন্দ-গুণশালী সর্ব্বব্যাপী শ্রীভগবানকে
আমি নমস্কার করি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নবব্রহ্ম মতে স্বজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত-
ভেদাসংবিধবোহন্যেতদ্বৈতবাদিনো বিবদন্তে, তৈশ্চান্যে
নৈয়ায়িকঃ ষোড়শপদার্থবাদিত্বাৎ দ্বৈতবাদিনো

বিবদন্তে তৈশ্চান্যে বৈশেষিকাঃ সংবাদন্তে, তৈঃ সর্বৈশ্চান্যেন কদাচিদনাদৃশং জগদিতী বদন্তো মীমাংসকা বিবদন্তে, তৈশ্চান্যে স্বভাব-বাদিনঃ সংবাদন্তে, তে চ তে চ তত্ত্ববিজ্ঞিবোধিতা অপি কুতঃ পুনর্মুহ্যন্তীতি তত্রাহ—যচ্ছক্ত্যঃ যস্য মায়াশক্তি-রুত্তয়ো বদতাং সমাদধতাং বাদিনাং তত্রাক্ষেপকৃতাং বিবাদস্য কুচিৎ সংবাদস্য চ ভুব উৎপত্তিহেতবো ভবন্তি। প্রয়োজনমাহ—আত্মমোহমিতি। আত্মানং জিজ্ঞাসমানানামপীত্যর্থঃ; মুহুরিতি তত্রাবিচ্ছেদঃ সুচিতঃ; অনন্তগুণায়ৈত্যানন্তশব্দস্যানেকার্থত্বেনাহ—নাশবাচিত্বাৎ গুণানামনশ্বরত্বং নিঃসীমত্বঞ্চোক্তম্। ‘ইমে চান্যে চ ভগবন্নিত্য্য যত্র মহাগুণা ইতি’ পৃথিব্যুক্তৌ নিত্যা ইতি পদেন “নাতং গুণানামগুণস্য জগমু-র্যোগেশ্বর্য যে ভবপাদমুখ্য্য” ইতি সুতোক্তৌ চ অগুণ-সোতি যোগেশ্বর্য ইতি পদাভ্যাং “জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য-বীর্য্যতেজঃস্যাশেষতঃ। ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুণাদিভিঃ” ইতি পরাশরোক্তৌ চ বিনা হেয়ৈ-রিত্যুপন্যাসেন চ তদীয়গুণানামপ্রাকৃতত্বাবগমেহ-প্যবাস্তবত্বমাচক্ষাণাস্তেহপরাধিনঃ কথমবিদ্যায়া ন মুহ্যন্তামিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এই মতে স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদ সহ্য করিতে না পারিয়া অদ্বৈতবাদিগণ বিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত ষোড়শপদার্থবাদী বলিয়া দ্বৈতবাদী নৈয়ায়িক-গণ বিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত অপর বৈশেষিকগণ মতৈক্যবশতঃ সংবাদ করেন, তাহাদের সকলের সহিত মীমাংসকগণ জগৎ এইপ্রকার নহে বলিয়া বিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত অন্য স্বভাববাদিগণ আবার সংবাদ করিয়া থাকেন, (অর্থাৎ বিভিন্ন শাস্ত্রবাদিগণের শাস্ত্রব্যাক্য্যানকালে কখন বিবাদ, কখনও বা সংবাদ, অর্থাৎ কখন মতভেদ, কখনও বা মতৈক্য হইয়া থাকে)। সেই সেই শাস্ত্রবাদিগণ তত্ত্ববিঙ্গণের দ্বারা বোধিত হইয়াও কিজন্য পুনরায় বিমোহিত হন? তাহাতে বলিতেছেন—‘যচ্ছক্ত্যঃ’, যাঁহার (যে ব্রহ্মের) মায়াশক্তির রুত্তিসমূহ শাস্ত্রা-লোচনাকারী পণ্ডিতগণের মধ্যে কখন বিবাদ (মত-ভেদ), কখনও বা সংবাদের (মতৈক্যের) কারণ হইয়া থাকে। তাহার প্রয়োজন বলিতেছেন—‘আত্ম-

মোহম্’, আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসাকারিগণেরও আত্মবিষয়ক মোহ উৎপাদন করে। ‘মুহঃ’—নিরন্তর, ইহাতে মোহের অবিচ্ছেদ সুচিত হইল। ‘অনন্তগুণান্’—অর্থাৎ অনন্তগুণশালী সেই পরম মহৎ তত্ত্বকে প্রণাম করি। এখানে ‘অনন্ত’—শব্দের অনেকার্থ হইলেও, যাহার নাশ নাই—এই অর্থে গুণসমূহের অনশ্বরত্ব এবং নিঃসীমত্ব উক্ত হইল। মহারাজ পরীক্ষিতের কলিনিগ্রহকালে রুষরূপী ধর্ম্মের জিজ্ঞাসায় গৌরুপিণী পৃথিবীদেবী বলিয়াছেন—“ইমে চান্যে” (১।১৬।২৭) অর্থাৎ এই একোনচত্বারিংশৎ গুণ যাঁহাতে স্বভাবতঃ নিত্যই বর্ত্তমান আছে, কখন ক্ষয় না, যাঁহারা মহত্ব ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ-সকল গুণই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। পৃথিবীর এই উক্তিহেতু “নিত্য”—এই পদের দ্বারা, এবং “নাতং গুণানামগুণস্য” (১।২৮।১৪), অর্থাৎ ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ মহত্বমপুরুষদিগের একান্ত আশ্রয় এবং প্রাকৃতগুণরহিত, অথচ তাঁহার কল্যাণ-কর গুণসকলের অন্ত যোগীশ্বর শিব, ব্রহ্মাদিও প্রাপ্ত হন নাই, অর্থাৎ এতাবৎ বলিয়া বিশেষ পরিমাণ করিতে পারেন নাই, তাঁহার কথ্যে কি কোন রসজ ব্যক্তি বিশেষ পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে?—শ্রী-সূতের নিকট শ্রীশিগণের এই উক্তিহেতু “অগুণ” এবং ‘যোগেশ্বর’—এই দুইটি পদের দ্বারা, এবং ‘জ্ঞান-শক্তি-বলৈশ্বর্য্য’, অর্থাৎ হেয়গুণ-বিবর্জিত সমগ্র জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য ও তেজঃসমূহকে ভগবৎ শব্দ বলা হয়, ইত্যাদি পরাশরের উক্তি অনুসারে এবং সেখানে ‘বিনা হেয়ৈঃ’—হেয়গুণ বিনা, ইহা উল্লেখ থাকায়, শ্রীভগবানের গুণসকলের অপ্রাকৃতত্ব অবগত হইলেও, তাঁহা অবাস্তব যাঁহারা বলেন, তাঁহারা অপরাধীই, অতএব কিজন্য অবিদ্যার দ্বারা তাঁহারা বিমোহিত হইবেন না?—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

অন্তীতি নান্তীতি চ বস্তুনিষ্ঠয়ো-

রেকস্তুয়োভিন্নবিরুদ্ধধর্ম্মণোঃ।

অবেক্ষিতং কিঞ্চন যোগসাংখ্যায়োঃ

সমং পরং হানুকূলং ব্রহৎ তৎ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—যোগসাংখ্যায়োঃ (যোগঃ হি পরমাত্মো-পাসনা-শাস্ত্রং তত্র হি বিরাড়রূপেণোপাসনায়াং পাতাল-

পাদাদিকগন্তীত্বাপাস্যত্বেন বিধীয়তে ; সাংখ্যং হি প্রকৃত্যাপ্রিত্য জ্ঞানশাস্ত্রং, তত্র হি নামরূপাদিকং নাস্তীতি নিষিধ্যতে ইতি) অস্তীতি নাস্তীতি চ ভিন্ন-বিরুদ্ধধর্মণোঃ (ভিন্নৌ ভাবা-ভাবান্বকতয়া বিরুদ্ধৌ ধর্মৌ প্রতিপাদ্যতয়া যয়োঃ তয়োঃ) বস্তুনিষ্ঠয়োঃ (বস্তুনি পরমাঅনি নিষ্ঠা যয়োঃ তয়োঃ) একস্থয়োঃ (একবিষয়য়োঃ ব্রহ্মৈব প্রতিপাদয়তোঃ তয়োঃ যোগ-সাংখ্যশাস্ত্রয়োঃ) কিঞ্চন (যৎকিঞ্চন) সমং (সমনু-গতং হি অনুকূলম্) অধিষ্ঠানং বিবাদাপনোদনসাধকং বস্তু) অবৈক্ষিতং (প্রতীতং যৎ) তৎ বৃহৎ পরং (ব্রহ্ম এব, অতএব তস্মৈ নমঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—পরমাআপসনান্বক যোগ-শাস্ত্র সচ্চিৎ প্রতীতির আশ্রয়ে তত্ত্ববস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন ; কিন্তু প্রকৃতিবাদাপ্রিত জ্ঞানশাস্ত্র সাংখ্যানিষিদ্ধিষ্ট-ভাব-হেতু তত্ত্ববস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। সেই ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’-বিচার লইয়া দ্বন্দ্বরত বিরুদ্ধধর্ম্মা-শ্রিত শাস্ত্রদ্বয়কে এক পরব্রহ্ম-বস্তুতেই পর্যাবসিত বলিতে হইবে ; কারণ, উভয়ের মত বিভিন্ন হইলেও, ভাব ও অভাবের পর যে একটি অধিষ্ঠান প্রতীত হইতেছে, তিনিই বৃহৎ পরব্রহ্ম ; আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তে শাস্ত্রজ্ঞাঃ কিমিতি নিন্দ্যন্তে শাস্ত্রাণামৈবৈকমত্যাভাবেন পরস্পরবিরোধাদিতি চেন্নৈবং বাদীরিত্যাহ—ভাস্তীতি । যোগসাংখ্যয়োঃ যোগো উক্তিযোগশাস্ত্রং সাংখ্যং জ্ঞানশাস্ত্রং তয়োস্তং প্রসিদ্ধং পরং সর্বোৎকৃষ্টং ব্রহ্মতত্ত্ব সমনুকূলঞ্চ যথা স্যান্তথা অবৈক্ষিতম্ । পরস্পর-বিরুদ্ধয়োস্তয়োদ্বয়ো-রেব শাস্ত্রয়োরেবন্ধণে কিমপি বৈষম্যং প্রাতিকূল্যঞ্চ নাস্তীত্যর্থঃ । তয়োঃ কথন্তুতয়োঃ অস্তীতি নাস্তীতি ভিন্নবিরুদ্ধধর্ম্ময়োঃ । যোগশাস্ত্রে হি ‘কৃষ্ণং পিশঙ্গা-ধরমম্বুজেক্ষণং চতুর্ভুজং শঙ্খগদা-দ্যাদাম্বু-ধমি’ত্যাदिना नामरूपगुणपाणिपादाद्यारोपाज्ज-पार्श्वद-धामादि अस्तीत्युपास्यत्वेन विधीयते । सांख्य-शास्त्रे ह्यनाम रूपगुणपाणिपादमच्छुरश्रोत्रमेकमद्वितीय-मपि नामरूपपादिकं नस्तीति निषिध्यते इत्येवमुक्तौ भिन्नौ परस्परविरुद्धौ च धर्मौ ययौस्तयौभिन्न-विषयत्वे विरोधो न स्यादित्येकस्थयोः । एकस्मिन्

ব্রহ্মণ্যেব তিষ্ঠত ইত্যেকং ব্রহ্মৈব বিষয়ীকূর্ষতো-রিত্যর্থঃ । ননু তর্হি কথমবৈষম্যমপ্রাতিকূল্যং বা ? তত্রাহ—বস্তুনিষ্ঠয়োঃ বস্তুনি বাস্তববস্তুন্যেব নিষ্ঠা-প্রতি-পাদকত্ব-লক্ষণা যয়োঃ । তেন ভক্তিশাস্ত্রবিধিনা বাস্তবং বস্তুেব প্রতিপাদয়তি, নত্ববাস্তবম্, তথা জ্ঞান-শাস্ত্রঞ্চ নিষেধেন বস্তুেব প্রতিপাদয়তি ন ত্ববাস্তবং । তেন ভক্তিশাস্ত্রেণ পরমেশ্বরস্য রামকৃষ্ণাদি-মূর্তে-নামরূপাদিকবস্তুপ্রতিপাদনে সিদ্ধে জ্ঞানশাস্ত্রমপি স্বস্য বস্তুনিষ্ঠত্বাদেব তস্য নামরূপাদিকং নৈব নিষিধ্যতি, কিন্তু তস্য মাঙ্গিক-মূর্তেবিরাজ এব, অতএব পুন-র্ভক্তিশাস্ত্রমপি জ্ঞানশাস্ত্রনিষিদ্ধং বিরাড়-রূপমুপাস্যত্বেন নোপাদন্তে । যদুত্তং—“অমুনি ভগবদ্রূপে ময়া তে হনুবগিতো । উভে অপি ন গৃহ-স্তি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥” ইতি বিরাড়-রূপস্যপি ধারণায়ামু-পাদানন্তু কস্যচিদেব প্রথম-দশারামেব চিত্তশুদ্ধ্যর্থমেব, ন তু সর্বদোপাসনার্থমিতি ভক্তি-জ্ঞানশাস্ত্রয়োর্বস্তুতন্তু-বিরোধ এবৈতি শাস্ত্রাবিরোধেহপি বিবদমানাঃ শাস্ত্র-তাৎপর্যমবিরাহসো দার্শনিকা এব বিগীতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, শাস্ত্রজ-গণকে কিজন্য নিন্দা করিতেছেন, শাস্ত্রসকলের ঐক-মত্যের অভাবে পরস্পরের বিরোধ হইয়া থাকে ? ইহার উত্তরে—না, কখনই এরূপ বলিতে পারেন না, ইহা বলিতেছেন—‘অস্তি’ ইত্যাদি । ‘যোগ-সাংখ্যয়োঃ’—যোগ বলিতে ভক্তিযোগ শাস্ত্র এবং সাংখ্য হইতেছে জ্ঞানশাস্ত্র, উভয় শাস্ত্রেই সেই প্রসিদ্ধ ‘পরং বৃহৎ’—সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মতত্ত্ব সমান অনুকূলরূপেই পর্য্যা-লোচিত হইয়াছে । পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মভাপক হইলেও উভয় শাস্ত্রের লক্ষ্যবস্তুতে কোনও বৈষম্য বা প্রাতিকূল্য নাই—এই অর্থ । কিরূপ তাহাদের ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অস্তি’ এবং ‘নাস্তি’—এই বিচার লইয়া পরস্পর ভিন্ন বিরুদ্ধ ধর্ম্ম-ভাপক উভয় শাস্ত্রের । যেমন যোগশাস্ত্রে (উপাসনাশাস্ত্রে)—‘কৃষ্ণং পিশঙ্গাধরং’, অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ পীতাম্বর পদানন্ত চতু-র্ভুজ শঙ্খচক্র গদাধারী ইত্যাদির দ্বারা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পাণি-পাদাদি অঙ্গ উপাস্ত, পার্শ্বদ-ধাম প্রভৃতি ‘অস্তি’, রহিয়াছে, এইরূপে উপাস্যরূপে বিধান করা হইয়াছে । আবার সাংখ্য, অর্থাৎ জ্ঞান-

শাস্ত্রে—‘হানামরূপ-’ অর্থাৎ তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, পাণি, পাদ, চক্ষু, শ্রোত্র নাই, তিনি এক অদ্বিতীয়— ইত্যাদিরূপে নাম, রূপাদি ‘নাস্তি’—নাই বলিয়া নিষেধ করা হইয়াছে, এইপ্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মজ্ঞাপক হইলেও উভয়ের মধ্যে কোন বিরোধ নাই, যেহেতু উভয়েই একবস্তু-নিষ্ঠ, অর্থাৎ এক ব্রহ্মেই অবস্থান করিতেছে, অর্থাৎ এক ব্রহ্মকেই উভয় শাস্ত্র বিষয় করিয়াছে—এই অর্থ।

যদি বলেন—দেখুন, কিরূপে উভয়ের অবৈষম্য বা অপ্রতিকূল্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘বস্তু-নিষ্ঠয়োঃ’, উভয়েরই এক পরমার্থ বাস্তব বস্তুতেই নিষ্ঠা (স্থিতি) রহিয়াছে। অতএব ভক্তিশাস্ত্রের বিধি অনুসারে বাস্তব বস্তুই প্রতিপাদিত হইয়াছে, কিন্তু অবাস্তব নহে। সেইরূপ জ্ঞানশাস্ত্রেও নিষেধের দ্বারা বাস্তব বস্তুই প্রতিপাদিত হইয়াছে, কিন্তু অবাস্তব নহে। ভক্তিশাস্ত্রে পরমেশ্বরের রাম, কৃষ্ণাদি মূর্তির নাম, রূপাদি বস্তু প্রতিপাদন করায়, জ্ঞানশাস্ত্রের নিজ জ্ঞাননিষ্ঠত্বহেতুই তাঁহার নাম, রূপাদি কখনই নিষেধ করেন নাই, কিন্তু তাঁহার মায়িক মূর্তি বিরাড়-স্বরূপেরই নিষেধ করিয়াছেন। অতএব ভক্তিশাস্ত্র ও জ্ঞানশাস্ত্রে নিষিদ্ধ বিরাড়-স্বরূপকে উপাস্যরূপে গ্রহণ করেন নাই। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে— “অমুনি ভগবদ্রূপে” (২।১০।৩৫), অর্থাৎ শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! ভগবানে এই যে স্থূল ও সূক্ষ্ম দুই প্রকার রূপ আরোপিত হইয়া থাকে, তদুভয়ই তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, কিন্তু ঐ দুই রূপই মায়াকল্পিত, এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাহা বস্তুতঃ অঙ্গীকার করেন না। বিরাড়রূপেরও ধারণার উপযোগিতা কোন কোন সাধকের সাধনার প্রথম দশাতে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তই, কিন্তু সর্বদা উপাসনার জন্য নহে। অতএব ভক্তিশাস্ত্র ও জ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে বস্তুতঃ কোন বিরোধ নাই। শাস্ত্রের অবিরোধ থাকিলেও, শাস্ত্রের তাৎপর্যবিষয়ে অনভিজ্ঞ বিবদমান দার্শনিকগণই নিন্দিত, এই ভাব ॥ ৩২ ॥

মধ—

মদন্যো নাস্তি সর্ব্বশ ইতি বিদ্যাসুরং মতম্।

অস্তীতি দৈবমুভয়োহরিরেব হ্যপেক্ষিতঃ ॥

নিষেধ-বিধোবিসম্বন্ধঃ ফলদাতা চ কেশবঃ।
তাদৃগ্বেদেঃ কারণঞ্চ স্থানয়োশ্চোক্ত নীচয়োঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩২ ॥

মোহনুগ্রহার্থং ভজতাং পাদমূল-

মনামরূপো ভগবাননন্তঃ।

নামানি রূপাণি চ জন্মকর্ম্মভি-

ভেজে স মহ্যং পরমং প্রসীদতু ॥ ৩৩ ॥

অব্যয়ঃ—যঃ ভগবান্ (অচিৎত্বৈশ্বর্যাদিমান্)
অনন্তঃ (দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদশূন্যঃ) অনামরূপঃ
(প্রাকৃতনামরূপরহিতঃ অপি) পাদমূলং ভজতাং
(জনানাম্) অনুগ্রহার্থং জন্মকর্ম্মভিঃ (জন্মভিঃ অব-
তারৈঃ, বিশুদ্ধোজ্জিত-সত্ত্বানি) রূপাণি (কর্ম্মভিঃ)
নামানি চ ভেজে (তত্তৎ সময়ে প্রকটিতবান্) স
পরমঃ (পরমেশ্বরঃ) মহ্যং প্রসীদতু ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অচিৎত্ব-ঐশ্বর্যাসম্পন্ন যে ভগবান্—
(জড়বুদ্ধিযুক্ত জীবের নিকট) দেশ-কাল-বস্তু প্রভৃতি
পরিচ্ছেদশূন্য এবং প্রাকৃত-নাম-রূপাদিরহিত; আবার,
তৎপাদমূল-ভজনকারী ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার
জন্য নিত্যকাল জন্ম-লীলা-প্রদর্শনপূর্ব্বক নাম-রূপ-
যুক্ত সেই সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতো নামরূপাদি-বিধিনিষেধাত্মাং
শাস্ত্রদ্বয়্যবিরোধং ব্যাঞ্জয়ন্ ভক্তবৎসলস্য ভগবতঃ
স্বপ্নিম্ননুগ্রহং প্রার্থয়তে—য ইতি। অনামরূপঃ
“প্রাকৃত-নামরূপাদিরহিতোহপি জন্মভিরবতারৈর্বি-
শুদ্ধোজ্জিত-সত্ত্বানি রূপাণি কর্ম্মভির্নামানি চ ভেজে”
ইতি স্বামিচরণাঃ। ভেজে প্রপঞ্চে প্রকটীচকার ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব নামরূপাদি বিধি ও
নিষেধের দ্বারা শাস্ত্রদ্বয়ের অবিরোধ ব্যাঞ্জনা করতঃ
ভক্তবৎসল ভগবানের নিজের প্রতি অনুগ্রহ প্রার্থনা
করিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি। ‘অনাম-রূপঃ’—নাম
ও রূপ বর্জিত হইয়াও, এই স্থলে শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন—প্রাকৃত নাম ও রূপাদি রহিত হইয়াও,
‘জন্ম-কর্ম্মভিঃ’, জন্ম বলিতে অবতার, অর্থাৎ বিশুদ্ধ
শুদ্ধ সত্ত্ব-বিশিষ্ট রূপ, কর্ম্ম ও নামসমুদয় ধারণ
করিয়া জগতে প্রকটিত হন। ‘ভেজে’—বলিতে এই

প্রপঞ্চে যিনি নিজের অপ্ৰাকৃত রূপাদি প্রকাশ করেন,
(সেই অনন্ত পরমপুরুষ ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন) ॥ ৩৩ ॥

মধর—

তৎকৰ্ম্মণামদৃষ্টদ্বাদনামা চাপ্যদৰ্শনাৎ ।
অরূপস্তবতারেণ রূপকৰ্ম্মাণি দৰ্শয়েৎ ॥
নিত্যরূপো নিত্যকৰ্ম্মাপ্যব্যক্তত্বমপেক্ষ্য তু ।
অরূপকৰ্ম্মেত্যুদিতোরূপকৰ্ম্মোজ্জ্বাতিতেন তু ॥
ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ।
অনামা সৌধিকার্থত্বাদব্যক্তত্বাদরূপকঃ ।
কংসারিত্বাদি-সাম্যর্থো ব্যক্তরূপোহবতারগঃ ॥
ইতি চ ।
লোকদৃষ্ট্যাধিকার্থানি মূলনামানি কেশবে ।
অথ দামোদরাদীনি লোকদৃষ্ট্যা সমানি তু ॥
আনন্দো ব্যক্তরূপস্ত মূলরূপমুদাহৃতম্ ।
স এব ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ প্রাদুৰ্ভাব উদীরিতঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩৩ ॥

যঃ প্রাকৃতৈর্জ্ঞানপথৈর্জনানাং
যথাশয়ং দেহগতো বিভাতি ।
যথানিলঃ পাথিবমাশ্রিতো গুণং
স ঈশ্বরো মে কুরুতাং মনোরথম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্যঃ—যঃ (অন্তর্যামী) জনানাং দেহগতঃ
(সর্বদেহগতঃ অপি) প্রাকৃতৈঃ (অর্কাচীনৈঃ)
জ্ঞানপথৈঃ (উপাসনা-মার্গৈঃ) যথাশয়ং (তত্ত্বদ্বাসনা-
নুসারেণ তত্ত্বদেব-রূপেণ বিভিন্নতয়া) যথা পাথিবং
গুণং (গন্ধাদিকম্) আশ্রিতঃ অনিলঃ (বিবিধানাম-
রূপতয়া) বিভাতি, (আবির্ভূয়ঃ প্রকাশতে,) তথা স
ঈশ্বরঃ (এব) মে (মম) মনোরথং (সত্যং)
কুরুতাং (কিং দেবতান্তরৈঃ পরাপেক্ষৈঃ) ? ৩৪ ॥

অনুবাদ—বায়ু যেমন পাথিব পক্ষজাদির গন্ধ গ্রহণ
করিয়া নানাগন্ধবিশিষ্ট এবং পক্ষজেরণু প্রভৃতির
ধূসর-কৃষ্ণাদি বর্ণ ধারণ করিয়া নানারূপবান্ বলিয়া
প্রতীত হয়, সেইরূপ সর্বদেহগত অন্তর্যামী ভগবানও
দেহধারী জনসমূহের প্রাক্তন-বাসনার (রুচির) অনু-
যায়ী অর্কাচীন (বিক্রা)-উপাসনামার্গে উপাসিত
হইয়া গণেশাদি নানাদেবতা-রূপে তদুপাসকের নিকট

প্রকাশ পান, সেই পরমেশ্বরই আমার মনোরথ পূর্ণ
করুন; অন্য দেবতার আশ্রয়ে কি প্রয়োজন ? ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং “ন যস্য সখ্যম্” ইত্যনেন
“সর্বং পূমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সর্ব-
জ্ঞমনন্তমীড়ে” ইত্যনেন চ জীবেশ্বরায়োরন্তর্যজ্ঞ-সর্ব-
জ্ঞত্বাভ্যাং বাস্তবমেব পার্থক্যমবধারিতমেব । ততশ্চ
“যদোপরামো মনসঃ” ইত্যনেন “মনীষিণোহন্তর্হাদী”-
ত্যনেন চ তসৌবেশ্বরসৌকস্যাপ্যলৌকিক-নিবিশেষ-
সবিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বেন নিবিশেষঃ সবিশেষ-স্বরূপঞ্চ
যথামতি ব্যঞ্জিতম্ । পুনশ্চ “স বৈ মমশেষ” ইতি
ব্রহ্মেণ মায়িক-বস্তুনাং তদ্রূপত্বেহপি তৎস্বরূপভূতত্বা-
ভাব উক্তঃ । পুনরন্তীতি নাস্তীতি দ্বয়েন ভক্তিশাস্ত্র-
জ্ঞানশাস্ত্রায়োরবিরোধো গূঢ়োহপি স্পষ্টীকৃতঃ ।
ইদানীং যে জীবেশ্বরয়োঃ পার্থক্যমুপাধিকৃতমেব ন
বাস্তব-মিত্যাচক্ষতে; তেষাং জ্ঞানিমানিনামসমঞ্জস-
পথগামিত্বং ব্যঞ্জয়ন্ স্বমনোরথসিদ্ধিং প্রার্থয়তে ।
যঃ প্রাকৃতৈরর্কাচীনৈর্জ্ঞানমার্গৈর্জনানাং দেহগতং যথা-
শয়ং আশয়মন্তঃকরণং দৃষ্টং শিষ্টত্বা অনতিক্রম্য
তদ্রমাক্রান্ত এব বিভাতি জীবরূপেণ ভাসতে, যথা
বায়ুঃ পাথিবং দৃষ্টং শিষ্টং বা গন্ধমাশ্রিতো নানা-
গন্ধবান্ ভবতি, ন তু বস্তুতঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ‘ন যস্য সখ্যম্’ (২৪
শ্লোক)—যাঁহার সখ্য জীব অবগত নহে, এবং ‘সর্বং
পূমান্ বেদ’ (২৫ শ্লোক)—জীব নিজ দেহাদির
বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও অনন্ত-তত্ত্বস্বরূপ সর্বজ্ঞ ভগ-
বান্কে জানে না—ইত্যাদির দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের
মধ্যে অন্তর্যজ্ঞ ও সর্বজ্ঞস্বরূপে বাস্তব পার্থক্যই অব-
ধারিত হইয়াছে । তারপর ‘যদোপরামঃ মনসঃ’
(২৬ শ্লোক)—সমাধিপ্ৰাপ্ত জীবের শুদ্ধ চিত্তে কেবল-
মাত্র স্বরূপজ্ঞান দ্বারা যাঁহার প্রতীতি হয়, এবং
‘মনীষিণঃ অন্তর্হাদি’ (২৭ শ্লোক)—ভক্তগণ শ্রবণাদি
ভক্তির দ্বারা স্বীয় হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রকাশিত ভগ-
বানের রূপকে, প্রেমভক্তির দ্বারা বাহিরে আকর্ষণ-
পূর্বক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সৌন্দর্যাদি
মাধুর্য আশ্বাদন করেন—ইহার দ্বারা সেই একই
ঈশ্বরের অলৌকিক নিবিশেষ ও সবিশেষ জ্ঞানগম্যত্ব-
রূপে নিবিশেষ এবং সবিশেষ স্বরূপ যথায়োগ্য
প্রকাশ করা হইয়াছে । পুনরায় ‘স বৈ মমশেষ’

(২৮ শ্লোক)—অনন্ত মায়ার নিরাসহেতু নিৰ্ব্বাণ-
সুখের উদয়ে যাঁহার অনুত্তর হয় এবং যিনি সকল
নাম ও রূপের আশ্রয়, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন, ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে—মায়ী শ্রীভগবানের
অধীনা শক্তি বলিয়া মায়িক বস্তুসমূহের তদ্রূপত্ব
হইলেও, উহা তাঁহার স্বরূপভূত নহে, ইহা উক্ত
হইয়াছে। পুনরায় ‘অস্তি নাস্তি’ (৩২ শ্লোক)—
তাঁহার পদ প্রভৃতি অঙ্গের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বরূপ বিধি
ও নিষেধবোধক ভক্তিশাস্ত্র এবং জ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে
অবিরোধ গূঢ় হইলেও স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে।
সম্প্রতি (এই শ্লোকে) মাহারা জীব ও ঈশ্বরের পার্থক্য
উপাধিকৃতই, কিন্তু বাস্তব নহে—ইহা বলেন, সেই
সকল জ্ঞানান্ধিমানিগণের অসমজস পথগামিত্ব প্রকাশ-
পূর্বক নিজ মনোরথসিদ্ধি প্রার্থনা করিতেছেন—
‘যঃ’ ইত্যাদি, যিনি প্রাকৃত অর্কচীন জ্ঞানমার্গের
দ্বারা জনগণের দেহগত হইয়া, ‘যথাশয়ং’—আশয়
বলিতে অন্তঃকরণ, তাহা দুষ্ট বা শিষ্ট, সেইরূপে
তদ্রূপীকৃত হইয়া জীবরূপে প্রকাশিত হন, যেমন
বায়ু পাথিব দুর্গন্ধ বা সুগন্ধ আশ্রয় করিয়া নানা-
গন্ধবিশিষ্ট হয়, কিন্তু বস্তুতঃ নহে। (অর্থাৎ বায়ু
যেরূপ পদ্মপ্রভৃতি নানা পুষ্পের নানারূপ গন্ধ বহন
করিয়া স্বয়ং নানাগন্ধবিশিষ্ট এবং ঐ সকল বিভিন্ন
পুষ্পের বিভিন্নবর্ণ রেণু বহন করিয়া স্বয়ং নানাবর্ণ-
বিশিষ্টরূপে প্রকাশ পায়, সেরূপ উপাসকগণের দেহ-
মধ্যস্থিত যে অন্তর্যামী পুরুষ অর্কচীন উপাসনা-
মার্গে উপাসকগণের বিভিন্ন বাসনা অনুসারে বিভিন্ন
ফলদাতা দেবতারূপে প্রকাশিত হন, সেই ঈশ্বরই
আমার মনোবাসনা সফল করুন।) ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—

স্বদেহস্থং হরিং প্রাহরধমা জীবমেব তু ।
মধ্যমাশ্চাপ্যনির্গীতং জীবাভিন্নং জনার্দনম্ ॥
পূর্ণানন্দাদিগুণকং সর্বজীব-বিলক্ষণম্ ।
উত্তমাস্ত হরিং প্রাহস্তারতম্যেন তেষু চ ॥
বুদ্ধিস্ত্যক্তানুসারেণ যথাপ্রাণং শরীরগম্ ।
স্বাসমাত্রং জনাঃ প্রাহরনির্গীতঞ্চ মধ্যমাঃ ॥
দেবদেবেশ্বরং সূত্রমানন্দং প্রাণবেদিনঃ ।

ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি স্তুতঃ সংস্তুতঃ স তস্মিন্মহামর্ষণে ।
প্রাদুরাসীৎ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩৫ ॥
কৃতপাদঃ সুপর্ণাংসে প্রলম্বাষ্টমহাভুজঃ ।
চক্রশাখাসিচর্ম্মেযু ধনুঃপাশগদাধরঃ ॥ ৩৬ ॥
পীতবাসা ঘনশ্যামঃ প্রসন্নবদনেক্ষণঃ ।
বনমালানিবীতাসো লসৎশ্রীবৎসকৌস্তভঃ ॥ ৩৭ ॥
মহাকিরীটকটকঃ স্ফুরন্মকরকুণ্ডলঃ ।
কাঞ্চাঙ্গুলীয়বলয়-নুপুরাসদভূষিতঃ ॥ ৩৮ ॥
ত্রৈলোক্যমোহনং রূপং বিভ্রতিভুবনেশ্বরঃ ।
রূতো নারদনন্দাদ্যৈঃ পার্শ্বদৈঃ সুরযুথপৈঃ ।
স্তূয়মানোহনুগায়ন্তিঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বচারণৈঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, ইতি
(ইত্যেবং) তস্মিন্ অমর্ষণে (অমর্ষণ-সংজ্ঞকে
তীর্থে) সংস্তুতঃ (দক্ষস্য) স্তুতঃ (ভক্তাধীনঃ)
ভক্তবৎসলঃ সুপর্ণাংসে (সুপর্ণস্য গরুড়স্য অংসে
ক্ষুদ্রে) কৃতপাদঃ (কৃতৌ পাদৌ যেন সং) প্রলম্বাষ্ট-
মহাভুজঃ (প্রলম্বা অষ্টৌ মহান্তঃ ভুজাঃ यस্য সং,
আজানুলম্বিত-চক্রাদ্যষ্ট-বাহুভুজঃ) চক্রশাখাসিচর্ম্মেযু
ধনুঃপাশগদাধরঃ পীতবাসাঃ (পীতে বাসসী यस্য সং)
ঘনশ্যামঃ (ঘনঃ মেঘঃ ইব শ্যামঃ) প্রসন্নবদনেক্ষণঃ
(প্রসন্নং বদনম্ ঈক্ষণে চ यस্য সং) বনমালা-নিবী-
তাসঃ (বনমালায়া নিবীতং কণ্ঠাদি-পাদান্তং ব্যাণ্ডমগং
যস্য সং) লসৎশ্রীবৎসকৌস্তভঃ (লসন্তৌ শ্রীবৎস-
কৌস্তভৌ শ্রীবৎসঃ রোমাবর্ত-বিশেষঃ কৌস্তভঃ মণিঃ
তৌ यस্য সং) মহাকিরীটকটকঃ (মহান্তি কিরীট-
কটকানি यस্য সং) স্ফুরন্মকরকুণ্ডলঃ (স্ফুরন্তী
মকরাকারে কুণ্ডলে यस্য সং) কাঞ্চাঙ্গুলীয়বলয়-
নুপুরাসদভূষিতঃ (কাঞ্চাদিভিঃ বিভূষিতঃ) ত্রৈলোক্য-
মোহনং রূপং (শ্রীপুরুষোত্তমাখ্যং রূপং) বিভ্রতং
(ধারয়ন্) নারদ-নন্দাদ্যৈঃ পার্শ্বদৈঃ সুরযুথপৈঃ
(দেবেভ্যৈঃ চ) রূতঃ অনুগায়ন্তিঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বচারণৈঃ
স্তূয়মানঃ (সংস্তুতঃ) ত্রিভুবনেশ্বরঃ (ত্রৈলোক্যাধি-
পতিঃ) সং ভগবান্ (হরিঃ) প্রাদুরাসীৎ (প্রাদুর্-
ভূব) ॥ ৩৫-৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরী-
ক্ষিত, ভগবান্ ভক্তবৎসল শ্রীহরি দক্ষের স্তবে সংস্তুত
হইয়া সেই ‘অমর্ষণ’-নামক পর্ব্বতে প্রাদুর্ভূত হইয়া-

ছিলেন। তাঁহার পাদপদা—গরুড়স্কন্ধে বিন্যস্ত; অষ্ট-মহাভূজ—আজানুলম্বিত; সেই অষ্টভূজে চক্র, শঙ্খ, অসি, চর্ম্ম, বাণ, ধনু, পাশ ও গদা, এই আটটি অস্ত্র দেদীপ্যমান; পরিধেয় এবং উত্তরীয় বস্ত্র—পীতবর্ণ; অঙ্গকান্তি—ঘনশ্যাম, নয়ন ও বদন—প্রসন্ন; কণ্ঠে আপাদ-বিলম্বিত বনমালা; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-নামক মনোহর রোমাবর্ত ও কৌশুভ-মণি; মস্তকে মহোজ্জ্বল কিরীটমণ্ডল; কর্ণে মকর-কুণ্ডলের অপূৰ্ব শোভা; মণিবন্ধে মলয়, বাহতে অঙ্গদ; অঙ্গুলিসকলে অঙ্গুরীয়, কটিদেশে কাঞ্চি এবং চরণমুগলে নুপুর। এইরূপ অলঙ্কৃত অখিল-লোকনাথ শ্রীহরি ত্রৈলোক্যমোহন শ্রীপুরাণোক্তমাখ্য রূপ ধারণ করিয়া নারদ ও নন্দাদি পার্শ্বদসমূহে, ইন্দ্রাদি লোকপালবর্গে এবং সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব ও চারণগণে পরিবৃত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই তাঁহার উভয় পার্শ্বে ও পশ্চাতে থাকিয়া স্তবপাঠ ও স্তুতিগান করিতেছিলেন ॥ ৩৫-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্তুবতো দক্ষস্য। কটকঃ পাদ-কটকঃ, বলয়ং হস্তস্থম্ ॥ ৩৫-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্তুবতঃ’—সেইরূপ স্তবকারী দক্ষের (নিকট ভক্তবৎসল ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন)। ‘কটকঃ’—পাদকটক (চরণে পাদবলয় ও নুপুর)। ‘বলয়ং’—হস্তস্থিত ॥ ৩৫-৩৯ ॥

রূপং তন্মহাদাশচর্য্যং বিচক্ষাগতসাধ্বসঃ।

ননাম দণ্ডবভূমৌ প্রহাট্টায়া প্রজাপতিঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ) তন্মহাদাশচর্য্যং রূপং বিচক্ষা (দৃষ্টা) আগত-সাধ্বসঃ (প্রথমং ভীতঃ পশ্চাৎ) প্রহাট্টায়া (প্রফুল্লবদনঃ সন্) ভূমৌ দণ্ডবৎ ননাম ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ শ্রীভগবানের সেই ত্রৈলোক্যমোহন পরম-আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া প্রথমতঃ ভীত হইলেন, পরে অত্যন্ত প্রফুল্ল হইয়া ভূমিতে দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন ॥ ৪০ ॥

ন কিঞ্চনোদীরয়িতুমশকং তীব্রয়া মূদা।

আপূরিতমনোদ্বারৈর্হৃদিন্য ইব নিব্বারৈঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(যথা) নিব্বারৈঃ হৃদিন্যঃ (নদ্যঃ পূর্য্যন্তে তথা) তীব্রয়া মূদা (অত্যধিকেন আনন্দেন) আপূরিতমনোদ্বারৈঃ (আপূরিতৈঃ মনোদ্বারৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ হেতুভূতৈঃ অথবা আপূরিতানি মনোদ্বারানি ইন্দ্রিয়ানি তৈঃ, প্রজাপতিঃ) কিঞ্চন (কিঞ্চিদপি) উদীরয়িতুং (বতুম্ উপলক্ষণতয়া দ্রষ্টুং শ্রোতুং চ) ন অশকৎ (মহানন্দপূর্ণতয়া বাগাদীনাম্ বৃত্তিনিরোধাত্ ন সমর্থঃ বভূব) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যেমন নিব্বারবারি-প্রবাহে নদীসকল পূর্ণ হয়, সেইরূপ অত্যধিক আনন্দে দক্ষের বাক্যাদি যাবতীয় ইন্দ্রিয়নিচয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল; সুতরাং তিনি আর কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যথা হৃদিন্যো নিব্বারৈরাপূর্য্যন্তে তথা মূদা আনন্দেন আপূরিতানি মনোদ্বারানি চক্ষুরাদী-ন্দ্রিয়ানি তৈর্হেতুভিঃ কিঞ্চন উদীরয়িতুং বতুম্ দ্রষ্টুং শ্রোতুং বা নাশকৎ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হৃদিন্যঃ ইব নিব্বারৈঃ’—যে রূপ নদীসকল নিব্বারসমূহ দ্বারা পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপ ‘মূদা’—আনন্দের দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ পরিপূর্ণ হওয়ায়, প্রজাপতি দক্ষ কিছুই বলিতে, দেখিতে বা শুনিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪১ ॥

তং তথাবনতং ভক্তং প্রজাকামং প্রজাপতিম্।

চিন্তজঃ সর্ব্বভূতানামিদমাহ জনার্দনঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—(যদ্যপ্যসৌ নাবোচৎ, তথাপি) সর্ব্ব-ভূতানাম্ চিন্তজঃ জনার্দনঃ তথাবনতং ভক্তং প্রজাকামং তং প্রজাপতিম্ ইদম্ আহ (উক্তবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি কিছু না বলিলেও সর্ব্বভূতান্ত-র্য্যামী জনার্দন ঐরূপ অবনত ও প্রজাকামী ভক্তকে এই বাক্য বলিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রাচেতস মহাভাগ সংসিদ্ধস্তপসা ভবান্।

যচ্ছৃদ্ধয়া মৎপরয়া ময়ি ভাবং পরং গতঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) প্রাচেতস, (হে) মহাভাগ, মৎপরয়া যচ্ছৃদ্ধয়া (যদ্যতঃ মৎ-

পরয়া মদেকবিষয়য়া শ্রদ্ধয়া) মগ্নি (ভগবতি) পরং
ভাবং (ভক্তিং) গতঃ (প্রাপ্তঃ অসি অতঃ) ভবান্
তপসা সংসিদ্ধঃ (জাতঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে মহাভাগ,
প্রাচৈতস, তুমি মদ্বিষয়িণী শ্রদ্ধা-দ্বারা আমাতে পরম
ভক্তিসুত্ হইয়াই তপস্যায় সংসিদ্ধি লাভ করিয়াছ ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—মগ্নি পরং ভাবং পরমাত্মৈবায়মিতি
শ্রেষ্ঠাং ভাবনাম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মগ্নি পরং ভাবং’—ইনি
পরমাত্মাই, এইরূপ আমাতে শ্রেষ্ঠ ভাবনা প্রাপ্ত
হইয়াছ ॥ ৪৩ ॥

প্রীতোহহং তে প্রজানাথ যত্তেহস্যোদ্বৃংহণং তপঃ ।
মমৈষ কামো ভূতানাং যদুয়াসুবিভূতয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ—(হে) প্রজানাথ, যৎ (যস্মাৎ) তে
(তব) তপঃ অস্য (বিশ্বস্য) উদ্বৃংহণং (বুদ্ধিকরম্
অস্তি, অতঃ) অহং তে প্রীতঃ (প্রসন্নঃ ভবামি),
ভূতানাং বিভূতয়ঃ (সমৃদ্ধাদয়ঃ) ভূয়াসুঃ (ইতি)
এষঃ (এব) মম কামঃ (অভিলাষঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রজাপতে, তুমি এই বিশ্বসংসারের
বুদ্ধিসাধন জন্য তপস্যা করিয়াছ বলিয়া তোমার প্রতি
আমি প্রীত হইয়াছি ; কারণ, ভূতসকল সমৃদ্ধি লাভ
করুক,—ইহাই আমার ইচ্ছা ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য বিশ্বস্য উদ্বৃংহণং বুদ্ধিকরং
যত্তে তপোহভূৎ, এষ মমৈব কামঃ মদিচ্ছ্যৈব তব
তপঃ সিদ্ধং বভূবেত্যর্থঃ ; ননু কিমাকারন্তে কামস্ত-
ব্রাহ—ভূতানাং বিভূতয়ঃ সমৃদ্ধয়ো ভূয়াসুরিতি ।
যদেষ এবৈতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য উদ্বৃংহণং’ — এই
জগতের বুদ্ধির জন্য তোমার যে তপস্যা অনুষ্ঠিত
হইয়াছে, ‘এষঃ মমৈব কামঃ’—তাহা আমারই
কামনা, অর্থাৎ আমার ইচ্ছাতেই তোমার তপস্যা
সিদ্ধ হইয়াছে, এই অর্থ । দেখুন—কি প্রকার আপ-
নার কামনা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতানাং’
ইত্যাদি প্রাণিগণের সর্বপ্রকার সম্পদ বুদ্ধি হউক,
ইহাই আমার অভিলাষ ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মা ভবো ভবন্তশ্চ মনবো বিবুধেশ্বরঃ ।

বিভূতয়ো মম হ্যেতা ভূতানাং ভূতিহেতবঃ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ—ব্রহ্মা ভবঃ ভবন্তঃ চ (প্রজাপত্যঃ)
মনবঃ বিবুধেশ্বরঃ (লোকপালাঃ দেবাঃ) ভূতানাং
(প্রাণিনাং) ভূতিহেতবঃ (ভূতেঃ উদ্ভবস্য হেতবঃ),
হি (যস্মাৎ) এতাঃ (ব্রহ্মাদ্যাঃ) মম বিভূতয়ঃ
(অবতার-বিশেষাঃ এব) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা, ভব, মনুগণ, লোকপালগণ, এবং
তোমরা (প্রজাপতিগণ), সকলেই প্রাণিসমূহের উদ্ভব-
কারণ ; তোমরা সকলে—আমারই বিভূতি অর্থাৎ
গুণাবতার-বিশেষ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন তু ভবাদৃশা নিকৃষ্টা এবৈত্যাহ—
ব্রহ্মেতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তোমাদের ন্যায় প্রজা-
পতিগণ নিকৃষ্ট নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ব্রহ্মা’
ইত্যাদি (অর্থাৎ ব্রহ্মা, শঙ্কর, তোমরা প্রজাপতিগণ,
মনুগণ এবং শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ সকলেই আমার বিভূতি
এবং সকলেই প্রাণিগণের সমৃদ্ধিদাতা ।) ॥ ৪৫ ॥

মধব—

বিশেষব্যক্তিপাত্রত্বাদব্রহ্মাদ্যাস্ত বিভূতয়ঃ ।

তদন্তর্যামিনশ্চৈব মৎস্যাদ্যাবিত্তবাঃ স্মৃতাঃ ।
ইতি তন্ত্রনির্ণয়ে ॥ ৪৫ ॥

তপো মে হৃদয়ং ব্রহ্মস্তুনুবিদ্যা ক্রিয়াকৃতিঃ ।

অগ্নিনি ক্রতবো জাতা ধর্ম আত্মাসবঃ সুরাঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—(হে) ব্রহ্মন্, তপঃ (যম-নিয়মাদি-
সহিতং ধ্যানং) মে (মম) হৃদয়ম্ ; বিদ্যা (সাঙ্গ-
মন্ত্রজপঃ মম) অনুঃ (তনোতীতি তনুঃ দেহঃ) ক্রিয়া
(ধ্যানাদিবিষয়ঃ পুংব্যাপারঃ ভাবনা-শব্দ-বাচ্যঃ, তেন
হি ধ্যানাদিকম্ অপি আক্রিয়তে ইতি) আকৃতিঃ (মম
আকারঃ) জাতা (সুনিপ্পন্নাঃ) ক্রতবঃ (মম) অগ্নিনি ;
ধর্মঃ (ক্রত্বাদ্যপূর্বম্) আত্মা (মনঃ হৃদয়াশ্রয়ত্বাৎ) ;
সুরাঃ (যজ্ঞভূজঃ এব দেবাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ মম) অসবঃ
(প্রাণাঃ সত্তর্পণীয়ত্বাৎ ইতি শেষঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, তপস্যা অর্থাৎ যম-নিয়মসহ
ধ্যান,—আমার হৃদয় ; বিদ্যা, অর্থাৎ সাঙ্গ-মন্ত্রজপ,
—আমার দেহ ; ক্রিয়া অর্থাৎ ধ্যানাদির বিষয়

ভাবনাশব্দবাচ্য যে পুরুষের ব্যাপার—তাহা আমার আকৃতি ; সুনিপ্পন্ন যজ্ঞসমূহ—আমার অঙ্গ ; যজ্ঞ-নুষ্ঠান জন্য ‘অপূৰ্ব’ অর্থাৎ সুকৃতি—আমার মন ; এবং যজ্ঞভোক্তা সুরগণ—আমার প্রাণ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বর্জ্যযোগে সমুচিতং মে রূপং শৃণ্বিত্যহ—তপঃ যমনিয়মাদিকং মে হৃদয়ম্ । বিদ্যা সাক্ষমন্ত্রজপো মে তনুঃ । ক্রিয়া নিত্যনৈমিত্তিকাদ্যা মমাকৃতিঃ আকারঃ । ক্রতবো মমাপানি শিরো বা, —“এতদ্বৎ প্রবৰ্গ্য উপসদশ্চক্ষুযী আজ্যভাগৌ” ইত্যাদি শ্রুতিঃ । জাতা অভুবন্ ; ধর্মঃ ক্রত্বাদ্যপূর্বং মমাত্মা মনঃ ; মমাসবো দেবঃ ; সচ্চিদানন্দরূপস্য মম হৃদয়াদি-বিভূতয়স্তপ আদয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্ষ্যযোগে সমুচিত আমার রূপ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তপঃ’ ইত্যাদি । তপস্যা বলিতে যম, নিয়মাদি আমার হৃদয় । বিদ্যা অর্থাৎ অঙ্গসহিত মন্ত্রসমূহের জপই আমার দেহ । নিত্য, নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়াই আমার আকার । ‘ক্রতবঃ’—যাগসমূহই আমার অঙ্গ বা শিরোভাগ । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘এতদ্বৎ প্রবৰ্গ্য’, অর্থাৎ তোমার গ্রীবাদেশই উপসদ, অর্থাৎ তিনটি ইষ্টিবিশেষ, তোমার জিহ্বাই প্রবৰ্গ্য, অর্থাৎ উপসদের পূর্বে ক্রিয়মাণ মহাবীর নামে যজ্ঞবিশেষ, অতএব হে বিষ্ণু ! তোমার চক্ষুসদৃশ এই আজ্যভাগদ্বয়, তুমি আগমন পূর্বক গ্রহণ কর, ইত্যাদি । ‘জাতাঃ’—সুনিপ্পন্ন হইয়াছিল । ‘ধর্মঃ’—যাগাদি ক্রিয়াজনিত যে অপূর্ব, তাহাই আমার আত্মা বলিতে মন । দেবগণই আমার প্রাণ । তপস্যা প্রভৃতি সচ্চিদানন্দরূপ আমার হৃদ-য়াদি বিভূতিসমূহ ॥ ৪৬ ॥

মধর—

তপোহতিমানীরুদ্রস্ত বিশেষহৃদয়মাপ্রিতঃ ।
বিদ্যারূপা তথৈবোমা বিশেষস্তনুমুপাপ্রিতা ॥
শৃঙ্গারাদ্যাকৃতিগতঃ ক্রিয়াত্মা পাকশাসনঃ ।
অপ্সেযু ক্রতবঃ সর্বৈ মধ্যদেহে চ ধর্মরাট্ ।
প্রাণো বায়ুশ্চিহ্নগতো ব্রহ্মাদ্যাঃ স্বেষু দেবতাঃ ॥
ইতি চ ॥ যদাপ্রিতং যজ্ঞবতি তত্তন্মামকমীরিতম্ ইতি
শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪৬ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যৎ কিঞ্চান্তরং বহিঃ ।

সংজ্ঞানমাত্রমব্যক্তং প্রসুপ্তমিব বিশ্বতঃ ॥ ৪৭ ॥

অশ্বরঃ—অগ্রে (সৃষ্টিঃ পূর্বম্) অহম্ এব আসম্ এব (ইত্যত্র এব-কারণে ক্রিয়ান্তরং ব্যাবর্ত-য়তি) আন্তরং (গ্রাহকম্ অন্তঃকরণং) বহিঃ (গ্রাহ্যম্) ; অন্যৎ কিঞ্চ (কিঞ্চিদপি) ন (আসীৎ) ; সংজ্ঞান-মাত্রং (চৈতন্যমাত্রম্) অব্যক্তম্ (ইন্দ্রিয়রুত্তিভিঃ অন-ভিব্যক্তং) বিশ্বতঃ (সর্বত্র) প্রসুপ্তমিব (আসীৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আমিই ছিলাম । তখন অন্তর্গ্রাহক অন্তঃকরণাদি বা অন্য বহির্গ্রাহ্য বিষয় কিছুই ছিল না ; ইন্দ্রিয়রুত্তিদ্বারা অনভিব্যক্ত একমাত্র চৈতন্যই সর্বত্র প্রসুপ্তের ন্যায় বিরাজ করিতেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিযোগে সমুচিতং মে স্বরূপং শৃণ্বিত্যহ—অহমেব ত্বয়া দৃশ্যতৎ স্বরূপবস্ত্রালঙ্কারান্-বাহনপার্ষদাদিবিশিষ্ট এবাগ্রে সৃষ্টিঃ পূর্বমাসমেব, তথৈবাগ্রে মহাপ্রলয়ানন্তরমপি ভবিষ্যামোবেত্যগ্রে ইত্যস্য পূর্বোত্তরকালবাচিহ্নান্নভ্যতে । সাম্প্রতং ত্বস্ম্যেবেত্যস্য স্বতএব প্রাপ্তিরিতি স্বস্য ত্রৈকালিকী সত্তা দশিতা । কিঞ্চ, মম অন্তরং বহিঃচ অন্যৎ কিমপি নাস্তি ; পরিচ্ছিন্নস্যাপি মৎস্বরূপস্য ব্যাপকত্বা-দিত্যচিন্ত্যশক্তিমত্বঞ্চ দর্শিতম্ ; যদ্বক্ষ্যতে—“ন চান্তর্ন বহিঃস্যা ন পূর্বং নাপি চাপরম্ । পূর্বাপরং বহিঃচান্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥ তং মত্বান্নজম-ব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্ষজম্ । গোপিকোলুথলে দাম্ভনা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥” ইতি । জ্ঞানযোগে সমুচিতং স্বরূপং শৃণ্বিত্যহ—সংজ্ঞানমাত্রং চৈতন্যমাত্রম্ ; অব্যক্তমিন্দ্রিয়রুত্তিভিরগ্রাহ্যং বিশ্বতঃ সর্বত্র ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিযোগে সমুচিত আমার স্বরূপ শ্রবণ কর—ইহা বলিতেছেন—‘অহমেব’ ইত্যাদি, আমিই অর্থাৎ তোমার পরিদৃশ্যমান বস্ত্র, অলঙ্কার, অস্ত্র, বাহন, পার্শদাদি-বিশিষ্ট আমার এই স্বরূপই, ‘অগ্রে’—সৃষ্টির পূর্বে এক আমিই ছিলাম, সেইরূপ মহাপ্রলয়ের পরও আমিই থাকিব । ‘অগ্রে’—এখানে অগ্র-শব্দ পূর্বোত্তর-কালবাচী বলিয়া এই-রূপ অর্থ লভ্য হয় । সাম্প্রতি বর্তমানে ত আছিই, ইহা স্বতঃই প্রাপ্ত হয়, ইহার দ্বারা নিজের ত্রৈকালিকী (ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান) সত্তা দেখান হইল ।

আরও আমার অন্তর বা বাহির কিছুই নাই, পরি-
চ্ছিন্ন হইলেও আমার স্বরূপের ব্যাপকত্ব (বিভূত্ব)-
হেতু, ইহার দ্বারা স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তিমত্ব প্রদর্শিত
হইল। যেমন শ্রীদশমে দামবন্ধন-লীলায় বলিবেন
—“ন চাত্তর্ন বহির্য়স্য” (১০।৯।১৩-১৪) ইত্যাদি,
অর্থাৎ যাঁহার ভিতর, বাহির, আদি, অন্ত নাই, অথচ
যিনি জগতের আদি, অন্ত, বাহ্য ও অভ্যন্তরস্বরূপ
এবং যিনি এই জগদ্রপী, মা যশোমতী সাধারণ
মনুষ্য-দেহধারী সেই অব্যক্ত ইন্দ্রিয়াতীত ভগবান্কে
স্বীয় পুত্র মনে করিয়া সাধারণ মনুষ্য শিশুর ন্যায়
তাঁহাকে রজ্জুদ্বারা উদ্বৃথলের সহিত বন্ধন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। জ্ঞানযোগে সমুচিত স্বরূপের কথা
শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—“সংজ্ঞানমাত্রং”, অর্থাৎ
চৈতন্যমাত্রই, ‘অব্যক্তং’—ইন্দ্রিয়বর্গের বৃত্তিসমূহদ্বারা
প্রকাশের অযোগ্য, বিশ্বতঃ’—বলিতে সর্বত্র (অর্থাৎ
তৎকালে চৈতন্যমাত্ররূপেই অবস্থান করায় সর্বত্র
যেন নিদ্রামগ্নের ন্যায়ই বিরাজ করিতেছিলাম।) ॥৪৭

মধ্ব—সংজ্ঞানমাত্রং যদিৎ ত্বয়া তপসা দৃষ্টং
মম রূপং তদেবাগ্ন আসীৎ।

নানাবর্ণো হরিশ্বেকো বহুশীর্ষভূজো রূপাৎ।

আসীল্লয়ে তদন্যন্তু সূক্ষ্মরূপং শ্রিয়ং বিনা ॥

অসুপ্তঃ সুপ্ত ইব চ মীলিতাক্ষোহভঙ্করিঃ।

অন্যগ্রানাদরাধিষ্ঠৌ শ্রীশ্চলীনেব কথ্যতে।

সূক্ষ্মত্বেন হরৌ স্থানাল্লীনমন্যদপীষ্যতে ॥

ইতি মাৎস্যে ॥ ৪৭ ॥

মহানন্তগুণেহনন্তে গুণতো গুণবিগ্রহঃ।

যদাসীৎ তত এবাদ্য স্বয়ন্তুঃ সমভূদজঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—অনন্তগুণে অনন্তে (ব্যাপকে) ময়ি
গুণতঃ (মায়াতঃ) গুণবিগ্রহঃ (গুণময়ঃ গুণকার্য-
ভূতঃ গুণবিগ্রহঃ ব্রহ্মাণ্ডাত্মকঃ) যদা আসীৎ (তদা)
ততঃ এব (তস্মিন্ এব) আদ্যঃ (যুগ্মাকং প্রজা-
পতীনাং কারণভূতঃ) অজঃ (অযোনিজঃ স্বয়ন্তুঃ
সমভূৎ (আবির্ভূতঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—আমি—অনন্ত-গুণাধার অনন্ত অর্থাৎ
ব্যাপক; আমার মায়ী হইতে আমাতেই ব্রহ্মাণ্ড প্রকা-

শিত হইয়াছে, সেই ব্রহ্মাণ্ডেই তোমাদের কারণভূত
অযোনিজ স্বয়ন্তু আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্ব-স্বরূপসত্ত্বমুপদিষ্ট্য সৃষ্টৌ প্রবর্ত-
য়িতুমিতিহাসমাহ—ময়ীতি। গুণতো মায়াতঃ
গুণবিগ্রহো মহাসমষ্টিব্রহ্মাণ্ডং ততস্তন্মধ্য এব স্ব-
ন্তুয়ুগ্মাকমাদ্যঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বীয় স্বরূপের সত্ত্ব উপদেশ
করিয়া, সৃষ্টিকার্য্যে প্রবর্তিত করিবার জন্য পূর্ব
ইতিহাস বলিতেছেন—‘ময়ি’, অর্থাৎ অনন্তগুণশালী
অনন্তস্বরূপ আমার মধ্যে, ‘গুণতঃ’—বলিতে মায়ার
দ্বারা, ‘গুণ-বিগ্রহঃ’—গুণময় বিগ্রহ মহাসমষ্টি এই
ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইল, তখনই তন্মধ্যে ‘আদ্যঃ’—
তোমাদের কারণভূত—অযোনিজ ব্রহ্মার আবির্ভাব
হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

মধ্ব—গুণতঃ অনন্তে।

প্রত্যেকশো গুণানান্ত নিঃসীমত্বমূদীর্য্যতে।

তদানন্তান্ত গুণতন্তে চানন্তা হি সংখ্যায়া।

অতোহনন্তগুণো বিষ্ণুগুণতোহনন্ত এব চ ॥

ইতি তত্ত্ব ভাগবতে ॥ ৪৮ ॥

স বৈ যদা মহাদেবো মম বীৰ্য্যোপবৃংহিতঃ।

মেনে খিলমিবাআনমুদ্যতঃ সর্গকর্মানি ॥ ৪৯ ॥

অথ মেহিহিতো দেবন্তপোহতপ্যতে দারুণম্।

নব বিশ্বসৃজো যুগ্মান্ যেনাদাবসৃজদ্বিত্বঃ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ বৈ মহাদেবঃ (দেবেভ্যঃ মহান্
অপি) মম বীৰ্য্যোপবৃংহিতঃ (মম এব শক্ত্যা বধিতঃ
সন্) যদা সর্গকর্মানি উদ্যতঃ (উদ্যুক্তঃ সন্)
আত্মানং খিলমিব (অসমর্থমিব) মেনে (সন্তাবিত-
বান্); অথ (তদা এব সঃ) দেবঃ মে (ময়া)
অভিহিতঃ (তপ তপেত্যভিহিতঃ সন্) দারুণং তপঃ
অতপ্যতঃ—যেন (তপসা) বিভূঃ আদৌ নব বিশ্ব-
সৃজঃ যুগ্মান্ অসৃজৎ (সসৃজ্) ॥ ৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ—আমারই শক্তিতে বধিত সেই দেবশ্রেষ্ঠ
স্বয়ন্তু, সৃষ্টিকার্য্যে উদ্যত হইয়া তাহাতে আপনাকে
অসমর্থ জ্ঞান করিলে, তিনি তৎকালে আমার দ্বারা
উপদিষ্ট হইয়াই তপস্যা করিয়াছিলেন; সেই তপঃ-
প্রভাবেই বিভূ প্রথমে তোমাদের নয়জন বিশ্বস্রষ্টাকে
সৃষ্টি করেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

বিশ্বনাথ—খিলমসমর্থমিব। মে মন্না তপ
তপেতুভাঃ সন্ যেন তপসা ॥ ৪৯-৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খিলম্’—অসমর্থের ন্যায়
(অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া নিজেকে অস-
মর্থের ন্যায় অনুভব করিয়াছিলেন)। ‘মে অভিহিতঃ’
—আমা কর্তৃক ‘তপ তপ’, তপস্যার অনুষ্ঠান কর—
এইরূপ উক্ত হইয়া (দারুণ তপস্যার আচরণ
করিয়াছিলেন)। ‘যেন’—যে তপস্যার প্রভাবে,
(তোমাদের নয়জন প্রজাপতিকে সৃষ্টি করিতে সমর্থ
হইয়াছেন।) ॥ ৪৯-৫০ ॥

এষা পঞ্চজনস্যাজ দূহিতা বৈ প্রজাপতেঃ।

অসিরী-নাম পত্নীত্ব প্রজেশ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৫১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অজ, (হে) প্রজেশ, (হে দক্ষ,)
এষা প্রজাপতেঃ বৈ পঞ্চজনস্য দূহিতা ‘অসিরী’-নাম
পত্নীত্ব প্রতিগৃহ্যতাং (স্বীকৃতিয়তাম্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে প্রজেশ দক্ষ, পঞ্চজনাখ্য প্রজাপতির
‘অসিরী’-নাম্নী এই কন্যাকে তুমি পত্নীরূপে গ্রহণ
কর ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমপি সর্বরূপে পৈতৃকে ধর্ম্মে যত-
স্বৈত্যাং—এষেতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিও সর্বতোভাবে পৈতৃক
ধর্ম্ম (সৃষ্টিকার্য্য) আচরণে যত্নশীল হও, ইহা বলিতে-
ছেন—‘এষা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তুমি পঞ্চজন নামক
প্রজাপতির অসিরী নাম্নী এই কন্যাটিকে পত্নীরূপে
গ্রহণ কর।) ॥ ৫১ ॥

মিথুনব্যবায়ধর্ম্মস্ত্বং প্রজাসর্গমিমং পুনঃ।

মিথুনব্যবায়ধর্ম্মিণ্যাং তুরিশো ভাবয়িষ্যসি ॥ ৫২ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বং মিথুনব্যবায়ধর্ম্মঃ (মিথুনস্য স্ত্রী-
পুংসয়োর্ব্যবায়ঃ রতিঃ স এব ধর্ম্মঃ यस্য সঃ) মিথুন-
ব্যবায়ধর্ম্মিণ্যাং (রতিক্রীড়ারূপ-ধর্ম্মপরায়ণায়াম্ অস্যাং)
পুনঃ ইমং প্রজাসর্গং তুরিশঃ ভাবয়িষ্যসি (উৎপাদয়ি-
ষ্যসি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তুমি স্ত্রী-পুরুষের রতিরূপ ধর্ম্ম অব-
লম্বন করিয়া তাদৃশ রতি-ধর্ম্মশীলা এই কন্যার গর্ভে

পুনরায় তুরি তুরি প্রজা সৃষ্টি করিতে পারিবে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—মিথুনস্য স্ত্রীপুংসয়োর্ব্যো ব্যবায়ঃ রতিঃ
স এব ধর্ম্মো यस্য স ত্বম্, তথাভূতান্নাং তস্যামিতি।
তাদৃশ-‘হংসগুহ্য’স্তবেন স্ততোহপি দত্তনিজশ্রীমুতি-
দর্শনপ্রসাদোহপি উপদিষ্টনিজতত্ত্বোহপি দক্ষো ভগ-
বতা যৎ কর্ম্মমার্গগম্যে বিষয়ভোগে নিঃসীমকে
নিক্শিপ্তো, ন তু স্বপ্রেমামৃতসিক্তো, তৎ খলু স্বমহাভক্ত-
শ্রীরূপরাধশেষস্যাভঙ্গুরত্বেন হেতুনা ইতি গম্যতে।
অতএবানন্তরাধ্যায়ে শ্রীমুনীন্দ্রেণাপি “বিশ্বুমায়োপ-
রংহিতঃ” ইত্যখ্যাস্যমানো দক্ষো নারদমপ্যাক্ষে-
পস্যাতীতি পুনরপ্যস্য মহদপরাধঃ ফলিষ্যতি ; ন চ
কর্দমোহপি ভগবতা বিষয়ভোগ এব নিক্শিপ্ত ইতি
বাচ্যম্ ;—তস্যেযংসকামত্বমালক্ষ্যৈব ভগবতা সাব-
ধিকএব বিষয়ভোগবরো, দত্তঃ ন তু নিরবধিক এব ;
যদুতং তত্রৈব—“ত্বঞ্চ সমাগনুষ্ঠায় নির্দেশং মে উশ-
ন্তমঃ। ময়ি তীর্থীকৃত্যশেষক্রিয়ার্থো মাং প্রপৎস্যসে ॥”
ইতি। স চ কর্দমোহপি “অনুগ্রহায়ান্তুপি” ইত্যাদিনা
ভক্তিমেষান্তে প্রার্থয়ামাস। এবং সকামা অপি সর্ব-
এব ভক্ত্য ধ্রুবাদয়ো ভক্তিমেষাচকাঙ্ক্ষুরেব ; দক্ষ-
স্তুজং ভক্তিং নাকাঙ্ক্ষতি স্ম ; ভগবানপি তাং ন
দদাবিত্যেতদেবাপরাধশেষস্যান্তিত্তে লক্ষণমিতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিথুন-ব্যবায়-ধর্ম্মঃ’—মিথুন
অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের যে ‘ব্যবায়’ বলিতে রতি, তাহাই
ধর্ম্ম যাহার, তদ্রূপ হইয়া তুমি সেইরূপ ব্যবায়ধর্ম্ম-
বিশিষ্টা তাহাতে (অর্থাৎ অনুরূপ ধর্ম্মরতা এই
পত্নীতে বহু প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবে)।
এখানে শ্রীভগবান্ তাদৃশ ‘হংসগুহ্য’ স্তবে তুচ্ছ
হইয়াও, নিজের শ্রীমুতি দর্শনজনিত প্রসন্নতা প্রদান
এবং নিজতত্ত্ব উপদেশ করিয়াও, দক্ষকে যে কর্ম্ম-
মার্গের প্রাপ্য অপরিসীম বিষয়ভোগে নিক্শেপ করি-
লেন, কিন্তু স্বপ্রেমামৃত-সিক্ত হইতে নহে, তাহার কারণ
—নিশ্চয়ই নিজ মহাভক্ত শ্রীরূপের প্রতি তাহার
অপরাধের শেষ এখনও বিলম্বপ্রাপ্ত হয় নাই—এই-
রূপ বুঝিতে হইবে। অতএব পরবর্ত্তী অধ্যায়ে শ্রীল
শুকদেবও বলিবেন—‘বিশ্বুমায়োপরংহিতঃ’ (৬।৫।১),
অর্থাৎ প্রজাপতি দক্ষ বিশ্বুমায়ায় সমধিক শক্তিশালী
হইয়া ইত্যাদি। এই দক্ষ দেবশি নারদকেও তির-
স্কার করিবেন—ইহাতে পুনরায় ইহার মহদপরাধ

ফলবতী হইবে। দেখুন—মহর্ষি কদমকেও ভগবান্ বিষয়ভোগেই নিষ্কেপ করিয়াছিলেন? এইরূপ বলিতে পারেন না, যেহেতু তাঁহার সামান্য সকামত্ব লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ সাবধিক (নিদ্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত) বিষয়ভোগেরই বর প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু নিরবধিক (অপরিসীম) নহে। যেমন সেখানেই উক্ত হইয়াছে—“ত্বঞ্চ সম্যক্” (৩।২১।২৮), অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে বৎস! তুমি আমার আজ্ঞা সম্যক্রূপে পালনপূর্ব্বক আমাতে সকল কর্ম্মের ফল সমর্পণ কর, তাহা হইলে তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। এবং কদমও, “অনুগ্রহায়ান্তুপি” (৩।২১।১৯), অর্থাৎ আপনার অনুগ্রহেই আমরা আপনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, ইত্যাদি বলিয়া পরিশেষে ভক্তিই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এইপ্রকার সকাম হইলেও ধ্রুব প্রভৃতি সমস্ত ভক্তগণই ভক্তিরই আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু দক্ষ ভগবানের নিকট ভক্তি প্রার্থনা করেন নাই, এইজন্য ভগবানও তাহাকে ভক্তি প্রদান করিলেন না, ইহাই দক্ষের অপরাধ-শেষের অন্তিমের চিহ্ন বুঝিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

ত্বন্তোহধস্তাৎ প্রজাঃ সর্বা মিথুনীভূয় মায়য়া।

মদীয়য়া ভবিষ্যন্তি হরিষ্যন্তি চ মে বলিম্ ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—ত্বন্তোঃ অধস্তাৎ সর্বাঃ প্রজাঃ মদীয়য়া (বৈষ্ণব্য) মায়য়া (নিমিত্তভূতয়া) মিথুনীভূয় ভবিষ্যন্তি (পুত্রাদিরূপেণোৎপৎস্যন্তে), মে (মহ্যং) বলিং (পূজাদিকং চ) হরিষ্যন্তি (আহরিষ্যন্তি) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—তোমার প্রবর্ত্তী প্রজাগণ সকলেই আমার মায়ায় বশীভূত হইয়া মৈথুনভাব অবলম্বন করিয়া পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হইবে এবং আমার পূজা-সামগ্রী আহরণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভবিষ্যন্তি পুত্রাদিরূপেণ জনিষ্যন্তে ॥ ৫৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্।

ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবিষ্যন্তি’—পুত্রাদিরূপে জন্মগ্রহণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তা মিশ্রতন্তস্য ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ।

স্বপ্নোপলব্ধার্থ ইব তত্রৈবাস্তদধে হরিঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে

হংসগুহ্যস্তবো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বিশ্বভাবনঃ ভগবান্ হরিঃ ইতি এবম্ উক্তা মিশ্রতঃ (দর্শনং কুর্ষ্বতঃ এব) তস্য (সমক্ষে) স্বপ্নোপলব্ধার্থ ইব তত্র এব অন্তর্দধে (তিরোধানং চক্রে) ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়স্যান্বয়ঃ।

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—বিশ্বভাবন শ্রীভগবান্ হরি এই কথা বলিয়া স্বপ্নোপলব্ধ বস্তুর ন্যায় দেখিতে দেখিতে তৎসমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৫৪ ॥

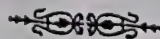
ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

ইতি মধ্য-তথ্য-বিস্তৃতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তস্যাং স পাঞ্চজন্যাং বৈ বিষ্ণুমায়োপবৃংহিতঃ ।
হর্যাস্থসংজ্ঞানযুতং পুত্রানজনয়দ্বিতুঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দেবযি নারদের কুটবাক্যে দক্ষ-পুত্রদের নাশ-সংবাদে দক্ষের নারদপ্রতি অভিশাপ-দানরূপান্ত ব্যক্ত হইয়াছে ।

বিষ্ণুমায়ী-বদ্ধিত প্রজাপতি দক্ষ স্বীয় পত্নী পাঞ্চজনীর গর্ভজাত ‘হর্যাস্থ’-নামক সম-স্বভাব অযুত-সংখ্যক পুত্রকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে, তাঁহারা পশ্চিমদিকে সিন্ধুনদী ও সমুদ্রের সঙ্গম-স্থলে সিন্ধুমুনিগণ-সেবিত ‘নারায়ণ’-সরঃ-নামক তীরে গিয়া তথাকার জলস্পর্শে রাগাদি মনোমলমুক্ত এবং পারমহংস-ধর্ম্মে অনুরক্ত হইলেন । তথাপি পিতৃ-নির্দেশ-মত তাঁহারা প্রজা-সৃষ্টির জন্যই তথায় তপস্যা আরম্ভ করিলেন । একদা দেবযি নারদ তথায় সেইসকল নির্ম্মল-সত্ত্ব দক্ষপুত্রগণকে ঐরূপ মায়িক-জনোচিত সকাম কর্ম্মে উদযুক্ত দেখিয়া তাহাদের প্রতি দয়া-পরবশ হইলেন । এবং কয়েকটি কুটবাক্যে তাহাদের বুদ্ধিকে পরম শ্রেয়ঃসাধন পারমহংস-ধর্ম্মেই উদ্বোধিত করিলেন । তাঁহার গুঢ়-বাক্যে তাহারা পরম-পুরুষ শ্রীভগবান্‌ই সকলের সর্ব্বতোভাবে সেবা জানিয়া, প্রজা-সৃষ্টি-চেষ্টা হইতে বিরত হইয়া পরমার্থ-পথে অপুনরাবৃত্তিতে প্রস্থান করিলেন । প্রজাপতি দক্ষ হর্যাস্থাদি পুত্রগণের অদর্শনে শোক প্রকাশ করিয়া, পুনর্ব্বার স্বীয় পত্নী পাঞ্চজনীর গর্ভজাত সবলাস্থ-নামক সহস্র-পুত্রকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলেন । তাঁহারাও হর্যাস্থগণের পথানুবর্ত্তনে সেই স্থানে গিয়া সেইরূপ নির্ম্মল হইয়া প্রজা-সৃষ্টি-কামনায় শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন । দেবযি তাঁহাদের সকাশে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকেও পূর্ব্ববৎ-প্রজাসৃষ্টি-প্রয়াস হইতে বিরত করিয়া, হর্যাস্থগণের গতি প্রদান করিলেন । এইরূপে সবলাস্থাদি পুত্রগণও অদৃশ্য হইলে, তৎসংবাদে দক্ষ

অত্যন্ত শোকাবৃত্ত হইলেন এবং অকালে পুত্রগণকে সংসার হইতে নিবৃত্ত করিয়া পারমহংস-ধর্ম্মে ভিক্ষু-মার্গে প্রেরণ করায় হরিপরায়ণ দেবযিকে কটুবাক্যে তিরস্কার করিয়া এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন যে, অতঃপর লোকমধ্যে কোথাও তিনি স্থান পাইবেন না । দেবযি বৈষ্ণবোচিত মহদুণে ‘তথাস্ত’ বলিয়া সেই অভিশাপ অঙ্গীকার করিলেন ।

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সঃ বিষ্ণুমায়োপ-বৃংহিতঃ (বিষ্ণুমায়ী উপবৃংহিতঃ লম্ব-সামর্থ্যঃ) বিতুঃ (দক্ষঃ) তস্যাং পাঞ্চজন্যাং (পাঞ্চজন-কন্যা-য়াং) হর্যাস্থ-সংজ্ঞান্ অযুতং পুত্রান্ অজনয়ৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্,) প্রজাপতি দক্ষ বিষ্ণুমায়াদ্বারা বদ্ধিত হইয়া সেই পাঞ্চজনীর গর্ভে হর্যাস্থ-সংজ্ঞক অযুত পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বাচঃ কুটেন হর্যাস্থানন্যাংশ্চাকুত বৈষ্ণবান্ ।

পঞ্চমে নারদঃ শব্দঃ স দক্ষেন্গেতি বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে দেবযি নারদ হর্যাস্থ ও অন্যান্য শবলাস্থ নামক দক্ষপুত্রদের বৈষ্ণব করিয়া দক্ষ কর্তৃক অভিশপ্ত হইলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অপৃথঙ্কর্ম্মশীলান্তে সর্ব্বে দাক্ষায়ণা নৃপ ।

পিত্রা প্রোক্তাঃ প্রজাসর্গে প্রতীচীং প্রযুদিশম্ ॥ ২ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ, অপৃথঙ্কর্ম্মশীলাঃ (একাচার-স্বভাবাঃ) তে সর্ব্বে দাক্ষায়ণাঃ (দক্ষপুত্রাঃ) প্রজাসর্গে পিত্রা প্রোক্তাঃ (অনুজ্ঞাতাঃ সন্তঃ) প্রতীচীং দিশং (তপোহর্থং) প্রযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই সকল দক্ষপুত্রের স্বভাব ও আচার—একই প্রকার । পিতা তাঁহাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে তাঁহারা সকলেই পশ্চিমদিকে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

তত্র নারায়ণসরস্বতীর্থং সিদ্ধসমুদ্রয়োঃ ।

সঙ্গমো যত্র সুমহৎ নিসিদ্ধনিষেবিতম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (প্রতীচ্যাং দিশি) যত্র সিদ্ধসমুদ্রয়োঃ (সিদ্ধ-সংজ্ঞায়াঃ নদ্যাঃ সমুদ্রস্য চ) সঙ্গমঃ (অস্তি, তত্রস্থং) মুনিসিদ্ধনিষেবিতং (মুনিভিঃ সিদ্ধৈঃ চ নিতরাং সেবিতং) সুমহৎ (অতি-বিস্তীর্ণং) নারায়ণ-সরঃ (নাম) তীর্থং (প্রযযুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পশ্চিমদিকে যে স্থানে সিদ্ধু-নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইস্থানে মুনি ও সিদ্ধগণসেবিত অতিশয় বৃহৎ “নারায়ণ-সরঃ” নামে একটি তীর্থ আছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র দিশি নারায়ণসরস্বতীর্থং মহদ্বর্ততে । যত্র সিদ্ধোন্দ্যাঃ সমুদ্রস্য চ সঙ্গমঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই পশ্চিম দিকে নারায়ণ সরোবর নামে এক মহতীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, যেখানে সিদ্ধুনদ সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

তদুপস্পর্শনাদেব বিনির্দ্ধৃতমলাশয়াঃ ।

ধর্ম্মে পারমহংস্যে চ প্রোৎপন্নমতয়োহপ্যুত ॥ ৪ ॥

তেপি তপ এবোগ্রং পিত্রাদেশেন যজ্ঞিতাঃ ।

প্রজাবিরুদ্ধয়ে যতান্ দেবযিস্তান্ দদর্শ হ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তদুপস্পর্শনাদেব (তস্য তীর্থস্য স্পর্শনাদেব তত্র স্নানাচমনাদিমাত্রেন এব) বিনির্দ্ধৃতমলাশয়াঃ (বিনির্দ্ধৃতঃ মলঃ রাগাদিঃ যস্মাৎ সঃ আশয়ঃ অন্তকরণং যেমাং তে) পারমহংস্যে ধর্ম্মে (পরমহংসানাং বিবেকিনাং ধর্ম্মে আত্মজ্ঞানে) চ প্রোৎপন্নমতয়ঃ (প্রকর্ষণে উৎপন্ন মতিঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ শুদ্ধ-সত্ত্বাঃ) অপি উত পিত্রাদেশেন (প্রজাবিরুদ্ধয়ে পিতৃঃ অনুজ্ঞয়া) যজ্ঞিতাঃ (নিয়োজিতাঃ সন্তঃ) উগ্রং তপঃ এব তেপি তপঃ; দেবযিঃ (নারদঃ একদা) প্রজাবিরুদ্ধয়ে তান্ (উদ্যুতান্) দদর্শ হ (দৃষ্টবান্) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—দক্ষপুত্র হর্যাস্বগণ ঐ তীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান-আচমনাদি করিবার জন্য জল স্পর্শ করিবামাত্রই তাঁহাদের হৃদয়মল বিশেষরূপে ধৌত হইয়া পারমহংস্য-ধর্ম্মে মতি হইল। কিন্তু পিতা

তাঁহাদিগকে প্রজাসৃষ্টির জন্য আদেশ করিয়াছেন বলিয়া বাধ্য হইয়া তাঁহারা প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত তীর্থ তপস্যাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। একদিন নারদ ঋষি প্রজাসৃষ্টির জন্য তপস্যায় প্রবৃত্ত হর্যাস্বদিগকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—যতান্ উদ্যতান্ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতান্’—যজ্ঞশীল (অর্থাৎ প্রজাসৃষ্টির জন্য কঠোর তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত দক্ষ-পুত্রগণকে দেবযি নারদ দেখিতে পাইলেন।) ॥ ৪-৫ ॥

উবাচ চাথ হর্যাস্বাঃ কথং ব্রহ্মতথ বৈ প্রজাঃ ।

অদৃষ্টান্তং ভুবো যুগং বালিশা বত পালকাঃ ॥ ৬ ॥

তথৈকপুরুষং রাষ্ট্রং বিলং চাদৃষ্টনির্গমম্ ।

বহুরূপাং স্ত্রিয়ঞ্চাপি পুমাংসং পুংশ্চলীপতিম্ ॥ ৭ ॥

নদীমুভয়তোবাহাং পঞ্চপঞ্চাভূতং গৃহম্ ।

কুচিৎসং চিত্রকথং ক্ষৌরপব্যং স্বয়ংভ্রমি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—অথ উবাচ চ,—(হে) হর্যাস্বাঃ, (দক্ষতনয়াঃ,) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) অন্তম্ অদৃষ্টা তথা একপুরুষম্ (একঃ এব পুরুষঃ যস্মিন্ তৎ) রাষ্ট্রম্ (অদৃষ্টা) অদৃষ্টনির্গমং বিলং চ (অদৃষ্টঃ নির্গমঃ যস্মাত্ত্বিলম্ অদৃষ্টা) বহুরূপাং স্ত্রিয়ং, পুংশ্চলীপতিং পুমাংসম্ (অপি অদৃষ্টা তথা) উভয়তঃ বাহাং (বিরুদ্ধোভয়দিক্ প্রবাহবতীং) নদীম্ (অদৃষ্টা) পঞ্চপঞ্চাভূতং (পঞ্চপঞ্চানাং পঞ্চবিংশতঃ অভূতং) গৃহম্ (অদৃষ্টা) কুচিৎ চিত্রকথং (চিত্রাঃ কথাঃ যস্য তৎ) হংসম্ (অদৃষ্টা) ক্ষৌরপব্যং (ক্ষুরৈঃ পবিভিঃ বজ্রৈঃ নিশ্চিতং) স্বয়ং ভ্রমি (স্বতন্ত্রং ভ্রমণ-স্বভাবং বস্তু অদৃষ্টা) কথং বৈ ব্রহ্মতথ; বত (অহো,) যুগং পালকাঃ (সন্তঃ অপি) বালিশাঃ (অভীবাজাঃ) ॥ ৬-৮ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদিগকে দেখিয়া নারদ কহিলেন,—ওহে হর্যাস্বগণ, তোমরা পৃথিবীর অন্ত দর্শন কর নাই, তথায় এক রাজ্য আছে, যাহাতে একমাত্র পুরুষ—বিরাজমান। তথায় এক বিল আছে, যাহা হইতে কাহাকেও বহির্গত হইতে দেখা যায় না; তথায় এক স্ত্রী আছে, সে—বহুরূপা; তথায় এক পুরুষ আছেন, তিনি—ঐ পুংশ্চলীর (অসতীর)

স্রামী ; তথায় একটী নদী আছে, উহা—উভয়দিকে প্রবাহিত ; তথায় একটী গৃহ আছে, উহা—পঞ্চবিংশতি-পদার্থে নিৰ্ম্মিত ; এক হংস আছে, সে বহুবিধ শব্দ করিয়া থাকে, এবং একপ্রকার পদার্থ আছে, উহা—ক্ষুর ও বজ্রদ্বারা নিৰ্ম্মিত ও স্বয়ং ভ্রমণশীল । তোমরা এ-সকলও দর্শন কর ; সুতরাং তোমরা পালক হইলেও অজ্ঞ, অতএব কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিবে ? ৬-৮ ॥

বিশ্বনাথ—

শুদ্ধান্তঃকরণা এতে মোক্ষধৰ্ম্মাধিকারিণঃ ।
অনুরোধাৎ পিতুঃ কস্মাদত্র মজ্জন্তি কস্মিণি ॥
তদিমান্ মোচয়ে তত্ত্বমুপদিশ্যেব গৃঢ়বাক্ ।
ইতি কারুণিকো বাচঃ কৃটাস্তানাহ নারদঃ ॥
হে হর্যাস্থাঃ ! ভুবোহন্তমদৃষ্টা প্রজাঃ কথং ব্রহ্মত্বং ?
ব্যাক্যাত্বেষাং স্বয়মেবাগ্রে করিষ্যত ইতি ন ব্যাখ্যায়তে,
তস্মাৎ যুয়ং বালিশা মুখা এব, যতো বালকঃ ।
'পালক' ইতি পার্থে,—প্রজানাং পালকো অপি যুয়ং
বালিশা এব, বতেতি বিস্ময়ে । এক এব পুরুষো
যত্র তদ্রাক্ষিত্যাদি দ্বিতীয়ান্তানাং অবিজ্ঞায় কথং সর্গং
করিষ্যথেতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ । উভয়তোবাহামুভয়-
দিক্ প্রবাহবতীং পঞ্চপঞ্চানাং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানাং
অন্তুতং গৃহং বিষ্ণুং পরমসাদৃশ্যপ্রদত্বাৎ ভক্তানাং
তানি তত্রৈব স্থাতুমর্হন্তীতি ভাবঃ । ক্ষুরৈঃ পৰি-
ভিব্জৈশ্চ নিৰ্ম্মিতমতিতীক্ষ্ণং কিমপি বস্তু ॥ ৬-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধচিত্ত এই সকল দক্ষপুত্র-
গণ মোক্ষধর্ম্মের অধিকারী, পিতার অনুরোধে কিজন্য
এই কর্ম্মমার্গে নিমজ্জিত হইবে ? অতএব ইহা-
দিগকে তত্ত্বোপদেশের দ্বারাই মুক্ত করিব—এইরূপ
বিবেচনাপূর্ব্বক গভীরায়স পরম কারুণিক দেবর্ষি
নারদ তাহাদিগকে কৃটবাক্য বলিলেন—হে হর্যাস্থগণ !
তোমরা পৃথিবীর অন্ত না জানিয়া, অর্থাৎ রহস্য অব-
গত না হইয়া কিরূপে প্রজাসৃষ্টি করিবে ?—এই
সকলের ব্যাখ্যা তাহারা নিজেরাই পরে করিবেন,
অতএব এখানে ব্যাখ্যা করা হইতেছে না । 'যুয়ং
বালিশাঃ'—তোমরা মুখই, যেহেতু বালক । এই স্থলে
'পালকঃ'—এইরূপ পার্থে, প্রজাগণের পালক হইয়াও
বস্তুতঃ তোমরা মুখই, 'বত'—শব্দ বিস্ময়ে । এক-
মাত্র পুরুষ যেখানে, সেই রাক্ষু—ইত্যাদি দ্বিতীয়ান্ত

পদসমূহের সহিত "অবিজ্ঞায় কথং সর্গং করিষ্যথ ?"
—এই সকল না জানিয়া কি প্রকারে সৃষ্টি করিবে ?
এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে । 'উভয়তো-
বাহাং'—উভয় দিকে প্রবাহবতী নদী । 'পঞ্চ-
পঞ্চানাং'—বলিতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব-সমূহের ।
'অন্তুতং গৃহং'—অন্তুত গৃহ বলিতে বিষ্ণু পরম সাদৃ-
শ্যপ্রদ বলিয়া ভক্তগণের সেখানেই অবস্থান করা
উচিত—এই ভাব । 'ক্ষৌরপব্যং'—ক্ষুর ও পৰি
অর্থাৎ বজ্রদ্বারা নিৰ্ম্মিত অতিতীক্ষ্ণ কোনও বস্তু ।
[দেবর্ষির দশটি কৃট প্রশ্ন—(১) একটিমাত্র পুরুষ-
বিশিষ্ট রাক্ষু, (২) নির্গমনের পথশূন্য গর্ত, (৩) বহু-
রূপা স্ত্রী, (৪) ব্যক্তিচারিণীর পতি পুরুষ, (৫) উভয়-
দিকে প্রবাহিতা নদী, (৬) 'পঞ্চপঞ্চ' বলিতে পঞ্চাশ
পঞ্চ অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি উপাদান-রচিত গৃহ, (৭)
বিচিত্রকথামুক্ত হংস, (৮) ক্ষুর ও বজ্রতুল্য তীক্ষ্ণ স্বয়ং
ভ্রমণশীল একটি চক্র, (৯) সর্ব্বজ পিতা কে ? এবং
(১০) তাঁহার যথার্থ আদেশ কি ?—ইহা না জানিয়া
তোমরা কিরূপে প্রজা উৎপাদন কার্য্যে রত হইবে ?]
॥ ৬-৮ ॥

কথং স্বপিতুরাদেশমবিদ্বাংসো বিপশ্চিতঃ ।

অনুরূপমবিজ্ঞায় অহো সর্গং করিষ্যথ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অহো, বিপশ্চিতঃ (সর্ব্বজস্য) স্বপিতুঃ
অনুরূপং (স্বানুরূপং) আদেশম্ (অনুশাসনম্)
অবিজ্ঞায় (অজ্ঞাত্বা) অবিদ্বাংসঃ (অপরিণামদর্শিনঃ
অজানন্তঃ যুয়ং) কথং সর্গং করিষ্যথ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অহো, তোমাদের পিতা সর্ব্বজ ছিলেন ;
তাঁহার অনুরূপ আদেশ কি, তাহাও জান না, সুতরাং
অজ্ঞ হইয়া তোমরা কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিবে ?
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিপশ্চিতঃ সর্ব্বজস্য ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বিপশ্চিতঃ'—বিপশ্চিত বলিতে
সর্ব্বজ, (অর্থাৎ নিজেদের সর্ব্বজ পিতা কে এবং
তাঁহার যোগ্য আদেশই বা কি ? ইহা না জানিয়া
কিরূপে সৃষ্টি করিবে ?) ॥ ৯ ॥

তন্নিশমাথ হর্যাপ্তা ওৎপত্তিকমনীষয়া ।

বাচঃ কৃটন্তু দেবর্ষেঃ স্বয়ং বিমমৃশুধিয়া ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—অথ হর্যাপ্তাঃ তৎ (দেবর্ষে বচনং) নিশমা (শ্রুত্বা) ওৎপত্তিক-মনীষয়া (ওৎপত্তিকী) সহজা মনীষা বিচারশক্তিঃ যস্যঃ তয়া স্বাভাবিক-বিচার-শক্তি-সম্পন্নয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) স্বয়ম্ (এব) দেবর্ষেঃ (নারদস্য) বাচঃ কৃটং (পরোক্ষবাদেন অর্থান্তরমিব প্রতীয়মানং বচনং) তু বিমমৃশুঃ (বিচারিতবন্তঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হর্যাপ্তগণ দেবর্ষি-নারদের কৃটবাক্য শ্রবণ করিয়া স্বাভাবিক বিচারশক্তিসম্পন্ন বুদ্ধিদ্বারা নিজে নিজেই সেইসকল বাক্য বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—বাচঃ কৃটং পরোক্ষবাদেনার্থান্তরমিব প্রতীয়মানং বচনম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাচঃ কৃটং’—কৃটবাক্য বলিতে পরোক্ষবাদের দ্বারা অর্থান্তরের ন্যায় প্রতীয়মান বচন ॥ ১০ ॥

ভুঃ ক্ষেত্রং জীবসংজ্ঞং যদনাদি নিজবন্ধনম্ ।

অদৃষ্টা তস্য নির্বাণং কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র “অদৃষ্টান্তং ভুবঃ ইতি ব্যাচষ্টে—) ভুঃ (ভূ-শব্দোক্তম্ অর্থং) ক্ষেত্রং (ক্ষেত্রবৎ) জীব-সংজ্ঞং (পুণ্যপাপসুখদুঃখাদ্যুদ্ভবস্থান-ত্বাৎ জীবোপাধিত্বতং লিঙ্গ-শরীরং) যদনাদি (চির-ন্তনং) নিজ বন্ধনং (নিজস্য আত্মনঃ বন্ধকারণং) তস্য নির্বাণম্ (অন্ত-শব্দোক্তং নাশোপায়ম্) অদৃষ্টা অসৎকর্ম্মভিঃ (অসত্তিঃ মোক্ষানুপযোগিভিঃ বন্ধ-হেতুভিঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—‘ভূ’-শব্দের অর্থ—ভূমি বা ক্ষেত্র ; জীবের উপাধিভূত লিঙ্গ-শরীরই সেই ক্ষেত্রের ন্যায় সুখদুঃখের উদ্ভব-স্থান ; উহা—অনাদি ও জীবের বন্ধনমূল ; তাহার অন্ত অর্থাৎ নাশ না দেখিয়া মোক্ষের অনুপযোগি-অনিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা কি ফল হইবে ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নারদোক্তানি দশবাক্যানি সুখবোধার্থং

স্বয়মেব ব্যাচষ্টে দশভিঃ । তত্র “অদৃষ্টান্তং ভুবঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—ভূরিতি ক্ষেত্রং, তচ্চাত্র জীবসংজ্ঞং লিঙ্গশরীরম্ অনাদি আদিশূন্যং নিজস্য জীবাত্মনো বন্ধনং যতন্তৎ তস্য নির্বাণম্ অন্তং জ্ঞানেন নাশ-মিত্যর্থঃ । অসৎকর্ম্মভিঃ অবাস্তবৈঃ কর্ম্মমার্গৈস্তেন কর্ম্মনির্বাণার্থমেব প্রত্যুত যতধর্ম্মমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবর্ষি নারদ-কথিত দশটি কৃট বাক্যের অর্থ সহজে অবগতির জন্য নিজেরাই বিশ্লেষণ করিতেছেন—দশটি শ্লোকের দ্বারা । তন্মধ্যে ‘অদৃষ্টান্তং ভুবঃ’—পৃথিবীর অন্ত না জানিয়া, ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ বলিতেছেন—‘ভূঃ’ বলিতে ক্ষেত্র, এই স্থলে উহা জীব, অর্থাৎ লিঙ্গশরীর । উহা ‘অনাদি’—বলিতে আদিশূন্য এবং ‘নিজবন্ধনং’—নিজের অর্থাৎ জীবাত্মার বন্ধনের কারণ । ‘তস্য নির্বাণং’—তাহার অন্ত বলিতে জ্ঞানের দ্বারা (লিঙ্গ-দেহের) বিনাশ—এই অর্থ । তাহা দেখিতে না পারিলে ‘অসৎকর্ম্মভিঃ কিম্’—অসৎ বলিতে অবাস্তব কর্ম্মমার্গের দ্বারা কি প্রয়োজন ? অতএব-কর্ম্ম-নির্বাণের নিমিত্তই যত্ন করা উচিত—এই ভাব ॥ ১১ ॥

এক এবেশ্বরশ্রুত্বো ভগবান্ স্বাশ্রয়ঃ পরঃ ।

তমদৃষ্টান্তবং পুংসঃ কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(“তথৈকপুরুষং রাষ্ট্রম্” ইতি ব্যাচষ্টে—) একঃ এব ঈশ্বরঃ তুর্য্যঃ (সর্বসাক্ষী) ভগবান্ স্বাশ্রয় (স্বাধারঃ) পরঃ অভবং (নিত্যমুক্তং) তম্ (অদৃষ্টা) পুংসঃ (মানবস্য) অসৎকর্ম্মভিঃ (ঈশ্বরাসমর্পিতৈঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—(“তথায় এক রাজ্য আছে,—যেখানে একটী মাত্র পুরুষ”—এই উক্তির তাৎপর্য এই যে,) ঈশ্বরই একমাত্র বস্তু ; তিনি সর্বসাক্ষী, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, নিজেই নিজের আশ্রয়, নিত্যমায়ামুক্ত ও পরতত্ত্ব ; তাঁহাকে না জানিয়া মানবগণ যে সকল কর্ম্ম করেন, উহা—অসৎ অর্থাৎ ভগবানে সমর্পিত নহে ; সুতরাং সেই-সকল কর্ম্ম করিয়া কি ফল হইবে ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—“তথৈকপুরুষং রাষ্ট্রম্” ইত্যোত-দ্ব্যচষ্টে—এক ইতি । তুর্য্যঃ বিশ্বতৈজসপ্রাজ্যেভ্যো

ভিন্নচতুর্থঃ । রাষ্ট্রং জগদিত্তি জ্ঞেয়ম্ ; ‘অভবং’ ন
বিদ্যতে ভবঃ সংসারো ভক্তানাং যতন্তম্ ; অদৃষ্টা
ভজনেরপ্রত্যক্ষীকৃত্য তেন তমেব ভজতেতি ভাবঃ ॥ ১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একটিমাত্র পুরুষবিশিষ্ট
রাষ্ট্র’—এই কথার অর্থ করিতেছেন—‘একঃ’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ এক পুরুষ বলিতে সর্বসাক্ষী ভগবান্ পর-
মেশ্বর) । ‘তুর্য্যঃ’—বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ হইতে
ভিন্ন চতুর্থ বস্তু । ‘অভবং’—যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে
ভক্তগণের ‘ভব’ বলিতে সংসার থাকে না (অর্থাৎ
জন্ম-মরণরূপ সংসারমার্গে ভক্তগণের ভ্রমণ করিতে
হয় না) । ‘অদৃষ্টা’—ভজনের দ্বারা তাঁহাকে
প্রত্যক্ষ না করিয়া (অসৎকর্ম্মের দ্বারা কি প্রয়োজন
সিদ্ধ হইবে ?) । অতএব তাঁহারই ভজন কর—
এই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

পুমান্ নৈবৈতি যদগত্বা বিলস্বর্গং গতো যথা ।

প্রত্যক্ষামাবিদ উহা কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—(“বিলঙ্ঘাদৃষ্টনির্গমম্” ইতি ব্যাচষ্টে
—) বিলস্বর্গং (পাতালং) গতঃ, যথা (ইব) পুমান্
যৎ গত্বা ন এব এতি (পুনঃ সংসারে নাবর্ততে, তৎ)
প্রত্যগ্ধাম (জ্যোতীরূপং ব্রহ্ম) অবিদঃ (অবিদুষঃ)
উহ (ইহ জগতি) অসৎকর্ম্মভিঃ (অসন্তিঃ নশ্বর-
স্বর্গাদি-সাধনৈঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ?
(ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(‘তথায় একটী বিল আছে,—যাহা
হইতে কাহাকেও বহির্গমন করিতে দেখা যায় না’,
—এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে), পাতালে প্রবেশ
করিলে যে রূপ তথা হইতে আর বহির্গত হওয়া যায়
না, তদ্রূপ জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্মধাম লাভ করিলে উহা
হইতে সংসারে আর প্রত্যগমন করিতে হয় না,
মনুষ্যগণ তাঁহাকে (ব্রহ্মকে) না জানিয়া স্বর্গাদির
জন্য যে-সকল অসৎ (অনিত্য) কর্ম্মানুষ্ঠান করে,
তদ্বারা কি ফল হইবে ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—“বিলঙ্ঘাদৃষ্টনির্গমম্” ইতি ব্যাচষ্টে—
পুমান্ভিতি । যৎ প্রত্যক্ষাম প্রতীচো ভগবতো ধাম
বৈকুণ্ঠং গত্বা প্রাপ্য ন পুনরেতি ন পুনরাবর্ততে ।
বিলস্বর্গং পাতালং গতো যথা তত্রৈবাসজ্য তিষ্ঠতী-

ত্যাঃ । অবিদঃ অবিদুষো জনস্য তেন বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তয়ে
যতক্ষমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নির্গমনের পথশূন্য গর্ত’—
এই কথার তাৎপর্য্য বলিতেছেন—‘পুমান্’ ইত্যাদি ।
‘যৎ প্রত্যক্ষাম’—প্রতীচ অর্থাৎ সর্বান্তর্য্যামী ভগ-
বানের যে ধাম বলিতে বৈকুণ্ঠ লোক প্রাপ্ত হইলে
পুরুষ আর পুনরাবর্তন করে না । ‘বিলস্বর্গ’—
বলিতে পাতাল, সেখানে গমনকারী ব্যক্তি যেমন
তাহাতেই আসক্ত হইয়া থাকে, (সেইরূপ ভগবানের
ধামে গমন করিলে জীবকে আর ফিরিতে হয় না)—
এই অর্থ । ‘অবিদঃ’—যে ব্যক্তি (সেই জ্যোতির্ম্ময়
ব্রহ্ম বস্তুকে) জানে না, (তাহার নশ্বর স্বর্গাদি ফল-
জনক কর্ম্মসমূহদ্বারা কি লাভ হইতে পারে ?) অত-
এব সেই বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তির নিমিত্তই প্রযত্ন করা উচিত—
এই ভাব ॥ ১৩ ॥

নানারূপাশ্রয়ো বুদ্ধিঃ স্বৈরিণীব গুণান্বিতা ।

তন্নিষ্ঠামগতস্যেহ কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(“বহরূপাশ্রয়ঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—)
স্বৈরিণী ইব (পুংসলী যথা বস্ত্রভরণাদিভিঃ নানা-
কারা ভবতি, তদ্বৎ) নানারূপা (নানারূপা কুৎসিত-
বিষয়োন্মুখতয়া রূপরসাদি-নানাকারা) আশ্রয়ঃ
(জীবস্য) বুদ্ধিঃ গুণান্বিতা (রজ আদিগুণৈঃ
অন্বিতা) তন্নিষ্ঠাং (তস্যাঃ অবসানং বিবেকম্)
অগতস্য (অপ্ৰাপ্তস্য জনস্য) ইহ (জন্মানি) অসৎ-
কর্ম্মভিঃ (অশান্তৈঃ কুৎসিত-ভোগদ্বারা নরক-হেতুভিঃ
কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ)
॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(‘বহরূপাশ্রয়ঃ’—এই উক্তির তাৎপর্য্য
এই যে,) বুদ্ধি ব্যক্তিচারিণী জ্ঞীর ন্যায় পুরুষের
মোহকারিণী ও রজঃপ্রভৃতি গুণসমন্বিতা ; মানবগণ
ঐ বুদ্ধির অন্ত না পাইয়া যে সকল অসৎকর্ম্ম করিয়া
থাকেন, তাহাতে কি ফল হইবে ? ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—“বহরূপাশ্রয়ঃ” ইত্যেতদ্ব্যচষ্টে—
নানেন্ভি । স্বৈরিণীব কুবিষয়োন্মুখী, ন তু কৃষ্ণ-
বিষয়োন্মুখী গুণাঃ সৌন্দর্য্যবৈদধ্যাদয়ঃ । পাণ্ডিত্য-
দয়শ্চ তৈরন্বিতাঃ । তস্যা নিষ্ঠাং ভদ্রাভ্রপ্রবৃত্তিম্

অগতস্য অজানতঃ অবিচারয়ত ইত্যর্থঃ । অতো
বিবেকেন বুদ্ধিং কৃষ্ণোন্মুখীং কুরূতেতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহুরূপা স্ত্রী’—এই কথার
তাৎপর্য বলিতেছেন—‘নানা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ জীবের
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণযুক্তা নানারূপা বুদ্ধিই ব্যভি-
চারিণী রমণীর সহিত তুলনীয়) । ‘স্মৈরিণী’—
স্বেচ্ছাচারিণীর ন্যায় কুবিষয়োন্মুখী, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-
বিষয়ে উন্মুখী নহে । ‘গুণান্বিতা’—গুণ বলিতে
সৌন্দর্য্য, বৈদগ্ধ্য এবং পাণ্ডিত্য প্রভৃতি, তাহাদের দ্বারা
যুক্তা । ‘নিষ্ঠাং’—নিষ্ঠা বলিতে ভদ্র ও অভদ্র যে
প্রকৃতি, তাহা না জানিয়া অর্থাৎ বিবেচনা না করিয়া,
এই অর্থ । অতএব বিবেকের দ্বারা বুদ্ধিকে কৃষ্ণো-
ন্মুখী করিতে হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

তৎসম্ভ্রংশিতৈশ্বর্য্যং সংসরন্তং কুভার্য্যবৎ ।

তদগতীরবুধস্যেহ কিমসৎকৰ্ম্মভিৰ্ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(“পুমাংসং পুংস্চলী পতিম্” ইতি
ব্যাচাশেট—) তৎসম্ভ্রংশিতৈশ্বর্য্যং (তস্যঃ বুদ্ধেঃ
সঙ্গেন অভ্যাসেন ভ্রংশিতম্ ঐশ্বর্য্যং স্বাতন্ত্র্যং যস্য তং)
কুভার্য্যবৎ (কুৎসিতা ভার্য্যা যস্য তদ্বৎ) সংসরন্তং
(গচ্ছন্তং জীবং) তদগতীঃ (তস্যঃ বুদ্ধেঃ গতীঃ
সুখদুঃখহর্ষবিষাদাদিলক্ষণাঃ) অবুধস্য (অজানতঃ
পুরুষস্য) ইহ (জন্মনি) অসৎকৰ্ম্মভিঃ (বুদ্ধ্যবিবেক-
প্রাপ্তেঃ অসত্তিঃ তদধ্যাসানিবর্তকৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) কিং
(ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—(তথায় এক পুরুষ আছেন, “তিনি—
পুংস্চলীর স্বামী”—এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,)
অসতী ভার্য্যার ভর্তা হইলে পুরুষের যেমন স্বাধীনতা
নষ্ট হয়, সেইরূপ বুদ্ধির সংসর্গে জীবের স্বতন্ত্রতা
নষ্ট হইয়া যায় । সেই সকল জীব বুদ্ধির সুখ ও
দুঃখরূপা দ্বিবিধা গতির অনুসরণ করিয়া থাকে ।
ঐ জীবকে না জানিয়া যে সকল ব্যক্তি অনিত্য
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহার দ্বারা কি ফল হইবে ?
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—“পুমাংসং পুংস্চলীপতিম্” ইতি
ব্যাচাশেট—তদতি । কুৎসিতভার্য্যং গৃহস্থমিব সংস-
রন্তং জীবম্ অবুধস্য অজানতঃ,—ষষ্ঠ্যভাব আর্ষঃ ।

তস্য গতীঃ স্বর্গনরকাদ্যা অপ্যজানতঃ তেনাশ্রয়নাম্ম-
নৈবোদ্ধরথেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুমাংসং পুংস্চলী-পতিং’—
তথায় এক পুরুষ আছে, যিনি পুংস্চলীর (ব্যভি-
চারিণী রমণীর) পতি এই কথার অর্থ বলিতেছেন—
‘তৎসম্ভ্র’—ইত্যাদি অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত বুদ্ধির সম্ভবতঃ
‘কুভার্য্যবৎ’—কুৎসিত ভার্য্যায়ুক্ত গৃহস্থ ব্যক্তির
ন্যায়, ‘সংসরন্তং’—অনুগমনকারী জীবকে না
জানিয়া (অর্থাৎ কুভার্য্যায়ুক্ত ব্যক্তির ন্যায় যাহার
স্বাতন্ত্র্য লোপ পাইয়াছে এবং যে জীব সেই বুদ্ধির
সুখ-দুঃখাদিকে নিজের বলিয়া মনে করে, সেই জীবের
তত্ত্ব অবগত না হইয়া) । ‘তদগতীঃ’—তাহার গতি
বলিতে স্বর্গ, নরকাদি ভোগ, ইহা যে জানে না (তাহার
অবিবেকমূলক কৰ্ম্মসমূহদ্বারা কি লাভ হইবে ?)
অতএব আত্মাকে আত্মার দ্বারাই (সদ্বিবেচনার
দ্বারাই) উদ্ধার করিতে হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ১৫ ॥

সৃষ্টাপ্যয়করীং মায়াং বেলোকুলান্তবেগিতাম্ ।

মত্তস্য তামবিজস্য কিমসৎকৰ্ম্মভিৰ্ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(“নদীমুভয়াতো বাহাম্” ইতি ব্যাচাশেট
—সৃষ্টাপ্যয়কারীং (সৃষ্টিঃ উৎপত্তিঃ অপ্যয়ঃ প্রলয়ঃ
তৌ করোতি ইতি তথা তাং সৃষ্টিসংহারজননীং)
বেলোকুলান্তবেগিতাং (বেলোকুলং প্রবাহপতিতানাং
নির্গমস্থানং তপোবিদ্যাди, তস্য অন্তে সমীপে বেগিতাং
নির্গম-প্রতিবন্ধায় ক্রোধাহঙ্কারাদিভিঃ কৃতবেগাং)
মায়াং (ভগবতঃ মায়াং শক্ত্যাঙ্গিকং) তাং (তথা-
ভূতাং নদীম্) অবিজস্য (অবিচারয়তঃ) মত্তস্য
অসৎকৰ্ম্মভিঃ (মায়িকৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) কিং (ফলং)
ভবেৎ (স্যাৎ ? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(‘একটি নদী—যাহা উভয়দিকে প্রবা-
হিত হইতেছে’—এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে,) সৃষ্টি
ও প্রলয়কারিণী মায়াই ঐ নদীস্বরূপ ; ঐ নদীর জল-
প্রবাহে পতিত ব্যক্তির উথিত হইবার দুইটি পথ—
তপস্যা ও বিদ্যা । এই দুইটি স্থানেই স্রোতের বেগ
অধিক । সেই বেগে নিমগ্নব্যক্তি নদীর বিষয় না
জানিয়া যে মায়িক কৰ্ম্মসকল করিয়া থাকে, তাহাতে
কি ফল হইবে ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—“নদীমুত্তরাতো বাহাম্” ইতি ব্যাচ্যেত—
সৃষ্টাপ্যয়ৌ করোতীতি তাং সৃষ্টিকালে পূর্বপূর্ব-
তত্ত্বানি নিঃসরন্তি অপায়বগলে উত্তরোত্তরতঃ পূর্বং
পূর্বং প্রশস্তীতুভয়তঃ প্রবাহো দর্শিতঃ। বেলো-
কুলস্যাতং সমীপং—“বেলা স্যাতীরনীরয়োঃ” ইত্য-
ভিধানাৎ। সংসারপ্রবাহপতিতানাং নির্গমস্থানাং
তপোবিদ্যাди তত্রৈব বেগিনীং নির্গমপ্রতিবন্ধায় তপো-
বিদ্যাदिমৎ সুদৃষ্টেঃ ক্রোধাহঙ্কারাদিভিঃ কৃতবেগাং,
বেগিতামিতি চ পাঠঃ। মন্তস্য তত্ত্বদ্বৈপন্যেণ বিবশস্য,
অতএব তাং তথাভূতামবিজস্য অবিচারয়তঃ তেন
লৌকিকপ্রতিষ্ঠাদিকমপি পরিত্যজ্য পারং ব্রজথেতি
ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“উত্তরদিকে প্রবাহিতা নদী”—
ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ বিশ্লেষণ করি-
তেছেন—“সৃষ্টাপ্যয়-করীং” ইত্যাদি, সৃষ্টি (উৎপত্তি)
এবং অপায় বলিতে প্রলয় যিনি করেন, সেই মায়াই
উত্তরতীরবাহিনী নদী। সৃষ্টিকালে পূর্ব পূর্ব হইতে
তত্ত্বসমূহ বাহির হয় (প্রকাশিত হয়), এবং প্রলয়-
কালে উত্তর উত্তর হইতে পূর্ব পূর্ব প্রবেশ করে,
এই উভয়ভাবে প্রবাহ দর্শিত হইল। ‘বেলাকুলান্ত’—
বেলাকুলের (নদীতটের) সমীপে যাহার বেগ বদ্ধিত
হয়। অভিধানে উক্ত আছে—বেলা-শব্দে তীর ও
নীর উভয়কে বুঝায়। নদীপ্রবাহে পতিত ব্যক্তিগণের
পক্ষে বেলা ঘেরাপ নির্গমন স্থান, সেরূপ সংসার-
প্রবাহে পতিত ব্যক্তিগণের পক্ষে তপস্যা ও বিদ্যা
(জ্ঞান) প্রভৃতিই উদ্ধার স্থান। ‘তত্রৈব বেগিনীং’—
সেখানেই নির্গম প্রতিবন্ধের নিমিত্ত মাগ্নানদী বেগবতী
হয়, অর্থাৎ পুরুষ তপস্যাদির সাহায্যে সংসারতরঙ্গ
হইতে উদ্ধারের চেষ্টা করিলেও, মাগ্নানদী ক্রোধ,
অহঙ্কার প্রভৃতির দ্বারা বেগবতী হইয়া সর্বদা নিকট
হইতে বাধা দেয়। ‘বেগিনীং’—এই স্থলে ‘বেগিতাং’
—এইরূপ পাঠান্তর আছে। ‘মন্তস্য’—সেই সেই
তপোবিদ্যাदि যুক্ত ক্রোধ ও অহঙ্কারের বেগে বিবশ
ব্যক্তি, অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই নদীর তত্ত্ব অবগত
নহে, তাহার মান্বিক কর্মসমূহদ্বারা কোন্ প্রয়োজন
সিদ্ধ হইবে? অতএব লৌকিক প্রতিষ্ঠাদিও পরি-
ত্যাগ করিয়া তপস্যা ও বিদ্যাদির দ্বারা মাগ্নানদী পার
হইতে হইবে—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানাং পুরুষোহদ্ভুতদর্পণঃ

অধ্যাত্মবুধস্যোহ কিমসৎকর্মভির্ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(“পঞ্চপঞ্চাদভুতং গৃহম্” ইতি ব্যাচ্যেত
—) পুরুষঃ (অন্তর্যামী) পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বানাং
অদ্ভুতদর্পণঃ (আশ্চর্য্যরূপঃ আশ্রয়ঃ প্রকাশকশ্চ)
অধ্যাত্মং (কার্য্যাকারণসংঘাতাধিষ্ঠাতারং তম্) অবু-
ধস্য (অজানতঃ) ইহ (জ্ঞানি) অসৎকর্মভিঃ
(অসত্তিঃ মিথ্যা-স্বাতন্ত্র্যকৃতেঃ কর্মভিঃ) কিং (ফলং)
ভবেৎ (স্যাৎ? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(একটি গৃহ আছে, উহা—পঞ্চবিংশতি
পদার্থে নিম্নিত—এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,)
অন্তর্যামী পুরুষ—পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বের আশ্রয় ও
প্রকাশক, কার্য্য ও কারণের সংযোগ-কর্তা! তাঁহাকে
না জানিয়া মিথ্যা স্বাতন্ত্র্যভিমানেরে কর্ম করিলে কি
ফল হইবে? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—“পঞ্চপঞ্চাদভুতং গৃহম্” ইত্যেতদ্ব্যচ্যেত—
পঞ্চতি। পুরুষো বিষ্ণুঃ অদ্ভুতদর্পণ ইতি ভক্তা হি
স্বচিদ্ভাদীন পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানি বিষ্ণবেবার্পয়ন্তি তানি
চ বিষ্ণুগতানি ভূত্বা নির্মলান্যপ্রাকৃতানি নিত্যানি প্রতি-
বিস্বতাং পরিত্যজ্য বিষ্ণুরূপ-দর্পণ-ধর্ম্মাণ্যেব ভবন্তীতি
বিষ্ণুরূপদর্পণস্যাদ্ভুতত্বম্; অন্য দর্পণগতং মুখাদিকন্ত
যথাস্থিতরূপং যৎ তৎ প্রতিবিস্বমেব ভবেন্ন তু দর্পণ-
গত-নৈমল্যাগ্রাহীত্যর্থঃ। তৎ পুরুষং বিষ্ণুম্ অধ্যাত্মম্
আত্মন্যেব বর্ত্তমানম্ অবুধস্য সেব্যত্বেনাজানতঃ।
তস্মান্দেহাত্মানৌ হরয়ে সমর্পয়থেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অদ্ভুত
গৃহ’—এই পূর্বোক্ত প্রশ্নের তাৎপর্য্যার্থ অনুধাবন
করিতেছেন—‘পঞ্চ’ ইত্যাদি। এখানে পুরুষ বলিতে
ভগবান্ বিষ্ণুই, তিনিই ‘অদ্ভুত দর্পণ’-রূপ। ভক্তগণ
নিজের চিত্ত প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব (অর্থাৎ পঞ্চ
মহাভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, দশেন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার
মন ও জীব) সমস্ত কিছুই শ্রীভগবান্ বিষ্ণুতেই
সমর্পণ করেন, এবং ঐ সকল প্রাকৃত বস্তু বিষ্ণুগত
হওয়ায় নির্মল ও অপ্রাকৃত নিত্য ধর্ম্ম-বিশিষ্ট হইয়া
নিজ প্রতিবিস্বতা পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণুরূপ দর্পণের
ধর্ম্মই প্রাপ্ত হয়, (অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুও ভক্তজনের
ভক্তিতে ভগবানে সমর্পিত হইলে, অপ্রাকৃত ধর্ম্ম লাভ
করে)—ইহাই বিষ্ণুরূপ দর্পণের অদ্ভুতত্ব। অন্য

দৰ্পণে কিন্তু মুখাদি যাহা স্বেৰূপ, তাহাই প্রতিবিম্বিত হয়, কখনই দৰ্পণস্থ নিৰ্মলতা প্রভৃতি লাভ করে না— এই অর্থ। সেই পুরুষকে অর্থাৎ বিষয়কে, ‘অধ্যাত্ম’—যিনি জীবদেহেই অন্তর্যামিরূপে বর্তমান রহিয়াছেন, তাঁহাকে যে ব্যক্তি সেব্যরূপে না জানে, তাহার ঐ সকল অসৎ কর্মের দ্বারা কি ফললাভ হইবে? অতএব দেহ, মন সমস্ত কিছুই শ্রীহরিতে সমর্পণ কর—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

সেৰূপ চিৎ ও জড়ের পার্থক্য-জ্ঞাপক বলিয়া হংসপদে উক্ত হইয়াছেন। ‘বিবিক্ত-পদং’—বিবিক্ত অর্থাৎ বিচারযুক্ত করা হইয়াছে সুপ্তি ও অন্ত পদসমূহ যেখানে, সেই ঈশ্বরপ্রতিপাদক শাস্ত্রেই আন্তিক্যবুদ্ধি করা উচিত, অতএব মোক্ষের নিমিত্ত ঈশ্বরকে ভজনা কর—এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

ঐশ্বর্য শাস্ত্রমুৎসৃজ্য বন্ধমোক্ষানুদর্শনম্ ।

বিবিক্তপদমজ্ঞায় কিমসৎকর্ম্যভির্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(‘কুচিৎসং চিত্রকথম্’ ইতি ব্যাচষ্টে—) বন্ধমোক্ষানুদর্শনং (বন্ধমোক্ষো অনুদর্শয়তীতি তথা) বিবিক্তপদং (চিজ্জড়রূপং বস্তু) ঐশ্বর্যম্ (ঈশ্বরপ্রতিপাদকং) শাস্ত্রং (শাস্ত্ররূপং হংসম্) উৎসৃজ্য (অনভ্যস্য) অজ্ঞায় (অবিদুষঃ) অসৎকর্ম্যভিঃ (অসভিঃ বহিষ্মুখৈঃ কর্ম্যভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(‘তথায় একটি হংস আছে, উহা বিচিত্র শব্দ করিয়া থাকে’—এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে,) ঈশ্বরপ্রতিপাদকশাস্ত্রে ‘চিৎ ও ‘জড়’,—এই দুইটী বস্তু বিচারিত হইয়াছে; অতএব উহা হংস-স্বরূপ, বন্ধ ও মোক্ষোপদেশক ঐ শাস্ত্রের বাক্য—নানাপ্রকার; ঐ শাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞ ব্যক্তি যে বহিষ্মুখ কর্ম করিবে, তাহাতে কি ফল হইবে? ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—‘কুচিৎসং চিত্রকথম্’ ইতি ব্যাচষ্টে—ঐশ্বর্যম্ ঈশ্বরপ্রতিপাদকম্; বন্ধমোক্ষো বিচিত্রাভিঃ কথাভিরনুদর্শয়তীতি চিত্রকথমিতি ব্যাখ্যাতম্। ক্ষীর-নীরমিব বিবিক্ত-মাৎস্নানাবস্তু যেনেতি হংসপদং ব্যাখ্যাতম্। বিবিক্তানি বিচারযুক্তান্যেব পদানি সুপ্তিওন্তানি যত্রোতি তত্রৈবান্তিক্যমুচিতমতো মোক্ষার্থ-মীশ্বরং ভজতেতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিচিত্রকথায়ুক্ত হংস’—এই কথার অর্থ বলিতেছেন—‘ঐশ্বর্যম্’, ঈশ্বর-প্রতিপাদক শাস্ত্ররূপ হংস জীবের বন্ধ ও মুক্তির কথা কীর্তন করে বলিয়া তাঁহাকে ‘বিচিত্রকথায়ুক্ত’ বলা হইয়াছে। হংস যেমন মিশ্রিত জল ও দুগ্ধকে পৃথক্ করে, শাস্ত্রও

কালচক্রং ভ্রমি তীক্ষ্ণং সর্বং নিষ্কর্ম্যজ্জগৎ ।

স্বতন্ত্রমবুদ্যসৌহ কিমসৎকর্ম্যভির্ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(‘ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি’ ইতি ব্যাচষ্টে—) ভ্রমি (ভ্রমণাত্মকং) তীক্ষ্ণং (বজ্রক্ষুরাদি-নির্মিতবৎ সুতীক্ষ্ণং) সর্বং জগৎ নিষ্কর্ম্যৎ (চালয়ৎ) স্বতন্ত্রং (স্বাধীনং) কালচক্রম্ অবুদ্যসৌহ অসৎ-কর্ম্যভিঃ (ফলস্য নিত্যত্ববুদ্ধ্যা কাম্যকর্ম্মানুষ্ঠানে বৈগুণ্যবাহল্যাৎ অসভিঃ কর্ম্যভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(‘ক্ষুর ও বজ্রাদি-নির্মিত এবং স্বয়ং ভ্রমণশীল’—এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে,) ভ্রমণ-শীল, বজ্রক্ষুর-নির্মিত বস্তুর ন্যায় সুতীক্ষ্ণ কালচক্রই সেই বস্তু; উহা সমগ্র জগৎকে পরিচালনা করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ভ্রমণ করিতেছে; সেই কালচক্রকে না জানিয়া কর্মফলকে নিত্যবোধে কাম্য-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে কি ফল হইবে? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—‘ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি’ ইতি ব্যাচষ্টে—কালচক্রমিতি। ক্ষুরপবিত্যামিব নিবৃত্তমিতি ভয়-প্রদত্বাৎ ক্ষৌরপব্যং ভ্রমণাত্মকত্বাদ্ভ্রমিঃ। তীক্ষ্ণত্বা-তীক্ষ্ণং নিষ্কর্ম্যৎ বিনাশয়ৎ। তেন স্বঃ পরশো বা মরিষ্যথ কিমিতি হরিং ন ভজতেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুর ও বজ্রতুল্য তীক্ষ্ণ স্বয়ং ভ্রমণশীল একটি চক্র’—এই কথার তাৎপর্য বলিতেছেন—‘কালচক্রং’, অর্থাৎ কালচক্রই ক্ষুর ও বজ্রের ন্যায় তীক্ষ্ণ ও সর্বদা ভ্রমণরত হইয়া সমস্ত জগৎকে সংহার করিতেছে। ‘ক্ষৌরপব্যং’—ক্ষুর ও পবি বলিতে চক্রের দ্বারা যেন নির্মিত, এইরূপ ভয়-প্রদত্ব বলিয়া ক্ষৌরপব্য বলা হইল এবং সর্বদা ভ্রমণশীল বলিয়া ‘ভ্রমি’। অতিশয় ভয়ঙ্কর বলিয়া তীক্ষ্ণ। ‘নিষ্কর্ম্যৎ’—অর্থাৎ সমস্ত জগৎকে জন্ম

মরণাদির দ্বারা ইত্যন্তঃ স্বর্গ ও নরকাদিতে প্রক্ষিপ্ত করিয়া যাহা বিনাশ করিতেছে। (যে ব্যক্তি কাল-নাশ জগতের অনিত্যতা না জানিয়া, অনিত্যফলদায়ক কর্মসমূহের অনুষ্ঠান করে, তাহার ঐ সকল কর্মদ্বারা কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে?) অতএব কাল বা পরশু যখন মৃত্যুমুখে পতিত হইতেই হইবে, তবে কিজন্য গ্রীহরির ভজন করিতেছে না?—এই ভাব ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্রস্য পিতুরাদেশং যো ন বেদ নিবর্তকম্ ।

কথং তদনুরূপায় গুণবিস্তৃত্যপক্রমেণ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(“কথং স্ব-পিতুরাদেশবিদ্বাংসঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—) শাস্ত্রস্য পিতুঃ উপনয়নাদি-সংস্কারদ্বারা দ্বিতীয়-জন্ম-হেতুত্বাৎ হিতোপদেশটুত্বাচ্চ শাস্ত্রং পিতা তস্য) নিবর্তকং (নিবৃত্ত্যুপদেশকম্) আদেশং (উপদেশং) যঃ নঃ বেদ (জানাতি, অসৌ) গুণবিস্তৃতি (গুণময় প্রবৃত্তিমার্গবিশ্বাসবান্ সন্) তদনুরূপায় (নিবৃত্তিরূপায়) কথম্ উপক্রমেণ (সৃষ্ট্যাদৌ প্রবর্তেত) ? ২০ ॥

অনুবাদ—‘তোমাদের পিতার অনুরূপ আদেশ কি?’—এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে, উপনয়নাদি-সংস্কার দ্বারা জীবের যে দ্বিতীয়জন্ম-লাভ হয়, শাস্ত্রই তাহার কারণ এবং উপদেশটা বলিয়া শাস্ত্রই ‘পিতা’; নিবৃত্তি-মার্গই তাঁহার আদেশ-তাৎপর্য; সেই আদেশ যাঁহারা জানেন না, তাঁহারা গুণময় প্রবৃত্তি-মার্গে আস্থায়ুক্ত হইয়া পিতার আদেশানুযায়ী সৃষ্ট্যাদি-কার্যে কিরূপে প্রবৃত্ত হইতে পারে? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—“কথং স্বপিতুরাদেশমবিদ্বাংসঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—শাস্ত্রস্যেতি । ন হ্যাদানকর্তেব পিতা, কিন্তু শাস্ত্রমেব তস্য পিতুরাদেশোহপি নিবর্তক এব, ন তু প্রবর্তকঃ; অতো যস্যাদেশং নিবর্তকং ন বেদ, তদা তদনুরূপায় আদেশানুরূপং কর্তুং কথমুপক্রমেণ,—যতোহয়ং গুণে প্রবৃত্তিমার্গে এব ‘বিস্তৃতি’ অয়মেবাদেশ ইতি বিশ্বাসবান্; অতঃ শাস্ত্রস্য শাস্ত্রানুসারিণঃ পিতৃশ্চ নিবৃত্তিধর্ম্মে যা আত্মা সেবা বাস্তবী, তামেব পালয়েদিতি ধর্ম্মিণিঃ । অতঃ শাস্ত্রতাৎপর্য্যপ্রতিকূলমাদেশটু-র্দক্ষস্য পিতৃত্বাভাবাত্তদাজ্ঞায়া অপালনে বো নাস্তি

প্রত্যবায় ইতানুধর্ম্মিণিঃ । তস্মান্মত্ৰ এব বিষ্ণোর্মত্ৰং গৃহীত্বা কুচিদেকান্ত উপবিশ্য তং বিষ্ণুমেব ভজতেতি সর্বানুধর্ম্মিণিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজের সর্বস্ত পিতা এবং তাঁহার আদেশ না জানিয়া’—ইত্যাদি পূর্বোক্ত কথার বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘শাস্ত্রস্য’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিবৃত্তিমার্গের অধিকারী পুরুষের জন্য শাস্ত্র-রূপ পিতা-কর্তৃক উচ্চারিত নিবৃত্তির আদেশ অবগত নহে, সে কিরূপে ত্রিগুণাত্মক প্রবৃত্তিমার্গে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে?) এই জগতে কেবল আধানকর্তাই পিতা নহে, কিন্তু শাস্ত্রই যথার্থ পিতা, সেই শাস্ত্ররূপ পিতার আদেশও নিবর্তকই, কিন্তু প্রবর্তক নহে। অতএব যদি শাস্ত্রের নিবৃত্তিপর আদেশ অবগত হইতে না পার, তাহা হইলে ‘তদনুরূপায়’—সেই আদেশের অনুরূপ কার্য্য করিতে কি প্রকারে প্রবৃত্ত হইতে পার? যেহেতু এই ত্রিগুণাত্মক প্রবৃত্তিমার্গেই ‘বিস্তৃতি’—ইহাই আদেশ এইরূপ বিশ্বাসযুক্ত হইয়া (জাগতিক পিতার আদেশ অনুসারে কিরূপে সৃষ্ট্যাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পার?) অতএব ‘শাস্ত্রস্য’—শাস্ত্র এবং শাস্ত্রানুসারী পিতার নিবৃত্তি-ধর্ম্মে যে আদেশ, তাহাই ‘বাস্তবী’, অর্থাৎ যথার্থ আদেশ, তাহাই পালন কর—ইহা ধর্ম্মিত হইল। সূত্রায় শাস্ত্র-তাৎপর্য্যের প্রতিকূল আদেশকারী দক্ষের পিতৃত্বের অভাবহেতুই তাঁহার আত্মার অপালনে তোমাদের কোন প্রত্যবায় হইবে না—ইহা অনুধর্ম্মিত হইতেছে। অতএব আমার নিকট হইতেই গ্রীবিষ্ণুর মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কোনও নির্জ্ঞান স্থানে উপবেশন-পূর্বক সেই বিষ্ণুরই ভজন কর—ইহাই সমস্ত কথার অনুধর্ম্মি ॥ ২০ ॥

ইতি ব্যবসিতা রাজন্ হর্য্যাম্বা একচেতসঃ ।

প্রযযুস্তং পরিক্রম্য পশ্চান্মনিবর্তনম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, ইতি (ইত্যেবং) ব্যবসিতাঃ (নারদ-বাক্যার্থং নিশ্চিতবস্তঃ) একচেতসঃ (ঐক্যমতযুক্তাঃ) হর্য্যাম্বাঃ তং (নারদং) পরিক্রম্য (প্রণম্য চ) অনিবর্তনং (পুনঃপুনঃ সংসার-মোচকং

অপুনরাবৃতিমার্গং) পস্থানং (অপবর্গং মার্গং) প্রযনুঃ
(গতবন্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(শ্রীশুকদেব কহিলেন,—) হে রাজন্, হর্যাস্বগণ শ্রীনারদের বাক্যে সুনিশ্চিত হইয়া ঐক্যমত অবলম্বন-পূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, যে-পথে গেলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, সেই মার্গে গমন করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি বিশেষণে অবসিতং নিশ্চিতং যৈন্তে, একচেতসঃ ঐক্যমত্যবন্তঃ ; পরিক্রম্যোতি গুরুকরণ-চরণামৃতগ্রহণ-দণ্ডবৎপ্রগমনাদয়োঃ প্যুপ-লক্ষ্যন্তে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি ব্যবসিতাঃ’—এই প্রকার বিশেষরূপে ‘অবসিত’, বলিতে নিশ্চয় করা হইয়াছে যাঁহাদের দ্বারা, সেই কৃতনিশ্চয় দক্ষপুত্র হর্যাস্বগণ, ‘একচেতসঃ’—সকলে একমত হইয়া, ‘পরিক্রম্য’—দেবশি শ্রীনারদকে পরিক্রমা করিয়া, ইহার দ্বারা শ্রীগুরুকরণ, চরণামৃত গ্রহণ, দণ্ডবৎ প্রণামাদিও উপ-লক্ষিত হইতেছে (তারপর তাঁহারা মোক্ষমার্গের পথিক হইয়াছিলেন ।) ॥ ২১ ॥

স্বরব্রহ্মণি নির্ভাতহাষীকেশপদাম্বুজে ।

অখণ্ডং চিত্তমাবেশ্য লোকাননুচরনুনিঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মুনিঃ (নারদঃ) স্বরব্রহ্মণি নির্ভাত-হাষীকেশ-পদাম্বুজে (স্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ এব ব্রহ্ম তত্র নির্ভাতঃ সাক্ষাৎকৃতোঃ যঃ হাষীকেশঃ ভগবান্ তস্য পদাম্বুজে পাদপদ্মে) অখণ্ডম্ (একাগ্রং) চিত্তম্ আবেশ্য (তত্র বিশুদ্ধং মনঃ নিধায়) লোকান্ অনু-চরৎ (অন্বচরৎ পরিবিত্রাম ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ষড়্জাদি স্বর—ব্রহ্মস্বরূপ । মুনিবর নারদের লীলগান-প্রভাবে সেই স্বরব্রহ্মে সর্বেশ্বর-কর্ষক হাষীকেশ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আবির্ভাব হইল ; তখন ভগবৎ-পাদপদ্মে একান্তভাবে চিত্ত সন্নিবেশ-পূর্বক শ্রীনারদ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত এতাবন্তো জীবা নরকাদুদ্ধতা-স্তৎপ্রভো র্যশ উপবীণয়ামীতি নারদস্যানন্দসমুদ্রে নিমজ্জনমাহ—স্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ এব ব্রহ্ম, তত্র নির্ভাতস্য লীলা-গানে সাক্ষাৎ-কৃতস্য হাষীকেশস্য সর্বেশ্বর-কর্ষকস্য কৃষ্ণস্য চরণকমলে ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! (উল্লাসে) এতগুলি জীব নরক হইতে উদ্ধারলাভ করিল, অত-এব সেই প্রভুর যশ ‘উপবীণয়ামি’—বীণাযন্ত্রে কীর্তন করিব—এইরূপ নারদের আনন্দ সমুদ্রে নিমজ্জন বর্ণনা করিতেছেন—‘স্বর-ব্রহ্মণি’, স্বর বলিতে ষড়্জ প্রভৃতি ধ্বনিই ব্রহ্ম, তাহাতে ‘নির্ভাত’ বলিতে লীলা-গানের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত যে ‘হাষীকেশ’, অর্থাৎ সর্বেশ্বর-কর্ষক যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার চরণকমলে (সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ-পূর্বক দেবশি নারদ সকল লোকে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ২২ ॥

নাশং নিশম্য পুত্রাণাং নারদাচ্ছীলশালিনাম্ ।

অন্বতপ্যতঃ কঃ শোচন্ সুপ্রজস্তং শুচাং পদম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শীলশালিনাং (শীলেন শালন্তে শোভন্তে ইতি তথা তেষাং) পুত্রাণাং নাশং (নারদাৎ নাশম্ অদর্শনং স্বধর্মদ্রংশং বা) নিশম্য (শ্রুত্বা) সুপ্রজঃ (সৎপুত্রবান্) কঃ (দক্ষঃ প্রজাপতিঃ) শোচন্ (অহো মমাজানুসারিণঃ সুশীলাঃ পুত্রাঃ স্বধর্মাৎ দ্রষ্টা ইতি শোচন্) তং শুচাং পদং (তদ্বিরোগে শোকানাং পদং স্থানং কারণং প্রাপ্য) অন্বতপ্যত (শোকং চকার) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সুশীলতাদ্বারা যাহারা শোভা পাইত, সেই পুত্রগণ পিত্রাজ্ঞাপালনরূপ স্বধর্ম হইতে দ্রষ্ট হইয়াছে, প্রজাপতি দক্ষ শ্রীনারদের মুখে সেই কথা শুনিয়া শোক করিতে লাগিলেন ; সৎপুত্রের অভাব—শোকের নিলয়-স্বরূপ, সুতরাং শোক করিবেন না কেন ? ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—নাশং বৈষ্ণবভ্রমের গৃহস্থানাং মতে নাশন্তম্ । কো দক্ষঃ অন্বতপ্যত । হন্ত হন্ত তাদৃশ মে পুত্রা নারদেন ভ্রংশিতা ইতি বিষসাদ । সুপ্রজস্তং সৎপুত্রবন্তং শুচাং পদং শোকানাং স্থানং শোকদুঃখা-দৃষ্টবন্ত এব লোকাঃ সুপ্রজসো ভবন্তীতি বিল্লাপ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাশং নিশম্য’—নাশ (গার্হস্থ্য ধর্ম নাশ), বৈষ্ণবত্বই গৃহস্থগণের পক্ষে নাশ, তাহা শ্রবণ করিয়া ‘কঃ’—বলিতে দক্ষ, ‘অন্বতপ্যত’—অনুশোচনাপূর্বক সন্তাপগ্রস্ত হইলেন । হায় ! হায় !

(দুঃখে) আমার তাদৃশ (গুণশালী) পুত্রগণ নারদ কর্তৃক দ্রষ্ট হইল, এই হেতু বিষয় হইলেন। 'সুপ্রজন্তুং শুচাং পদং'—সৎপুত্র-লাভই শোকের কারণ, অর্থাৎ শোক, দুঃখ ভোগকারী জনগণই সৎ-পুত্র লাভ করিয়া থাকে—এই বলিয়া দক্ষ বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

স ভূয়ঃ পাঞ্চজন্যায়ামজেন পরিসান্ত্বিতঃ ।
পুত্রানজনয়দক্ষঃ সবলান্থান্ সহস্রিণঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(ততশ্চ) অজেন (ব্রহ্মণা) পরি-
সান্ত্বিতঃ (উপদিষ্টঃ) সঃ দক্ষঃ (প্রজাপতিঃ) ভূয়ঃ
(পুনঃ অপি) পাঞ্চজন্যায়াম্ (স্বভার্যায়াম্) সবলা-
স্থান্ (তন্নামকান্) সহস্রিণঃ (সহস্রসংখ্যান্) পুত্রান্
অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ এইরূপ শোক করিতে
থাকিলে ব্রহ্মা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন; অতঃপর
দক্ষ প্রজাপতি নিজ-পত্নী পাঞ্চজনীর গর্ভে পুনর্ব্বার
'সবলান্থ'-নামে সহস্রসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করিলেন
॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সবলান্থান্ সবলান্থসংজ্ঞান্ সহস্রিণঃ
সহস্রসংখ্যাতান্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সবলান্থান্'—সবলান্থ নামক
সহস্র সংখ্যক (পুত্র উৎপাদন করিলেন।) ॥ ২৪ ॥

তে চ পিতা সমাদিষ্টাঃ প্রজাসর্গে ধৃতব্রতাঃ
নারায়ণসরো জগ্মুর্ষত্র সিদ্ধাঃ স্বপূর্ব্বজাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—তে চ (সবলান্থঃ) পিতা (দক্ষেণ)
প্রজাসর্গে সমাদিষ্টাঃ (নিযুক্তাঃ অপি) ধৃতব্রতাঃ
(নিয়মবন্তঃ সন্তঃ তপঃ কর্ত্তুং) যত্র স্বপূর্ব্বজাঃ
(অগ্রজাঃ) সিদ্ধাঃ (নারদোপদেশেন ভগবন্ত্তিৎ
প্রাপ্য কৃতার্থাঃ যাতাঃ তৎ) নারায়ণসর (তন্নামকং
তীর্থং) জগ্মুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পিতা দক্ষ সবলান্থদিগকে প্রজা সৃষ্টি
করিবার জন্য আদেশ করিলেন; পিতার আদেশ-
পালনার্থ তাঁহারা ব্রত ধারণ-পূর্ব্বক তাঁহাদের অগ্রজ
ভ্রাতৃগণ যে-স্থানে নারদোপদেশে ভক্তি লাভ করিয়া-

ছিলেন, সেই 'নারায়ণ-সরোবর'-নামক তীর্থে গমন
করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদুপস্পর্শনাদেব বিনির্ধৃতমলাশয়াঃ ।

জপন্তো ব্রহ্ম পরমং তেপুস্তত্র মহৎ তপঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—তদুপস্পর্শনাদেব (তস্য নারায়ণ-তীর্থস্য
উপস্পর্শনাৎ তজ্জলস্পর্শমাত্রেন) বিনির্ধৃতমলাশয়াঃ
(বিশেষণে নির্ধৃতঃ নিরন্তঃ মলঃ যস্য সঃ আশয়াঃ
অন্তঃকরণং যেহাং তে নির্মলাস্তঃকরণাঃ সন্তঃ)
পরমং ব্রহ্ম (প্রণবং বক্ষ্যমাণমন্ত্রং বা) জপন্তঃ তত্র
(স্থানে) মহৎ তপঃ তেপুঃ (চক্রুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ-সরোবরের পবিত্র জল স্পর্শ
করিবামাত্র তাঁহাদের হৃদগত মল বিধৌত হইয়া
গেল; তথায় তাঁহারা বিশুদ্ধচিত্তে এই প্রণবপুঁতি মন্ত্র
জপ করিতে করিতে মহাতপস্যা করিতে লাগিলেন
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম পরমং বক্ষ্যমাণং মন্ত্রম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ব্রহ্ম পরমং'—বক্ষ্যমাণ 'ও'
নমো নারায়ণায়' ইত্যাদি মন্ত্র (জপ করিতে করিতে
সেই 'নারায়ণ-সরোবর' নামক তীর্থে মহাতপস্যার
আচরণ করিতে লাগিলেন।) ॥ ২৬ ॥

অব্ভক্ষাঃ কতিচিন্মাসাম্ কতিচিদ্বায়ুভোজনাঃ ।

আরাধয়ন্ মন্ত্রমিমমভ্যাস্যন্ত ইড়ম্পতিম্ ॥ ২৭ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায় পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশুদ্ধসত্ত্বধিক্ষ্যায় মহাহংসায় ধীমহি ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—কতিচিন্মাসান্ অব্ ভক্ষাঃ, কতিচিৎ
(মাসান্) বায়ুভোজনাঃ (সন্তঃ) ওঁ নারায়ণ পুরুষায়
মহাত্মনে বিশুদ্ধসত্ত্বধিক্ষ্যায় (বিশুদ্ধং সত্ত্বং চিত্ত-
মেব ধিক্ষ্যং প্রতীতিস্থানং যস্য তস্মৈ বিশুদ্ধসত্ত্বাশ্রয়ায়)
মহাহংসায় পরমহংসায় ঈশ্বরায় নমঃ ধীমহি (কর-
বাম)—ইমং মন্ত্রম্ অভ্যাস্যন্তঃ ইড়ম্পতিং (বাচাং
মন্ত্রাণাং চ পতিং বিষ্ণুম্) আরাধয়ন্ (আরাধয়ামাসুঃ)
॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা কতিপয় মাস জলপান, কতি-
পয় মাস বায়ুভক্ষণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে

করিতে মন্ত্রাদিদেবতা শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন,—“প্রণব উচ্চারণ-পূর্বক মহাপুরুষ শ্রীনারায়ণকে নমস্কার করি ; তিনি—বিশুদ্ধসত্ত্বগুণের আশ্রয় ও পরমহংস-স্বরূপ ; আমরা তাঁহাকে ধ্যান করি ॥” ২৭-২৮ ॥

ইতি তানপি রাজেন্দ্র প্রজাসর্গাধিয়ো মুনিঃ ।

উপেতা নারদঃ প্রাহ বাচঃ কৃটানি পূর্ববৎ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, ইতি (ইত্যেবং) প্রজাসর্গাধিয়ঃ (প্রজাসর্গে অব্যাকীর্ণ-সর্গোৎপাদনে ধীঃ যেষাং) তান্ (প্রজাকামান্) মুনিঃ নারদঃ উপেতা (আগত্য) পূর্ববৎ বাচঃ (‘অদৃষ্টান্তং ভূবঃ, ইত্যাদীনি বাচঃ) কৃটানি (পরোক্ষার্থবচনানি) প্রাহ (স্ম) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, মুনিবর শ্রীনারদ প্রজা-সৃষ্টি-কামনায় তপস্যায় প্রবৃত্ত সবলান্বগণের নিকট উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ পরোক্ষবাদপূর্ণ কৃটবাক্যসমূহ বলিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

দাক্ষায়ণাঃ সংশ্লুত গদতো নিগমং মম ।

অন্বিচ্ছতানুপদবীং ভ্রাতৃণাং ভ্রাতৃবৎসলাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দাক্ষায়ণাঃ, (দক্ষতনয়াঃ,) গদতঃ মম নিগমম্ (উপদেশং) সংশ্লুত (সম্যাক সাবধানতয়া শ্লুত) ; (হে) ভ্রাতৃবৎসলাঃ, (সহোদরপ্রিয়াঃ, যুয়ং) ভ্রাতৃণাম্ অনুপদবীং (মার্গম্) অন্বিচ্ছত (অনুগচ্ছত) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(শ্রীনারদ কহিতে লাগিলেন,—) হে দক্ষপুত্রগণ, তোমরা আমার উপদেশ-বাক্য সম্যগ্ভাবে শ্রবণ কর ; তোমরা—ভ্রাতৃবৎসল, সুতরাং অগ্রজ-ভ্রাতৃগণের মার্গ অনুসরণ কর ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—নিগমমুপদেশম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিগমম্’—উপদেশ (দেবর্ষি বলিলেন—হে দক্ষপুত্রগণ ! তোমরা আমার উপদেশ শ্রবণ কর ।) ॥ ৩০ ॥

ভ্রাতৃণাং প্রায়ণং ভ্রাতা যোহনুতিষ্ঠতি ধর্মবিৎ ।

স পুণ্যবন্ধুঃ পুরুষো মরুভিঃ সহ মোদতে ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ভ্রাতা ধর্মবিৎ (ভ্রাতৃনুগমনং ধর্ম ইতি জ্ঞাতবান্ সন্) ভ্রাতৃণাং প্রায়ণং (প্রকৃষ্টং শ্রেষ্ঠং গমনম্) অনুতিষ্ঠতি (অনুসরতি), পুণ্যবন্ধুঃ (পুণ্যম্ এব বন্ধুঃ যস্য সঃ পুণ্যবান্) সঃ পুরুষঃ মরুভিঃ (ভ্রাতৃবৎসলৈঃ দেবৈঃ) সহ মোদতে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যে ভ্রাতা ধর্মতত্ত্ব অবগত আছেন, তিনিই ভ্রাতৃগণের প্রকৃষ্ট-পদবীর অনুসরণ করেন। পুণ্যবান্ সেই পুরুষ মরুদাদি ভ্রাতৃবৎসল দেবতা-গণের সহিত আমোদ আহলাদ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রায়ণং প্রব্রজ্যং মরুভিঃ ভ্রাতৃবৎসলৈ-
দেবৈঃ । অয়ং দৃষ্টান্ত এবোক্তঃ—যুয়ন্ত বৈকুণ্ঠ-
গামিভিরগ্রজৈঃ সহ মোদিষ্যাম্ ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রায়ণং’—প্রব্রজ্য, অর্থাৎ সন্ন্যাসরূপ শ্রেষ্ঠ মার্গ, ধর্মজ যে ভ্রাতা ভ্রাতৃগণের প্রকৃষ্ট গতির অনুসরণ করে, সে ব্যক্তি ভ্রাতৃবৎসল মরুদগণের সহিত পরলোকে আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হয়। ইহা দৃষ্টান্ত-হিসাবেই উক্ত হইল, তোমরা কিন্তু বৈকুণ্ঠগামী অগ্রজগণের সহিত আনন্দ উপভোগ করিবে—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

এতাবদুক্তা প্রযযৌ নারদোহমোঘদর্শনঃ ।

তেহপি চান্বগমম্মার্গং ভ্রাতৃণামেব মারিষ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মারিষ, (আর্য্য,) অমোঘ-
দর্শনঃ (অমোঘং সফলং দর্শনং যস্য সঃ) নারদঃ
এতাবৎ উক্তা প্রযযৌ (গতবান্) ; তে অপি চ
(শবলাঃ) ভ্রাতৃণাম্ এব মার্গম্ অন্বগমন্ (সর্গোদ্-
যোগং ত্যক্তা ভগবচ্চিত্তয়ামাসুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে আর্য্য, যাঁহাদের দর্শন ব্যর্থ হয় না, সেই অমোঘদর্শী শ্রীনারদ এই সকল কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন। সবলান্বগণও অগ্রজ ভ্রাতৃগণেরই মার্গ অনুসরণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—মারিষ, হে আর্য্য ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মারিষ’—হে আর্য্য ! ॥ ৩২ ॥

সদ্বীচীনং প্রতীচীনং পরস্যানুপথং গতাঃ ।

নাদ্যপি তে নিবর্তন্তে পশ্চিমা যামিনীরিব ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—সদ্বীচীনং (সমীচীনং) প্রতীচীনং (প্রত্যগ্-বৃত্তিলভ্যং) পরস্যানুপথং (পরমেশ্বরস্য অনুপথম্ অনুগম্য অনুকূলং পন্থানং ভক্তিমার্গং) গতাঃ ; তে (শবলাঃ) পশ্চিমাঃ যামিনীঃ ইব (অতীতাঃ রাত্রয়ঃ যথা ন পুনঃ আয়াতি তদ্বৎ) অদ্যপি ন নিবর্তন্তে ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা ভগবৎসেবোন্মুখিনী বৃত্তিদ্বারা লভ্য, সর্বোৎকৃষ্ট পথ ভগবৎপ্রাপ্তির অনুকূল ভক্তি-মার্গে গমন করিয়াছেন, অতএব অতীত রজনীর ন্যায় অদ্যপি প্রত্যাবৃত্ত হন নাই ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্বীচীনং সমীচীনং প্রতীচীনং প্রত্যগ্-বৃত্তিলভ্যং পরস্য পরমেশ্বরস্য অনুকূলং ভক্তিমার্গং পশ্চিমা যামিনীর্গতা রাত্রয় ইব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদ্বীচীন’—বলিতে সমী-চীন । ‘প্রতীচীন’—যাহা প্রত্যগ্-বৃত্তিলভ্য, পরমেশ্বরের অনুপথ বলিতে অনুকূল ভক্তিমার্গ (অর্থাৎ তঁাহারা পরমপুরুষ ভগবানকে লাভ করার উপযোগী যে ভক্তির পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন, উহা চিত্তের অন্তর্মুখী বৃত্তি- (প্রত্যগ্-বৃত্তি) দ্বারাই লভ্য হয় এবং সংসারে উহাই একমাত্র সমীচীন পথ) । ‘পশ্চিমাঃ যামিনীঃ ইব’—অতীত রাত্রির ন্যায় (অর্থাৎ বিগত রাত্রি যেরূপ আর ফিরিয়া আসে না, সেই দক্ষপুত্র-গণও সেরূপ অদ্যাবধি সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন নাই ।) ॥ ৩৩ ॥

এতস্মিন্ কাল উৎপাতান্ বহুন্ পশ্যন্ প্রজাপতিঃ ।
পূর্ব্বম্নারদকৃতং পুত্রনাশমুপাশুণোৎ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—এতস্মিন্ কালে প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ) বহুন্ উৎপাতান্ পশ্যন্ পূর্ব্ববৎ নারদকৃতং পুত্রনাশং (পুত্রানাম অদর্শন-কারণম্) উপাশুণোৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ বহুবিধ অমঙ্গল দর্শন করিলেন এবং পূর্ব্বের ন্যায় নারদ-কর্তৃক পুত্রগণের বিনাশ (অদর্শনের কারণ)-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

চুক্রোধ নারদায়াসৌ পুত্রশোকবিমুচ্ছিতঃ ।

দেবম্বিমুপলভ্যাহ রোষাদ্বিস্কুরিতাধরঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—(পুত্রাণাং পারমহংসানিষ্ঠামুপাকর্ষ্য) পুত্রশোকবিমুচ্ছিতঃ (পুত্রশোককাতরঃ) অসৌ নার-দায় চুক্রোধ ; (ততঃ) দেবম্বিম্ উপলভ্য (নারদ-সমীপং গত্বা) রোষাৎ (ক্রোধাৎ) বিস্কুরিতাধরঃ (কম্পিতাধরঃ সন্) আহ (উবাচ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—‘পুত্রাদিগের পারমহংস-ধর্ম্মে নিষ্ঠা হইয়াছে—এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রজাপতি দক্ষ পুত্রশোকে হতজ্ঞান হইয়া শ্রীনারদের প্রতি ক্রুদ্ধ হই-লেন ; এবং শ্রীনারদকে নিকটে দেখিতে পাইয়া ক্রোধে তঁাহার অধর কম্পিত হইতে লাগিল ; তখন দক্ষ বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবম্বিমুপলভ্যেতি স্বায়ত্ত্ববস্য মনো-বংশাঃ প্রিয়ব্রতোত্তানপাদধ্ববাদয়ঃ সর্ব্বৈ মন্দুরৈব ভগবতা আশ্রসাৎকৃতাঃ ; মহাকর্ম্মজড়ঃ প্রাচীন-বহিরপ্যুক্তঃ । তস্য পুত্রা দশ প্রচেতসঃ পৌত্রা দশ-সহস্রাণি হর্যাস্থাঃ সহস্রং সবলান্বাশোচাতীর্ণাঃ । কথ-মেকন্তন্যাবত্তী দক্ষ এব গৃহাক্রকূপে খেলতীতি তম-প্যুদ্ভীর্ষামীতি বিমৃশ্য সাম্প্রতঞ্চ পুত্রাণাং পারম-হংসানিষ্ঠাং শ্রুত্বা স্বয়মেব শোচন্ দক্ষঃ প্রায়ো গৃহে নিব্বিগ্ন এব বর্ত্ততে ; তত্তমনুগৃহীতুময়মেব সময়ঃ সাধুঃ । যদ্যপি সাম্প্রতমপি স মাং নান্বিষ্যতি, তদ-প্যহমেব তস্য গৃহং যামীতি বিচার্য্য তত্রাগতবন্তং নারদমুপলভ্যাহ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবম্বিম্ উপলভ্য’—দক্ষ-সমীপে সমাগত দেবম্বি নারদকে প্রাপ্ত হইয়া, এখানে ইহা বিবেচ্য—স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশধরগণ প্রিয়ব্রত, উত্তানপাদ, ধ্রুব প্রভৃতি সকলে আমার দ্বারাই শ্রীভগ-বান্ আশ্রসাৎ করিয়াছেন, মহাকর্ম্মে জড় প্রাচীনবহিও উদ্ধার লাভ করিয়াছেন । তঁাহার পুত্রগণ দশজন প্রচেতা এবং পৌত্রগণ দশ সহস্র হর্যাস্থগণ ও সহস্র সবলান্বগণও সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছে । তন্মধ্য-বত্তী একমাত্র দক্ষই কিজন্য গৃহাক্রকূপে নিপতিত থাকিবে ? অতএব তাহাকেও উদ্ধার করিব—এই-রূপ বিবেচনা করিয়া, আর সম্প্রতি পুত্রগণের পরম-হংস ধর্ম্মে নিষ্ঠা শ্রবণ করিয়া, স্বয়ংই শোক করিতে করিতে দক্ষ প্রায় গৃহেই নিব্বিগ্ন হইয়া আছে, অতএব

তাহাকে অনুগ্রহ করিবার ইহাই উৎকৃষ্ট অবসর (সময়)। যদিও এক্ষণেই সে আমার নিকট আসিবে না, অতএব আমিই তাহার নিকট যাই— এইরূপ বিচার করিয়া দেবমি নিজেই তাহার নিকট আসিলেন, তখন দেবমিকে পাইয়া ক্রোধে কম্পিতাধর হইয়া দক্ষ বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীদক্ষ উবাচ—

অহো অসাধো সাধুনাং সাধুলিঙ্গেন নন্তুয়া।

অসাধুকার্য্যভ্রুকানাং ভিক্ষোর্মার্গঃ প্রদর্শিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীদক্ষঃ উবাচ,—অহো, অসাধো! সাধুলিঙ্গেন (সাধোঃ ইব লিঙ্গং বেষঃ জটায়জ্ঞোপবী-তাদিঃ যস্য তেন মহাদান্তিকেন) ত্বয়া নঃ (অস্মাকং) সাধুনাং (সন্মার্গস্থানাম্) অসাধু (অভদ্রম্ এব) অকারি (কৃতম্; যতঃ অস্মদীয়ানাম্) ভ্রুকানাং (বালানাং) ভিক্ষোর্মার্গঃ (নিরুত্তিমার্গঃ) প্রদর্শিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দক্ষ কহিলেন,—অহো, তুমি সাধুর বেশমাত্র ধারণ করিয়াছ; কিন্তু তুমি সাধু নহ। আমিই সাধু; তুমি আমার পুত্রদিগকে নিরুত্তি-মার্গ দেখাইয়া আমার প্রতি অন্যায় আচরণ করিয়াছ। ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সাধোরিব লিঙ্গং বেশো যস্য তেন ত্বয়া মহাদান্তিকেনেত্যর্থঃ। সাধুনামস্মাকমিতি গৌরবেণ বহুবচনং—মম সাধোস্তব বৈরং স্বপ্নেহপ্যকুবর্তন্তুয়া অসাধু অভদ্রম্ অকারীত্যেতাবতা কালেন তব মহদ-পরোধো জাত ইতি ভাবঃ। ননু কিমসাধুকারীতি তত্রাহ—ভ্রুকানাং মদ্বালকানাং গার্হস্থ্যসুখভোগ-মসহমানেন মৎসরেণ ত্বয়া ভিক্ষোভিক্ষুকলোকস্য। ভ্রুকানাংমিত্যভ্রুকত্বাদেব তে সরলাস্তব কপটিনোহ-প্যুপদেশং জগৃহুরিতি ভাবঃ। অত্র ‘ন বিদ্যাতে সাধুর্যতঃ, হে তথাত্তত, সাধুলিঙ্গেন সাধুনি লিঙ্গানি চিহ্নান্যপি যস্য তেন ন বিদ্যাতে সাধুর্যতস্তথাত্ততং যথা স্যান্তথা দর্শিত’—ইতি সরস্বত্যভিপ্রেতোহপ্যর্থো জ্ঞেয়ঃ; এবমগ্রিমেষু শ্লোকেষ্বপি। কিঞ্চ, বিস্তর-ভয়ান্ন বিবৃতঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধু-লিঙ্গেন’—সাধুর ন্যায়

বেশ যাহার, সেই মহাদান্তিক তোমা কর্তৃক, এই অর্থ। ‘সাধুনাং’—সাধুজন আমাদের, এখানে গৌরবে বহুবচন, অর্থাৎ আমি সাধু, যে আমি স্বপ্নেও তোমার প্রতি বৈরিতাব পোষণ করি না, সেই আমার তুমি অনিষ্ট করিলে! এতদিনে তোমার মহদপরোধ ফলবতী হইল, এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, আমি কি অন্যায় করিয়াছি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভ্রুকানাং’—আমার বালক পুত্রদের, গার্হস্থ্য সুখ-ভোগে অসহিষ্ণু হইয়া মাৎসর্য্যবশতঃই তুমি ‘ভিক্ষোর্মার্গঃ’—ভিক্ষুক লোকের পথ দেখাইয়াছ। তাহারা অতি বালক বলিয়াই সরল, এইজন্য কপটী তোমারও উপদেশ গ্রহণ করিয়াছে, এই ভাব। এখানে সরস্বতী পক্ষে ব্যাখ্যা এইরূপ—হে অসাধো!—যাহা অপেক্ষা অন্য কোন সাধু নাই, হে তথাত্তত, অর্থাৎ অতিশয় সজ্জন! ‘সাধুলিঙ্গেন’—সাধু উত্তম চিহ্নসমূহ যাহার, তাহার দ্বারা, অতএব তোমার ন্যায় সজ্জন অপর কেহ নাই, যেহেতু সেই প্রকার নিরুত্তির পথই তুমি প্রদর্শন করিয়াছ। এইরূপ প্রশংসাসূচক অর্থ পরবর্তী শ্লোকেও বুঝিতে হইবে। আর বিস্তৃতির ভয়ে বিবৃত করা হইল না ॥ ৩৬ ॥

ঋগৈশ্বিরমুক্তানামমীমাংসিতকর্ম্মণাম্।

বিঘাতঃ শ্রেয়সঃ পাপ লোকয়োরুভয়োঃ কৃতঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুব্যঃ—(হে) পাপ, (পাপাচারিন্, সর্ষে ত্রৈবণিকা ঋণগ্রয়বভঃ এব জায়ন্তে; অতঃ এতে অপি) ত্রিভিঃ ঋণৈঃ (অমুক্তাঃ, যতঃ অতঃ) অমুক্তানাম্ অমীমাংসিতকর্ম্মণাং (ন মীমাংসিতানি বিচারিতানি কর্ম্মাণি যৈঃ তেষাম্ অকৃতকর্ত্তব্যানাং মম পুত্রাণাম্) উভয়োঃ লোকয়োঃ শ্রেয়সঃ বিঘাতঃ কৃত (বিষয়-ভোগত্যাগাৎ এতল্লোকবিঘাতঃ মোক্ষানধিকারিহাচ্ পরলোকশ্রেয়সোহপি বিঘাতঃ কৃতঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ জন্মিবামাত্র ঋষি-ঋণ, দেব-ঋণ ও পিতৃ-ঋণ,—এই ত্রিবিধ ঋণে ঋণী হন; তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্যের দ্বারা ঋষিঋণ, যজ্ঞদ্বারা দেব-ঋণ এবং সন্তানোৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়; কিন্তু আমার পুত্রগণ পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ ঋণ হইতে মুক্ত হয় নাই এবং কর্ম্মের বিচারও করে

নাই ; অতএব রে পাপিষ্ঠ, তুমি তাহাদের ইহলোকে
ও পরলোকে মঙ্গল-প্রাপ্তির পক্ষে প্রতিবন্ধক হইলে !

বিশ্বনাথ—ননু ভিক্ষোর্মার্গ এব সংসারতারণক্ৰমো,
ন তু গৃহস্থানাং যুগ্মাকমিতি চেত্তব্রাহ—ঋণৈরিতি,
“জায়মানো হ বৈ ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠাংগবান্ জায়তে ।
ব্রহ্মচর্যেণ ঋণিভ্যো, যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ, প্রজয়া পিতৃভ্যঃ,
এষ বা অনুণো সঃ পুত্রী যজ্ঞকৃৎ ব্রহ্মচারী বাপি”
ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ঋণৈরমুক্তানাং ন মীমাংসিতানি—
ন বিচারিতানি কৰ্ম্মাণি যৈস্তেযাং তাবদৃষিঞ্চণবিমোক্ষো
নান্তি তদুত্তরকালভাবিত্বাচ্চ পুত্রোৎপাদনযজ্ঞানুষ্ঠা-
নয়োরভাবেন পিতৃদেবর্গবিমুক্তিঃ নান্তি । অতঃ, হে
পাপ, হে বিশ্বস্তঘাতিন্, বিষয়ভোগত্যাগজাদিহ
লোকে শ্রেয়সো বিঘাতঃ ; মোক্ষানধিকারেহপি
বৈরাগ্যপ্রবর্তনাৎ পরলোকেহপি বিঘাতঃ কৃত ইত্যর্থঃ ।
তথা চ মনুঃ—“ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে
নিবেশয়েৎ । অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজ-
ত্যধঃ ॥” ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সন্ন্যাসীর
নিবৃত্তিমার্গই সংসারতারণের যোগ্য, কিন্তু গৃহস্থ
তোমাদের গার্হস্থ্য ধর্ম নহে, ইহার উত্তরে বলিতেছেন
—‘ঋণৈঃ’ ইত্যাদি । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—ব্রাহ্মণ
জন্মগ্রহণ-মাত্র তিনটি ঋণে ঋণী হইয়া থাকে । তন্মধ্যে
ব্রহ্মচর্যের দ্বারা ঋণিঞ্চণ, যজ্ঞের দ্বারা দেবঞ্চণ এবং
সন্তানোৎপাদনের দ্বারা পিতৃঞ্চণ হইতে মুক্ত হওয়া
যায়, ইত্যাদি । এই সকল ঋণ হইতে যাহারা মুক্ত
হয় নাই এবং ‘অমীমাংসিত-কৰ্ম্মণাম্’—কৰ্ম্মমার্গও
যাহারা বিচার করে নাই, সেই সকল বালকদের
ঋণিঞ্চণ হইতেই বিমোক্ষ হয় নাই, তাহাতে আবার
উত্তরকালভাবি পুত্রোৎপাদন ও যজ্ঞানুষ্ঠানের অভাবে
পিতৃ ও দেবঞ্চণ হইতেও বিমুক্তি নাই । অতএব
হে পাপ ! অর্থাৎ হে বিশ্বস্তঘাতিন্ ! আমার সেই
পুত্রদের বিষয়ভোগ ত্যাগ করাইয়া ইহলোকে মঙ্গল
হইতে ব্রহ্মচর্য এবং মোক্ষে অধিকার না হইতেই
বৈরাগ্যের পথে প্রবর্তন করায় তাহাদের পরলোকও
বিনষ্ট করিয়াছ । মনুও বলিয়াছেন—তিনটি ঋণ
পরিশোধ করিয়া মোক্ষে মন নিবিশ্ট করিবে, আর
যে ব্যক্তি ঋণহীন পরিশোধ না করিয়া মোক্ষধর্মের

সেবা (অনুষ্ঠান) করে, সে অধঃ পতিত হয় ইত্যাদি
॥ ৩৭ ॥

এবং ত্বং নিরনুক্ৰোশো বালানাং মতিভিক্রেঃ ।
পার্ষদমধ্যে চরসি যশোহা নিরপত্রপঃ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বয়ঃ—এবং (প্রাণিদ্রোহেণ) হরেঃ যশোহা
(স্ব-স্বামিনঃ হরেঃ অপি যশোনাশকঃ অসি যতঃ)
বালানাম্ (অজ্ঞানাং) মতিভিক্রে (মতিং সৃষ্টাদিসৎ-
কৰ্ম্মবিষয়াং ভিনতীতি তথা, অতএব পরম-পুরুষার্থ-
নাশকত্বাৎ) নিরনুক্ৰোশঃ (নিঘূণঃ নির্দয়ঃ) নির-
পত্রপঃ (নিল্লজ্জঃ) ত্বং (ভগবতঃ) পার্ষদমধ্যে
(কথং) চরসি ? ৩৮ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকারে জীব-হিংসা করিয়া তুমি
তোমার নিজ-প্রভু শ্রীহরির অমল যশ নাশ করিলে !
তুমি অজ্ঞ বালকদিগের বুদ্ধিভেদ জন্মাইয়া দিয়াছ,
সুতরাং তুমি নিষ্ঠুর ও নিল্লজ্জ হইয়া কিরাপে ভগ-
বানের পার্ষদগণের মধ্যে পর্যটন করিতেছ ? ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বাং দুষ্টং কি ব্রবীমি ? ত্বয়া সেব-
কেন ভগবতোহপি দূর্যশোহজনিষ্টেত্যাহ—এব-
মিতি । নিরনুক্ৰোশো নির্দয়ঃ । মতিং শাস্ত্রবিহিত-
কৰ্ম্মনিষ্ঠাং বুদ্ধিং ভিনতীতি সঃ । হরেঃ যশোহা স্বম-
ভূস্তেন হরাবপি তবাপরাধঃ ; ‘পার্ষদমধ্যে’ ইতি
বৈষ্ণবোৎপত্ত্যবসম্মুখিধেমু মহৎসু ভগবতি ভাগ-
বতেশু চ তবাপরাধো জাতো দুর্কার এব,—
বিশ্বস্তঘাতীত্যাঙ্গীনাং দুষ্কৃতানস্ত বার্তা দূরে এবতি
তাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুষ্ট তোমাকে কি বলিব ?
তোমার ন্যায় সেবকের দ্বারা শ্রীভগবানের দুর্য়শ
ঘোষিত হইল, ইহা বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি ।
‘নিরনুক্ৰোশঃ’—তুমি নির্দয় । ‘মতিভিক্রে’—তুমি
বালকগণের শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মনিষ্ঠার বুদ্ধি নষ্ট করি-
য়াছ । ‘হরে যশোহা’—তুমি শ্রীহরির যশোনাশক,
অতএব হরিতেও তোমার অপরাধ উৎপন্ন হইয়াছে ।
(তাহাতেও নিল্লজ্জ হইয়া পার্ষদগণের মধ্যে বিচরণ
করিতেছ ?) ‘পার্ষদমধ্যে’—ইহা বলায়, বৈষ্ণবগণেও,
এই প্রকার আমাদের মত মহতে, শ্রীভগবানে এবং
ভাগবতে (ভগবন্তে) তোমার অপরাধ দুর্কারণীয়ই,

আর বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি দূক্ষত কর্মের কথা দূরে থাকুক—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

ননু ভাগবতা নিত্যং ভূতানুগ্রহকাতরাঃ ।

ঋতে ত্বাং সৌহৃদয়ং বৈ বৈরঙ্করমবৈরিণাম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—ননু সৌহৃদয়ম্ (মিত্রতাবন্ধনচ্ছেদকম্) অবৈরিণাম্ (অপি) বৈরঙ্করং ত্বাম্ ঋতে (বিনা) ভাগবতাঃ নিত্যং ভূতানুগ্রহকাতরাঃ (ভূতানাম্ অনুগ্রহে কাতরাঃ ভবন্তি; ত্বং তু ভূতানাম্ অহিতং কুর্ষ্বন্ কথং ন লজ্জসে) ? ৩৯ ॥

অনুবাদ—তুমি ব্যতীত অন্যান্য ভাগবতগণ সকলেই প্রাণিদিগকে কৃপা করিতে ব্যগ্র, তুমি কিন্তু লোকের বন্ধুতা ভঙ্গ এবং নির্বৈর লোকের প্রতি বৈরতা আচরণ করিতে তৎপর; লোকের প্রতি এরূপ অহিত আচরণ করিয়া তোমার কি লজ্জা হয় না ? ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ মৎসম্মুখমায়াতত্ত্বং কীদৃশং মুখং দর্শয়িতুমতো ধিক্ ত্বাং নির্লজ্জমিত্যাহ—নশ্বিতি । ঋতে ত্বামিতি ত্বস্তু ভূতমাত্রদ্রোহীতি ভাবঃ । সৌহৃদয়মিতি সৌহৃদকারিণমপ্যস্মাকমিতি ভাবঃ । বৈরঙ্করমিত্যস্মাকং প্রকটমেব বৈরং কুত্বাপি পুনঃ কেন মুখেন প্রত্যক্ষীভবসীতি সত্যং নিরপত্তপ এবাসি; কতি পুনরহং ত্বাং লজ্জয়ামীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমার সম্মুখে কি প্রকার মুখ দেখাইতে আসিয়াছ ? অতএব নির্লজ্জ তোমাকে ধিক্ !—ইহা বলিতেছেন—‘ননু’ ইত্যাদি । ‘ঋতে ত্বাম্’—তুমি ভিন্ন ভগবন্তগণ সকলেই প্রাণিগণের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ, কিন্তু একমাত্র তুমিই প্রাণিমাত্রের প্রতি দ্রোহকারী, এই ভাব । ‘সৌহৃদয়ং’—সৌহার্দ নষ্টকারক, আমাদের ন্যায় সুহৃদগণের প্রতিও—এই ভাব । ‘বৈরঙ্করম্’—শত্রুতা আচরণকারী, আমাদের প্রত্যক্ষ শত্রুতা করিয়াও পুনরায় কোন্ মুখে আমাদের সমক্ষে আসিয়াছ ? অতএব সত্যই তুমি নির্লজ্জই, আর কত তোমাকে লজ্জা দিব—এই ভাবার্থ ॥ ৩৯ ॥

নেত্ৰং পুংসাং বিরাগঃ স্যাৎ ত্বয়া কেবলিনা মৃষা ।
মন্যসে যদ্যুপশমং স্নেহপাশনিকুন্তনম্ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—যদ্যুপশমং (যদ্যপি বৈরাগ্যাৎ উপশমঃ, তস্মাৎ স্নেহপাশচ্ছেদ ইতি রীত্যা উপশমং) স্নেহপাশনিকুন্তনং (ছেদনং, ত্বং) মন্যসে (তথাপি) মৃষা কেবলিনা (জ্ঞানং বিনা অপি এবস্তৃত বেশেন) ত্বয়া ইত্থং (মতিচালনে কৃতে অপি) পুংসাং বিরাগঃ নৈব স্যাৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যদি তুমি এরূপ মনে কর যে, বৈরাগ্য হইতে উপশম এবং উপশম হইতে স্নেহপাশ ছিন্ন হইয়া থাকে, তদ্বিশেষে বক্তব্য এই যে জ্ঞান ব্যতীত তোমার ন্যায় কেবল এইপ্রকার বেষের দ্বারা পুরুষের বৈরাগ্য হইতে পারে না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎপ্রবর্তিতাবৈরাগ্যাদেব তেষামুপশমস্তস্মাদ্ স্নেহপাশনিকুন্তনং রতমেব । অদ্যপি তব পিতুরপি পার্থানাগমনাদেবানুমিতং তৎ কথং তেষাং মোক্ষেহনধিকারঃ, ন চ বিরক্তস্য ঋণব্রূয়-পাকরণমেবাবশ্যকম্—“যদহরেব বিরজ্যেৎ, তদহরেব প্রব্রজেৎ; যদি চেতরথা ব্রহ্মচর্যাং দেব প্রব্রজেৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । অতো বৈরাগ্যোপদেশেন তেষাং মন্যানুগ্রহঃ কৃত এবেতি চেৎ ? নেতি । সত্যং, মহাপুরুষাণাং কৃপয়া বিরাগঃ স্যাদেব, ত্বয়া তু মৃষা কেবলিনা জ্ঞানশূন্যাবধূতেন অনন্যবৈষ্ণবশ্রম্যন্যো বা ইত্থং মতিচালনে কৃতেহপি সপ্তাশটবাসরান্ বিরাগো ভবনপি নীতিতো বাস্তবো বিরাগঃ স্যাৎ । যদ্যপি ত্বমুপশমং মন্যসে, তদপি নৈব স্যাৎ, তব মহাপুরুষত্বাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার প্রবর্তিত বৈরাগ্য হইতেই তাহাদের (তোমার পুত্রদের) উপশম, অর্থাৎ চিত্তের বিষয়ানুরাগ-নিবৃত্তি এবং তাহার ফলেই স্নেহপাশ ছিন্ন হইয়াছে । আজও পিতা তোমার পার্শ্বে আগমন না করাতেই উহা অনুমিত হইতেছে, অতএব কিপ্রকারে তাহাদের মোক্ষে অনধিকার, ইহা বলিতেছ ? আর বিরক্তের কখনও ঋণব্রূয় পরিশোধের আবশ্যকতা থাকে না, যেমন শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে—“যদহরেব বিরজ্যেৎ, ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ক্ষণেই চিত্তের বিরাগ আসিবে, তৎক্ষণাৎ প্রব্রজ্যা, অর্থাৎ সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন

করিবে, যদি অন্যরূপ হয় (অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, তারপর সন্ন্যাস—এই ক্রমের কোন বাধ্য-
বাধকতা না থাকে), তবে বিরক্ত হইলে ব্রহ্মচর্য্য
আশ্রমের পরই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারে। অতএব
বৈরাগ্য উপদেশের দ্বারা তাহাদের প্রতি আমি অনু-
গ্রহই করিয়াছি। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন’
ইত্যাদি। ‘সত্যং’—হ্যাঁ, মহাপুরুষগণের কৃপাতেই
বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে, কিন্তু তুমি কেবল মিথ্যা
জ্ঞানশূন্য অবধূত-বেশধারী, এবং নিজেকে উত্তম
বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান কর, তুমি বালকগণের এরূপ
মতিবিক্রম ঘটাইলেও, সাত আট দিন বৈরাগ্য থাকি-
লেও, ইহাতে নীতিগতভাবেই মানবগণের বাস্তব
বৈরাগ্য উদিত হইতে পারে না। যদিও তুমি ইহাকে
উপশম মনে করিয়া থাক, তাহাও কখনই হইতে
পারে না, যেহেতু তোমার মহাপুরুষত্বের অভাব—
এই ভাব ॥ ৪০ ॥

নানুভূয় ন জানাতি পুমান্ বিষয়তীক্ষ্ণতাম্ ।

নিষিদ্ধায়ে স্বয়ং তস্মান্ন তথা ভিন্নধীঃ পরৈঃ ॥৪১॥

অন্বয়ঃ—নানুভূয় (বিষয়ভোগং বিনা) পুমান্
বিষয়তীক্ষ্ণতাং (বিষয়াণাং তীক্ষ্ণতাং দুঃখ-হেতুত্বং)
ন জানাতি ; (অতঃ যথা) স্বয়ং (পরপ্রেরণমন্তরণ
এব) তস্মাৎ (বিষয়ানুভবেন তত্তীক্ষ্ণত্ব-জ্ঞানাৎ)
নিষিদ্ধায়ে, তথা পরৈঃ ভিন্নধীঃ (ভিন্না প্রেরণায়
চালিতা ধীঃ যস্য সং) ন (নিষিদ্ধায়ে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—বিষয় যে দুঃখেরই কারণ, তাহা
বিষয়ভোগ না করিয়া জানা যায় না ; সুতরাং বিষয়
ভোগ করিতে করিতে উহার তীক্ষ্ণত্ব (দুঃখের মূল-
কারণত্ব) জানিতে পারিলে, আপনা হইতে নিষেদ
জন্মিয়া থাকে, অপরের চালিত-বুদ্ধি দ্বারা সেরূপ হয়
না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ ভ্রমভিজো রাজমার্গং মন্তঃ
শৃণ্বিত্যহ—নেতি । বিষয়াণাং তীক্ষ্ণতাং দুঃখপ্রদত্বম্
অনুভূয় ন জানাতি । অতস্তস্মাদ্বিষয়ভোগোপা-
দেব তদীয়-তীক্ষ্ণত্বজ্ঞানাৎ স্বয়মেব নিষিদ্ধোত
যথা, ন তথা পরৈস্তাদৃশৈভিন্নধীঃ বিদীর্ণমতিঃ ॥ ৪১ ॥
টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তুমি অনভিজ্ঞ, ‘রাজ-

মার্গ’ (প্রশস্ত বৈরাগ্যের পথ) আমার নিকট হইতে
শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি । ‘বিষয়-
তীক্ষ্ণতাং’—বিষয়ের যে তীক্ষ্ণতা, অর্থাৎ বিষয়সমূহ
যে দুঃখদায়ক, ইহা ভোগমার্গে অনুভব না করিয়া
অন্য উপায়ে জানা যায় না । সুতরাং সেই বিষয়-
ভোগোপা হইতেই তাহার তীক্ষ্ণতা, অর্থাৎ বিষয়সমূ-
হের দুঃখদায়কত্ব জানিয়া লোকের যেরূপ সহজে
বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়, তোমার ন্যায় অপরের উপ-
দেশে, ‘ভিন্নধীঃ’—বুদ্ধি-বিচ্যুতি ঘটিলে সেরূপ বৈরাগ্য
জন্মিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

যন্নন্তুং কৰ্ম্মসন্ধানাং সাধনাং গৃহমেধিনাম্ ।

কৃতবানসি দুৰ্ম্মর্ষং বিপ্রিয়ং তব মম্বিতম্ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—নঃ (অস্মাকং) কৰ্ম্মসন্ধানাং (বৈদিক-
কৰ্ম্মানুষ্ঠান-সঙ্কল্পবতাং কৰ্ম্মমৰ্যাদানাং) সাধনাং
স্বর্গাদি-সাধনপরাণাং) গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং)
দুৰ্ম্মর্ষং (পুত্র-নাশনেন দুঃসহং) বিপ্রিয়ং যৎ (ত্বং)
কৃতবান্ অসি, (তৎ) তব মম্বিতম্ (একদা তু
সোতুব্যম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আমরা বৈদিক-কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিয়া কৰ্ম্ম-মৰ্যাদা রক্ষা করি ; আমরাই সাধু এবং
গৃহমেধী অর্থাৎ ফলভোগপর বৈদিক-কৰ্ম্মানুসারে
দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ—এই
পঞ্চ গৃহরতে ব্রতী, তুমি আমার পুত্রদিগকে নিরুত্তি-
মার্গে চালিত করিয়া যে দুঃসহ অপকার করিয়াছ,
একবার তাহা সহ্য করিয়াছি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ত্বয়া যথা মম নিহেতুকং বৈরং
কৃতং, তস্য প্রতিফলমহমপি তচ্চতুর্গুণিতং স্বয়মেব
দাতুং শক্যোম্যেব, তথাপি ন দদামীতি পশ্য গৃহস্থা-
নামপ্যস্মাকং তিতিক্ষামিত্যহ—যদিতি । কৰ্ত্তে
কৰ্ম্মমার্গে এব সন্না মৰ্যাদা যেষাং তেষাম্ ; কৰ্ত্তু-
মক্ষানামিতি পাঠে পরেষাং বিপ্রিয়ং কৰ্ত্তুমজানতামি-
তর্থঃ । দুৰ্ম্মর্ষং দুঃসহমপরাধং তব জ্ঞানভক্তি-
মৰ্যাদাদ্রষ্টব্য পরং বিপ্রিয়ং কৰ্ত্তুং চক্ষুষ্যতঃ অসাধোঃ
পরমহংসাশ্রমিণঃ মম্বিতং ক্ষান্তম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে তুমি যেরূপ আমার
অহৈতুক শত্রুতা করিয়াছ, তাহার চতুর্গুণ প্রতিফল

আমিও নিজেই দিতে সমর্থই, তথাপি দিব না, দেখ, গৃহস্থ হইলেও আমাদের কিরূপ তিতিক্ষা (সহন-শীলতা)—ইহা বলিতেছেন—‘যৎ’ ইত্যাদি। ‘কর্তৃ-সন্ধানাং’—(এই স্থলে কৰ্ম্মসন্ধানাং, কর্তৃমন্ধানাং—এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে।) ‘কর্তে’ বলিতে কৰ্ম্ম-মাগেই সন্ধা অর্থাৎ মর্যাদা (বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিষ্ঠা) যাহাদের, সেই আমাদের। ‘কর্তৃমন্ধানাং’—এই পাঠে পরের অপকার করিতে যাহারা জানে না, সেই আমাদের—এই অর্থ। ‘দুর্ম্মর্ষং’—পুত্রনাশন-রূপ যে দুঃসহ অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছ, জ্ঞান ও ভক্তির মর্যাদাদ্রষ্ট, অপরের অন্যায় কার্য্যেই যাহার চক্ষু, অসাধু পরমহংসাশ্রমী তোমার সেই অপরাধ একবার ক্ষমা করিয়াছি ॥ ৪২ ॥

তন্তুকুন্তন যমন্তুমভদ্রমচরঃ পুনঃ ।

তস্মাল্লোকেষু তে মৃত ন ভবেদ্রমতঃ পদম্ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তন্তুকুন্তন, (সন্তানচ্ছেদক, হ্রং যৎ নঃ (অস্মাকং) পুনঃ অভদ্রম্ অচরঃ (কৃতবান্, অতঃ হ্রং) মৃত; তস্মাৎ লোকেষু ভ্রমতঃ তে (তব) পদং (স্থানং প্রতিষ্ঠা বা) ন ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে পুত্রনাশক, কিন্তু তুমি আবার আমার প্রতি সেইপ্রকার অমঙ্গল আচরণ করিলে! রে মৃত! এইজন্য তোমাকে সর্ব্ব-লোকে ভ্রমণ করিতে হইবে; কোথাও তুমি স্থান পাইবে না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপি তবাত্তদন্তু ভবিষ্যতোবেত্যাহ—হে তন্তুকুন্তন, সন্তানচ্ছেদক, অভদ্রং মৎপুত্রাণাং স্থান-ভ্রংশম্ অচরঃ অকরোঃ, পদং স্থানম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি তোমার অভদ্র (অমঙ্গল) হইবেই—ইহা বলিতেছেন—‘হে তন্তুকুন্তন’, সন্তানচ্ছেদক (বংশনাশক)! যেহেতু তুমি আমার পুত্রগণের ‘স্থানভ্রংশ’, অর্থাৎ গৃহত্যাগ ঘটাইয়া পুনরায় অনিষ্টাচরণ করিয়াছ, ‘পদং তে ন ভবেৎ’—সেইহেতু লোকমধ্যে ভ্রমণরত তোমার কোথাও নির্দিষ্ট স্থিতি হইবে না ॥ ৪৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

প্রতিজগ্ৰাহ তদ্বাচ নারদঃ সাধুসম্মতঃ ।

এতাবান্ সাধুবাদো হি তিতিক্ষেতেশ্বরঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
নারদশাপো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচঃ,—সাধুসম্মতঃ নারদঃ তৎ (প্রজাপতি-বাক্যং) বাচৎ (সত্যম্ ইতি) প্রতি-জগ্ৰাহ (স্বীচকার); হি (তথা হি) স্বয়ম্ ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ অপি যৎ) তিতিক্ষেত (সহেত,—) এতাবান্ (এব) সাধুবাদঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্,) সাধুগণ-প্রশংসিত নারদ ‘আপনার বাক্য সত্য হউক’ বলিয়া প্রজাপতির বাক্য স্বীকার করিলেন; প্রতিশাপ প্রদান করিতে সমর্থ হইলেও প্রতিশাপ না দিয়া উহা সহ্য করাই (সাধকের) সাধুতা ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—‘প্রতিজগ্ৰাহ’ বাচৎ তথেনি স্বীচকার। ‘সাধুনাং সম্মতঃ’ ইতি সাধব এবমেব সহন্ত ইত্যর্থঃ। প্রসিদ্ধস্য সাধুবাদশব্দস্যাপ্যেব নিরুক্তিরিত্যাহ—এতাবানিতি। ঈশ্বরঃ প্রতিশপ্তুং সমর্থোহপি। ননু দক্ষমণ্ডগৃহীতুমাগতো নারদো দক্ষেন বহুশস্তিরক্ষতন্তু তাংস্তিরক্ষারান্ শ্রুত্বা নারদেন তৎসমীপাৎ কথং নাপস্বতম্? উচ্যতে,—নারদস্যায়মভিপ্রায়ঃ—ক্রোধ-বশোহয়ং বহুশস্তিরক্ষারানপি করোতু, শাপঞ্চ দদাতু; ততশ্চ ক্রোধস্যেতৎ ফলোদয়াদিতুন্ত্যেহদা ক্রোধঃ শাম্যেৎ, মাঞ্চ প্রতিতিরক্ষারাদিকমকুর্বাণং সর্ব্বমেব সহমানমালোক্য হন্ত হন্ত ভগবন্ত্তোহয়ং তিরক্ষতঃ শপ্তশ্চেতি বৈকুণ্ঠাগতানাং সনকাদীনামিবানুতাপশ্চ যদা ভবিষ্যতি তদা ভক্তিবীজবপনযোগ্য-ক্ষেত্রী-ভূতেহস্মিন্ শুদ্ধভক্তিবীজমুপ্তা যামীতি বুদ্ধ্যা তাবৎ ক্ষণপর্য্যন্তমপি স্থিতম্। দক্ষস্য তু তন্তুদৃষ্টা অহো চন্দ্রাঙ্কমৌলেরপরোধবিশেষপ্রাবল্যমিতি স্মৃত্বা ততোহ-পস্বতম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

ষষ্ঠস্য পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সম্মতঃ সম্মতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিজগ্ৰাহ’—‘তথাস্ত’ এই বলিয়া শ্রীনারদ সেই অভিশাপ স্বীকার করিয়া গইলেন। ‘সাধুসম্মতঃ’—সাধুজনের মান্য (দেবধি

নারদ), সাধুগণ এই প্রকারেই সহ্য করিয়া থাকেন, এই অর্থ। প্রসিদ্ধ ‘সাধুবাদ’-শব্দেরও ইহাই নিরুদ্ভূতি, ইহা বলিতেছেন—‘এতাবান্’ ইত্যাদি। ‘ঈশ্বরঃ’—প্রতিশাপ প্রদানে সমর্থ হইয়াও (অর্থাৎ এরূপস্থলে প্রত্যুত্তরে অভিশাপ দিতে সমর্থ হইলেও ক্ষমাই করিবে, ইহাই সাধুগণের উপদেশ)।

যদি বলেন—দেখুন, দক্ষকে অনুগ্রহ করিতে আসিয়া নারদ দক্ষ কর্তৃক বহুপ্রকারে তিরস্কৃত হইয়া এবং সেই তিরস্কার বাক্য শ্রবণ করিয়াও কিজন্য সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন না? তাহাতে বলিতেছেন—নারদের এইপ্রকার অভিপ্রায় ছিল, ক্রোধের বশীভূত হইয়া এই দক্ষ বহুপ্রকার তিরস্কারও করুক, অভিশাপও প্রদান করুক, ক্রোধেরই এইরূপ ফলোদয় উক্ত হইয়াছে, তারপর যখন ক্রোধ উপশম প্রাপ্ত হইবে, প্রতিতিরস্কারাদি কোনরূপ আচরণ না করিয়া সমস্ত কিছু সহ্য করিতে আমাকে দেখিয়া—হায়! হায়! এই ব্যক্তি ভগবদ্ভক্ত, ইহাকে তিরস্কার ও অভিশাপ দিয়াছি, এইরূপ বৈকুণ্ঠগত সনকাদির ন্যায়

ইহার যখন অনুতাপ হইবে, তখন ভক্তিবীজ বপনের ক্ষেত্ররূপ এই দক্ষে ভক্তিবীজ বপন করিয়াই যাইব, এই প্রকার বিবেচনাপূর্বক দেবমি নারদ ততক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করিলেন। কিন্তু দক্ষের সেইপ্রকার কিছুই না দেখিয়া, অহো! চন্দ্রার্দ্ধমৌলি মহাদেবের নিকট অপরাধ-বিশেষের কি প্রাবল্য!—এই স্মরণ করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য ও বিরুতি-সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত।



ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ততঃ প্রচেতসোহসিক্র্যামনুনীতঃ স্বয়ম্ভুবা।

ষষ্টিং সজ্জনয়ামাস দুহিতুঃ পিতৃবৎসলাঃ ॥১॥

গোড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার—

এই অধ্যায়ে প্রজাপতি দক্ষের ষষ্টিসংখ্যক কন্যা উৎপাদন এবং তাহাদের দ্বারা বিপুল বিশ্বসংসারে বিবিধ জীব-জননের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

দক্ষ স্বীয়া অসিক্রী-নাশনী ভার্য্যা হইতে ষষ্টি-সংখ্যক কন্যা সৃষ্টি করিলেন। তাহাদের দশটী ধর্ম্মকে, তেরটী কশ্যপকে, এবং সাতাইসটী চন্দ্রকে সম্প্রদান করিলেন। অবশিষ্ট দশটীর মধ্যে চারিটী কশ্যপকে, এবং ছয়টীর দুইটী করিয়া ভূত, অগ্নিরা

ও কৃশাশ্ব এই তিনজনের প্রত্যেককে দান করিলেন। দক্ষের এই সকল কন্যা ও জামাতা হইতে দেব-দানব-মনুষ্য-নাগ-পশু-পক্ষি প্রভৃতি অসংখ্য জীব উৎপন্ন হইয়া বিশ্ব পূর্ণ করিয়াছে।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ততঃ (পুত্রশোকেন নিব্বিগঃ সন্ পুনঃ পুরুষোক্তরীত্যা) স্বয়ম্ভুবা (ব্রহ্মণা) অনুনীতঃ (সাত্বয়িত্বা সৃষ্টৌ প্রবর্তিতঃ) প্রচেতসঃ (দক্ষঃ পুনঃ নারদাৎ পুত্রাণাং নাশম্ অশঙ্কমানঃ) অসিক্র্যাং (স্বভার্য্যায়াং) ষষ্টিং পিতৃবৎসলাঃ (পিতৃস্নেহবতীঃ) দুহিতুঃ সজ্জনয়ামাসঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—রাজন্, অনন্তর ব্রহ্মার অনুরোধে প্রচেতা (দক্ষ প্রজাপতি) অসিক্রী নাশনী ভার্য্যাতে পিতৃবৎসলা ষষ্টি (ষাটটি) কন্যা উৎপাদন করিলেন ॥ ১ ॥

বিষ্মনাথ—

যষ্ঠে দক্ষস্য কন্যানাং বংশাঃ পৃথগুদীরিতাঃ ।

যত্রাদিতেঃ সুতাং ত্বষ্টৃবিশ্বরূপোহভ্যজায়ত ॥ ০ ॥

পুত্রশোকেন নিব্বিগ্নঃ পুনর্রক্ষবচনাদ্গার্হস্থ্যং
কুর্স্বন্ নারদো ময়ি বৈরং ন হাস্যতীতি মত্বা তস্মাৎ
পুত্রাণাং নাশমশঙ্কমানঃ কন্যাএব জনয়ামাসেত্যাহ—
তত ইতি । অসিক্ল্যাং ভার্য্যায়াম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে দক্ষের
কন্যাগণের বংশ পৃথকভাবে বর্ণিত হইয়াছে, যেখানে
অদিতির পুত্র ত্বষ্টা হইতে বিশ্বরূপের জন্ম ॥ ০ ॥

পুত্রশোকে নির্বেদপ্রাপ্ত দক্ষ পুনরায় ব্রক্ষার বাক্যে
গার্হস্থ্যধর্মে প্রবর্তিত হইয়া, ‘নারদ আমার প্রতি
কখনও বৈরিভাব পরিত্যাগ করিবে না’—এইরূপ
বিবেচনা করতঃ নারদ হইতে পুত্রগণের নাশ (বৈরাগ্য)
আশঙ্কা করিয়া কন্যাগণই উৎপাদন করিয়াছিলেন,
ইহা বলিতেছেন—‘ততঃ’ ইত্যাদি । ‘অসিক্ল্যাং’—
অসিক্লী নাশনী স্বীয় ভার্য্যার গর্ভে (ষষ্টি-সংখ্যক
পিতৃবৎসলা কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন ।) ॥ ১ ॥

দশ ধর্ম্মায় কায়াদাদিষট্ ত্রিনব চেন্দবে ।

ভূতাপিরঃ কৃশাশ্বেভ্যো দ্বৈ দ্বৈ তাক্ষ্যায় চাপরাঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ধর্ম্মায় দশ (কন্যাঃ) অদাৎ (দত্ত-
বান্) ; কায় (কশ্যপায়) দ্বিষট্ (দ্বিগুণাঃ ষট্
দ্বাদশ যাঃ সুতাঃ ব্রহ্মোদশ ইত্যর্থঃ দত্তবান্) ইন্দবে
(চন্দ্রায়) ত্রি-নব (ত্রিগুণিতং নব সপ্ত-বিংশতিমিত্যর্থঃ
দত্তবান্) ভূতাপিরঃ কৃশাশ্বেভ্যো দ্বৈ দ্বৈ (দ্বৈ কন্যে
ভূতায়, দ্বৈ অগ্নিরসে, দ্বৈ চ কৃশাশ্বায় দত্তবান্) অপরাঃ
(অবশিষ্টাঃ কন্যাঃ) তাক্ষ্যায় (তাক্ষ্যনাশেন কশ্য-
পায়) অদাৎ (অদদৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মকে দশটী কন্যা, কশ্যপকে তেরটী
কন্যা, চন্দ্রকে সাতাইশটী কন্যা, ভূত, অগ্নি ও
কৃশাশ্ব এই তিনজনকে দুইটী দুইটী করিয়া ছয়টী
কন্যা এবং অবশিষ্ট চারিটী কন্যা ‘তাক্ষ্য’-নামক
কশ্যপকে সম্প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥

বিষ্মনাথ—কায় কশ্যপায় দ্বিষট্ দ্বিগুণিতাঃ ষট্
দ্বাদশেতি ন্যূনসংখ্যা ব্যবচ্ছিন্না তেন ব্রহ্মোদশ ইত্যর্থঃ ।
ইন্দবে সোমায় ত্রিনব ত্রিগুণিতা নব সপ্তবিংশতিতম্ ।

দ্বৈ দ্বৈ ইতি ভূতায় দ্বৈ অগ্নিরসে দ্বৈ । অপরা অব-
শিষ্টাশ্চতস্রঃ তাক্ষ্যায় তাক্ষ্যনাশেন কশ্যপায়ৈব ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কায়’—কশ্যপকে, ‘দ্বিষট্’
—দ্বিগুণিত ষট্ বলিতে দ্বাদশ যাহাদের মধ্যে ন্যূন-
সংখ্যা ব্যবচ্ছিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্মোদশ কন্যা সম্প্রদান
করিলেন । ‘ইন্দবে’—সোমকে ‘ত্রিনব’—ত্রিগুণিত
নব অর্থাৎ সাতাশটি । ‘দ্বৈ দ্বৈ’—ভূতনামক মুনিকে
দুইটি, অগ্নি নামক মুনিকে দুইটি এবং কৃশাশ্বকে
দুইটি । ‘অপরাঃ’—অবশিষ্ট চারিটি কন্যা ‘তাক্ষ্য’
—তাক্ষ নামক কশ্যপকে (সম্প্রদান করিলেন ।) ॥ ২ ॥

নামধেয়ান্যমুশাং ত্বং সাপত্যানাঞ্চ মে শৃণু

যাসাং প্রসূতিপ্রসবৈলোকা আপূরিতাস্ত্রয়ঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—সাপত্যানাম্ (অপত্যসহিতানাম্) অমু-
শাং (দক্ষকন্যানাং) নামধেয়ানি মে (মভঃ) ত্বং
শৃণু ; যাসাং প্রসূতিপ্রসবৈঃ (প্রসূতিভিঃ প্রসবৈঃ
পুত্রপৌত্রাদিভিঃ ত্রয়ঃ লোকাঃ আপূরিতাঃ (ব্যাগ্ভাঃ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তুমি আমার নিকট হইতে সেই দক্ষ-
কন্যাগণের ও তাহাদের সন্ততিগণের নামসমূহ শ্রবণ
কর ; কারণ, তাহাদের পুত্র-পৌত্রগণই স্বর্গ, মর্ত্ত,
পাতাল, এই ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

ভানুল্লম্বা ককুদ্যামিবিষ্টা সাধ্যা মরুত্বতী ।

বসুমুহূর্ত্তা সঙ্কল্পা ধর্ম্মপত্ন্যাঃ সুতান্ শৃণু ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভানুঃ, লম্বা, ককুদ্, যামিঃ, বিষ্টা,
সাধ্যা, মরুত্বতী, বসুঃ, মুহূর্ত্তা, সঙ্কল্পা, ধর্ম্মপত্ন্যাঃ
(ধর্ম্মস্য ভার্য্যাঃ) সুতান্ শৃণু (আসাং পুত্রান্
আকর্ণয়) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভানু, লম্বা, ককুদ্, যামি, বিষ্টা,
সাধ্যা, মরুত্বতী, বসু, মুহূর্ত্তা, সংকল্পা, এই দশটী
ধর্ম্মের পত্নী । ইহাদের সন্তানগণের নাম শ্রবণ কর
॥ ৪ ॥

ভানোন্ত দেবঋষভ ইন্দ্রসেনন্ততো নৃপ ।

বিদ্যোত আসীন্নম্বাস্ততশ্চ স্তনয়িত্ববঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, ভানোঃ তু দেবঋষভঃ (আসীৎ), ততঃ ইন্দ্রসেনঃ (আসীৎ); লম্বায়াঃ বিদ্যোতঃ আসীৎ ; ততঃ (বিদ্যোতাৎ) স্তনয়িত্বঃ (মেঘাঃ আসন) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, ভানুর গর্ভে দেবঋষভের জন্ম, দেবঋষভ হইতে ইন্দ্রসেন জন্ম গ্রহণ করেন ; লম্বার গর্ভে বিদ্যোতের জন্ম হয়, বিদ্যোত হইতে মেঘসমূহ জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৫ ॥

ককুদঃ সঙ্কটন্তস্য কীকটন্তনয়ো যতঃ ।

ভুবো দুর্গাণি যামেয়ঃ স্বর্গো নন্দিশতোহভবৎ ॥৬॥

অন্বয়ঃ—ককুদঃ সঙ্কটঃ (পুত্রঃ জাতঃ) ; তস্য (সঙ্কটস্য) কীকটঃ তনয়ঃ (অভবৎ) ; যতঃ (কীকটাত্) ভুবঃ দুর্গাণি (দুর্গাভিমানিনঃ দেবাঃ জাতাঃ) ; যামেয়ঃ (যাম্যাঃ পুত্রঃ) স্বর্গঃ, ততঃ (স্বর্গাৎ) নন্দিঃ অভবৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ককুদের গর্ভে সঙ্কট জন্মে, সঙ্কট হইতে কীকট-তনয়ের জন্ম হয় ; অনন্তর কীকট হইতে ভুব-দুর্গাভিমানি-দেবতাগণ জন্ম গ্রহণ করেন ; যাম্যার পুত্র স্বর্গ, স্বর্গ হইতে নন্দি জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ কীকটাত্ ভুবো দুর্গাণি দুর্গাভিমানিনা দেবাঃ ; যামেয়ঃ যাম্যাঃ পুত্রঃ স্বর্গঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—এই কীকট হইতে, ‘ভুবঃ দুর্গাণি’—ভূতলস্থ দুর্গাভিমানী (অর্থাৎ দুর্গ-সমূহকে যাঁহারা নিজ আত্মা মনে করেন সেই) দেব-গণের উৎপত্তি হইয়াছিল । ‘যামেয়ঃ’—যামির পুত্র স্বর্গ ॥ ৬ ॥

বিশ্বেদেবান্তু বিশ্বায়া অপ্রজাংস্তান্ প্রচক্ষতে ।

সাধ্যোগণশ্চ সাধ্যায়া অর্থসিদ্ধিস্ত তৎসূতঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—বিশ্বেদেবাঃ বিশ্বায়াঃ (পুত্রাঃ) ; তু (কিন্তু) তান্ অপ্রজান্ (সন্তানহীনান্) প্রচক্ষতে (রুদ্ধাঃ কথয়ন্তি) ; সাধ্যায়াঃ চ সাধ্যোগণঃ, তৎসূতঃ (তেষাং সাধ্যানাং তু সূতঃ) অর্থসিদ্ধিঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বিশ্বার পুত্র—বিশ্বদেবগণ ; তাহাদের

কোন সন্তান নাই । সাধ্যার গর্ভে সাধ্যগণের জন্ম এবং সাধ্যগণ হইতে অর্থসিদ্ধি জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৎসূতঃ সাধ্যানাং সূতঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসূতঃ’—তাহাদের পুত্র বলিতে সাধ্যার পুত্র সাধ্যগণ এবং তাহাদের পুত্র অর্থসিদ্ধি ॥ ৭ ॥

মরুত্বাংশ্চ জয়ন্তশ্চ মরুত্বত্যা বভূবতুঃ ।

জয়ন্তো বাসুদেবাংশ উপেন্দ্র ইতি যং বিদুঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—মরুত্বত্যাঃ মরুত্বান্ চ জয়ন্তঃ চ বভূবতুঃ ; জয়ন্তঃ বাসুদেবাংশ্চ, যম্ উপেন্দ্রঃ ইতি বিদুঃ (তন্মাশ্না জানন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মরুত্বতীর গর্ভে মরুত্বান্ ও জয়ন্ত জন্ম গ্রহণ করেন । জয়ন্ত—বাসুদেবের অংশসত্ত্বত ; ইহাকে ‘উপেন্দ্র’ নামে বিখ্যাত জানিবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যং বিদুরিত্যদিত্যাঃ পুত্র উপেন্দ্র ইব জয়ন্তোহপ্যুপেন্দ্রসংজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যং বিদুঃ’—অদিতির পুত্র উপেন্দ্রের ন্যায় জয়ন্তকেও লোকে উপেন্দ্র বলিয়া জানে—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

মৌহুতিকাদেবগণা মুহূর্ত্তায়াশ্চ জজিরে ।

যে বৈ ফলং প্রযচ্ছন্তি ভূতানাং স্বস্বকালজম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—মুহূর্ত্তায়াঃ মৌহুতিকাঃ (তত্তনুহূর্ত্তাভিমানিনঃ) দেবগণাঃ জজিরে (জাতাঃ) ; যে বৈ ভূতানাং স্ব-স্ব-কালজং ফলং প্রযচ্ছন্তি (অর্পয়ন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মুহূর্ত্তার গর্ভে মৌহুতিক নামে দেব-গণ জন্মগ্রহণ করেন ; তাঁহারা ই প্রাণিগণের স্ব-স্ব-কালজাত কৰ্ম্মফল প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

সঙ্করায়ান্তু সঙ্করঃ কামঃ সঙ্করজঃ স্মৃতঃ ।

বসবোহষ্টেটী বসোঃ পুত্রাস্তেষাং নামানি মে শৃণু ॥১০॥
দ্রোণঃ প্রাণো ধ্রুবোহকৌহগ্নিদৌষো বাস্তুবিভাবসুঃ
দ্রোণস্যভিমতেঃ পত্ন্যা হর্ষশোকভয়াদয়ঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—সঙ্কল্পায়াঃ তু সঙ্কল্পঃ, কামঃ সঙ্কল্পজঃ (পুত্রঃ স্মৃতঃ); অশেষী বসবঃ বসোঃ পুত্রাঃ; তেষাং নামানি মে (মন্তঃ) শৃণু (আকর্ণয়) দ্রোণঃ, প্রাণঃ, ধ্রুবঃ, অর্কঃ, অগ্নিঃ, দোষঃ, বাস্তুঃ, বিভাবসুঃ (ইতি); দ্রোণস্য অভিমতেঃ পত্ন্যাঃ হর্ষশোকভয়া-দয়ঃ (আসন্ ইতি শেষঃ) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—সঙ্কল্পার পুত্র সঙ্কল্প এই সঙ্কল্প হইতে কাম উৎপন্ন হয়। বসুর পুত্র অশেষবসু, তাহাদের নাম আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর—দ্রোণ, প্রাণ, ধ্রুব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বাস্তু ও বিভাবসু—ইহারা এই অশেষবসু বলিয়া খ্যাত। তন্মধ্যে দ্রোণ-বসুর পত্নী অভিমতির গর্ভে হর্ষ, শোক ও ভয় প্রভৃতি উৎপন্ন হয় ॥ ১০-১১ ॥

প্রাণসোজ্জ্বলী ভার্যা সহ আয়ুঃ পুরোজবঃ ।

ধ্রুবস্য ভার্যা ধরণিরসূত বিবিধাঃ পুরঃ ॥ ১২ ॥

অবয়ঃ—প্রাণস্য উজ্জ্বলী ভার্যা (তস্যাঃ সূতাঃ) সহঃ আয়ুঃ, পুরোজবঃ (ইতি ব্রহ্মঃ) ধ্রুবস্য ভার্যা ধরণিঃ বিবিধাঃ পুরঃ অসূতঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—প্রাণের ভার্যা উজ্জ্বলী সহ, আয়ু ও পুরোজব—এই তিনটি পুত্র প্রসব করেন। ধ্রুবের পত্নী ধরণী; তাহার গর্ভে বিবিধপুত্রসমূহ উৎপন্ন হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—উজ্জ্বলীতি সপ্তম্যর্থ প্রথমা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উজ্জ্বলী’—এখানে সপ্তমীর অর্থে প্রথমা বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ প্রাণের স্ত্রী উজ্জ্বলীর গর্ভে সহ, আয়ু ও পুরোজব নামক তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে ॥ ১২ ॥

অর্কস্য বাসনা ভার্যা পুত্রাস্তর্ষাদয়ঃ স্মৃতাঃ ।

অগ্নেভার্যা বসোধারা পুত্রা দ্রবিকাদয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—অর্কস্য ভার্যা—বাসনা (তস্যাঃ) তর্ষাদয়ঃ পুত্রাঃ স্মৃতাঃ; অগ্নেঃ (নাম্নাঃ) বসোঃ ভার্যা ধারা; (তস্যাঃ) দ্রবিকাদয়ঃ পুত্রাঃ (আসন্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অর্কের ভার্যা—বাসনা, তাহার উদরে

তর্ষ (তৃষ্ণা) প্রভৃতি বহুতর পুত্র উৎপন্ন হয়। অগ্নি নামক বসুর ভার্যা ‘ধারা’ দ্রবিক প্রভৃতি বহু পুত্র প্রসব করেন ॥ ১৩ ॥

স্কন্দশ্চ কৃতিকাপুত্রো যে বিশাখাদয়ন্ততঃ ।

দোষস্য শর্করীপুত্রঃ শিশুমারো হরেঃ কলা ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—স্কন্দঃ চ কৃতিকাপুত্রঃ (স্কন্দঃ চ অগ্নি-পুত্রঃ ধাত্রীত্বেন কৃতিকাপুত্রঃ কৃতিকা চ অগ্নেঃ ভার্যাঃ; বস্তুতঃ স্কন্দঃ শিবপুত্রঃ); যে বিশাখাদয়ঃ (তে সর্কে) ততঃ (স্কন্দাজ্জাতাঃ) দোষস্য (ভার্যা) শর্করী; পুত্রঃ (তৎপুত্রঃ) শিশুমারঃ, (স চ) হরেঃ (ভগ-বতঃ) কলা (অংশভূতঃ আসীৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কৃতিকার পুত্র—স্কন্দ, (কান্তিকৈয়)। এই স্কন্দ হইতে বিশাখাদি উৎপন্ন হইয়াছে। দোষ-নামক বসুর ভার্যা শর্করী; তাহার গর্ভে শিশুমার জন্ম গ্রহণ করেন; তিনিই—ভগবান্ হরির অংশ-সম্ভূত ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতিকা চাগ্নেভার্যা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতিকা চ’—কৃতিকাও অগ্নির ভার্যা ॥ ১৪ ॥

বাস্তোরাজিরসী পুত্রো বিশ্বকর্মা কৃতীপতিঃ ।

ততো মনুশ্চাক্ষুষোহভূৎ বিশ্বে সাধ্যা মনোঃ সূতাঃ ॥

অবয়ঃ—বাস্তোঃ (ভার্যা) আজিরসী; (তস্যাঃ) পুত্রঃ আকৃতীপতিঃ বিশ্বকর্মা (শিল্পাচার্য্যঃ); ততঃ (বিশ্বকর্মাণঃ) চাক্ষুষঃ মনুঃ অভূৎ; মনোঃ সূতাঃ (পুত্রাঃ) বিশ্বে সাধ্যাঃ (বিশ্বেদেবাঃ সাধ্যা চ জাতাঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বাস্তু-নামক বসুর পত্নী আজিরসী; তাহার গর্ভে শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্মা জন্ম গ্রহণ করেন; তিনিই আকৃতীর পতি। এই বিশ্বকর্মা হইতেই চাক্ষুষ-মনুর উৎপত্তি হয়। এই মনুর পুত্রই বিশ্ব-দেবগণ ও সাধ্যগণ জানিবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আকৃত্যাঃ পতিঃ। ততো মনুশ্চাক্ষুষ ইতি ধ্রুববংশজোহপ্যসৌ দক্ষবশিষ্ঠাদিবদগ্নাপি জাত ইতি গম্যতে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আকুতীপতিঃ’—শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্মা আকুতীর পতি। ‘ততঃ’—এই বিশ্বকর্মা হইতে চাক্ষুষ মনুর উৎপত্তি হয়। এই চাক্ষুষ মনু পুত্রবংশধর হইলেও দক্ষ ও বশিষ্ঠ প্রভৃতির ন্যায় বিশ্বকর্মা হইতে ইহার জন্ম বুঝিতে হইবে। (পূর্বে ইনি রাজা চক্ষুর আকুতি-গর্ভসম্বৃত পুত্র ছিলেন, ইহার পত্নী নন্দাল এবং পুরুষ, কুৎস, অমৃত প্রভৃতি দ্বাদশ জন পুত্র। ইনি ষষ্ঠ মনু।) ॥ ১৫ ॥

বিভাবসোরসুতোষা ব্যুৎপত্তং রোচিষ্মাতপম্।

পঞ্চযামোহথ ভূতানি যেন জাগ্রতি কন্মসু ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—বিভাবসোঃ (ভার্য্যা) উষা ব্যুৎপত্তং রোচিষ্ম আতপম্ (ব্যুৎপত্তাদিপুত্রত্বম্) অসূত; অথ (আতপাৎ) পঞ্চযামঃ (দিবসঃ জাতঃ), যেন (দিবসেন) ভূতানি কন্মসু জাগ্রতি; (অত্র দিবসস্য পঞ্চযামত্বাভিধানাৎ রাত্রিস্ত্রিযামা প্রদোষপ্রত্যুষয়োদিবসাবয়বত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বিভাবসুর ভার্য্যা উষা ব্যুৎপত্তং, রোচিষ ও আতপ—এই তিনটী পুত্র প্রসব করেন। অনন্তর আতপ হইতে পঞ্চযামের (দিবসের) উৎপত্তি হয়; যাহাতে প্রাণিগণ স্বীয় কন্মে জাগ্রত থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অথ আতপাৎ পঞ্চযামঃ প্রদোষ-প্রত্যুষয়োদিবসাবয়বত্বাৎ পঞ্চযামো দিবসঃ। অতএব রাত্রিস্ত্রিযামা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ পঞ্চযামঃ’—অনন্তর আতপ হইতে পঞ্চযাম অর্থাৎ দিবসের অভিমানী দেবতাবিশেষের উৎপত্তি। প্রদোষ ও প্রত্যুষ কাল দিবসের অবয়ব বলিয়া দিবস পঞ্চযাম, অতএব রাত্রি ত্রিযামা ॥ ১৬ ॥

সরূপাসূত ভূতস্য ভার্য্যা রুদ্রাংশ্চ কোটিশঃ।

বৈরতোহজো ভবো ভীমো বাম উগ্রো রুশাকপিঃ ॥

অজৈকপাদহির্বধুঃ বহরূপো মহানিতি।

রুদ্রস্য পার্শ্বদাশ্চান্যে ঘোরাঃ প্রেতবিনায়কাঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতস্য ভার্য্যা সরূপা কোটিশঃ রুদ্রান্ চ অসূত (কোটিসংখ্যকান্ রুদ্রান্ প্রসূতবতী; তেষু

রুদ্রেষু) রৈবতঃ অজঃ ভবঃ ভীমঃ বামঃ উগ্রঃ রুশাকপিঃ অজৈকপাৎ অহির্বধুঃ বহরূপঃ মহান্ ইতি (একাদশ মুখ্য্যঃ রুদ্রাঃ); রুদ্রস্য (এবমেকাদশ-রূপস্য রুদ্রস্য যে) পার্শ্বদাঃ অন্যে (চ যে) ঘোরাঃ (ঘোররূপাঃ) প্রেতবিনায়কাঃ (ভূতপ্রেতাদয়ঃ তে অন্যস্যাং ভার্য্যাস্যাং জাতাঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—ভূতের ভার্য্যা সরূপা যে কোটিসংখ্যক রুদ্রগণকে প্রসব করেন, তাহাদের নাম শ্রবণ কর,—রৈবত, অজ, ভব, ভীম, বাম, উগ্র, রুশাকপি, অজৈকপাদ, অহির্বধু, বহরূপ ও মহান্। এই ভূতের অপর ভার্য্যা একাদশ রুদ্রের সহচর ঘোর, প্রেত, বিনায়ক প্রভৃতিকে প্রসব করেন ॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতস্য দ্বৈ ভার্য্যো, তয়োর্মধ্যে সরূপা। রৈবতাদয় একাদশ রুদ্রা, মহানিতি বিশেষণম্, অন্যে রুদ্রস্য পার্শ্বদা অন্যস্যাং ভার্য্যাস্যাম্ ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতস্য ভার্য্যা স্বরূপা’—ভূত নামক মূনির সরূপা নামে যে ভার্য্যা, তিনি কোটি সংখ্যক রুদ্রগণের প্রসব করেন। (অর্থাৎ প্রজাপতি দক্ষ নিজের দুই কন্যাকে ভূত নামক মূনির হস্তে সম্প্রদান করেন। ভূতের দুই ভার্য্যার মধ্যে স্বরূপা নাম্নী যে ভার্য্যা, তিনি রুদ্রগণকে প্রসব করেন।) ইহাদের রৈবত প্রভৃতি একাদশ জন রুদ্র মুখ্য। এই একাদশ রুদ্রের যে পার্শ্বদগণ, তাহারা ভূতের অপর পত্নীর গর্ভ হইতে জাত ॥ ১৭-১৮ ॥

প্রজাপতেরজিরসঃ স্বধা পত্নী পিতৃনথ।

অথর্বাগিরসং বেদং পুত্রহে চাকরোৎ সতী ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজাপতেঃ অগিরসঃ (তয়োঃ মধ্যে) স্বধা (নাম) পত্নী পিতৃন পুত্রহে অকরোৎ (কল্পমাস), অথ (চ) সতী (নাম পত্নী) অথর্বাগিরসং (নাম) বেদং পুত্রহে অকরোৎ (কল্পমাস)

অনুবাদ—প্রজাপতি অগিরার স্বধা ও সতী—এই দুই পত্নী; তাহাদের মধ্যে স্বধানাম্নী পত্নী পিতৃগণকে পুত্ররূপে স্বীকার করিয়াছিলেন, এবং সতী অথর্বাগিরস-নামক বেদকে পুত্রহে কল্পনা করিয়া ছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নিরসঃ স্বধা সতী চেতি দ্বৈ ভার্যো,
তন্মোর্মধ্যে স্বধা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নিরসঃ’—প্রজাপতি অগ্নি-
রার স্বধা ও সতী নামে দুই পত্নী, তাহাদের মধ্যে
স্বধা (পিতৃগণকে পুত্রত্বরূপে স্বীকার করেন ।) ॥ ১৯ ॥

কৃশাশ্বোচ্চিষি ভার্য্যায়াং ধুমকেতুমজীজনৎ ।

ধিষণায়াং বেদশিরো দেবলং বয়ুনং মনুম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—কৃশাশ্বস্য দ্বৈ ভার্যো তন্মোর্মধ্যে কৃশাশ্বঃ
অচ্চিষি (অচ্চিনাশন্যাং) ভার্য্যায়াং ধুমকেতুম্ অজী-
জনৎ (জনয়ামাস) ; ধিষণায়াং (ধিষণাখ্যায়াং)
ভার্য্যায়াং) বেদশিরঃ (বেদশিরসমিত্যর্থঃ), দেবলং,
বয়ুনং, মনুং (দেবলাদিভিন্নং চ ইতি চতুরঃ পুত্রান্)
অজীজনৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কৃশাশ্বের অচ্চিস্ ও ধিষণা নামে দুইটি
পত্নী । কৃশাশ্ব এই দুই পত্নীর মধ্যে অচ্চিষির গর্ভে
ধুমকেতুকে উৎপন্ন করেন, এবং ধিষণার গর্ভে বেদ-
শিরা, দেবল, বয়ুন ও মনু এই চারিটি পুত্র উৎপাদন
করেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কৃশাশ্বস্যচ্চিষি ধিষণেতি দ্বৈ ভার্যো-
তন্মোর্মধ্যে অচ্চিষি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃশাশ্বঃ’—প্রজাপতি কৃশাশ্বের
দুই ভার্য্যা—অচ্চি ও ধিষণা । তন্মধ্যে ‘অচ্চিষি’—
অচ্চি নামক ভার্য্যার গর্ভে (ধুমকেতু নামক পুত্রকে
উৎপন্ন করেন ।) ॥ ২০ ॥

তার্কস্য বিনতা কদ্রঃ পতঙ্গী যামিনীতি চ ।

পতঙ্গ্যসূত পতগান্ যামিনী শলভানথ ॥ ২১ ॥

সুপর্ণাসূত গরুড়ং সাক্ষাদ্যজ্ঞেশবাহনম্ ।

সূর্যাসূতমনুরঞ্চ কদ্রুর্নাগাননেকশঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—তার্কস্য (তর্কস্য মরীচেঃ পুত্রত্বাৎ
তার্কানাশনঃ কশ্যাপস্য) বিনতা কদ্রঃ পতঙ্গী যামিনী
ইতি চ (চতস্রঃ ভার্য্যাঃ আসন্; তাসাং মধ্যে)
পতঙ্গী (ভার্য্যা পতগান্ অসূত); অথ যামিনী শল-
ভান্ (অসূত); সুপর্ণা (বিনতা) সাক্ষাৎ যজ্ঞেশ-
বাহনং (বিষ্ণুবাহনং) গরুড়ং, সূর্যাসূতম্ অনুরঞ্চ

অসূত (প্রসূতবতী); কদ্রুঃ অনেকশঃ নাগান্
(অসূত) ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—তার্কস্য নামক কশ্যাপের বিনতা, কদ্রু,
পতঙ্গী ও যামিনী—এই চারিটি পত্নী । তন্মধ্যে
পতঙ্গী-নাম্নী ভার্য্যা পতগ (পক্ষি) গণকে এবং
যামিনী শলভগণকে প্রসব করেন । সুপর্ণা (বিনতা)
সাক্ষাৎ বিষ্ণুর বাহন গরুড় ও সূর্য্যের সারথি অনুর
(অরুণ) এই দুইটি পুত্র প্রসব করেন, এবং কদ্রুর
গর্ভে নাগসমূহ উৎপন্ন হয় ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—তার্কস্য তার্কানাশনঃ কশ্যাপস্য ।
সুপর্ণা বিনতা, অনুরমরুণম্ ॥ ২১-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তার্কস্য’—তার্কনামধারী
কশ্যাপের (চারিটি পত্নী—বিনতা, কদ্রু, পতঙ্গী ও
যামিনী) । ‘সুপর্ণা’ অর্থাৎ বিনতা গরুড় ও অনুর-
অর্থাৎ অরুণকে প্রসব করেন ॥ ২১-২২ ॥

কৃত্তিকাদীনী নক্ষত্রাণীন্দোঃ পদ্মাস্তু ভারত ।

দক্ষশাপাৎ সোহনপত্যস্তাসু যক্ষগ্রহাদিতঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারত, ইন্দোঃ পদ্মাস্তু তু কৃত্তি-
কাদীনী নক্ষত্রাণি (আসন্) সঃ (ইন্দুঃ রোহিণ্যামেব
প্রেমাতীশয়েন অন্যাসামুপেক্ষণাৎ) দক্ষশাপাৎ (কুপি-
তস্য দক্ষস্য অভিশাপাৎ) যক্ষগ্রহাদিতঃ (ক্ষয়রোগ-
পীড়িতঃ সন্) তাসু (পত্নীষু) অনপত্যঃ (অভূৎ)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, কৃত্তিকাদি নক্ষত্রগণ চন্দ্রের
পত্নী ছিলেন । চন্দ্র সকল পত্নীকে অবজ্ঞা করিয়া
রোহিণীর প্রতি সাতীশয় প্রেমানুরক্ত ছিলেন, অতএব
দক্ষপ্রজাপতি অন্যান্য কন্যাদিগের দুঃখ-সন্দর্শনে
কুপিত হইয়া চন্দ্রকে “ক্ষয়রোগে পীড়িত হও” বলিয়া
অভিশাপ প্রদান করেন, সুতরাং তাহার পত্নীর গর্ভেই
সন্তান উৎপন্ন হয় নাই ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—রোহিণ্যামেব প্রীত্যাতিশয়েনান্যাসামু-
পেক্ষণাৎ কুপিতস্য দক্ষস্য শাপাৎ যক্ষগ্রহাদিতঃ
ক্ষয়রোগপীড়িতঃ সন্ তাস্বনপত্যোভভূৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃত্তিকাদীনী’—কৃত্তিকা
প্রভৃতি সাতাইশ (২৭) জন তারকা চন্দ্রের পত্নী ছিলেন ।
তন্মধ্যে একমাত্র রোহিণীতেই প্রীতিবশতঃ অন্য পত্নী-

দের উপেক্ষা করায় কুপিত দক্ষের অভিশাপে চন্দ্র
ক্ষয়রোগগ্রস্ত হওয়ায় তাহার কোন পত্নীর গর্ভেই
কোন সন্তান হয় নাই ॥ ২৩ ॥

পুনঃ প্রসাদ্য তং সোমঃ কলা লেভে ক্ষয়ে দিতাঃ ।
শুণু নামানি লোকানাং মাতৃণাং শঙ্করাণি চ ॥২৪॥
অথ কশ্যপপত্নীনাং যৎপ্রসূতমিদং জগৎ ।

অদিতিদিতিদনুঃ কাষ্ঠা অরিষ্টা সুরসা ইলা ॥২৫॥
মুনিঃ ক্রোধবশা তান্না সুরভিঃ সরমা তিমিঃ ।
তিমের্যাদোগণা আসন্ স্বাপদাঃ সরমাসূতাঃ ॥২৬॥

অন্বয়ঃ—পুনঃ তং (দক্ষং) প্রসাদ্য কলাঃ
লেভে (তাঃ কলাঃ) ক্ষয়ে (কৃষ্ণপক্ষে) দিতাঃ
(খণ্ডিতাঃ সতীঃ শুক্লপক্ষে পুনর্বন্ধিতাঃ ভবন্তিঃ
অর্থাৎ কলাঃ এব লেভে চন্দ্রঃ ন তু অপত্যানি) ;
অথ ইদং জগৎ যৎপ্রসূতং (যাত্যঃ প্রসূতং তাসাং)
লোকানাং মাতৃণাং কশ্যপপত্নীনাং শঙ্করাণি (সুখ-
করাণি) নামানি চ (চকারাৎ অপত্যানি চ) শুণু ;
অদিতিঃ দিতিঃ দনুঃ কাষ্ঠা অরিষ্টা সুরসা ইলা মুনিঃ
ক্রোধবশা তান্না সুরভিঃ সরমা তিমিঃ ; তিমিঃ
যাদোগণাঃ (মৎস্যাদয়ঃ জলচরাঃ) আসন্ । স্বাপদাঃ
(ব্যাস্রাদয়ঃ) সরমাসূতাঃ (আসন্) ॥ ২৪-২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর চন্দ্র বিবিধ বিনয়-বাক্যে
দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া কেবলমাত্র কলাসমূহকে লাভ
করিলেন, কিন্তু অপত্যলাভ হইল না । এই কলাসমূহ
কৃষ্ণপক্ষে ক্ষয়, এবং শুক্লপক্ষে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় । হে
রাজন্, অতঃপর কশ্যপ-প্রজাপতির পত্নীগণের নাম
শ্রবণ কর ; উহাদিগের গর্ভ হইতে এই জগৎ প্রসূত
হইয়াছে । তাহারাই সকল লোকের জননী, ইহাদের
নাম শ্রবণ করিলে পরম মঙ্গল লাভ হয় । অদিতি,
দিতি, দনু, কাষ্ঠা, অরিষ্টা, সুরসা, ইলা, মুনি,
ক্রোধবশা, তান্না, সুরভি, সরমা এবং তিমি, এই
সকল কশ্যপের পত্নীদের নাম । তিমির গর্ভে যাদো-
গণ (জলজন্তুগণ) এবং সরমার গর্ভে স্বাপদ-(সিংহ-
ব্যাস্র প্রভৃতি জন্তু) গণ উৎপন্ন হয় ॥ ২৪-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কলা এব লেভে নত্বপত্যানি কীদৃশীঃ
ক্ষয়ে কৃষ্ণপক্ষে দিতাঃ খণ্ডিতাঃ সতীঃ । ক্ষয়ৈধিতা
ইতি পার্শ্বে ক্ষয়ে সতি পুনরেধিতাঃ তেনৈব বন্ধিতাঃ

সতীঃ । সূচীকটাহ-ক্রমেণ তাসাং বংশানাহ—
তিমেরিত্যাদিনা ॥ ২৪-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলাঃ লেভে’—ক্ষয়রোগ-
পীড়িত চন্দ্র দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া কেবলমাত্র কলা-
সমূহই লাভ করিলেন, কিন্তু সন্তান লাভ করেন নাই ।
কিপ্রকার কলা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ক্ষয়ে’,
কৃষ্ণপক্ষে খণ্ডিত, অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন হয় । ‘ক্ষয়ৈধিতাঃ’
—এইরূপ পার্শ্বে, ক্ষয় হইলেও পুনরায় (শুক্লপক্ষে)
তাহাদের দ্বারাই ক্রমশঃ বদ্ধিত হয় । কশ্যপের
অদিতি প্রভৃতি লোকজননী পত্নীগণের মধ্যে সূচী-
কটাহ ন্যায় প্রথমতঃ তিমির বংশ বলিতেছেন—
‘তিমি হইতে জলজন্তুগণ ইত্যাদি । [‘সূচীকটাহ-
ন্যায়’—সূচী অন্মায়াস-সাধ্য ও কটাহ বহু আন্মায়াস-
সাপেক্ষ কার্য্য । উভয়ের নির্মাণকালে পূর্বে সুখ-
সাধ্য সূচী নির্মাণ করতঃ পরে কষ্টসাধ্য কটাহের
নির্মাণই সম্ভব । সুতরাং স্বন্মায়াস-বস্তুর পূর্বানুষ্ঠান
ও কষ্টবহুল কার্য্যের পরানুষ্ঠান-ব্যাপারে এই ন্যায়ের
প্রবৃত্তি হয় । এইজন্য এখানে অল্প বলিয়া তিমি ও
সরমার বংশধরগণের কথা পূর্বে উল্লেখ করিলেন ।]
॥ ২৪-২৬ ॥

সুরভের্মহিষাঃ গাবো য়ে চান্যে দ্বিশফা নৃপ ।

তান্নায়াঃ শ্যেনগৃধ্রাদ্যা মুনের্পসরসাং গণাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ ! সুরভেঃ মহিষাঃ গাবঃ
য়ে চ অন্যে দ্বিশফাঃ (দ্বিখুরবিশিষ্টাঃ পশবঃ জাতাঃ) ;
তান্নায়াঃ শ্যেনগৃধ্রাদ্যাঃ, মুনৈ অস্পসরসাং গণাঃ
(আসন্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, সুরভির সন্তান মহিষ,
গো এবং দুইটী খুরবিশিষ্ট অন্যান্য জন্তু ; তান্নার
পুত্র শ্যেন, গৃধ্র প্রভৃতি বিহঙ্গমগণ এবং মূনির
সন্তান অস্পরাসমূহ ॥ ২৭ ॥

দন্দশুকাদয়ঃ সর্পা রাজন্ ক্রোধবশান্নজাঃ ।

ইলায়া ভুরুহাঃ সর্বে যাতুধানাশ্চ সৌরসাঃ ॥২৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! দন্দশুকাদয়ঃ সর্পাঃ
ক্রোধবশান্নজাঃ (ক্রোধবশান্নাঃ পুত্রাঃ) ; ইলায়াঃ

সর্ব্বৈ ভূরুহাঃ (ব্রহ্মাদ্যাঃ) পুত্রাঃ ; যাতুধানাশ্চ
(রাক্ষসাশ্চ পুত্রাঃ) সৌরসাঃ (সুরসায়্যাঃ জাতাঃ) ॥২৮॥

অনুবাদ—ক্রোধবশাৎ আত্মজ সন্তান—দন্দশূক
(মশক) এবং সর্প প্রভৃতি । ইলার গর্ভে ব্রহ্মসমূহ
এবং সুরসার উদরে রাক্ষসগণ জন্মগ্রহণ করে ॥২৮॥

অরিষ্টটায়াস্ত গন্ধর্বাঃ কাষ্ঠায়াঃ দ্বিশফেতরাঃ ।

সূতা দনোরেকষষ্টিস্তেষাং প্রাধানিকান্ শৃণু ॥২৯॥

দ্বিমূর্দ্ধা শম্বরোহরিষ্টো হয়গ্রীবো বিভাবসুঃ ।

অয়োমুখঃ শঙ্কুশিরাঃ স্বর্ভানুঃ কপিলোহরুণঃ ॥৩০

পুলোমা রুষপর্বা চ একচক্রোহনুতাপনঃ ।

ধুম্রকেশো বিরূপাক্ষো বিপ্রচিহ্নিচ দুর্জয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—অরিষ্টটায়াস্ত গন্ধর্বাঃ (জাতাঃ) ;
কাষ্ঠায়াঃ দ্বিশফেতরাঃ (একখুরবিশিষ্টাঃ পশবঃ
জাতাঃ) ; দনোঃ একষষ্টিঃ সূতাঃ (জাতাঃ) ;
তেষাং (সুতানাং মধ্যে) প্রাধানিকান্ (মুখ্যান্ অষ্টা-
দশ) শৃণু ;—দ্বিমূর্দ্ধা, শম্বরঃ, অরিষ্টঃ, হয়গ্রীবঃ,
বিভাবসুঃ, অয়োমুখঃ, শঙ্কুশিরাঃ, স্বর্ভানুঃ, কপিলঃ,
অরুণঃ, পুলোমা, রুষপর্বা চ একচক্রঃ, অনুতাপনঃ,
ধুম্রকেশঃ, বিরূপাক্ষঃ, বিপ্রচিহ্নিঃ, দুর্জয়ঃ (ইতি
অষ্টাদশ) ॥ ২৯-৩১ ॥

অনুবাদ—অরিষ্টার গর্ভে গন্ধর্ব্বগণ এবং কাষ্ঠার
গর্ভে একখুরবিশিষ্ট অশ্ব প্রভৃতি পশুগণের জন্ম হয় ।
হে রাজন্, দনুর গর্ভে একষষ্টিটী সন্তান হয় । তন্মধ্যে
অষ্টাদশটী প্রধান পুত্রের নাম যথা—দ্বিমূর্দ্ধা, শম্বর,
অরিষ্ট, হয়গ্রীব, বিভাবসু, অয়োমুখ, শঙ্কুশিরা,
স্বর্ভানু, কপিল, অরুণ, পুলোমা, রুষপর্বা, একচক্র,
অনুতাপন, ধুম্রকেশ, বিরূপাক্ষ, বিপ্রচিহ্নি ও দুর্জয়
(এই অষ্টাদশটী) ॥ ২৯-৩১ ॥

স্বর্ভানোঃ সুপ্রভাং কন্যামুবাহ নমুচিঃ কিল ।

রুষপর্ব্বগন্ত শশ্বিষ্ঠাং যযাতির্নাহ্ষো বলী ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—নমুচিঃ কিল স্বর্ভানোঃ সুপ্রভাং কন্যাম্
উবাহ (পরিণীতবান্) ; রুষপর্ব্বগঃ শশ্বিষ্ঠাং (তন্মা-
শ্মীং সূতাং) নাহ্ষঃ (নহ্ষতনয়ঃ) বলী (বলবান্)
যযাতিঃ (উবাহ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—স্বর্ভানুর সুপ্রভা-নামে এক কন্যা ছিল,
নমুচি তাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং রুষপর্ব্বার
কন্যা শশ্বিষ্ঠাকে, নহ্ষের পুত্র বলবান্ যযাতি বিবাহ
করেন ॥ ৩২ ॥

বৈশ্বানরসূতায়াস্চ চতস্রশ্চারুদর্শনাঃ ।

উপদানবী হয়শিরা পুলোমা কালকা তথা ॥ ৩৩ ॥

উপদানবীং হিরণ্যাক্ষঃ ক্রতুর্হয়শিরাং নৃপ ।

পুলোমাং কালকাঞ্চ দ্বৈ বৈশ্বানরসূতে তু কঃ ॥৩৪॥

উপযেমেহথ ভগবান্ কশ্যপো ব্রহ্মচোদিতঃ ।

পৌলোমাঃ কালকেয়াশ্চ দানবা যুদ্ধশালিনঃ ॥৩৫॥

তয়োঃ ষষ্টিসহস্রাণি যজ্ঞান্নাস্তে পিতুঃ পিতা ।

জঘান স্বর্গতো রাজম্বেক ইন্দ্রপ্রিয়ঙ্করঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—যাঃ চ বৈশ্বানরসূতাঃ চতস্রঃ চারু-
দর্শনাঃ উপদানবী, হয়শিরা, পুলোমা, তথা কালকা
(ইতি তাসাং নামানি) ; হে নৃপ, হিরণ্যাক্ষঃ উপ-
দানবীং, ক্রতুঃ হয়শিরাং, পুলোমাং কালকাঞ্চ দ্বৈ
বৈশ্বানরসূতে তু ব্রহ্মচোদিতঃ (ব্রহ্মণা প্রণোদিতঃ সন্)
ভগবান্ কঃ কশ্যপঃ (প্রজাপতিঃ) অথ উপযেমে
(পরিণীতবান্) ; তয়োঃ ষষ্টি-সহস্রাণি (নিবাত-
কবচাঃ) পৌলোমাঃ (পুলোমতনয়াঃ) কালকেয়াঃ চ
(কালকেয়তনয়াঃ চ) দানবাঃ যুদ্ধশালিনঃ (যুদ্ধ-
নিপুণাঃ জাতাঃ) ইন্দ্রপ্রিয়ঙ্করঃ (ইন্দ্রহিতকারী) হে
রাজন্, স্বর্গতঃ (স্বর্গং গতঃ) একঃ (এব) তে
(তব) পিতুঃ পিতা (পিতামহঃ অর্জুনঃ) যজ্ঞান্
(যজ্ঞবিষয়কারণঃ তান্ নিবাতকবচান্) জঘান
(নিহতবান্) ॥ ৩৩-৩৬ ॥

অনুবাদ—দনুর পুত্র বৈশ্বানরের উপদানবী, হয়-
শিরা, পুলোমা এবং কালকা নামে সৌম্যদর্শনা চারিটী
কন্যা ছিল, তন্মধ্যে হিরণ্যাক্ষ উপদানবীকে এবং
ক্রতু হয়শিরাকে বিবাহ করেন । অনন্তর ব্রহ্মার
অনুরোধে প্রজাপতি কশ্যপ বৈশ্বানরের পুলোমা ও
কালকা নাম্নী দুইটী কন্যাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ
করিয়াছিলেন । তাহাদের গর্ভে নিবাতকবচ প্রভৃতি
ষষ্টিসহস্র সন্তানের জন্ম হয়, উহারা পৌলোমা ও
কালকেয় নামে প্রসিদ্ধ । তাহারা অত্যন্ত বলশালী
ও যুদ্ধ-নিপুণ ছিল, এবং সর্ব্বদা মুনি-ঋষিদের

যজ্ঞের ব্যাঘাত জন্মাইত। হে রাজন্, তোমার পিতা-মহ অর্জুন স্বর্গে গমন করিয়া একাকী সেই যজ্ঞ ব্যাঘাতকারী দানবগণকে নিহত করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন ॥ ৩৩-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বৈশ্বানরো দনোঃ পুত্রস্তস্য সূতাঃ। দানবীপরিণয়ে হেতুর্ব্রহ্মণা চোদিত ইতি। তয়োঃ ষষ্টিসহস্রাণি নিবাতকবচা জাতাঃ। তাংশ্চ স্বর্গং গতঃ সন্ তব পিতামহেহর্জুনো জঘান ॥ ৩৩-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈশ্বানরসূতে’—বৈশ্বানর দনুর পুত্র, তাহার চারিটি কন্যা ছিল—উপদানবী, হয়শিরা, পুলোমা ও কালকা। প্রজাপতি কশ্যপের দানবী-পরিণয়ের কারণ বলিতেছেন—‘ব্রহ্মণা চোদিতঃ’, ব্রহ্মার আদেশে প্রজাপতি কশ্যপ পুলোমা ও কালকাকে বিবাহ করেন। (পুলোমার সন্তান পৌলোম এবং কালকার সন্তান কালকেশ্যগণ যুদ্ধরত দানবরূপে প্রসিদ্ধ ছিল।) ‘তয়োঃ ষষ্টি-সহস্রাণি’—তাহাদের উভয়ের ষাট হাজার পুত্রগণ ‘নিবাতকবচ’ নামে খ্যাত ছিল। ‘তান্ চ’—ঐ সকল দানবগণকে, তোমার পিতামহ অর্জুন দেবরাজ ইন্দ্রের প্রিয়কার্য্য সাধনের নিমিত্ত স্বর্গে যাইয়া একাকীই বধ করিয়া-ছিলেন ॥ ৩৩-৩৬ ॥

বিপ্রচিতিঃ সিংহিকায়াম্ শতশ্চৈকমজীজনং।

রাহজ্যেষ্ঠং কেতুশতং গ্রহত্বং য উপাগতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—বিপ্রচিতিঃ সিংহিকায়াম্ শতম্ একং চ অজীজনং (জনয়ামাস); রাহঃ জ্যেষ্ঠং (রাহঃ জ্যেষ্ঠঃ यस্য তং) কেতুশতং (শতং কেতবঃ) য়ে গ্রহত্বম্ উপাগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বিপ্রচিতির ঔরসে ও সিংহিকার গর্ভে একশত একটী সন্তান জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাহ, অপর একশত কেতু। তাহারা সকলেই গ্রহত্ব লাভ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

অথাৎ: শ্রুত্যাং বংশো যোহদিতিরনুপূর্ব্বশঃ।

যত্র নারায়ণো দেবঃ স্বাংশেনাবাতরদ্বিভুঃ ॥ ৩৮ ॥

বিবস্বানর্য্যমা পৃষা ত্বষ্টাথ সবিতা ভগঃ।

ধাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শত্রু উরুক্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—অথ অতঃ (অনন্তরম্) অদিতোঃ যঃ বংশঃ অনুপূর্ব্বশঃ শ্রুত্যাং;—যত্র বিভুঃ নারায়ণঃ দেবঃ স্বাংশেন অবতরৎ; বিবস্বান্ অর্য্যমা পৃষা ত্বষ্টা অথ সবিতা ভগঃ ধাতা বিধাতা বরুণঃ মিত্রঃ শত্রুঃ উরুক্রমঃ (ইতি) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অদিতির বংশ বিস্তাররূপে বলিতেছি, গ্রাহা আনুপূর্ব্বিক শ্রবণ কর। এই বংশেই ভগবান্ বিভু নারায়ণ নিজ-অংশে অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। বিবস্বান্, অর্য্যমা, পৃষা, ত্বষ্টা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শত্রু ও উরুক্রম—ইহারা অদিতির সন্তান ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিবস্বতঃ শ্রাদ্ধদেবং সংজাস্ম্যতঃ বৈ মনুম্।

মিথুনঞ্চ মহাভাগা যমং দেবং যমীং তথা।

সৈব ভূত্বাথ বড়বা নাসতৌ সুষুবৈ ভুবি ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—বিবস্বতঃ (সূর্য্যস্য) (ভার্য্যা) সংজা শ্রাদ্ধ-দেবং (তদাখ্যং) বৈ মনুম্ অস্ম্যতঃ; মহাভাগা (মহাভাগ্যবতী সা সংজা এব) যমং দেবং যমীং (যমুনাং চ ইতি) মিথুনং (পুত্রম্ একম্ একং কন্যাং চ) অস্ম্যতঃ; অথ সৈব বড়বা ভূত্বা ভুবি (গতা সতী) নাসতৌ (অশ্বিনীকুমারৌ) সুষুবৈ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—বিবস্বানের ভার্য্যা (সূর্য্যের পত্নী) সংজা শ্রাদ্ধদেব নামক মনুকে প্রসব করেন, এবং মহাভাগ্যবতী এই সংজাই যমদেবকে ও যমুনাকে যমজ সন্তানরূপে প্রসব করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই যমী বড়বা (ঘোটকীরূপ) ধারণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করতঃ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রসব করেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নাসত্যাবশ্বিনীকুমারৌ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাসতৌ’—অশ্বিনীকুমারদ্বয়। (সংজা অদিতিপুত্র বিবস্বানের ঔরসে শ্রাদ্ধদেব মনু এবং যম ও যমী নামক যমজ সন্তান প্রসব করেন। অনন্তর তিনিই ঘোটকী হইয়া পৃথিবীতে অশ্বিনী-কুমারযুগলকে প্রসব করিয়াছিলেন।) ॥ ৪০ ॥

ছায়া শনৈশ্চরং লেভে সাবণিঞ্চ মনুন্ততঃ ।

কন্যাঞ্চ তপতীং যা বৈ বব্রে সংবরণং পতিম্ ॥৪১॥

অবয়ঃ—ছায়া শনৈশ্চরং ততঃ (বিবস্বতঃ) সাবণি মনুং চ তপতীং কন্যাং চ লেভে ; যা বৈ (তপতী) সংবরণং পতিং বব্রে (বৃতবতী ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যের অপরা স্ত্রী ছায়া বিবস্বান্ হইতে শনৈশ্চর ও সাবণি-মনু—এই দুইটী পুত্র ও তপতী-নাম্নী কন্যা প্রসব করেন। এই তপতীই সম্বরণকে পতিরূপে বরণ করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

অর্য্যশ্চেনা মাতৃকা পত্নী তয়োশ্চর্ষণয়ঃ সূতাঃ ।

যত্র বৈ মানুষী জাতির্ব্রজ্ঞা চোপকল্পিতা ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—অর্য্যশ্চেনা পত্নী মাতৃকা চর্ষণয়ঃ (কৃত-কৃত-জানবন্তঃ) সূতাঃ (বহবঃ পুত্রাঃ) তয়োঃ (পত্ন্যাঃ আসন্) যত্র (যেষু আত্মানুসন্ধান-বিশেষণ) বৈ ব্রজ্ঞা মানুষী জাতিঃ চ উপকল্পিতা ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অর্য্যমার পত্নী মাতৃকার গর্ভে বহু জ্ঞানবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সেই পুত্রগণের মধ্যে আত্মানুসন্ধানবিশেষ দ্বারা ভগবান্ ব্রজ্ঞা মনুষ্য-জাতি উপকল্পনা (অর্থাৎ সৃষ্টি) করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োঃ অর্য্যমাতৃকয়োঃ চর্ষণয়ঃ কৃত-কৃতজ্ঞানবন্তঃ । যত্র যেসু আত্মানুসন্ধানবিশেষবৎসু মানুষীজাতিশ্চোপকল্পিতা । তথা চ শ্রুতিঃ—“পুরুষত্বে চাবিস্তুরামাত্মা” ইতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তয়োঃ’—অর্য্যমা ও মাতৃকা হইতে ‘চর্ষণয়ঃ’—কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানসম্পন্ন অনেক প্রজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ‘যত্র’—সেই সকল আত্মানুসন্ধান-বিশিষ্টগণের মধ্য হইতে ব্রজ্ঞা মনুষ্য-জাতি নির্বাচন করিয়াছিলেন। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘পুরুষত্বে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মনুষ্য জাতিতেই আত্মা বলিতে আত্মানুসন্ধানভাব বিশেষভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—পুমা অনপত্যঃ (পুত্রবিহীনঃ আসীৎ যঃ পুরা দক্ষযজ্ঞে) ভগ্নদন্তং (দন্তহীনঃ অভূৎ) পিষ্টাদঃ (পশ্চাৎ পিষ্টকভক্ষকঃ) অভবৎ । পুরা (পূর্ব্বজন্মানি) যঃ অসৌ বিবৃতদ্বিজঃ (প্রকটিতদন্তঃ সন্) দক্ষায় কুপিতং (হরং) জহাস (উপহসিত-বান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—পুয়ার কোন সন্তান হয় নাই। তিনি পুত্রহীন ও দন্তহীন ছিলেন। এইজন্য তিনি পিষ্টক ভক্ষণ করিতেন। পূর্ব্বকালে দক্ষের প্রতি কুপিত হরকে দর্শন করিয়া তিনি আপনার দন্ত প্রকটিত করিয়া-ছিলেন, এই জন্য তাঁহার দন্তসমূহ ভগ্ন হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—কুপিতং রুদ্রমিতি শেষঃ । বিবৃতদ্বিজঃ প্রকটিতদন্তঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুপিতং’—(চতুর্থ স্বন্ধে বর্ণিত আছে পূর্ব্ব দক্ষের প্রতি) কুপিত রুদ্রকে, ‘বিবৃতদ্বিজঃ’—দন্তবিকাশপূর্ব্বক উপহাস করায়, দক্ষযজ্ঞে বীরভদ্র পুয়ার দন্ত ভঙ্গ করেন ॥ ৪৩ ॥

ত্বষ্টুর্দৈত্যাজা ভার্য্যা রচনা নাম কন্যকা ।

সন্নিবেশন্তয়োজ্ঞে বিশ্বরূপঞ্চ বীর্য্যবান্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়ঃ—দৈত্যাজা রচনা নাম কন্যকা ত্বষ্টুঃ ভার্য্যা তয়োঃ (ত্বষ্টুরচনয়োঃ চ) বীর্য্যবান্ সন্নিবেশঃ বিশ্বরূপঃ চ জ্ঞে (জাতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—দৈত্যকন্যা রচনা ত্বষ্টা-প্রজাপতির ভার্য্যা ছিলেন। ইহার গর্ভে ও প্রজাপতির ঔরসে, মহাবলশালী সন্নিবেশ ও বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—দৈত্যাজা রচনা নাম কন্যা ত্বষ্টু-ভার্য্যা । তয়োস্তাভ্যাম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈত্যাজা’—দৈত্যকন্যা রচনা প্রজাপতি ত্বষ্টার ভার্য্যা ছিলেন। ‘তয়োঃ’—ত্বষ্টা এবং রচনা হইতে (সন্নিবেশ ও বিশ্বরূপ নামক দুই বীর্য্যবান্ পুত্রের জন্ম হয় ।) ॥ ৪৪ ॥

পুমানপত্যঃ পিষ্টাদো ভগ্নদন্তোহভবৎ পুরা ।

যোহসৌ দক্ষায় কুপিতং জহাস বিবৃতদ্বিজঃ ॥৪৫॥

তং বব্রিরে সুরগণাঃ স্বস্রীয়ং দ্বিষতামপি ।

বিমতেন পরিত্যক্তা গুরুণাগ্নিরসেন যৎ ॥৪৫॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং যষ্ঠ-স্কন্ধে
দক্ষকন্যাবংশঃ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অনুব্যঃ—যৎ (যদ্যপি) দ্বিস্তাম্ অপি (শজ্ঞ-
নাম্ অপি দৈত্যানাং) স্বস্ত্রীয়াং (ভাগিনেয়াং) তং
(বিশ্বরূপং) বিমতেন (অবজ্ঞাতেন) আগ্নিরসেন
গুরুণা (বৃহস্পতিনা) পরিত্যক্তাঃ সুরগণাঃ বব্রিরে
(পৌরোহিত্যে বৃতবন্তঃ) ॥ ৪৫ ॥

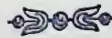
ইতি শ্রীমভাগবত-যষ্ঠস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যদিও বিশ্বরূপ চিরশত্রু দৈত্যগণের
ভাগিনেয়, তথাপি কুলগুরু বৃহস্পতিকর্তৃক অবজ্ঞাত
ও পরিত্যক্ত দেবগণ তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ
করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-যষ্ঠস্কন্ধে যষ্ঠ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যৎ যদা বিমতেন অবজ্ঞাতেন
বৃহস্পতিনা ত্যক্তান্তদা গতান্তরাভাবাৎ দ্বিস্তাং দৈত্যা-
নাং দৌহিত্রমপি পৌরোহিত্যেন বব্রিরে ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিনাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
যষ্ঠস্কন্দস্য ষষ্ঠোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥



সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

কস্য হেতোঃ পরিত্যক্তা আচার্যোগান্ননঃ সুরাঃ ।
এতদাচক্ষু ভগবন্ শিষ্যাণামক্রমং গুরৌ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার—

এই অধ্যায়ে দেবরাজ ইন্দ্রের অপরাধে দেবগুরু
বৃহস্পতির দেব-পৌরোহিত্যত্যাগ এবং দেবগণের
প্রার্থনায় ত্রুতনয় দ্বিজবর বিশ্বরূপের দেব-পৌরো-
হিত্য অঙ্গীকার-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

একদা দেবরাজ ইন্দ্র যখন প্রেয়সী শচীদেবীসহ

ইতি শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-যষ্ঠ-
স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যখন দেবরাজ কর্তৃক
অবজ্ঞাত হইয়া বৃহস্পতি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিয়া যান, তখন গতান্তর না থাকায় দেব-
গণ, ‘দ্বিস্তাং’—দৈত্যগণের দৌহিত্র হইলেও বিশ্ব-
রূপকেই পৌরোহিত্য পদে বরণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার যষ্ঠ স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত যষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬

ইতি শ্রীল বিষ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের যষ্ঠ স্কন্ধের যষ্ঠ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে
শ্রীভাগবত-যষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-যষ্ঠস্কন্ধে যষ্ঠ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিস্তৃতি—

ইতি শ্রীভাগবত-যষ্ঠস্কন্ধে যষ্ঠ অধ্যায়ের বিস্তৃতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতে যষ্ঠস্কন্ধে যষ্ঠ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

সুরসিংহাসনে আসীন হইয়া সিদ্ধচারণ, গন্ধর্ব্বাদি
এবং দেবতাগণের সম্মিলনে গঠিত বিরাট রাজসভা-
মধ্যে বিরাজ করিতেছিলেন, তখন দেবগুরু বৃহস্পতি
তথায় উপস্থিত হইলে, তিনি (ইন্দ্র) বিষয়-মদে
মুহূর্ত্তের জন্য আত্মহার্য হইয়া, তাঁহাকে কোনরূপ
সম্মান প্রদর্শন করিলেন না । ইহাতে বৃহস্পতি
ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যমদ অবগত হইয়া তাঁহাকে শিক্ষা দিবার
জন্য তৎক্ষণাৎ সভা হইতে অদৃশ্য হইলেন । পর-
ক্ষণেই ইন্দ্র আপন ঐশ্বর্য্য-মত্ততা ও গুরুদেবের প্রতি
অন্যায় ব্যবহারের বিষয় অনুভব করিয়া অত্যন্ত
অনুতপ্ত হইলেন, এবং তখনই ক্ষমা প্রার্থনার জন্য

উষ্টিয়া গুরুদেবের অন্বেষণ করিয়া কোথাও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার এই গুৰ্ব্বমাননা-জনিত অপরাধে অচিরেই সুররাজলক্ষ্মী তাঁহাকে ত্যাগ করিলেন। দৈত্যগণ ঘোর যুদ্ধে দেবগণ-সহ দেবরাজকে পরাজয় করিয়া সুর-সিংহাসন অধিকার করিল। অবশেষে ইন্দ্র দেবগণসহ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে, তিনি তাঁহাদের অপরাধের জন্য তিরস্কার করিয়া, ত্বষ্টতনয় দ্বিজবর বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে বরণ করিতে উপদেশ দিলেন। তদনুসারে দেবরাজ, বিশ্বরূপকেই পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া, তাঁহার প্রসাদে দৈত্যগণকে পরাজয় এবং সুরসিংহাসন পুনরধিকার করিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ভগবন্, আত্মনঃ আচার্য্যেণ (বৃহস্পতিনা) সুরাঃ কস্য হেতোঃ পরিত্যক্তাঃ (তেষাং) শিষ্যাগাং (ত্যাগকারণং যৎ) এতৎ গুরৌ আক্রমম্ (অপরাধম্) আচক্ষু (বর্ণয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্, কুলগুরু বৃহস্পতি নিজ শিষ্য দেবগণকে কেন পরিত্যাগ করিলেন এবং দেবগণই বা গুরুর নিকটে কি অপরাধ করিলেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তমে গুরুণা ত্যক্তৈর্দৈত্যৈর্দৈত্যপরাজিতৈঃ ।

বিশ্বরূপো গুরুত্বেন বৃতো ব্রহ্মোপদেশতঃ ॥ ১০ ॥

আত্মনঃ শিষ্যাঃ সুরাঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায় দেবগুরু বৃহস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত দেবগণ, দৈত্যগণের দ্বারা পরাজিত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে বিশ্বরূপকে গুরুত্বে (পৌরোহিত্যপদে) বরণ করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

‘আত্মনঃ’—নিজের শিষ্য দেবগণ (কিজন বৃহস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেন?) ॥ ১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিকরুবাচ—

ইন্দ্রগ্রিভুবনৈশ্বর্য্যমদোল্লভিতসৎপথঃ ।

মরুন্দিবসুভীরুদ্রৈরাদিত্যৈশ্চ ভূভির্নৃপ ॥ ২ ॥

বিদ্রেদৈবৈশ্চ সাধৈশ্চ নাসত্যাত্য্যং পরিপ্রিতঃ ।
সিদ্ধচারণগন্ধর্ব্বৈর্মুনিভির্ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাধরাপ্সরোভিঃ কিন্নরৈঃ পতগোরগৈঃ ।
নিষেব্যমাণো মঘবান্ স্তূয়মানশ্চ ভারত ॥ ৪ ॥
উপগীয়মানো ললিতমাস্থানাধ্যাসনাশ্রিতঃ ।
পাণ্ডুরেণাতপত্রেণ চন্দ্রমণ্ডলচাক্ষুণা ॥ ৫ ॥
যুক্তশিচিহ্নৈঃ পারমৈষ্ঠ্যেচামরব্যজনাতিভিঃ ।
বিরাজমানঃ পৌলম্য্য সহান্ধাসনয়া ভূশম্ ॥ ৬ ॥
স যদা পরমাচার্য্যং দেবানামত্মনশ্চ হ ।
নাভ্যনন্দত সম্প্রাপ্তং প্রত্যুখানাশনাদিভিঃ ॥ ৭ ॥
বাচস্পতিং মুনিবরং সুরাসুরনমস্কৃতম্ ।
নোচ্চচালাসনাদিভ্যঃ পশ্যন্নপি সভাগতম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, (হে) ভারত, যদা গ্রিভুবনৈশ্বর্য্যমদোল্লভিতসৎপথঃ (গ্রিভুবনৈশ্বর্য্যমদেন উল্লভিতঃ সতাং পস্থা যেন সং) মরুন্দিঃ বসুন্দিঃ রুদ্রৈঃ আদিত্যৈঃ শ্চাক্ষুভিঃ বিদ্রেদৈবৈঃ চ সাধৈঃ চ নাসত্যাত্য্যম্ (অশ্বিনীকুমারাত্য্যং চ) সিদ্ধচারণগন্ধর্ব্বৈঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ মুনিভিঃ চ পরিপ্রিতঃ (পরিবৃতঃ) বিদ্যাধরাপ্সরোভিঃ কিন্নরৈঃ চ পতগোরগৈঃ (পক্ষিভিঃ নাগগণৈঃ চ) নিষেব্যমাণঃ স্তূয়মানঃ চ আস্থানাধ্যাসনাশ্রিতঃ (আস্থানং সভা তস্মিন্ অধ্যাসনং সিংহাসনং তদাশ্রিতঃ) মঘবান্ ইন্দ্রঃ (অপ্সরোগন্ধর্ব্বাদিভিঃ) ললিতং (যথা ভবতি তথা) উপগীয়মানঃ চন্দ্রমণ্ডলচাক্ষুণা (চন্দ্রমণ্ডলবচ্চাক্ষুণা মনোহরেণ) পাণ্ডুরেণ (স্বৈতবর্ণেন) আতপত্রেণ (ছত্রেণ) অন্যৈঃ চ চামরব্যজনাতিভিঃ পারমৈষ্ঠ্যৈঃ (মহারাজ-চিহ্নৈঃ চ) যুক্তঃ, অন্ধাসনয়া (অন্ধম্ আসনম্ এব আসনং যস্যঃ তস্মা) পৌলম্য্য (স্ত্রিয়া সহ) ভূশম্ (অতিশয়েন) বিরাজমানঃ সং (ইন্দ্রঃ) দেবানাম্ আত্মনশ্চ পরমাচার্য্যং সুরাসুরনমস্কৃতং (সুরাসুরৈঃ নমস্কৃতং বন্দিতং) মুনিবরং সম্প্রাপ্তং (সম্যক্ কৃপয়া আগতম্ অপি) বাচস্পতিং (বৃহস্পতিং) প্রত্যুখানা-সনাদিভিঃ ন অভ্যনন্দত। সভাগতং পশ্যন্নপি ইন্দ্রঃ আসনাৎ ন উচ্চচাল (আসনে এব স্থিতঃ অপি কিঞ্চিন্ন চলিতবান্) ॥ ২-৮ ॥

অনুবাদ—গুরুদেব কহিলেন,—মহারাজ, একদা দেবরাজ ইন্দ্র গ্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভে মদোন্মত্ত হইয়া সৎপথ উল্লঙ্ঘন করতঃ মরুদ্গণ, বসুগণ, রুদ্রগণ,

আদিত্যগণ, ঋতুগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ, অগ্নিনী-
কুমারদ্বয়, সিদ্ধচারণ, গন্ধর্বগণ এবং ব্রহ্মবাদি-মুনি-
গণকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া সভামণ্ডল-মধ্যে সিংহাসনে
উপবিষ্ট ছিলেন। বিদ্যাধর, অপ্সরা, কিন্নর, পতঙ্গ
ও উরগগণ তাঁহার সেবা ও শ্রব এবং অপ্সরা ও
গন্ধর্বগণ তাঁহার সমীপে সুললিত স্বরে গান করিতে-
ছিল। তাঁহার মস্তকোপরি ধৃত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়
মনোহর শুভ্র রাজহুত্র এবং চামর-বাজন প্রভৃতি
মহারাজ-চক্রবর্তীর চিহ্নসমূহে বিরাজমান হইয়া
তিনি স্বীয় আসনান্নে প্রেয়সী পত্নী শচীদেবীকে লইয়া
উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে দেবগণের এবং দেব-
রাজ ইন্দ্রের পরমগুরু এবং সুরাসুর সকলেরই নমস্য,
মুনিশ্রেষ্ঠ রুহস্পতি সভামণ্ডপে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন। দেবরাজ ইন্দ্র সম্মুখে সুরগুরু রুহস্পতিকে
সমাগত দেখিয়াও সিংহাসন হইতে উখিত হইয়া
আসনাদি দ্বারা অভিনন্দন (অভ্যর্থনা) করিলেন না,
এবং গুরুর গৌরবপ্রদর্শনার্থ কিঞ্চিন্নাত্তও বিচলিত
(উখিত) হইলেন না ॥ ২-৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রো যদা সংপ্রাপ্তং বাচস্পতিং নাভ্য-
নন্দং তথা স স্বগৃহমাযযাবিত্যটানাম্ভবয়ঃ । আস্থ-
নং সভা তস্মিন্নধ্যাসনং সিংহাসনমাপ্রিতঃ ; পারমে-
ষ্ঠৈর্মহারাজচিহ্নঃ । পৌলোম্যা শচ্যা ; অর্দ্ধমাসন-
মেবাসনং যস্যাস্তয়া সহ মৃগলোচনেতিবদাসনপদস্য
রত্নাবন্তভাবঃ ; আচার্য্যং রুহস্পতিম্ ; অপ্রত্যাখানমেব
স্পষ্টয়তি—বাচস্পতিমিতি । আসনাৎ আসনমারুহ্য
স্থিতোহপি কিমপি ন উচ্চচাল ন পস্পন্দে ॥ ২-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্র যখন সভায় সমাগত
দেবগুরু রুহস্পতিকে অভিনন্দিত করিলেন না, তখন
তিনি ‘স্বগৃহম্ আযযৌ’ (৯ম শ্লোক)—নিজগৃহে প্রত্যা-
বর্তন করিলেন, এই অষ্টম শ্লোকের সহিত অন্বয়
হইবে। ‘আস্থানাধ্যাসনাপ্রিতঃ’—আস্থান বলিতে
সভা, সেখানে দেবরাজ ইন্দ্র সিংহাসনে উপবিষ্ট
রহিয়াছেন। ‘পারমেষ্ঠৈঃ’—পারমেষ্ঠ বলিতে চামর
বাজনাদি মহারাজচিহ্নের দ্বারা যুক্ত। ‘পৌলোম্যা’—
অর্দ্ধাসনে উপবিষ্ট শচীদেবীর সহিত বিরাজমান
ইন্দ্র। অর্দ্ধেক আসনই আসন যাহার, সেই শচী-
দেবীর সহিত। (এখানে ‘অর্দ্ধাসন’—শব্দের ব্যা-
রণ বলিতেছেন—‘অর্দ্ধং নপুংসকং’—এই সূত্রে

সমাংশবাচী অর্দ্ধ-শব্দ ক্রীবলিঙ্গ, তাহার সহিত সমু-
দয়বাচী শব্দের একদেশী সমাস হইয়া, পরে বহু-
ব্রীহি সমাস হইয়াছে।) ‘আচার্য্যং’—দেবগুরু রুহ-
স্পতিকে সভামধ্যে আসিতে দেখিয়াও। অপ্রত্যাখানই
স্পষ্টভাবে বলিতেছেন—‘বাচস্পতিম্’ ইত্যাদি। দেব-
রাজ তাঁহাকে দেখিয়াও ‘আসনাৎ’—নিজের আসনে
উপবিষ্ট থাকিয়াও কিঞ্চিন্নাত্তও বিচলিত হইলেন
না ॥ ২-৮ ॥

ততো নির্গত্য সহসা কবিরাজিরসঃ প্রভুঃ ।

আযযৌ স্বগৃহং তৃক্ষীং বিদ্বান্ শ্রীমদবিক্রিয়াম্ ॥৯॥

অন্বয়ঃ—(তদা) শ্রীমদবিক্রিয়াং (শ্রীমদেন যা
বিক্রিয়া তাং) বিদ্বান্ (জানন্ অপি) কবিঃ আশ্রি-
রসঃ (রুহস্পতিঃ) প্রভুঃ (শাপাদিনা ইন্দ্রদণ্ডে সমর্থঃ
অপি) তৃক্ষীং ততঃ (স্থানাৎ) নির্গত্য সহসা স্বগৃহম্
আযযৌ (গতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভাবি-কার্য্যবেত্তা রুহস্পতি,
দেবরাজের এইরূপ অসদ্ব্যবহার অবলোকন করিয়া
বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার ঐশ্বর্য্যের মত্ততা উপ-
স্থিত হইয়াছে; তিনি ইন্দ্রকে শাপাদি দ্বারা শাস্তি-
বিধান করিতে সমর্থ হইয়াও তৎক্ষণাৎ সভাগৃহ
হইতে নিজালয়ে মৌনভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক প্রস্থান
করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ সভাতঃ কবিঃ এবং ভবিষ্যতীতি
ভাবিকার্য্যবিভক্তঃ । প্রভুঃ শাস্তা সমর্থঃ । বিদ্বান্
গুৰ্ব্বমানহেতুত্বেন জনান্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই সভা হইতে।
‘কবি’—বলিতে এইপ্রকার হইবে, এইরূপ ভবিষ্যৎ
কার্য্যবিষয়ে যিনি অভিজ্ঞ। ‘প্রভুঃ’—শাস্তিপ্রদানে
সমর্থ। ‘বিদ্বান্’—শ্রীগুরুদেবের প্রতি অবমাননা-
হেতুই জনগণকে (ঐশ্বর্য্যমদে বিকারগ্রস্ত বুঝিয়া
নিঃশব্দে নিজগৃহে গমন করিলেন) ॥ ৯ ॥

তহ্যেব প্রতিবুধ্যোস্তৌ গুরুহেলনমাত্মনঃ ।

গর্হয়ামাস সদসি স্বয়মাত্মানমাত্মনা ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—তর্হি এব (তদৈব) ইন্দ্রঃ (অপি) আত্মনঃ

(স্বস্য) গুরুহেলনং (গুরোঃ বৃহস্পতেঃ হেলনম্ অপ-
মানং) প্রতিবুধ্য (অনুস্মৃত্য) সদসি স্বয়ং (পর-
প্রেয়িতম্ অন্তরেণ) আত্মনা আত্মনং (নিজবুদ্ধিং)
গর্হয়ামাস (নিন্দিতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দেবগুরু বৃহস্পতি সভামণ্ডপ হইতে
চলিয়া গেলে দেবরাজ বুঝিতে পারিলেন,—‘আমি
গুরুদেবকে অবমাননা করিয়াছি।’ ইহা স্মরণ
করিয়া ইন্দ্র আপনিই আপনাকে সভামধ্যে অত্যন্ত
নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিবুধ্য শ্রীমদমদিরানিদ্ৰাত ইত্যর্থঃ
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিবুধ্য’—ঐশ্বর্য্যমদে
মত্ততরুপ নিদ্ৰা হইতে জাগ্রত হইয়া (অর্থাৎ শ্রীগুরু-
দেবের প্রতি অবজ্ঞাপ্রকাশমূলক নিজ দোষ বুঝিতে
পারিয়া ইন্দ্র সভামধ্যেই নিজের নিন্দাবাক্য বলিতে
লাগিলেন ।) ॥ ১০ ॥

অহো বত ময়াসাধু কৃতং বৈ দদ্রবুদ্ধিনা ।

যন্মৈশ্বর্য্যমভেন গুরুঃ সদসি কাৎকৃতঃ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—অহো ময়া কৃতং (কৰ্ম্ম) বৈ (নিশ্চি-
তম্) অসাধু (এব যতঃ) দদ্রবুদ্ধিনা (দদ্রা অল্পা
বুদ্ধিঃ যস্য তেন অল্পমতিনা) ঐশ্বর্য্যমভেন যৎ ময়া
গুরুঃ সদসি কাৎকৃতঃ (তিরস্কৃতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অহো, আমি কি অন্যায়া কার্য্য করি-
য়াছি ! আমি অল্পবুদ্ধিবশতঃ ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া
সভায় সমাগত গুরুদেবকে অভ্যর্থনা না করিয়া
তিরস্কার করিয়াছি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কাৎকৃতঃ তিরস্কৃতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাৎকৃতঃ’—তিরস্কার করা
হইয়াছে (অর্থাৎ আমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সভা-
মধ্যে শ্রীগুরুদেবকে অভ্যর্থনা না করিয়া অন্যায়া
কার্য্যই করিয়াছি ।) ॥ ১১ ॥

কো গৃধ্যোৎ পণ্ডিতো লক্ষ্মীং ত্রিপিষ্টপপতেরপি ।

যয়াহমাসুরং ভাবং নীতোহদ্য বিবুধেশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(অতঃ) ত্রিপিষ্টপপতেঃ (মম ইন্দ্রস্য)

অপি লক্ষ্মীং (সম্পদং) কঃ পণ্ডিতঃ (তস্যাঃ মাদকা-
দিদোষজ্ঞানবান্ কঃ বিবেকী) গৃধ্যোৎ (বাঞ্ছোৎ),--
যয়া (সম্পদা) বিবুধেশ্বরঃ (বিবুধানাং সাত্ত্বিকানাং
দেবানামীশ্বরঃ অপি) অহম্ অদ্য আসুরং ভাবম্
(অহঙ্কারং) নীতঃ (আশ্রিতঃ অস্মি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আমি সাত্ত্বিক-প্রকৃতি দেবগণের রাজা
হইয়াও সামান্য-ধনমদে মত্ত হইয়া আজ যে অহঙ্কার-
গ্রস্ত হইয়াছি, কোন্ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আমার এই ধনকে
প্রার্থনা করিবে ? হায়, আমার এই অর্থে দ্বিধা ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসম্পত্তিরেব তিরস্কারহেতুত্বেন জ্ঞান-
নিন্দতি—কো গৃধ্যোৎ বাঞ্ছোৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ ঐশ্বর্য্যই তিরস্কারের
(অবমাননার) কারণ জানিয়া নিন্দা করিতেছেন—
‘কো গৃধ্যোৎ’—কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি এই স্বর্গরাজ্যের
ঐশ্বর্য্য কামনা করিবে ? (যেহেতু আজ আমি এই
ঐশ্বর্য্যের জন্যই আসুরভাবাপন্ন হইয়াছি) ॥ ১২ ॥

যো পারমেষ্ঠ্যং ধিষণমধিতিষ্ঠন কঞ্চন ।

প্রত্যুত্তিষ্ঠেদিতি ব্রহ্মধূর্নম্ তে ন পরং বিদুঃ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—যঃ পারমেষ্ঠ্যং ধিষণং (মহারাজ
সিংহাসনম্) অধিতিষ্ঠন (জনঃ ব্রাহ্মণাদিঃ) কঞ্চন
(কমপি) ন প্রত্যুত্তিষ্ঠেৎ ইতি (যে) ব্রহ্মঃ (কথয়তি)
তে পরম্ (উৎকৃষ্টং) ধর্ম্মং ন বিদুঃ (জানন্তি) ॥১৩॥

অনুবাদ—মহারাজ চক্রবর্তীর সিংহাসনে উপ-
বিষ্ট থাকিয়া রাজা-ব্রাহ্মণাদি কাহারই অভ্যর্থনার্থ
সিংহাসন হইতে প্রত্যুত্থান করি না,—ইহা যাহারা
বলিয়া থাকে, তাহারা উৎকৃষ্টধর্ম্ম জানে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সিংহাসনস্থো রাজা কমপি নাত্যু-
ত্তিষ্ঠেদিতি নীতিশাস্ত্রজ্ঞা আহঃ ? সত্যং, তে ভ্রাত্তা
এবেতাহ—যে ইতি । পারমেষ্ঠ্যং ধিষণং পর-
মেষ্ঠিনোহপ্যাসনম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নীতি-
শাস্ত্রবিদগণ বলেন, সিংহাসনে উপবিষ্ট রাজা অপর
কাহাকেও দেখিয়া প্রত্যুত্থান করিবেন না, ইহার
উত্তরে—হ্যাঁ, তাহারা ভ্রাত্তাই, ইহা বলিতেছেন—‘যে’
ইত্যাদি (অর্থাৎ এরূপ যাহারা বলেন, তাহারা পরম
ধর্ম্ম জানেন না) । ‘পারমেষ্ঠ্যং’—বলিতে ব্রহ্মার

আসনে উপবিষ্ট থাকিলেও (শ্রীগুরুবর্গকে দেখিয়া
প্রত্যাখ্যানাদিপূর্বক সম্মাননা করিতে হইবে—ইহাই
পরম ধর্ম, এই ভাবার্থ) ॥ ১৩ ॥

তেষাং কুপথদেষ্ঠুগাং পততাং তমসি হাধঃ ।

যে শ্রদ্ধধূর্বচস্তে বৈ মজ্জন্ত্যশ্মপ্লবা ইব ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—অধঃ তমসি পততাং কুপথদেষ্ঠুগাং
(কুমার্গে প্রবর্তকানাং) তেষাং বচঃ যে শ্রদ্ধধুঃ (বিশ্ব-
সত্তি) তে বৈ (নিশ্চিতম্) অশ্মপ্লবা ইব (অশ্মময়ঃ
প্লবঃ যেহাং তে যথা মজ্জন্তং প্লবম্ অনুমজ্জন্তি তদ্বৎ)
মজ্জন্তি (নরকাদি-দুঃখেষু নিমগ্না ভবন্তি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যাহারা তমোরাশির অধোদেশে পতিত
এবং কুপথের উপদেশ দিয়া থাকে, যাহারা শ্রদ্ধাসহ-
কারে তাহাদের বাক্য বিশ্বাস করে, তাহারা প্রস্তরময়
নৌকায় পার হইতে অভিলাষী ব্যক্তিদিগের ন্যায়
অধঃপতিত হয় মাত্র; যেমন পাষণ-তরী প্রথমতঃ
নিজেই, তৎপর উহার আরোহী জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ
প্রথমতঃ কুপথের উপদেশক স্বয়ং নরকে মগ্ন হইয়া
পরে শিষ্যকেও নরকে মগ্ন করে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অশ্মময়ঃ প্লবো যেহাং তে যথা মজ্জন্তং
প্লবমনুমজ্জন্তি তথ্যেতি, রাজনীত্যপদেষ্ঠুসু স্বসভ্যে
কোপো ব্যঞ্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশ্মপ্লবাঃ ইব’—প্রস্তর-
রচিত নৌকা যাহাদের, তাহারা যেরূপ নিমজ্জমান
নৌকার সহিত নিজেরাই জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ (কুমার্গের
উপদেষ্টাগণের কথায় যাহারা বিশ্বাস স্থাপন করে,
তাহারাও সেই উপদেশকগণের সঙ্গেই অধোগামী
হইয়া থাকে) । ইহার দ্বারা নিজ সভ্যগণের প্রতি
কোপ ব্যক্ত হইল ॥ ১৪ ॥

অথাহমমরাচার্য্যমগাধধিষণং দ্বিজম্ ।

প্রসাদয়িষ্যে নিশঠঃ শীর্ষা তচ্চরণং স্পৃশন্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তস্মাৎ) অগাধধিষণম্ (অগাধা
ধিষণা यस্য তৎ সর্বজন্ম) অমরাচার্য্যম্ (অমরাণাম্
আচার্য্যং) দ্বিজং (ব্রাহ্মণত্বাৎ রূপালং বৃহস্পতিং)

নিশঠঃ (শাঠ্যহীনঃ সন্) অহং শীর্ষা (মস্তকেন)
তচ্চরণং স্পৃশন্ (প্রসাদয়িষ্যে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যাহা হউক, আমি এখন সরলভাবে
শাঠ্যহীন হইয়া অবনত মস্তকে অগাধ ধীমান্, দেব-
গুরু, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বৃহস্পতির চরণদ্বয় ধরিয়া তাঁহাকে
প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিব ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদস্যাং বিপত্তৌ কঃ খলুপায়ঃ
ক্ষণং বিমূশ্য স্বয়মেবাহ—অথাহমিতি । নিশঠঃ
শাঠ্যহীনঃ সন্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে এই বিপদে কি
উপায়? এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ দেবরাজ
নিজেই বলিতেছেন—‘অথাহম্’ ইত্যাদি । ‘নিশঠঃ’
—শঠতা ত্যাগ করিয়া (অগাধবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণকে
নিজ মস্তক দ্বারা তাঁহার চরণ স্পর্শসহকারে প্রসন্ন
করিব) ॥ ১৫ ॥

এবং চিন্তয়তন্তস্য মঘোনো ভগবান্ গৃহাৎ ।

বৃহস্পতির্গতোহদৃশ্যাং গতিমধ্যাত্মমায়য়া ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং তস্য মঘোনঃ (ইন্দ্রস্য স্ব-সভায়াং)
চিন্তয়তঃ (সতঃ) বৃহস্পতিঃ ভগবান্ (যতঃ সর্বজন্মঃ)
অতঃ তদভিপ্রায়ং ভাবিকার্য্যং সর্বং জ্ঞাত্বা) অধ্যাত্ম-
মায়য়া (অধিকর্যা উৎকৃষ্টয়া আত্মনঃ মায়য়া শক্ত্যা
স্বগৃহাদপি) অদৃশ্যাম্ (অন্তর্জ্ঞানলক্ষণাং) গতিং
(স্থিতিং) গতঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দেবরাজ এইরূপ চিন্তা (অনুতাপ)
করিতেছেন, জানিতে পারিয়া ভগবান্ বৃহস্পতি স্বগৃহ
হইতে বহির্গত হইয়া আত্মমায়্যা-দ্বারা সত্ত্বর অদৃশ্য-
গতি লাভ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তয়তঃ চিন্তয়ন্তং মঘবন্তমনাদৃতা ।
অধিকর্যা আত্মনো মায়য়া ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিন্তয়তঃ’—এইরূপ চিন্তা-
কারী ইন্দ্রকে অনাদর করিয়া, (এখানে অনাদরে
মতী) । ‘অধ্যাত্ম-মায়য়া’—সমধিক নিজ মায়্যা-
বলে (বৃহস্পতি গৃহ হইতে অদৃশ্য হইলেন) ॥ ১৬ ॥

গুরোর্নাধিগতঃ সংজ্ঞাং পরীক্ষন্ ভগবান্ স্বরাট্ ।

ধ্যায়ন্ ধিয়া সুরৈর্যুক্তঃ শর্ম্য নালভতাত্মনঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(যদা চ) ভগবান্ স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ) গুরোঃ সংজ্ঞাং (জানোপায়ং) পরীক্ষন্ (পরিত ঈক্ষমাণঃ অপি) নাধিগতঃ (অপ্রাপ্তঃ সন্ অপি) ধিয়া ধ্যানন্ (তদা গুরুবৈমুখ্যেন রক্ষকভাবাৎ অসুরেভ্যঃ কথম্ অস্মাকং নিৰ্বাহঃ ভবিষ্যতীতি ধিয়া ধ্যানন্) সুরৈঃ (সৰ্বৈঃ সুরৈঃ) যুক্তঃ অপি আত্মনঃ (মনসঃ) শর্ম্ম (স্বাস্থ্যং) ন অলভত ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তৎপর যখন দেবরাজ ইন্দ্র সুরগণ-সহ ইতস্ততঃ পরীক্ষা করিয়াও দেবগুরু রহস্যপতির অনুসন্ধান পাইলেন না, তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন—হায়, গুরুদেব বিমুখ হইয়াছেন, আমাদের আর কোন উপায় নাই! দেবরাজ এইরূপ সকল দেবগণের সহিত যুক্ত থাকিয়াও মনে কোন শান্তি পাইলেন না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সংজ্ঞাং জানোপায়ং পরীক্ষন্ পরিতঃ ঈক্ষমাণোহপি নাধিগতঃ অপ্রাপ্তঃ সন্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংজ্ঞাং’—দেবরাজ ইন্দ্র দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া ইতস্ততঃ অনুেষণ করিয়াও, রহস্যপতির সন্ধানের কোন উপায়ই স্থির করিতে পারিলেন না ॥ ১৭ ॥

তচ্ছুদ্বৈবাসুরাঃ সৰ্ব্বে আগ্রিতৌশনসং যতম্ ।

দেবান্ প্রত্যুদ্যমং চক্রুর্দুর্শদা আততায়িনঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ শ্রুত্বা এব (তদ্ রহস্যপতেঃ বৈমনস্যং শ্রুত্বা এব) দুর্শদাঃ সৰ্ব্বে অসুরাঃ তৌশনসং যতং (গুক্রাচার্য্যস্য সন্মতিম্) আগ্রিত্য আততায়িনঃ (গৃহীতশস্ত্রাঃ সন্তঃ) দেবান্ প্রত্যুদ্যমং চক্রুঃ (তেষাং নাশায় যুদ্ধং চক্রুঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এদিকে দুষ্টমতি আততায়ী অসুরগণ দেবরাজের এইরূপ দুর্দশার বার্তা শ্রবণ করিয়া, দৈত্যগুরু গুক্রাচার্য্যের সন্মতি-অনুসারে অস্ত্রাদি ধারণপূর্বক দেবগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে উদ্যোগী হইল ॥ ১৮ ॥

তৈবিসৃষ্টেষুভিষ্ঠীক্লে নিভিন্নাগ্নোরুহাবঃ ।

ব্রহ্মাণং শরণং জগ্মুঃ সহেন্দ্রা নতকক্ষরাঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) তৈঃ (অসুরৈঃ) তীক্ষ্ণৈঃ

বিসৃষ্টেষুভিঃ (নিক্ষিপ্তৈঃ শরৈঃ) নিভিন্নাগ্নোরুহাবঃ (নিভিন্নানি অগ্নানি উদরশির আদীনি উরবঃ বাহুবশ্চ যেষাং তে তথাত্ত্বতাঃ) নতকক্ষরাঃ (লজ্জয়া আনতাঃ কক্ষরাঃ যেষাং তে তথাত্ত্বতাঃ) সহেন্দ্রাঃ (ইন্দ্রেন সহিতাঃ দেবাঃ) ব্রহ্মাণং শরণং জগ্মুঃ (আশ্রয়ং গতাঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অসুরগণের তীক্ষ্ণবাণাঘাতে দেবগণের মস্তক, উরু, বাহু প্রভৃতি অঙ্গসমূহ ক্ষতবিক্ষত হইয়া গেল, তাঁহারা উপায়ান্তর না দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত অবনত মস্তকে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৯ ॥

তাংস্তথাভ্যদিতান্ বীক্ষ্য ভগবান্নাত্ত্বজরঃ ।

কৃপয়া পরয়া দেব উবাচ পরিসাত্ত্বয়ন্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—তান্ (দেবান্) তথা অভ্যদিতান্ (তথোক্তপ্রকারেণ অসুরৈঃ অভ্যদিতান্ পীড়িতান্) বীক্ষ্য পরয়া কৃপয়া পরিসাত্ত্বয়ন্ (তান্ সাত্ত্বয়িত্বা) ভগবান্ অজঃ আত্মভুঃ (ব্রহ্মা) উবাচ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ স্বয়ম্তু ব্রহ্মা দৈত্যাদিগের বাণাঘাতে দেবগণকে ঐরূপ কাতরভাবে আসিতে দেখিয়া, অত্যন্ত দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাদিগকে সাত্ত্বনা করতঃ বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

অহোবত সুরশ্রেষ্ঠা হ্যভদ্রং বঃ কৃতং মহৎ ।

ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং দান্তমৈশ্বর্য্যাম্ভানন্দত ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) সুরশ্রেষ্ঠাঃ, ঐশ্বর্য্যৎ (ঐশ্বর্য্যমদাৎ) ব্রাহ্মণং দান্তং (বশীকৃতচিন্তং) ব্রহ্মিষ্ঠং (ব্রহ্মজানিনং যৎ) নাভ্যানন্দত (নাভিনন্দিতবন্তঃ) অহো বত! (তৎ) বঃ (শ্রুত্বাভিঃ) মহৎ অভদ্রম্ (অন্যার্থ্যম্ এব) কৃতম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ, তোমরা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সমাগত ব্রহ্মজানী, ইন্দ্রিয়দমশীল, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ রহস্যপতিকে অভ্যর্থনা কর নাই। অহো, তোমরা অত্যন্ত অন্যায় কার্য্য করিয়াছ! ২১ ॥

তস্মায়মনয়স্যাসীৎ পরেভ্যো বঃ পরাভবঃ ।

প্রক্ষীণেভ্যঃ স্ববৈরিভ্যঃ সমৃদ্ধানাঞ্চ যৎ সুরাঃ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—(হে) সুরাঃ, স্ববৈরিভ্যঃ (স্বয়ং এব বৈরিণঃ হত্যারঃ যেযাং তেভ্যঃ পূর্বং ভবতিঃ এব পরাভূতেভ্যঃ) প্রক্ষীণেভ্যঃ পরেভ্যঃ (দৈত্যেভ্যঃ) বঃ (যুগ্মকং) সমৃদ্ধানাম্ (অপি) যৎ (যঃ) পরাভবঃ (স এব) তস্য (এব) অনয়স্য (অন্যায়স্য কৰ্ম্মণঃ) অয়ং (ফলরূপঃ) আসীৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই অন্যায়চরণের ফলেই শত্রু অসুরদিগের নিকট তোমাদের এই পরাজয় । নচেৎ তোমরা অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়াও তাহাদের নিকটে পরাভূত হইতেছ কেন ? হে দেবগণ, তাহারা আপনাই আপনাদিগকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়া ক্ষীণবল হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরেভ্যঃ অন্যেভ্যঃ সকাশাৎ, কেভ্যঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেভ্যঃ’—অন্যের নিকট হইতে । ‘কেভ্যঃ’?—কাহাদের নিকট হইতে ? (তাহাতে বলিতেছেন—এতকাল তোমরা সমৃদ্ধিশালী হইয়া যাহাদিগকে বধ করিয়াছ, সেই ক্ষীণবল শত্রুগণের নিকট হইতেই সম্প্রতি তোমাদের এই যে পরাজয়, তাহা সেই অন্যায় কার্যেরই ফল ।) ॥২২॥

মঘবন্ দ্বিষতঃ পশ্য প্রক্ষীণান্ গুৰ্ব্বতিক্রমাৎ ।

সম্প্রতু্যপচিতান্ ভূয়ঃ কাব্যমারাধ্য ভক্তিতঃ ।

আদদীরন্ নিলয়নং মমাপি ভৃগুদেবতাঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মঘবন্, (পূর্বং) গুৰ্ব্বতিক্রমাৎ (গুরোঃ অতিক্রমাৎ) প্রক্ষীণান্ (অপি) দ্বিষতঃ (শত্রুন্) সম্প্রতি কাব্যং (শুক্রং গুরুম্) আরাধ্য (উপসেব্য) ভূয়ঃ উচিতান্ পশ্য ; (যতঃ) ভৃগুদেবতাঃ (ভৃগুঃ শুক্রঃ দেবতা যেযাং তে) মমাপি নিলয়নং (স্থানম্) আদদীরন্ (গৃহীযুঃ ; গুরুসৎকারতিরঙ্কারাবেব সম্প্রিপদোহেতুঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র, পূর্বে তোমাদের শত্রু দৈত্যগণ গুরুকে অতিক্রম করিয়া কিরূপ ক্ষীণবল হইয়াছিল, আর সম্প্রতি তাহারা ভক্তিপূর্বক গুরু শুক্রাচার্য্যকে আরাধনা করিয়া পুনরায় কিরূপ বলশালী

হইয়া উঠিয়াছে, দেখ । শুক্রাচার্য্যের প্রতি তাহাদের অত্যন্ত গুরুভক্তি থাকতেই তাহাদের এত শক্তি হইয়াছে যে, তাহারা আমার আবাসস্থানও অনায়াসে হরণ করিয়া লইয়াছে, (দেখ, গুরুর প্রতি সম্মান ও অপমানই লোকের সম্পদ ও বিপদের কারণ) ॥২৩॥

বিশ্বনাথ—গুরুতিরঙ্কার-সৎকারাবেব বিপৎ-সংপদোঃ কারণমিত্যসুরদৃষ্টান্তেনৈবাহ—মঘবন্মিতি । অদৈষাং তথাবলং দৃশ্যতে যথা মমাপি নিলয়নং সত্যলোকম্ আদদীরন্ ; তত্র হেতুঃ—ভৃগুদেবতাঃ গুরুভক্তাঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রতি অবমাননা এবং সম্মাননাই লোকের বিপদ ও সম্পদের কারণ—ইহা অসুরগণের দৃষ্টান্তের দ্বারাই বলিতেছেন—‘মঘবন্’ ইত্যাদি । (শুক্রাচার্য্যের ভক্তিসহকারে আরাধনার ফলে) আজ দৈত্যগণের এরূপ বল দেখা যাইতেছে যে, তাহারা ইচ্ছা করিলে আমার স্থান সত্যলোক পর্যন্ত অধিকার করিয়া লইতে পারে । তাহার হেতু—‘ভৃগুদেবতাঃ’, অর্থাৎ সেই দৈত্যগণ গুরুভক্ত ॥ ২৩ ॥

ত্রিপিষ্টপং কিং গণয়ন্ত্যভেদ্য-

মন্ত্রা ভৃগুগামনুশিক্ষিতার্থাঃ ।

ন বিপ্রগোবিন্দগবীশ্বরানাং

ভবন্ত্যভদ্রাণি নরেশ্বরানাং ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—অভেদ্যমন্ত্রাঃ (অভেদ্যঃ মন্ত্রঃ মন্ত্রণা যেযাং তে) ভৃগুগাং (শুক্রাচার্য্যানাম্) অনুশিক্ষিতার্থাঃ (অনুশিক্ষিতম্ এব অর্থঃ পুরুষার্থত্বেন উপাদেয়ঃ) যেযাং তে দৈত্যাঃ) ত্রিপিষ্টপং কিং গণয়ন্তি ? (যতঃ) বিপ্রগোবিন্দগবীশ্বরানাং (বিপ্রাঃ গোবিন্দঃ গাবশ্চ ঈশ্বরাঃ অনুগ্রাহকাঃ যেযাং তেষাং) নরেশ্বরানাং অভদ্রাণি ন (নৈব) ভবন্তি । (অতঃ যাবদৈত্যানাং বিপ্রাদয়ঃ অনুগ্রাহকাঃ তাবৎ তেষাম্ অভদ্রাণি ন ভবিষ্যন্তি । যদা ভবতাম্ অপি বিপ্রাদ্যাঃ অনুগ্রাহকাঃ ভবিষ্যন্তি তদা ভবতাম্ অপি দুঃখশান্তিঃ ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—শুক্রাচার্য্যের শিষ্য দৈত্যগণ আজ অভেদ্যমন্ত্র হইয়া দেবগণকে গণনাই করিতেছে না ।

দেখ, গোব্রাহ্মণগণ এবং ভগবান্ গোবিন্দ যে নৃপতি-
গণের প্রতি অনুগ্রহ করেন, তাঁহাদের কখনও অমঙ্গল
হয় না, (তদ্ব্যতীত অন্যান্য জনগণের সর্বদা পদে
পদে অশুভ ঘটে, জানিবে) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র সামদানদণ্ডা উপায়াঃ ন সম্ভবন্তো
দৃশ্যন্তে । ভেদোহপ্যশক্য ইত্যাহ—ন ভেদ্যঃ মন্ত্রো
মন্ত্রণা যেষাং তে । সর্বত্র হেতুঃ—ভৃগুণাং গুত্রা-
চার্য্যণাম্ অনুশিক্ষিতমেব অর্থঃ পুরুষার্থত্বেনোপাদেয়ো
যেষাং তে । ননু তর্হি কিং বয়ং মরিয়্যাম এবতি
তত্র সাশ্বাসমাহ—ন বিপ্রেতি । বিপ্রা গোবিন্দো গাব
ঈশ্বরান অনুগ্রাহক্য যেষাং তেষাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে সাম, দান ও
দণ্ড উপায়সমূহ কোন কার্য্যকর হইবে না দেখা
যাইতেছে । ভেদনীতিও অশক্য, ইহা বলিতেছেন—
‘অভেদ্যমন্ত্রাঃ’—যাহাদের মন্ত্রণা অপরের জানার
উপায় নাই, সেই অসুরগণ । সর্বত্র কারণ—‘ভৃগুণাং’,
অর্থাৎ গুত্রাচার্য্যের (এখানে গৌরবে বহুবচন),
‘অনুশিক্ষিতার্থঃ’—তাঁহার অনুশিক্ষিতই ‘অর্থ’—
বলিতে পুরুষার্থরূপে গ্রহণীয় যাহাদের, সেই অসুর-
গণ । দেখুন—তাহা হইলে কি আমরা মরিয়্যাই
যাইব ? তাহাতে আশ্বাস দিতেছেন—‘ন বিপ্র-’
ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ, স্বয়ংভগবান্ গোবিন্দ এবং
গো-সমূহ যাহাদের অনুগ্রাহক, (সেই সকল নরপতি-
গণের কোন অমঙ্গল ঘটিতে পারে না ।) ॥ ২৪ ॥

তদ্বিশ্বরূপং ভজতাশু বিপ্রং

তপস্বিনং ত্র্যষ্টমথান্নবন্তম্ ।

সভাজিতোহর্থান্ স বিধাস্যতে বো

যদি ক্ষমিষ্যধ্বমুতাস্য কন্ম ॥ ২৫ ॥

অবয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) তপস্বিনং ত্র্যষ্টং (ত্ৰ্যষ্ট-
পুত্রম্) আদ্রবন্তং (স্বাধীনং) বিশ্বরূপং বিপ্রম্ আশু
(শীঘ্রং) ভজতঃ; যদি অস্য (বিশ্বরূপস্য) কন্ম
(অসুরপক্ষপাতরূপং) ক্ষমিষ্যধ্বম্; (তত্ত্বদা) সঃ
(যুগ্মাভিঃ) সভাজিতঃ (সংকৃতঃ সন্) অথ (অনন্তরম্
এব) বঃ (যুগ্মাকম্) অর্থান্ (মনোরথান্) বিধাস্যতে
(সাধয়িষ্যতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ, এখন তোমরা একটি

কার্য্য কর; তপস্বী ও আত্মজানী ত্ৰ্যষ্টপুত্রনয় ‘বিশ্ব-
রূপ’-নামক ব্রাহ্মণকে শীঘ্র যাইয়া গুরুরূপে ভজন
কর । তোমাদের সংকারে (পূজায়) সম্ভট হইলে
তিনি তোমাদের অভীষ্ট বিষয়ের সিদ্ধি বিধান করি-
বেন । অসুরগণের প্রতি তাঁহার পক্ষপাতরূপ দোষ,
তোমরা গ্রহণ করিবে না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তস্মাৎ অয়মেব সংপ্রত্যুপায় ইত্যাহ
—বিশ্বরূপং গুরুত্বেন ভজতঃ; যদ্যস্য বিশ্বরূপস্য
কন্ম অসুরপক্ষপাতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্’—অতএব সম্প্রতি ইহাই
উপায়, ইহা বলিতেছেন—বিশ্বরূপকে গুরুরূপে ভজন
(সেবা) কর, যদি বিশ্বরূপের (অসুরপক্ষপাতরূপ)
কন্ম তোমরা ক্ষমা করিতে পার ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ত এবমুদিতা রাজন্ ব্রহ্মণা বিগতজ্বরঃ ।

ঋষিং ত্র্যষ্টমুপব্রজ্য পরিষ্বজ্যেদমব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, তে
(দেবাঃ) ব্রহ্মণা এবমুদিতাঃ (উক্তাঃ) বিগতজ্বরঃ
(অতএব বিগতঃ জ্বরঃ অসুরজনিতঃ সন্তাপঃ যেষাং
তে নিশ্চিতাঃ সন্তঃ) ত্র্যষ্টং (বিশ্বরূপং) ঋষিম্ উপব্রজ্য
পরিষ্বজ্য (চ) ইদম্ অবব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ,
ব্রহ্মা এইপ্রকার উপদেশ প্রদান করিলে দেবগণের
সন্তাপ কিঞ্চিৎ দূর হওয়ায় ত্ৰ্যষ্টপুত্রনয় বিশ্বরূপ-ঋষির
সমীপে তাঁহারা গমন করতঃ তাঁহাকে আলিঙ্গন
করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীদেবো উচুঃ—

বয়ং তেহতিথঃ প্রাপ্তা আশ্রমং ভদ্রমন্ত তে ।

কালঃ সম্পাদ্যতাং তাত পিতৃণাং সময়োচিতঃ ॥২৭

অবয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—(হে) তাত, তে (তব)
ভদ্রম্ অন্তঃ । বয়ম্ অতিথয়ঃ (যাচকাঃ) তে (তব)
আশ্রমং প্রাপ্তাঃ (অতঃ হে তাত), পিতৃণাম্ (অস্মাকং)
সময়োচিতঃ (এতৎকালযোগ্যঃ) কাম (মনোরথঃ)
সম্পাদ্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবগণ কহিলেন, হে তাত,—তোমার মঙ্গল হউক, আমরা দেবগণ অতিথিরূপে তোমার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছি। অতএব তুমি পিতৃগণের সময়োচিত কামনা পূরণ কর ॥ ২৭ ॥

(অতএব সকল প্রাণীতেই আত্মদৃষ্টি কর্তব্য) ॥ ২৯-৩০
বিশ্বনাথ—আচার্য্যো বেদাধ্যাপকঃ ; ব্রহ্মণো বেদস্য ; মরুৎপতেরিদ্রস্য । অতিথিস্তু ধর্মস্যাত্মৈব মূর্তিরিতি কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ । আত্মনঃ পরমে-
শ্বরস্য ॥ ২৯-৩০ ॥

পুত্রাণাং হি পরো ধর্মঃ পিতৃশুশ্রূষণং সতাম্ ।

অপি পুত্রবতাং ব্রহ্মন্ কিমুত ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, পুত্রবতাং (পুত্রাদিপোষণ-
ব্যাপ্তাণাম্ অপি) সতাং পুত্রাণাং পরঃ উৎকৃষ্টঃ
ধর্মঃ পিতৃশুশ্রূষণং (পিতৃণাং শুশ্রূষণং সেবনম্
এব) ব্রহ্মচারিণাং (পুত্রাদ্যভাবেন তৎপোষণচিন্তা-
রহিতানাং ভবাদৃশানাং তু পিতৃসেবা পরোধর্মঃ ইতি)
কিমুত বক্তব্যম্ ? ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, যাহারা পুত্রবান্ সেই পিতৃ-
গণের শুশ্রূষাই সৎ পুত্রদিগের পরমধর্ম, যাহারা—
ব্রহ্মচারী, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? ২৮ ॥

আচার্য্যো ব্রহ্মণো মূর্তিঃ পিতা মূর্তিঃ প্রজাপতেঃ ।

ভ্রাতা মরুৎপতের্মূর্তিমাতা সাক্ষাৎক্লিতেস্তনুঃ ॥ ১৯

দয়ায়া ভগিনী মূর্তির্ধর্মস্যাত্মাতীথিঃ স্বয়ম্ ।

অগ্নেরভ্যাগতো মূর্তিঃ সর্বভূতানি চাত্মনঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(যঃ) আচার্য্যঃ (উপনয়নপূর্বকং
সাম্পোপনিষদেদাধ্যাপকঃ সঃ) ব্রহ্মণঃ (বেদস্য) মূর্তিঃ,
পিতা প্রজাপতেঃ (ব্রহ্মণঃ) মূর্তিঃ, ভ্রাতা মরুৎপতেঃ
(ইন্দ্রস্য) মূর্তিঃ, মাতা সাক্ষাৎ ক্লিতেঃ তনুঃ, ভগিনী
দয়ায়াঃ মূর্তিঃ, অতিথিঃ (অজ্ঞাতপূর্বঃ গৃহাগতঃ) স্বয়ং
ধর্মস্য আত্মা (মূর্তিঃ), অভ্যাগতঃ (জ্ঞাতপূর্বঃ সঃ)
অগ্নেঃ মূর্তিঃ ; সর্বভূতানি (স্থাবরজঙ্গমানি) আত্মনঃ
(সর্বাত্মনঃ) ভগবতঃ মূর্তয়ঃ অতঃ সর্বভূতেষু আত্ম-
দৃষ্টিঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—যিনি উপনয়ন প্রদান-পূর্বক সাম্পোপ-
নিষদ-বেদ অধ্যয়ন করান, সেই আচার্য্য—বেদের
মূর্তি, পিতা—ব্রহ্মার মূর্তি, ভ্রাতা—ইন্দ্রের মূর্তি, মাতা
সাক্ষাৎ পৃথিবীর মূর্তি, ভগিনী—দয়ার মূর্তি, অতিথি
স্বয়ং ধর্মের মূর্তি, অভ্যাগত—অগ্নিদেবের মূর্তি, এবং
ভূতসমূহ—(সর্বাত্মক) ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর মূর্তি ;

তস্মাৎ পিতৃণামার্তানামার্তিং পরপরাভবম্ ।

তপসাপনয়ন্তাত সন্দেশং কর্তুমর্হসি ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, তস্মাৎ পিতৃণাম্ আর্তা-
নাম্ (অস্মাকং) পরপরাভবং (পরেভ্যঃ শত্রুভ্য পরা-
ভবরূপাম্) আর্তিং তপসা (স্বতপসা) অপনয়ন্
সন্দেশম্ (অস্মদখিতং) কর্তুম্ অর্হসি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, আমরা শত্রুগণের নিকট
পরাজিত হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। আমাদের
সেই পরপরাভবরূপ দুঃখ তুমি স্বীয় তপোবলে দূর
করিয়া আমাদের প্রার্থনা পালন করিতে সমর্থ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নবলং ধর্মোপদেশস্ততিভ্যাং, বিব-
ক্ষিতং শ্রুতেত্যত আহঃ—তস্মাদিতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধর্মোপদেশ ও স্তুতির দ্বারা
কোন প্রয়োজন নাই, যাহা বিবক্ষিত (বলিবার অভি-
প্রায়), তাহা বলুন, ইহাতে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ পীড়িত পিতৃগণ আমাদের শত্রুকৃত
পর্যভব-জনিত পীড়াসমূহ নিজ তপস্যাদ্বারা দূর
করিয়া আমাদের প্রার্থনা রক্ষা কর) ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মীমহে হ্রোপাধ্যায়ং ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং গুরুম্ ।

যথাহজ্জসা বিজেষ্যামঃ সপত্ন্যাস্তব তেজসা ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মিষ্ঠং (ব্রহ্মনিষ্ঠং) ব্রাহ্মণং গুরুং হ্রা
উপাধ্যায়ং (হ্রা হ্রাম্ উপাধ্যায়ং) ব্রহ্মীমহে ; যথা
(যেন উপাধ্যায়বরণপ্রকারেণ) তব অজসা (অনা-

য়্যাসেন এব) সপত্নান্ (স্বশত্ৰুন্ বিজেষ্যামঃ) ॥৩২॥

অনুবাদ—তুমি—ব্রহ্মনিষ্ঠ (ব্রহ্মজ্ঞানী) ব্রাহ্মণ, অতএব বর্ণমাত্রেরই গুরু, আমরা তোমাকে উপা-
ধ্যায়রূপে বরণ করিতেছি, কারণ, তোমার তপোবল-
প্রভাবে অনায়াসেই আমরা শত্রুদিগকে পরাজিত
করিয়া জয়লাভ করিতে পারিব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বা ত্বাং গুরুং গুরুত্বেন বৃণীমহে ।
প্রয়োজনমাহর্ষথেতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বা’—তোমাকে গুরুরূপে
আমরা বরণ করিতেছি । প্রয়োজন বলিতেছেন—
‘যথা’ ইত্যাদি (যাহাতে তোমার তেজঃপ্রভাবে শত্রু-
গণকে আমরা জয় করিতে পারি ।) ॥ ৩২ ॥

ন গর্হয়ন্তি হ্যর্থেষু যবিষ্ঠাংস্র্যভিবাদনম্ ।

ছন্দোভ্যোহন্যত্র ন ব্রহ্মন্ বয়ো জ্যৈষ্ঠস্য কারণম্ ॥৩৩

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, অর্থেষু (প্রয়োজন-নিমিত্তং)
হি যবিষ্ঠাংস্র্যভিবাদনং (যবিষ্ঠস্য কনিষ্ঠস্য অংস্র্যভি-
বাদনং) ন গর্হয়ন্তি (ব্রহ্মাঃ; বস্তুতস্ত) ছন্দোভ্যঃ
অন্যত্র (বেদজ্ঞানং বিহায়) ন বয়ঃ জ্যৈষ্ঠস্য (জ্যৈষ্ঠত্বস্য
কারণং কিন্তু বেদজ্ঞত্বমেব জ্যৈষ্ঠত্বস্য কারণম্) ॥ ৩৩

অনুবাদ—আমাদের কনিষ্ঠ বলিয়া তুমি মনে
কোন নিন্দার আশঙ্কা করিও না, কারণ প্রয়োজনানু-
সারে কনিষ্ঠের পদবন্দনা করিলেও কোন নিন্দা হয়
না; বাস্তবিক দেখ, মন্ত্রকার্য ব্যতীত অন্যত্রই বয়ো-
জ্যৈষ্ঠতার কারণ উপস্থিত হয়, অতএব মন্ত্র প্রদান
করিলে তুমিই আমাদের জ্যৈষ্ঠ হইবে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মাং গুরুং কুরুথেতি চেৎ ভ্রাতু-
পুত্রত্বেন কনিষ্ঠস্য কথং মমাভিবাদনং করিষ্যথেতি
তত্রাহঃ—নেতি । ছন্দোভ্যোহন্যত্র অন্যেষু ব্যব-
হারিককৃত্যেযু যবিষ্ঠাংস্র্যভিবাদনং ন গর্হয়ন্তি ন
অপি তু গর্হয়ন্ত্যেব; যতো বয়ঃ এব জ্যৈষ্ঠত্বস্য কনিষ্ঠ-
ত্বস্য চ কারণম্ অধিকবয়স্তু জ্যৈষ্ঠঃ; অল্পবয়স্তু
কনিষ্ঠ ইতি । ছন্দসু বৈদিককৃত্যেযু ন, তু তত্র
ছন্দোজ্ঞত্বমেব জ্যৈষ্ঠত্বস্য কারণমিত্যর্থঃ । তস্মান্তব
বেদজ্ঞত্বাধিক্যাৎ ত্বমেবাস্মাকং পৌরোহিত্যাং কুর্ষ্বন্
মন্ত্রপ্রদো গুরুর্ভবেদিত্যি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমাকে যদি গুরুত্ব

বরণ করেন, তাহা হইলে ভ্রাতৃপুত্ররূপে কনিষ্ঠ আমার
অভিবাদন কিপ্রকারে করিবেন? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘ন’ ইত্যাদি (অর্থাৎ বেদজ্ঞান বর্জন করিয়া
কেবলমাত্র বয়সদ্বারা জ্যৈষ্ঠত্ব বিচার্য্য হয় না) ।
‘ছন্দোভ্যোহন্যত্র’—বেদজ্ঞান ব্যতীত অন্য ব্যবহারিক
কার্য্যে কনিষ্ঠের পদবন্দনা নিন্দনীয় নহে, তাহা নহে,
কিন্তু উহা নিন্দনীয়ই, যেহেতু বয়সই জ্যৈষ্ঠত্ব ও
কনিষ্ঠত্বের কারণ, বয়সে বড় হইলে জ্যৈষ্ঠ, আর
বয়সে ছোট হইলে কনিষ্ঠ—এইরূপ লোকব্যবহার ।
‘ছন্দসু’—কিন্তু বৈদিককৃত্যসমূহে তদ্রূপ নহে,
সেখানে ছন্দোজ্ঞত্বই (বেদজ্ঞত্বই) জ্যৈষ্ঠত্বের কারণ—
এই অর্থ । অতএব তোমার বেদজ্ঞত্বের আধিক্য-
হেতু তুমিই আমাদের পৌরোহিত্য করিয়া মন্ত্রপ্রদ
গুরু হইবার যোগ্য—এই ভাব (অর্থাৎ তুমি বয়সে
কনিষ্ঠ হইলেও বেদজ্ঞ বলিয়া আমাদের অপেক্ষা
জ্যৈষ্ঠ এবং আমাদের প্রণম্য) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীঋষিরূচা—

অভ্যথিতঃ সুরগণৈঃ পৌরোহিত্যে মহাতপাঃ ।

স বিশ্বরূপস্তানাহ প্রসন্নঃ শ্লক্ষুয়া গিরা ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ,—মহাতপাঃ সঃ বিশ্ব-
রূপঃ সুরগণৈঃ পৌরোহিত্যে অভ্যথিতঃ (প্রার্থিতঃ
বৃতঃ চ) প্রসন্নঃ (প্রীতঃ সন্) শ্লক্ষুয়া (মধুরয়া) গিরা
তান্ আহ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—দেবগণ মহা-
তপাঃ বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে প্রার্থনা করিলে, তিনি
দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া সুমধুর বাক্যে তাঁহা-
দিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিশ্বরূপ উবাচ—

বিগাইতং ধর্মশীলৈর্ব্রহ্মবর্চউপব্যাসম্ ।

কথং নু মদ্বিধো নাথা লোকেশৈরভিষাচিতম্ ।

প্রত্যাখ্যাস্যতি তচ্ছিষ্যঃ স এব স্বার্থ উচ্যতে ॥৩৫॥

অবয়বঃ—শ্রীবিশ্বরূপঃ উবাচ,—(হে) নাথাঃ,
ব্রহ্মবর্চউপব্যাসং (পূর্বসিদ্ধস্য ব্রহ্মবর্চস্যস্য ব্রহ্মতেজসঃ
চ ব্যয়করণং) ধর্মশীলৈঃ বিগাইতং (নিন্দিতং পৌরো-

হিতং যুগ্মপ্রার্থনয়া করিষ্যামি ইতি শেষঃ) ; মদ্বিধঃ (সুশীলঃ) তচ্ছিষ্যঃ (তেষাং ভবতাং শিক্ষণার্থঃ) লোকেশৈঃ (যুগ্মাভিঃ) অভিষাচিতং কথং নু প্রত্যাখ্যাস্যতি (অস্বীকর্তৃম্ অর্হতি নৈব ইত্যর্থঃ) স এব (প্রত্যাখ্যানাভাবঃ এব হি শিষ্যস্য) স্বার্থঃ উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিধুরূপ কহিলেন;—হে দেবগণ, পৌরোহিত্য পূর্ব্বসিদ্ধ ব্রহ্মতেজের ক্ষয়কারক বলিয়া যদিও ধর্ম্মশীল মুনিগণ উহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন, তথাপি মাদৃশ ব্যক্তি আপনাদের ন্যায় লোকপালদিগের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিতে পারিতেছে না। আমি—আপনাদের শিষ্য, অনেক বিষয়ে শিক্ষণার্থ, অতএব প্রত্যাখ্যান না করাই আমার স্বার্থ বা প্রয়োজন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্মশীলৈর্মুনিভিঃ পৌরোহিত্যং বিগহিতম্ ; যতো ব্রহ্মবর্চসঃ ব্রহ্মতেজস উপব্যয়োহধিক-ব্যয়ো যতস্তৎ । কিঞ্চ, তদপি সম্প্রতি মম তৎকর্তব্য-মেবাভূদিত্যাহ—কথমিতি । হে নাথঃ, লোকে-শৈর্যুগ্মাভিঃ তচ্ছিষ্যঃ তেষাং যুগ্মাকং শিষ্যঃ ; তস্মাৎ স এব প্রত্যাখ্যানাভাব এব শিষ্যস্য স্বার্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্ম্মশীলৈঃ’—ধর্ম্মশীল মুনিগণ পৌরোহিত্যকে নিন্দাই করিয়া থাকেন, ‘যতঃ’—যেহেতু ইহাদ্বারা পূর্ব্ব সঞ্চিত ব্রহ্মতেজের ক্ষয় হইয়া থাকে। তথাপি সম্প্রতি উহা আমার কর্তব্যই, ইহা বলিতেছেন—‘কথম্’ ইত্যাদি। হে নাথগণ! লোকপাল আপনাদিগের নিকট হইতে আমি শিক্ষালাভের যোগ্য (শিষ্য), অতএব লোকপালগণের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান না করাই আমাদের ন্যায় শিষ্যের স্বার্থ ॥ ৩৫ ॥

অকিঞ্চনানাং হি ধনং শিলোচ্ছনং

তেনেহ নিব্বর্তিতসাদুসংক্রিয়ঃ ।

কথং বিগহ্যং নু করোম্যধীশ্বরঃ

পৌরোধসং হ্যযতি যেন দুশ্মতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অধীশ্বরঃ, শিলোচ্ছনং (ক্ষেত্রে স্বাম্যপেক্ষিতকণিশোপাদানং শীলং, হট্টাদৌ পতিত-ব্রীহাদেবপাদানম্ উচ্ছনং তদেব) অকিঞ্চনানাং (তপস্বিনাং) ধনং হি (প্রসিদ্ধম্) ; তেন ইহ (দ্বিবিধেন

অগ্নেন ইহ গৃহাশ্রমে) নিব্বর্তিতসাদুসংক্রিয়ঃ (নিব্বর্তিতা সাধুনাং সদাচারাণাং সতী লৌকিকালৌকিক-ক্রিয়া যেন সং তথাবিধঃ সন্) যেন পৌরোহিত্যলভ্যেন অর্থেন) দুশ্মতিঃ হ্যযতি (আনন্দং লভতে,) (তাদৃশং) বিগহ্যং (তেজোহানিকরত্বেন নিন্দ্যং) পৌরোধসম্ (অহং) কথং নু করোমি ? ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে অধীশ্বরগণ, শীলোচ্ছনই অর্থাৎ ক্ষেত্রস্বামীর উপেক্ষিত শস্যকনিকা গ্রহণ এবং হট্টে পতিত ব্রীহাদি-গ্রহণই অকিঞ্চনগণের ধন ; তদ্বারা ই গৃহাশ্রমস্থ সাধুদিগের কর্তব্য সংক্রিয়াসমূহ নিষ্পাদন করিয়া থাকি, আর যে দুশ্মতি পৌরোহিত্য-লভ্য অর্থ দ্বারা আনন্দ লাভ করে, তাদৃশ বিগহিত পৌরোহিত্য আমি কিরূপে সম্পাদন করিব ? ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পৌরোহিত্যেন ধনলাভাধর্ম্মঃ সিদ্ধোৎ ; অন্যথা নির্ধনস্য কুতো ধর্ম্মস্তত্ত্বাহ—অকিঞ্চনানাং শিলোচ্ছনমেব ধনম্ ; ক্ষেত্রে স্বাম্যপেক্ষিত-কণিশোপাদানং ‘শীলম্’ । হট্টাদৌ পতিত ব্রীহাদেবপাদানম্ ‘উচ্ছনম্’ । যেন পৌরোধসেন দুশ্মতিঃ পুমানেব হ্যযতি, ন তু সুমতিঃ ; যদ্বা, দুশ্টা মতিরেব স্বানুকূল্যাৎ হ্যযতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—পৌরোহিত্যের দ্বারা ধনলাভে ধর্ম্ম সিদ্ধি হয়, অন্যথা নির্ধনের কি-প্রকারে ধর্ম্ম হইবে ? ইহাতে বলিতেছেন—‘অকিঞ্চনানাং’—অকিঞ্চন ব্যক্তিগণের শিলোচ্ছন রুত্তিই সম্পদ। শীল অর্থাৎ ক্ষেত্রে পতিত ও ভূস্বামি-কর্তৃক উপেক্ষিত ধান্যাদি সংগ্রহ এবং উচ্ছন অর্থাৎ হট্টাদিতে পতিত ব্রীহি প্রভৃতির সংগ্রহ। ‘যেন দুশ্মতিঃ হ্যযতি’—যে পৌরোহিত্য লাভে নিব্বোধ ব্যক্তিই হাট্ট হইয়া থাকে, কিন্তু সুবুদ্ধি জন নহে, অথবা—দুশ্মতি বলিতে দুশ্টা মতিই নিজের আনুকূল্যহেতু হাট্ট হয় ॥ ৩৬ ॥

তথাপি ন প্রতিশ্রুয়াং গুরুভিঃ প্রার্থিতং কিম্বৎ ।

ভবতাং প্রার্থিতং সর্ব্বং প্রাণৈরর্থৈশ্চ সাধয়ে ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—তথাপি (তেজোনাশকত্বেন নিন্দিতত্বে অপি অহং) ন প্রতিশ্রুয়াং (ন প্রত্যাখ্যায়্য) গুরুভিঃ (যুগ্মাভিঃ এতৎ) কিম্বৎ প্রার্থিতং (স্বল্পমেব প্রার্থিতম্

অতঃ) ভবতাং (প্রাথিতম্ অন্যদপি) সৰ্ব্বং প্রাণৈঃ
অর্থৈঃ চ সাধয়ে (সম্পাদয়িষ্যামি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আপনারা—আমার গুরুজন, পৌরোহিত্য
অতিশয় নিন্দনীয় হইলেও আমি আপনাদের স্বল্পমাত্র
প্রার্থনাও প্রত্যাখ্যান করিতে পারিতেছি না ; অতএব
আমি ধন ও প্রাণ দ্বারা আপনাদিগের প্রার্থনা সাধন
করিব ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন প্রতিব্রূয়াং ন প্রত্যাখ্যাস্যে কিমদেতৎ
প্রাথিতমত্যল্পমেব অভ্যধিকমপি করিষ্যামীত্যাহ—
ভবতামিতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন প্রতিব্রূয়াং’—আমি প্রত্যা-
খ্যান করিতে পারি না, এই অত্যল্প প্রার্থনা কি ?
ইহার অধিক কার্য্যও আমি করিব, ইহা বলিতেছেন—
‘ভবতাম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ আপনাদের প্রাথিত সকল
কার্য্যই আমি প্রাণ ও ধনদ্বারা সম্পাদন করিব ।)
॥ ৩৭ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

তেভ্য এবং প্রতিশ্রুত্যা বিশ্বরূপো মহাতপাঃ ।

পৌরোহিত্যং বৃত্তশক্রে পরমেণ সমাধিনা ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—মহাতপাঃ
(অপি) বিশ্বরূপঃ তেভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) এবং প্রতিশ্রুত্যা
(প্রতিজ্ঞায় তেঃ) বৃত্তঃ পরমেণ সমাধিনা (পরমোদ্য-
মেন) পৌরোহিত্যং (পুরোহিতকার্য্যং) চক্রে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, মহা-
তপাঃ বিশ্বরূপ, সেই দেবগণের সমীপে এইরূপ
প্রতিশ্রুত হইয়া তাহাদের কর্তৃক পৌরোহিত্যে পরিবৃত্ত
হইলেন এবং পরম উদ্যমের সহিত তিনি পৌরোহিত্য-
কার্য্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সমাধিনা চিত্তোকাগ্ৰেণ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাধিনা’—চিত্তের একা-
গ্রতার সহিত (অর্থাৎ একনিষ্ঠভাবে পৌরোহিত্য-
কার্য্য করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—বিভূঃ (পরমভাগবতঃ বিশ্বরূপঃ)

ঔশনস্যাপি (ঔশনসঃ ইয়ম্ ঔশনসী তয়া) বিদ্যা
গুপ্তাম্ (অপি) সুরদ্বিষাং (দৈত্যানাং) শ্রিয়ং (বিভূ-
তিং) বৈষ্ণব্য (বিষ্ণুঃ দেবতা অস্যা ইতি বৈষ্ণবী
তয়া শ্রীনারায়ণকবচাত্মিকয়া) বিদ্যায়া আচ্ছিদ্যা
(আহত্যা) মহেন্দ্রায় অদাৎ (সমর্পিতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—গুপ্তাচার্য্যের বিদ্যা দ্বারা যদিও দেব-
শত্রু দৈত্যগণের শ্রী রক্ষিত হইয়াছিল, তথাপি বিশ্ব-
রূপ নারায়ণ-কবচ-বিদ্যা আহরণ করিয়া মহেন্দ্রকে
প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

যয়া গুপ্তঃ সহস্রাক্ষো জিগ্যেহসুরচমুর্বিভূঃ ।

তাং প্রাহ স মহেন্দ্রায় বিশ্বরূপ উদারধীঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
বিশ্বরূপোপাখ্যানে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—যয়া (বিদ্যায়া) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ)
সহস্রাক্ষঃ (ইন্দ্রঃ) বিভূঃ (সমর্থঃ সন্) অসুরচমুঃ
(দৈত্যসেনাঃ) জিগ্যে (জিতবান্) ; তাং (বিদ্যাং)
সং উদারধীঃ (উদারবুদ্ধিঃ) বিশ্বরূপঃ মহেন্দ্রায় প্রাহ
(সম দদৌ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—সহস্রাক্ষ ইন্দ্র যে বিদ্যাবলে রক্ষিত
হইয়া দৈত্যসেনানীকে জয় করিয়াছিলেন, উদারমতি
বিশ্বরূপ সেই বিদ্যা মহেন্দ্রকে প্রদান করিয়াছিলেন
॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—তাং বৈষ্ণবীং বিদ্যাম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্য সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিরূর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠ-
স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং’—সেই বৈষ্ণবী বিদ্যা
(অর্থাৎ নারায়ণ-কবচ বিশ্বরূপ ইন্দ্রকে উপদেশ
করিলেন ।) ॥ ৪০ ॥

সুরদ্বিষাং শ্রিয়ং গুপ্তমৌশনস্যাপি বিদ্যায়া ।

আচ্ছিদ্যাদান্নহেন্দ্রায় বৈষ্ণব্য বিদ্যায়া বিভূঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্
ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের 'সারার্থদশিনী'
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্য সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

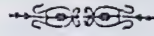
তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

যয়া ওপ্তঃ সহস্রাক্ষঃ সবাহান্ রিপুসৈনিকান্ ।
ক্লীড়ন্নিব বিনির্জিত্য ত্রিলোক্যা বুভুজে শ্রিয়ম্ ॥১॥
ভগবৎস্তন্যমাখ্যাহি বর্ষ্য নারায়ণাত্মকম্ ।
যথা ততায়িনঃ শত্রান্ যেন ওপ্তোহজয়ন্তুধে ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার—

যাহার বলে ইন্দ্র অসুরবিজয়ী হইয়াছিলেন, এই
অধ্যায়ে সেই ব্রহ্মাসুর-ভ্রাতা বিশ্বরূপের কথিত নারা-
য়ণ-কবচের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রথমে কুশগ্রহণ ও আচমন করিয়া মৌনাবলম্বন-
পূর্বক অষ্টাক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্র-দ্বারা অগ্ন্যাস
ও করন্যাস করিতে হইবে । পরে “ও নমো নারায়-
ণায়” —এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র অষ্টাঙ্গে বিন্যাস-পূর্বক
বিপরীতভাবে উৎপত্তি-ন্যাস ও সংহার-ন্যাস করিয়া
“ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রের
প্রত্যেকটী অক্ষর প্রণব-সংপুটিত করিয়া দক্ষিণ
তর্জনী হইতে বাম তর্জনী পর্য্যন্ত ক্রমে আটটী বর্ণ
ন্যাস করণান্তর অবশিষ্ট চারিটী বর্ণ দুই হস্তের
প্রত্যেক অঙ্গুষ্ঠে আদি ও অন্ত পর্বের ন্যাস করিতে
হইবে । তদনন্তর “ও বিষ্ণবে নমঃ” এই ষড়ক্ষর-
মন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরটী যথাক্রমে হৃদয়ে, মস্তকে,
জন্মের মধ্যস্থলে, শিখায়, নেত্রদ্বয়ের মধ্যে ও সন্ধি-

স্থলে ন্যাস করিয়া “মঃ অন্তায় ফট্” এই মন্ত্রে
দিগ্‌মুকন করিয়া “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ” অর্থাৎ অদেব
দেবতা অর্চন করিতে পারে না—এই শাস্ত্রবচনানু-
সারে আপনাকে ধ্যেয়-বস্তুর অনুরূপ তদভিন্ন-চিন্তা
করিতে হইবে । এইরূপ ন্যাস সমাপ্তির পর গরুড়ের
পৃষ্ঠদেশে পাদপদ্ম স্থাপনপূর্বক অষ্টবাহতে শঙ্খ-
চক্রাদি অস্ত্র ধারণ করিয়া বিরাজমান, যৈশ্চর্য্যাপূর্ণ
ভগবানের স্তব করিতে হইবে । পরে মৎস্য, বামন,
কৃষ্ণ, নৃসিংহ, বরাহ, পরশুরাম, লক্ষ্মণাগ্রজ রামচন্দ্র,
নরনারায়ণ, শক্ত্যাবেশাবতার দত্তাত্রেয়, কপিল, সনৎ-
কুমার, হয়গ্রীব, ভক্তগবতার দেবশি নারদ, ধন্বন্তরী,
ঋষভদেব, যজ্ঞ, ভগবান্ বলভদ্র, ব্যাসদেব, বুদ্ধদেব,
কেশব, বৃন্দাবনাধিপতি স্বয়ংভগবান্ গোবিন্দ, পর-
ব্যোমনাথ নারায়ণ, মধুসূদন, ত্রিধামা, মাধব, হৃষী-
কেশ, পদ্মনাভ, জনার্দন, দামোদর, বিশ্বেশ্বর প্রভৃতি
স্বয়ংভগবান্, স্বাংশ ও শক্ত্যাবেশাবতারগণের স্তব
করিয়া নারায়ণ-অস্ত্র সুদর্শন, গদা, শঙ্খ, খঞ্জের
বন্দনা করিয়া তাঁহাদের নিকট নিজ মঙ্গল প্রার্থনা
করিতে হইবে ।

পরে শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট ব্রহ্মা-
সুরভ্রাতা বিশ্বরূপ যে ইন্দ্র-সম্মিধানে নারায়ণ-কবচ ও
তাহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছিলেন—তাহা বলিলেন ।
এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অবসায়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—হে ভগবন্, যয়া

(বিদ্যা) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ) সহস্রাক্ষঃ (ইন্দ্রঃ)
 ক্রীড়ন্নিব (অনায়াসেন) সবাহান্ রিপুসৈনিকান্
 (দৈভাসেনাপতীন্) বিনিজ্জিত্য ত্রিলোক্যাঃ (সম্বন্ধিনীং)
 শ্রিয়ং বৃত্তজে ; যেন (সহায়ভূতেন) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ
 ইন্দ্রঃ) মুখে (যুদ্ধে) যথা (যেন প্রকারেণ) আত-
 তায়িনঃ (বধোদ্যতান্) শত্রুন্ অজয়ৎ । তৎ
 নারায়ণাশ্রকং বর্ষম্ (কবচং) মম আখ্যাহি ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—হে মহাত্মন, যে বৈষ্ণবী বিদ্যায় রক্ষিত
 হইয়া দেবরাজ অনায়াসে বাহনের সহিত রিপু-সেনা-
 গণকে জয় করিয়া ত্রিলোক্য-সম্পদ ভোগ করিয়া-
 ছিলেন, এবং যন্দারা রক্ষিত হইয়া দেবরাজ যুদ্ধে যে
 প্রকারে বধোদ্যত শত্রুগণকে জয় করিয়াছিলেন, সেই
 নারায়ণ-কবচের বিষয় আমাকে বলুন ॥ ১-২ ॥

বিগ্ননাথ—

নারায়ণাশ্রকং বর্ষম্ বিশ্বরূপ উপাদিশৎ ।

শত্রুং যেনাজয়দৈত্যান্ স ইত্যষ্টম উচ্যতে ॥১-২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিশ্বরূপ নারায়ণ কবচ ইন্দ্রকে
 উপদেশ করিলেন, যাহার দ্বারা তিনি দৈত্যগণকে জয়
 করেন—ইহা এই অষ্টম অধ্যায়ে বর্ণিত হইতেছে
 ॥ ১-২ ॥

শ্রীবাদরায়ণিকুবাচ—

রুতঃ পুরোহিতস্ত্র্যক্টো মহেন্দ্রায়ানুপৃচ্ছত ।

নারায়ণাখ্যং বর্ষাহ তদিহৈকমনাঃ শৃণু ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—রুতঃ পুরো-
 হিতঃ ত্র্যক্টুঃ (ত্র্যক্টুঃ পুত্রঃ বিশ্বরূপঃ) অনুপৃচ্ছত
 মহেন্দ্রায় নারায়ণাখ্যং বর্ষম্ আহ (কথিতবান্) ; তৎ
 ইহ একমনাঃ শৃণু (স্থিরচিত্তঃ সন্ আকর্ণয়) ॥৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—দেবগণ-কর্তৃক
 পুরোহিত্য-কর্মে নিযুক্ত বিশ্বরূপের নিকট ইন্দ্র
 নারায়ণকবচের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যাহা
 বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, নিষিষ্টচিত্তে শ্রবণ
 কর ॥ ৩ ॥

শ্রীবিশ্বরূপ উবাচ—

ধৌতাভিপ্রপাণিরাচম্য সপবিত্র উদগমুখঃ ।

কৃতস্বাস্করন্যাসো মন্ত্রাভ্যাং বাগ্‌যতঃ শুচিঃ ॥৪ ॥

নারায়ণপরং বর্ষম্ সন্ন্যহোত্ত্ব আগতে ।

পাদয়োর্জানুনোরাধোঁরুদরে হাদ্যথোরসি ॥ ৫ ॥

মুখে শিরস্যানুপূর্ব্যাংদ্যোঙ্কারাদীনি বিন্যসেৎ ।

ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি বিপর্যায়মথাপি বা ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—শ্রীবিশ্বরূপঃ উবাচ,—ধৌতাভিপ্রপাণিঃ
 (ধৌতৌ প্রক্ষালিতৌ অশ্রী পাণী চ যেন সঃ প্রক্ষা-
 লিতকরচরণঃ সন্) আচম্য (আচমনং কৃত্বা) সপবিত্রঃ
 (পবিত্রেণ কুশরচিতমুদ্রিকাবিশেষেণ সহিতঃ) উদ-
 গমুখঃ (উত্তরস্যং দিশি উপবিশ্য) বাগ্‌যতঃ (মৌনী)
 শুচিঃ (পবিত্রভাবাপন্নঃ সন্) মন্ত্রাভ্যাম্ (অষ্টাক্ষর-
 দ্বাদশাক্ষরাভ্যাং) কৃতস্বাস্করন্যাসঃ (কৃতঃ স্বাস্থ্যে
 করয়োচ্চ ন্যাসঃ যেন সঃ তথাভূতঃ সন্) নারায়ণ-
 পরং (নারায়ণদৈবতং) বর্ষম্ (কবচং) ভয়ে আগতে
 (সতি) সন্ন্যহোৎ (বধীয়াৎ, ততঃ) পাদয়োঃ জানুনোঃ
 উর্কোঃ উদরে হাদি অথ উরসি মুখে শিরসি ওঙ্কারা-
 দীনি “ওঁ নমো নারায়ণায়” (ইতি অষ্টাক্ষর-মন্ত্রস্য
 প্রণবসম্পৃতিতম্ ওঙ্কারাদ্যেকৈকমক্ষরম্) আনুপূর্ব্যাং
 (যথাক্রমেণ পাদাদ্যষ্টাঙ্গেষু) বিন্যসেৎ ; অথাপি
 বা বিপর্যায়ং (যথা ভবতি এবং শিরাদিপিপাদান্তেষু
 যকারাৎ ওঙ্কারান্তং বিন্যসেৎ । অর্থাৎ ক্রমেণ
 উৎপত্তিন্যাসং সংহারন্যাসং বা কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ)
 ॥ ৪-৬ ॥

অনুবাদ—বিশ্বরূপ বলিতে লাগিলেন,—যদি
 কোনরূপ ভয় অর্থাৎ সঙ্কট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
 হস্ত-পদ প্রক্ষালনান্তে আচমন এবং কুশ গ্রহণ করিয়া
 উত্তর মুখে মৌনাবলম্বন-পূর্বক শুদ্ধভাবে অষ্টাক্ষর
 ও দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্র দ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া
 নারায়ণাশ্রক নারায়ণ-কবচ বন্ধন করিবে । প্রথম
 পদদ্বয়, তৎপর জানুদ্বয়, উরুদ্বয়, উদর, হৃদয়,
 বক্ষঃস্থল, মুখ ও মস্তকে যথাক্রমে ওঙ্কারাদি মন্ত্র-
 বিন্যাস করিবে অর্থাৎ “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই
 অষ্টাক্ষরমন্ত্র পূর্বোক্ত অষ্ট-অঙ্গে ওঙ্কারাদিক্রমে
 বিন্যাস করিবে ; আবার বিপরীতভাবে উৎপত্তি-
 ন্যাস ও সংহার-ন্যাস করিবে অর্থাৎ শির হইতে পাদ
 পর্যন্ত অষ্ট-অঙ্গে ওঙ্কারাদি অষ্ট-বর্ণ বিন্যাস

করিবে। অথবা বিপরীতভাবে অর্থাৎ “ঈ” হইতে “ও” পর্য্যন্ত বর্ণসকল পাদ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত সংহার-ন্যাস করিয়া পুনরায় “ও” হইতে “ঈ” পর্য্যন্ত বর্ণসকল শির হইতে চরণ পর্য্যন্ত ক্রমে উৎপত্তি-ন্যাস করিবে ; এই প্রকারে উৎপত্তি-ন্যাস ও সংহার-ন্যাস করা কর্তব্য ॥ ৪-৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রাষ্টাক্ষরেণ পাদাদ্যষ্টাঙ্গেষু ন্যাস-মাহ—পাদয়োঁরিতি সার্দ্ধেন। প্রণবসংপুটিতমোক্ষারাদৌকৈক্ষরং বিন্যাসেৎ, বিপর্যায়ং যথা ভবত্যেবং শির আদিপাদান্তং বা বিন্যাসেৎ। প্রক্রমণ সৃষ্টি-ন্যাসং ব্যুৎক্রমণ সংহারন্যাসং বা কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে অষ্টাক্ষর (ওঁ নমো নারায়ণায়) মন্ত্রের দ্বারা পদ প্রভৃতি অষ্ট অঙ্গের ন্যাস বলিতেছেন—‘পাদয়োঃ’ ইত্যাদি সার্ক প্রোক্তের দ্বারা। প্রণব সংপুটিত ওঁ কারাদির এক একটি অক্ষর বিন্যস্ত করিবে, ‘বিপর্যায়ং বা’—অথবা বিপরীতভাবে মন্তক হইতে পদদ্বয় পর্য্যন্ত এই সকল অক্ষর বিন্যাস করা যায় অর্থাৎ প্রক্রমের দ্বারা সৃষ্টিন্যাস এবং ব্যুৎক্রমের দ্বারা সংসারন্যাস করিবে—এই অর্থ ॥ ৪-৬ ॥

করন্যাসং ততঃ কুর্যাদাদশাক্ষরবিদ্যয়া।

প্রণবাদিযকারান্তমঙ্গুল্যন্তপর্বসু ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—দ্বাদশাক্ষর-বিদ্যয়া (“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইতি-মন্ত্রেণ) করন্যাসং কুর্য্যৎ (কর-ন্যাসং কুর্য্যৎ ইত্যনেন অঙ্গন্যাসম্ অপি তেনৈব মন্ত্রেণ কুর্য্যৎ ; তদনন্তরং “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইতি দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রেণ) প্রণবাদি যকারান্তং (প্রণবসংপুটিতমোক্ষারাদৌকৈকমক্ষরম্) অঙ্গুল্যন্তপর্বসু (দক্ষিণতর্জ্ঞানীমারভ্য বামতর্জ্ঞানীপর্য্যন্তমঙ্গুলীষু পরিশিষ্টমক্ষর-চতুষ্টয়মঙ্গুল্যন্তোঃ আদ্যন্তপর্বসু বিন্যাসেৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রে করন্যাস করিবে। উক্ত মন্ত্রের এক একটি অক্ষর প্রণবযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তর্জ্ঞানী হইতে আরম্ভ করিয়া বাম হস্তের তর্জ্ঞানী পর্য্যন্ত এই অষ্ট-অঙ্গুলিতে ক্রমে আটটি বর্ণ

ন্যাস করিবে, তৎপর অবশিষ্ট অক্ষর দুইহস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলিতে আদি ও অন্ত পর্বের ন্যাস করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণবাদীতি প্রণবপুটিতমেকৈকমক্ষরং দক্ষিণতর্জ্ঞানীমারভ্য বামতর্জ্ঞানীপর্য্যন্তমঙ্গুলীষু পরিশিষ্টমক্ষর-চতুষ্টয়ং অঙ্গুল্যন্তোঃ আদ্যন্তপর্বসু ন্যাসেৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘করন্যাসং’—অনন্তর দ্বাদশাক্ষর বিদ্যা, অর্থাৎ ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’—এই মন্ত্রে করন্যাস করিবে। ‘প্রণবাদি’—প্রণবপুটিত এক একটি অক্ষর, অর্থাৎ ‘ওঁকার’ হইতে ‘ঈ’ পর্য্যন্ত দ্বাদশটি অক্ষরের মধ্যে প্রথম আটটি অক্ষর যথাক্রমে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্ঞানী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা, এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্ঞানী অঙ্গুলীতে বিন্যাসপূর্বক অবশিষ্ট চারিটি অক্ষর দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীর আদিপর্ব, অন্তপর্ব এবং বাম হস্তের অঙ্গুলীর আদিপর্ব ও অন্তপর্ব বিন্যাস করিবে ॥ ৭ ॥

ন্যাসেন্দ্রিয় ওঙ্কারং বিকারমনু মূর্দ্ধনি।

যকারন্তু ব্রুবোন্মধ্যে গকার শিখয়া ন্যাসেৎ ॥ ৮ ॥

বেকারং নেত্রয়োঃ যুগ্মাঙ্গকারং সর্বসন্ধিষু।

মকারমন্ত্রমুদ্दिश्य মন্ত্রমুত্তির্ভবেদ্বিধঃ ॥ ৯ ॥

সবিসর্গং ফড়ন্তং তৎ সর্বদিক্ষু বিনির্দিশেৎ।

ওঁ বিষ্ণবে নম ইতি ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—(ততঃ) হৃদয়ে ওঙ্কারং ন্যাসেৎ ; অনু (পশ্চাৎ) মূর্দ্ধনি বিকারং (ন্যাসেৎ) ব্রুবোঃ মধ্যে যকারং, শিখয়া (শিখায়াং) গকারং চ ন্যাসেৎ ; বেকারং নেত্রয়োঃ (মধ্যে ন্যাসেৎ)। সর্বসন্ধিষু নকারং যুগ্মাৎ। বৃধঃ মকারম্ অস্ত্রম্ উদ্दिश्य (ধ্যাত্বা) মন্ত্রমুত্তিঃ ভবেৎ। (এবং মন্ত্রমুত্তিঃ সন্) তৎ (মকারান্তং “মঃ অস্ত্রায় ফট্” ইত্যেবং) সবিসর্গং ফড়ন্তং (মন্ত্রং) সর্বদিক্ষু বিনির্দিশেৎ। (দিগ্বন্ধং কুর্য্যৎ) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইতি ॥ ৮-১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ”—এই ষড়ক্ষর-মন্ত্র এইরূপে ন্যাস করিতে হইবে, যথা হৃদয়ে “ওঁ”—এই বর্ণ ন্যাস করিবে, পরে মন্তকে “বি” এই বর্ণ, হৃদয়ের মধ্যস্থলে “য”কার, শিখায়

“ণ”কার, নেত্রদ্বয়ের মধ্যে “ব”—এই বর্ণ সৰ্ব সন্ধিস্থলে “ন”কার ন্যাসানন্তর মন্ত্রজপকর্তা বিজ্ঞ-ব্যক্তি “ম”কারকে অন্তরূপে চিন্তা করিয়া স্বয়ং মন্ত্র-মুত্তি হইবেন, পরে “ম”কারকে “বিসৰ্গ”, “অন্ত্র” এবং অন্তে ফট্ সংযোগ-পূৰ্বক অর্থাৎ “মঃ অন্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে পূৰ্ব প্রভৃতি সমস্ত দিকে বিন্যস্ত করিয়া দিগ্ বন্ধন করিবে ॥ ৮-১০ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রান্তরেণাপি হৃদয়াদিন্যাসমাহ—
ন্যাসেদিতি । মকারং অন্ত্রমুদ্দিশ্য ধ্যাত্বা, তৎ মকারান্ত্রং
মঃ অন্ত্রায় ফট্‌তি এবং সৰ্বদিগ্‌বন্ধে বিনিদিশেৎ
॥ ৮-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর (ওঁ বিষ্ণবে নমঃ)
মন্ত্রের দ্বারাও হৃদয়াদি ন্যাস বলিতেছেন—‘ন্যাসেৎ’
ইত্যাদি । মকারকে অন্তরূপে চিন্তা করিয়া সাধক
স্বয়ং মন্ত্রমুত্তি হইবেন । মকারান্ত্র হইতেছে—‘মঃ
অন্ত্রায় ফট্’—এইরূপে সৰ্বদিক্ বন্ধন করিবেন ।
(অর্থাৎ ‘ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’—এই মন্ত্রের ‘ওঁ’কার’
হৃদয়ে, ‘বি’-কার মন্ত্রকে, ‘ম্’-কার ত্রয়ুগলের মধ্য-
ভাগে, ‘ণ’-কার শিখায়, ‘বে’-কার নেত্রযুগলে ও ‘ন’-
কার সন্ধিস্থানসমূহে বিন্যস্ত করিয়া, ‘ম’-কারকে অন্ত্র-
রূপে ধ্যান করতঃ সাধক স্বয়ং মন্ত্রমুত্তি হইবেন ।
তারপর সেই ‘ম’-কাররূপ অন্ত্রকে বিসৰ্গযুক্ত করিয়া
অন্তে ‘ফট্’ যোগ করিয়া, অর্থাৎ ‘মঃ অন্ত্রায় ফট্’—
এইরূপে পূৰ্বাদি দিগ্‌বন্ধন করিবেন ।) ॥ ৮-১০ ॥

আত্মানং পরমং ধ্যানেদ্যোয়ং ষট্‌শক্তিভির্যুতম্ ।
বিদ্যাতেজস্তপোমুত্তিমিমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—যুতং বিদ্যাতেজস্তপোমুত্তিং (বিদ্যা চ
মন্ত্রাঙ্কিকা তেজশ্চ তপশ্চ মুত্তিঃ यस্য তৎ) ষট্‌শক্তিভিঃ
(ঐশ্বর্যাদিভিঃ ভগশব্দবাচ্যভিঃ শক্তিভিঃ) ধ্যেয়ং
(ধ্যাতুং যোগ্যং) পরমম্ আত্মানম্ (ঈশ্বররূপং
পরমাআত্মানং) ধ্যানেৎ । (তদনন্তরং চ) ইদং (বক্ষ্য-
মাণং শ্রীনারায়ণকবচাখ্যং) মন্ত্রম্ উদাহরেৎ (আরম্ভ্য
জপেৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পূৰ্বোক্ত ন্যাসসমাপ্তির পর নিজকে
ঐশ্বর্যাদি ষট্‌শক্তিযুক্ত ধ্যেয়পরমাআত্মরূপে ধ্যান করিবে
অর্থাৎ “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ”—এই শাস্ত্রবচনানু-

সারে আপনাকে ধ্যেয় বস্তুর অনুরূপ তদভিন্নরূপে চিন্তা
করিবে । পরে জ্ঞানপ্রভাব ও সংকল্পের আশ্রয়
“নারায়ণ-কবচ” নামক পরবর্তী মন্ত্র জপ করিবে
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ধ্যোয়মীশ্বররূপমাআত্মানং ধ্যানেদিত্যন্যো-
রধ্বাত্মকামনয়া অহংগ্রহোপাসনা । বিদ্যা-তেজস্ত-
পাংসি মুত্তির্যস্য তমিমং মন্ত্রং নারায়ণকবচাখ্যম্
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধ্যোয়ং ধ্যানেৎ’—নিজেকে
ধ্যোয় ঈশ্বররূপে ধ্যান করিবে—ইহা অন্য কেহ পরা-
ভূত না করুক, এই কামনায় অহংগ্রহোপাসনা ।
বিদ্যা, তেজঃ ও তপস্যা যাহার মুত্তি, তাদৃশ এই
‘নারায়ণ-কবচ’ নামক (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র উচ্চারণ
করিবে ॥ ১১ ॥

ওঁ হরির্বিদ্যাম্মম সৰ্ব্বরক্ষাং

ন্যস্তাঙ্কিত্রপদমঃ পতগেন্দ্রপৃষ্ঠে ।

দরারিচর্মাসিগদেষুচাপ-

পাশান্ দধানোহষ্টগুণোহষ্টবাহঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—পতগেন্দ্রপৃষ্ঠে (পতগেন্দ্রস্য গরুড়স্য
পৃষ্ঠে) ন্যস্তাঙ্কিত্রপদমঃ (গরুড়াকৃতাঃ) দরারিচর্মাসিগদেষু
চাপপাশান্ (দরঃ শত্ৰুঃ অরিঃ চক্রঃ, চর্ম, অসিঃ, গদা,
ইষুঃ চাপঃ পাশাদিকান্ অষ্টায়ুধান্) দধানঃ (ধার-
য়ন্) অষ্টগুণঃ (অগ্নিাদ্যষ্টৈশ্বর্যযুক্তঃ) অষ্টবাহঃ
(অষ্টায়ুধধারণায় অষ্টবাহঃ) ওঁ হরিঃ মম সৰ্ব-
রক্ষাং (সৰ্বদেশে সৰ্বকালে চ মম রক্ষাং) বিদধ্যাৎ
(করোতু ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যিনি গরুড়ের পৃষ্ঠদেশে পাদ-পদ্ম-
স্থাপনপূৰ্বক অষ্টবাহতে শত্ৰু, চক্র, চর্ম, খড়্গ, গদা,
বাণ, ধনুক এবং পাশ ধারণ করিয়া বিরাজমান
রহিয়াছেন, সেই অগ্নিাদি-অষ্টৈশ্বর্যশালী অষ্টবাহ
শ্রীহরি সৰ্বদা আমার রক্ষাবিধান করুন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সমুদ্রেণ সহ নদী নদাদিবৎ ধ্যেয়-
রূপেণ সহৈকাং প্রাপ্তোহপি পৃথগ্ভূত্ব্যপি তিষ্ঠন্ স্বরক্ষা-
প্রার্থনমন্ত্রমুদাহরেদিত্যাহ—হরিরিতি । অষ্টগুণঃ
অগ্নিাদ্যষ্টৈশ্বর্যযুক্তঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্রের সহিত নদ, নদী

যেরূপ মিলিত হয়, তদ্রূপ ধ্যেয় রূপের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়াও এবং পৃথকভাবে অবস্থান করিয়াও, প্রার্থনামাত্র উচ্চারণ করিবে; ইহা বলিতেছেন—
'হরিঃ' ইত্যাদি। 'অষ্টগুণঃ'—অষ্টগুণ যাহার, অর্থাৎ অগ্নিমাди (অগ্নিমা, লহিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা) অষ্টবিধ ঐশ্বর্যযুক্ত (হরি আমার রক্ষা বিধান করুন।) ॥১২॥

জলেষু মাং রক্ষতু মৎস্যমুত্তি-
ষাদোগণেভ্যো বরুণস্য পাশাৎ ।

স্থলেষু মায়াবটুবামনোহব্যাত্
ত্রিবিক্রমঃ খেহবতু বিশ্বরূপঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—জলেষু যাদোগণেভ্যঃ (যাদাংসি হিংস্রাঃ জলজন্তবঃ তদগণেভ্যঃ) বরুণস্য পাশাৎ (যাদসাং গণাঃ এব বরুণপাশঃ তস্মাৎ বা) মাং মৎস্যমুত্তিঃ (ভগবান্) রক্ষতু ; মায়াবটুবামনঃ (মায়ায়া স্বেচ্ছয়া বটুবামনরূপঃ জাতঃ ভগবান্) স্থলেষু (মাম্) অব্যাত্ (রক্ষতু), ত্রিবিক্রমঃ (ত্রয়ঃ বিক্রমাঃ বলেঃ ত্রিভুবনমাদাতুং পাদবিষ্ণেপাঃ যস্য সঃ) বিশ্বরূপঃ (স্থূলরূপঃ মাং) খে (আকাশে) অবতু (রক্ষতু) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মৎস্যরূপধারী ভগবান্ হিংস্র জল-জন্তুরূপ বরুণ-পাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। মায়াবলে বটু-বামনরূপধারী ভগবান্ আমাকে রক্ষা করুন এবং বিশ্বরূপী ত্রিবিক্রম আমাকে গগনমণ্ডলে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সামান্যেন সৰ্ব্বতো রক্ষাং প্রার্থ্য দেশ-বিশেষেষু তত্তদধিষ্ঠাতৃস্বরূপেণ ভগবতা রক্ষামস্তানাহ—জলেষু বতি ত্রিভিঃ । যাদসাং গণা এব বরুণস্য পাশস্তস্মাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সামান্যরূপে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা প্রার্থনা করিয়া দেশবিশেষে সেই সেই অধিষ্ঠাতৃ-রূপ ভগবান্ কর্তৃক রক্ষার নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন—
'জলেষু' ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। 'যাদোগণেভ্যো'—জলজন্তুগণই বরুণের পাশ, তাহা হইতে (অর্থাৎ

জলমধ্যে বরুণের পাশস্বরূপ জলজন্তুগণ হইতে মৎস্য-রূপী ভগবান্ আমাকে রক্ষা করুন।) ॥ ১৩ ॥

দুর্গেষ্টবটব্যাজিমুখাদিশু প্রভুঃ

পায়াম্ সিংহোহসুরযুথপারিঃ ।

বিমুঞ্চতো যস্য মহাট্টহাসং

দিশো বিনেদূর্যপতংষ্ট গর্ভাঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যস্য মহাট্টহাসং বিমুঞ্চতঃ (কুর্কতঃ) দিশঃ বিনেদুঃ (দশদিকুপ্রতিধ্বনিঃ জাতঃ তচ্ছ্ৰবণেন অসুর-স্ট্রীণাং) গর্ভাষ্ট ন্যপতন্ (পতিতাঃ বভূবুঃ ; সঃ) অসুরযুথপারিঃ (অসুরযুথপস্য হিরণ্যকশিপোঃ অরিঃ) প্রভুঃ নৃসিংহঃ অটব্যাজিমুখাদিশু (অটবী বনম্ আজিমুখং সংগ্রামোপক্রমঃ অর্থাৎ যুদ্ধসম্মুখ-প্রদেশঃ তদাদি যেষাং তেষু) দুর্গেষু (সঙ্কটস্থানেষু মাং) পায়াম্ (রক্ষতু) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যাহার অট্টহাসির শব্দে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত এবং অসুর-রমণীগণের গর্ভ নিপতিত হইয়াছিল, সেই অসুর-যুথপ হিরণ্যকশিপু-অরি প্রভু নৃসিংহদেব অরণ্যে এবং যুদ্ধক্ষেত্রের অগ্রভাগ প্রভৃতি দুর্গম স্থানে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—আজিমুখং যুদ্ধসংমুখপ্রদেশঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'আজিমুখ'—বলিতে যুদ্ধ-ক্ষেত্রের সম্মুখপ্রদেশ ॥ ১৪ ॥

রক্ষত্বসৌ মাধ্বনি যজ্ঞকল্পঃ

শ্বদংষ্ট্রয়োন্নীতধরো বরাহঃ ।

রামোহদ্রিকৃটেষ্বথ বিপ্রবাসে

সলক্ষ্মণোহব্যান্ডরতাগ্রজোহস্মান্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞকল্পঃ (যজ্ঞঃ অবয়ববরাপৈঃ কল্প্যতে নিরূপ্যতে ইতি তথা যজ্ঞস্বরূপঃ) শ্বদংষ্ট্রয়ো উন্নীতধরঃ (উন্নীতা রসাতলাৎ উদ্ধৃতা ধরা যেন সঃ) অসৌ বরাহঃ (অবতারেষু প্রসিদ্ধঃ বরাহাবতারাঃ) মা (মাম্) অধ্বনি (মার্গে) রক্ষতু ; অথ অদ্রি-কৃটেষু (গিরিশিখরেষু) রামঃ (জামদগ্ন্যাঃ মাং রক্ষতু) ; বিপ্রবাসে (দেশান্তরে) সলক্ষ্মণঃ ভরতা-গ্রজঃ (দাশরথিঃ রামঃ) অস্মান্ অব্যাত্ (রক্ষতু) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বীয় অবয়বরূপ যজ্ঞ-দ্বারা যজ্ঞ-
স্বরূপে নিরাপিত হইয়া থাকেন এবং রসাতল হইতে
তীক্ষ্ণদন্তাগ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীকে উর্ধ্বে ধারণ করিয়া-
ছিলেন, সেই প্রসিদ্ধ বরাহরূপী ভগবান্ আমাকে
পথমধ্যে রক্ষা করুন। পরশুরামরূপী ভগবান্
গিরিশিখরে এবং লক্ষ্মণের সহিত ভরতাগ্রজ রামচন্দ্র
আমাকে প্রবাসে রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞকল্পঃ যজ্ঞস্বরূপঃ স্বাথিক কল্পপ্ ।
যদ্বা, যজ্ঞাঃ কল্পাঃ সমর্থ্য যতঃ সং । রামো জাম-
দগ্ন্যঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞকল্পঃ’—বলিতে যজ্ঞস্বরূপ
(অর্থাৎ যজ্ঞরূপ নিজ অবয়বের দ্বারা যিনি নিরাপিত
হন ; সেই যজ্ঞমুক্তি বরাহদেব), এখানে তদ্বিত্তে
স্বার্থে ‘কল্পপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা—যজ্ঞসমূহ
যাঁহা হইতে সমর্থ হয়, তিনি। ‘রামঃ’—এখানে
জমদগ্নিতনয় পরশুরাম ॥ ১৫ ॥

মামুগ্রধর্মাদখিলাৎ প্রমাদাৎ

নারায়ণঃ পাতু নরশ্চ হাসাৎ ।

দন্তস্ত্র্যোগাদথ যোগনাথঃ

পায়াদ্গুণেশঃ কপিলঃ কর্ম্মবন্ধাৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—উগ্রধর্ম্মাৎ (অভিচারাদিলক্ষণাৎ)
অখিলাৎ প্রমাদাৎ (বিপদঃ বিহিতাকরণলক্ষণাচ্)
মাং নারায়ণঃ পাতু (রক্ষতু) ; নরশ্চ (মাং)
হাসাৎ (গর্বাৎ) পাতু (রক্ষতু) ; অযোগাৎ (যোগ-
ব্রংশাৎ) যোগনাথঃ দন্তঃ (দন্তাত্রেয়ঃ মাং পাতু) ;
অথ কর্ম্মবন্ধাৎ (সত্ত্বাদিগুণপ্রেমিতাৎ কর্ম্মরূপবন্ধাৎ
সংসারাৎ মাং) গুণেশঃ কপিলঃ পায়াদ্গুণেশঃ (রক্ষতু)
॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ আমাকে অভিচার প্রভৃতি
উগ্রধর্ম্ম এবং বিহিত কর্ম্মের লঙ্ঘন প্রভৃতি বিবিধ
প্রমাদ হইতে রক্ষা করুন, নররূপী ভগবান্ আমাকে
গর্ব হইতে রক্ষা করুন, যোগেশ্বর দন্তাত্রেয়রূপী
ভগবান্ আমাকে যোগব্রংশ অর্থাৎ যোগ হইতে
পতনরূপ প্রমাদাদি বিষয়ে রক্ষা করুন এবং গুণেশ্বর
কপিলরূপী ভগবান্ আমাকে কর্ম্মবন্ধন অর্থাৎ সং-
সার হইতে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপরোক্তবেভ্যঃ উপদ্রবেভ্যো রক্ষামজ্ঞা-
নাহ—চতুর্ভিঃ । উগ্রধর্ম্মাদভিচারাদেঃ । হাসাৎ
গর্বাৎ । অযোগাৎ যোগব্রংশাৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বজন ও পর হইতে উদ্ভূত
উপদ্রবসকল হইতে রক্ষার নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন
চারিটি শ্লোকে—‘মাম্’ ইত্যাদি। ‘উগ্রধর্ম্মাৎ’—
অভিচারাদি সকল প্রকার উগ্রধর্ম্ম হইতে। ‘হাসাৎ’
—গর্ব হইতে। ‘অযোগাৎ’—যোগব্রংশ হইতে
॥ ১৬ ॥

সনৎকুমারোহবতু কামদেবা-

দ্বয়শীর্ষা মাং পথি দেবহেলনাৎ ।

দিবষির্বর্য্যঃ পুরুষার্চনান্তরাৎ

কৃশ্মো হরির্মাং নিরয়াদশেষাৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—কামদেবাৎ (কন্দর্পবেগাৎ) সনৎ-
কুমারঃ অবতু ; পথি (মার্গে) দেবহেলনাৎ (যদে-
বানাং হেলনং নমস্কারাদি যথোচিতম্ অকৃত্বা গমনং
তস্মাৎ) মাং হরশীর্ষা (হয়গ্রীবঃ অবতু) ; দেবষি-
র্বর্য্যঃ (নারদঃ) পুরুষার্চনান্তরাৎ (পুরুষঃ মহা-
পুরুষঃ ভগবান্ তদর্চনস্য অন্তরাৎ দেবপূজাচ্ছিত্রাৎ
দ্বাত্রিংশদপরাধরূপাৎ অবতু) । কৃশ্মো (কচ্ছপা-
বতারঃ) হরিঃ মাম্ অশেষাৎ নিরয়াৎ (রক্ষতু)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সনৎকুমার আমাকে কামভয়
হইতে রক্ষা করুন, হয়গ্রীব আমাকে পথ-যাত্রাকালে
দেবহেলন-(নমস্কারাদি না করিয়া গমন) জনিত
অপরাধ হইতে রক্ষা করুন, দেবষি নারদ আমাকে
ভগবদর্চন-বিষয়ে দ্বাত্রিংশদপরাধ হইতে রক্ষা করুন
এবং কৃশ্মরূপী ভগবান্ আমাকে অশেষ নরক হইতে
রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কামদেবাৎ কন্দর্পবেগাৎ, পথি যদেব-
হেলনং নমস্কারমকৃত্বৈব গমনম্ । পুরুষার্চন-
স্যা-
ন্তরাৎ দেব-পূজাচ্ছিত্রাৎ দ্বাত্রিংশদপরাধরূপাদিত্যর্থঃ
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামদেবাৎ’—কন্দর্পের বেগ
হইতে। ‘দেবহেলনাৎ’—পথে গমনকালে পথস্থিত
দেবতাগণকে নমস্কারাদি না করিয়া গমন করিলে যে

অপরাধ হয়, তাহা হইতে । ‘পুরুষার্চনান্তরাৎ’—
শ্রীভগবানের অর্চনবিষয়ক দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ-
স্বরূপ ব্রুটি হইতে—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

মধ্য—

সনৎকুমারোহ বতু কামদেবাৎ ।

সনৎকুমারনামা তু ব্রহ্মচর্য্যবপুর্হরিঃ ।

সনৎকুমারমপরাং ব্রহ্মপুত্রং বিবেশ যঃ ।

সমাং যোগ্যেতরাৎ কামাৎ পাতু বিশ্বেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥

ইতি ॥

দেবযির্বর্য্যঃ পুরুষান্তরাচ্চ নাৎ ।

বিষ্ণোরপরিবারত্বদৃষ্টাদেবান্তরাচ্চ নাৎ ।

মহিদাসো দেবঋষিঃ পাতু মাং বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥

তদনপিতকর্ম্মভ্যাস্তদস্মরণতন্তথা ।

ইতি চ ॥ ১৭ ॥

ধন্বন্তরিভগবান্ পাত্তপথ্যা-

দুন্দ্বাভয়াদুষভো নির্জিতাত্মা ।

যজ্ঞশ্চ লোকাদবতাজ্জনাতাদ্-

বলো গণাৎ ক্রোধবশাদহীদ্রঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—অপথ্যাৎ (রোগজনকদ্রব্যাদিভক্ষণাৎ
মাং) ভগবান্ ধন্বন্তরিঃ পাতু ; দুন্দ্বাৎ (শীতোষ্ণাদি-
জনিতাৎ) ভয়াৎ নির্জিতাত্মা (নির্জিতঃ আত্মা যেন
সঃ) ঋষভঃ (মাং পাতু) ; লোকাৎ (জনাপবাদাৎ
যজ্ঞঃ) যজ্ঞাবতারঃ ভগবান্ পাতু ; জনাতাৎ (জন-
নিমিত্তঃ যঃ অন্তঃ উপঘাতঃ তস্মাৎ) বলঃ (বল-
ভদ্রঃ) অবতাত্ (রক্ষতু) ক্রোধবশাৎ গণাৎ (সর্পা-
ণাং গণাৎ) অহীদ্রঃ (শেষরূপী ভগবান্ রক্ষতু
মাম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ধন্বন্তরি অপথ্য অর্থাৎ
শরীরের ব্যাধিজনক দ্রব্যাদি ভক্ষণ হইতে আমাকে
রক্ষা করুন, অন্তরিন্দ্রিয় ও বহিরিন্দ্রিয়-বিজয়ী ঋষভ-
দেব আমাকে শীতোষ্ণাদি-জনিত ভয় হইতে রক্ষা
করুন, ভগবান্ যজ্ঞাবতার আমাকে লোকপবাদ
হইতে রক্ষা করুন, ভগবান্ বলভদ্র আমাকে লোকের
উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করুন এবং শেষরূপী ভগবান্
আমাকে ক্রোধাক্ত সর্পগণের নিকট হইতে রক্ষা
করুন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—লোকাভ্যুপবাদাৎ । জনাতাৎ জন-
হেতুকোহন্ত উপঘাতস্তস্মাৎ, কৃতান্তাদিতি চ পাঠঃ ।
ক্রোধবশাৎ সর্পাণাং গণাৎ অহীদ্রঃ শেষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকাৎ’—জনগণের অপ-
বাদ হইতে । ‘জনাতাৎ’—লোককৃত যে বাধা (উৎ-
পীড়ন), তাহা হইতে, এই স্থলে ‘কৃতান্তাৎ’, এইরূপ
পাঠান্তর রহিয়াছে । ‘ক্রোধবশাৎ’—ক্রোধী সর্পগণ
হইতে, ‘অহীদ্রঃ’—নাগরাজ অনন্তদেব (আমাকে রক্ষা
করুন ।) ॥ ১৮ ॥

দ্বৈপায়নো ভগবান্ প্রবোধাদ্-

বুদ্ধস্ত পাশুগণপ্রমাদাৎ ।

কলিকঃ কলেঃ কালমলাৎ প্রপাতু

ধর্ম্মাবনায়োরুতাবতারঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—অপ্রবোধাৎ (অজ্ঞানাৎ মাং) দ্বৈপায়নঃ
(বেদব্যাসঃ) ভগবান্ (প্রপাতু) ; বুদ্ধস্ত পাশুগণ-
প্রমাদাৎ (পাশুগণাৎ বেদবিরুদ্ধাচারসমূহাৎ প্রমা-
দাৎ বেদবিহিতাচারে আলস্যাদিনা প্রবৃত্ত্যভাবাচ্চ মাং
রক্ষতু) ; ধর্ম্মাবনায়োরুতাবতারঃ) ধর্ম্মস্য অবনায়
রক্ষণায় উরুমহান্ কৃতোহবতারো যেন সঃ) কলিকঃ
কালমলাৎ (কালমলভূতাৎ) কলেঃ (সকাশাৎ)
প্রপাতু (রক্ষতু) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ ব্যাসদেব আমাকে অজ্ঞান
হইতে রক্ষা করুন, বুদ্ধদেব আমাকে বেদবিরুদ্ধ
আচরণ এবং আলস্যবশতঃ বেদবিহিত অনুষ্ঠান-
বিষয়ে বিমুখতারূপ প্রমাদ হইতে রক্ষা করুন, এবং
ধর্ম্মরক্ষার্থে যিনি শ্রেষ্ঠ অবতাররূপে পরিগণিত, সেই
ভগবান্ কলিকদেব আমাকে নিকৃষ্ট কলিকাল হইতে
রক্ষা করুন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কালমলরূপাৎ । কলেঃ কলিকঃ
কীদৃশঃ ধর্ম্মাবনেতাদি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালমলাৎ’—কালের মালিন্য-
রূপ, অর্থাৎ কালাধম কলি হইতে ভগবান্ কলিক
আমাকে রক্ষা করুন । তিনি কিরূপ ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ধর্ম্মাবনায়’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ধর্ম্মরক্ষার
জন্য মহৎ অবতাররূপে যিনি অবতীর্ণ ॥ ১৯ ॥

মাং কেশবো গদয়া প্রাতরব্যাত্

গোবিন্দ আসঙ্গবমাত্বেণুঃ ।

নারায়ণঃ প্রাহ্ উদাত্তশক্তি-

র্মধ্যন্দিনে বিষ্ণুররীন্দ্রপাণিঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(দিনস্য রাত্রেঃ চ ষষ্ঠঃ ভাগঃ ত্রিংশদ-
ঘটিকামিতে দিনমানে পঞ্চঘটিকাক্রমঃ ন্যুনে অধিকৈ
বা অনুপাতাৎ তত্র) প্রাতঃ (দিনস্য প্রথমে ভাগে
পঞ্চঘটিকাপর্য্যন্তকালে) মাং গদয়া (যুক্তঃ) কেশবঃ
অব্যাত্ (রক্ষতু) ; আসঙ্গবং (দিনস্য দ্বিতীয়ঃ ভাগঃ
সঙ্গবঃ ষষ্ঠঘটিকামারভ্য দশমঘটিকাপর্য্যন্তঃ তম্
অভিব্যাপ্য মাম্) আন্তবেণুঃ (গৃহীতবেণুঃ) গোবিন্দঃ
(রক্ষতু) ; প্রাহ্ (তৃতীয়ঃ ভাগঃ একাদশঘটিকা-
মারভ্য পঞ্চদশঘটিকাপর্য্যন্তঃ তত্র) উদাত্তশক্তিঃ
(গৃহীতশক্তিঃ) নারায়ণঃ (মাং পাতু) । মধ্যন্দিনে
(চতুর্থঃ ভাগঃ মধ্যন্দিনং ষোড়শঘটিকামারভ্য বিংশতি-
ঘটিকাপর্য্যন্তং কালং তত্র মাম্) অরীন্দ্রপাণিঃ (চক্র-
হন্তঃ) বিষ্ণুঃ (রক্ষতু) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কেশব গদা-দ্বারা প্রাতঃকালে অর্থাৎ
দিবাভাগে প্রথম পাঁচ ঘটিকা পর্য্যন্ত আমাকে রক্ষা
করুন, সঙ্গবকালে অর্থাৎ ষষ্ঠ ঘটিকা হইতে দশ
ঘটিকা পর্য্যন্ত বেণুধারণ-পূর্ব্বক বৃন্দাবনাধিপতি
গোবিন্দ আমাকে রক্ষা করুন, প্রাহ্ অর্থাৎ একাদশ
ঘটিকা হইতে পঞ্চদশ ঘটিকা পর্য্যন্ত নারায়ণ শক্তি-
ধারণ-পূর্ব্বক আমাকে রক্ষা করুন, মধ্যন্দিনে অর্থাৎ
ষোড়শ ঘটিকা হইতে বিংশতি ঘটিকা পর্য্যন্ত চক্রহন্ত
বিষ্ণু আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কালবিশেষেষু তত্তদধিষ্ঠাতৃস্বরূপেণ
ভগবতা রক্ষামন্তানাহ—মামিতি ত্রিভিঃ । কেশবো
মথুরাধিপতিঃ । প্রাতদিনস্য পঞ্চমঘটিকাপর্য্যন্তম্ ।
গোবিন্দো বৃন্দাবনাধিপতিঃ । আসঙ্গবং ষষ্ঠঘটিকা-
মারভ্য দশমঘটিকাপর্য্যন্তং একাদশঘটিকামারভ্য পঞ্চ-
পঞ্চদশঘটিকাপর্য্যন্তং প্রাহ্ন্তত্র ষোড়শঘটিকামারভ্য
বিংশতিঘটিকাপর্য্যন্তং মধ্যন্দিনং তত্র অরীন্দ্রপাণিঃ
চক্রহন্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালবিশেষে সেই সেই কালের
অধিষ্ঠাতৃ-দেবতারূপ ভগবান্ কর্তৃক রক্ষার নিমিত্ত
মন্ত্রসমূহ বলিতেছেন—‘মাম্’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
‘কেশবঃ’—যিনি মথুরার অধিপতি কেশবদেব,

‘প্রাতঃ’—প্রাতঃকালে, দিনের পঞ্চম ঘটিকা পর্য্যন্ত
(অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পর ছয় দণ্ড কাল পর্য্যন্ত) ।
‘গোবিন্দ’—বৃন্দাবনের অধিপতি, ‘আসঙ্গবং’—উহার
পর ছয় দণ্ড ও পর্য্যন্ত, অর্থাৎ ষষ্ঠ ঘটিকা হইতে দশম
ঘটিকা পর্য্যন্ত । ‘প্রাহ্ঃ’—পূর্ব্বাহ্নকাল, একাদশ
ঘটিকা হইতে পঞ্চদশ ঘটিকা পর্য্যন্ত । মধ্যাহ্নকালে
—ষোড়শ ঘটিকা হইতে বিংশতি ঘটিকা পর্য্যন্ত, ঐ
সময় ‘অরীন্দ্রপাণিঃ’—চক্রপাণি (বিষ্ণু আমাকে রক্ষা
করুন ।) ॥ ২০ ॥

দেবোহপরাহে মধুহোগ্রধন্বা

সায়ং ত্রিধামাবতু মাধবো মাম্ ।

দোষে হাষীকেশ উতর্দ্ধরাগ্রে

নিশীথে একোহবতু পদ্মনাভঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অপরাহে (দিবসস্য পঞ্চমঃ ভাগঃ
একবিংশতিঘটিকাম্ আরভ্য পঞ্চবিংশতি-ঘটিকা-
পর্য্যন্তঃ তত্র) উগ্রধন্বা (উগ্রং দৈত্যভয়ঙ্করং শার্ঙ্গাখ্যং
ধনুঃ यस্য সঃ) দেবঃ মধুহা (মধুসূদনঃ মাম্ অবতু) ;
সায়ং (ষষ্ঠঃ ভাগঃ ষড়্বিংশতিঘটিকামারভ্য ত্রিংশদ-
ঘটিকাপর্য্যন্তঃ তত্র কালে) মাং ত্রিধামা (ব্রহ্মাদি-
ত্রিমূর্ত্তিঃ) মাধবঃ অবতু (রক্ষতু) ; দোষে (রাত্রৌ
প্রথমঃ ভাগঃ চতুর্থঘটিকাপর্য্যন্তঃ তত্র প্রদোষে)
হাষীকেশঃ (অবতু) ; উত (অপি) উতর্দ্ধরাগ্রে
(দ্বিতীয়ে ভাগে পঞ্চঘটিকামারভ্য চতুর্দশঘটিকাপর্য্যন্ত-
সময়ে তথা) নিশীথে (তৃতীয়ে ভাগে পঞ্চদশঘটিকা-
মারভ্য ষোড়শঘটিকাসময়ে) একঃ পদ্মনাভঃ (মাম্)
অবতু (রক্ষতু) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অপরাহে (দিবসের পঞ্চম ভাগে)
অর্থাৎ একবিংশতি ঘটিকা হইতে পঞ্চবিংশতি ঘটিকা
পর্য্যন্ত উগ্রধনুধারণ-পূর্ব্বক মধুসূদন আমাকে রক্ষা
করুন, সায়ংকালে অর্থাৎ ষড়্বিংশতি ঘটিকা হইতে
ত্রিংশদ ঘটিকা পর্য্যন্ত ত্রিধামা অর্থাৎ ব্রহ্মাবিষ্ণুমহে-
শ্বররূপী মাধব আমাকে রক্ষা করুন, প্রদোষকালে
অর্থাৎ রাত্রির প্রথম চারি ঘটিকা পর্য্যন্ত হাষীকেশ
আমাকে রক্ষা করুন, এবং উতর্দ্ধরাগ্রে অর্থাৎ পঞ্চম
ঘটিকা হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশ ঘটিকা পর্য্যন্ত
ও নিশীথকালে অর্থাৎ পঞ্চদশ ঘটিকা হইতে ষোড়শ

ঘটিকা পর্যন্ত একমাত্র পদমান্ত আমাকে রক্ষা করুন
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—একবিংশতি ঘটিকামারভ্য পঞ্চবিংশতি-
ঘটিকাপর্যন্তমপরাহস্তত্র যড়িংশতিঘটিকামারভ্য ত্রিংশ-
দঘটিকাপর্যন্তং সাগ্নং তত্র । ত্রয়ঃ সচ্চিদানন্দা
ধামানি যস্য সঃ । যোতা বিভক্তদিবসরক্ষামুত্ত্বা
পঞ্চধা বিভক্তরাত্রিরক্ষামাহ—দোষে রাত্রেচতুর্থঘটি-
কাপর্যন্তং প্রদোষস্তত্র । পঞ্চঘটিকামারভ্য চতুর্দশ-
ঘটিকাপর্যন্তমর্দ্ধরাত্রমন্তভাগস্যার্করাত্রত্বে তত্র । পঞ্চ-
দশষোড়শঘটিকে নিশীথঃ তত্র ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একবিংশতি ঘটিকা হইতে
পঞ্চবিংশতি ঘটিকা পর্যন্ত অপরাহ্নকাল । যড়বিংশ-
তি ঘটিকা হইতে ত্রিংশদঘটিকাপর্যন্ত সাগ্নকাল ।
‘ত্রিধামা’—সৎ, চিত্ত ও আনন্দ, এই তিনটি ধাম
যাঁহার তিনি, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ মাধব । এই
ভাবে ছয় ভাগে বিভক্ত দিবসে রক্ষার কথা বলিয়া,
পাঁচ ভাগে বিভক্ত রাত্রিকালে রক্ষার বিষয় বলিতেছেন
—‘দোষে’ ইত্যাদি । রাত্রির চতুর্থ ঘটিকা পর্যন্ত
প্রদোষকাল । পঞ্চ ঘটিকা হইতে আরম্ভ করিয়া
চতুর্দশ পর্যন্ত কাল অর্দ্ধরাত্র, অন্তভাগের অর্দ্ধরাত্র
বলিয়া । পঞ্চদশ ও ষোড়শ ঘটিকাদ্বয় নিশীথ কাল ।
(অর্দ্ধরাত্র ও নিশীথকালে ভগবান্ পদমান্ত একাকীই
আমাকে রক্ষা করুন ।) ॥ ২১ ॥

দিনরাত্রিসঙ্কয়োঃ) কালমূর্তিঃ ভগবান্ বিশ্বেশ্বর (মাং
রক্ষতু) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অপর রাত্রে অর্থাৎ নিশীথকালের
পর অরুণোদয় কালের পূর্ব পর্যন্ত শ্রীবৎস-চিহ্ন-
ধারী ভগবান্ আমাকে রক্ষা করুন, প্রত্যুষকালে
অর্থাৎ রাত্রির শেষ ঘটিকা-চতুষ্ঠয়-কাল ভগবান্
জনার্দন অসিধারণ-পূর্বক আমাকে রক্ষা করুন,
প্রভাত-কালে দামোদর আমাকে রক্ষা করুন, প্রতি
সন্ধিসময়ে কালমূর্তি ভগবান্ বিশ্বেশ্বর আমাকে রক্ষা
করুন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীবৎসো ধামনি শরীরে যস্য, নিশীথা-
দৃক্ মরুণোদয়াৎ প্রাক্ অপররাত্রঃ । প্রত্যুষে রাত্রি-
শেষঘটিকাচতুষ্ঠয়ে । অনুসন্ধ্যাং দিনরাত্রিসঙ্কয়োঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রীবৎসধামা’—শ্রীবৎস
(রোমাবর্ত চিহ্নবিশেষ) যাঁহার শরীরে (বক্ষঃস্থলে)
রহিয়াছে, সেই শ্রীবৎসধারী ঈশ্বর ‘অপররাত্র’—রাত্রির
শেষ ভাগে, অর্থাৎ নিশীথ কালের পর অরুণোদয়ের
পূর্ব পর্যন্ত কালে । ‘প্রত্যুষে’—রাত্রির শেষঘটিকা-
চতুষ্ঠয় কালে (অর্থাৎ অরুণোদয়ের প্রারম্ভে) ।
‘অনুসন্ধ্যাং’—প্রতি দিন ও রাত্রির সন্ধিসময়ে (কাল-
রূপী ভগবান্ বিশ্বেশ্বর আমাকে রক্ষা করুন ।) ॥ ২২ ॥

চক্রং যুগান্তানলতিগমনেমি

ভ্রমৎ সমস্তাভগবৎপ্রযুক্তম্ ।

দন্দন্ধি দন্দন্ধ্যরিসৈন্যমাশু

কক্ষং যথা বাতসথো হতাশঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—যুগান্তানলতিগমনেমি (যুগান্তানলস্যেব
তিগমা তীক্ষ্ণেহ্ন অতিভয়ঙ্করা নেমিঃ যস্য তৎ)
ভগবৎপ্রযুক্তং (ভগবতা প্রযুক্তং প্রেরিতং) চক্রং
সমস্তাৎ (অস্মৎ সর্বতঃ) ভ্রমৎ (সৎ) অরিসৈন্যম্
(অস্মদরিসৈন্যম্) আশু (শীঘ্রং) কক্ষং (শুষ্কত্বং)
যথা বাতসথঃ হতাশঃ (বাতোদ্ভূতঃ অগ্নিঃ দহতি
তদ্রূপং) দন্দন্ধি দন্দন্ধি (অতিশয়েন গহিতং দহতি)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালীন অগ্নির ন্যায় প্রখর প্রান্ত-
ভাগবিশিষ্ট সুদর্শন-চক্র ভগবান্ কর্তৃক নিযুক্ত

শ্রীবৎসধামাপররাত্র ঈশঃ

প্রত্যুষ ঈশোহসিধরো জনার্দনঃ ।

দামোদরোহব্যাদনুসন্ধ্যাং প্রভাতে

বিশ্বেশ্বরো ভগবান্ কালমূর্তিঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অপররাত্র (চতুর্থে ভাগে নিশীথাদৃক্-
মরুণোদয়াৎ প্রাক্ পর্যন্তসময়ে) শ্রীবৎসধামা
(শ্রীবৎসঃ রোমাবর্তচিহ্নবিশেষঃ ধামনি স্ববিগ্রহে
বক্ষঃস্থলে যস্য সঃ) ঈশঃ (মাম্ অবতু) ; প্রত্যুষে
(পঞ্চমে ভাগে রাত্রিশেষে ঘটিকাচতুষ্ঠয়ে) জনার্দনঃ
(জনানাম্ অবিদ্যামদ্রয়তীতি জনার্দনঃ) ঈশঃ অসি-
ধরঃ (সন্ মাম্ অবতু) ; প্রভাতে (ষষ্ঠে ভাগে)
দামোদরঃ (মাং রক্ষতু) ; অনুসন্ধ্যাং (প্রতিসন্ধ্যাং

হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ-পূর্বক বায়ুসহযোগে অনল
যে রূপ সত্ত্বর তৃণরাশিকে ভস্মীভূত করে, সেইরূপ
শত্রু-সৈন্যগণকে ভস্মীভূত করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদব্রহ্মেণ রক্ষামস্তানাহ—চক্রমিতি
চতুর্ভিঃ । যুগান্তানলবৎ তিগ্মা তীক্ষ্ণা নেমির্ঘস্য
তৎ । হে সমস্তাৎ ভ্রমৎ ভ্রমণশীল ভ্রং চক্রং ভগবৎ-
প্রযুক্তং সৎ অরিসৈন্যং দন্দধ্বি অতিশয়েন দহ ।
কক্ষং শুষ্কত্বম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের অস্ত্রসকলের দ্বারা
রক্ষামস্ত বলিতেছেন—‘চক্রম্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে ।
‘যুগান্তানল-তিগ্মনেমি’—প্রলয়কালীন অগ্নির ন্যায়
তীক্ষ্ণ নেমি (প্রাপ্তভাগ) যাহার । হে সমস্ততঃ ভ্রমণ-
শীল সুদর্শনচক্র ! তুমি ভগবৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া
শত্রুসৈন্য অতিশয় দহ কর । ‘কক্ষং’—বলিতে
শুষ্কত্বম্ ॥ ২৩ ॥

গদেহশনিস্পর্শনবিস্ফুলিঙ্গে

নিষ্পিণ্ডি নিষ্পিণ্ড্যজিতপ্রিয়াসি ।

কুশ্মাণ্ডবৈনায়কযক্ষরক্ষো-

ভূতগ্রহাংশচূর্ণয় চূর্ণয়ারীন্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—অশনিস্পর্শনবিস্ফুলিঙ্গে, (অশনিবৎ
স্পর্শনং যেস্যাং তে বিস্ফুলিঙ্গাঃ যস্যাঃ সা তৎসম্বো-
ধনম্ বজ্রবৎ উগ্রস্পর্শবিস্ফুলিঙ্গযুক্তো হে) গদে, (ভ্রম্)
অজিতপ্রিয়াসি (অজিতস্য প্রিয়াসি অহঙ্ক তস্য দাসঃ
অনেন কর্তব্যস্য আবশ্যকভ্রং সূচিতম্ ; অতন্তুং)
কুশ্মাণ্ডবৈনায়ক যক্ষরক্ষোভূতগ্রহান্ নিষ্পিণ্ডি নিষ্পিণ্ডি
(সঞ্চূর্ণয় সঞ্চূর্ণয়) অরীন্ (অন্যান্ অনুত্তান্ অস্ম-
চ্ছজান্) চূর্ণয় চূর্ণয় ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নি বজ্রতুল্য-প্রথরস্পর্শবিস্ফুলিঙ্গশালিনি
গদে, তুমি ভগবানের অতি প্রিয়া ; (আমিও তাঁহার
দাস) ; অতএব তুমি মদীয় শত্রু—কুশ্মাণ্ড, বিনায়ক,
যক্ষ, রক্ষ, ভূত এবং গ্রহগণকে অতিশয় নিষ্পেষিত ও
চূর্ণিত কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অশনিবৎ স্পর্শনং যেস্যাং তে বিস্ফু-
লিঙ্গা যতঃ । হে গদে নিষ্পিণ্ডি চূর্ণয় চূর্ণয় ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশনি-স্পর্শন’-ইত্যাদি—
বজ্রের ন্যায় দুঃস্পর্শ যাহার বিস্ফুলিঙ্গরাশি, হে তাদৃশ

গদে । ‘নিষ্পিণ্ডি’—কুশ্মাণ্ড, বৈনায়ক প্রভৃতিকে
নিষ্পেষিত কর, নিষ্পেষিত কর, এবং শত্রুগণকে চূর্ণ
বিচূর্ণ কর ॥ ২৪ ॥

ভ্রং যাতুধানপ্রমথপ্রতমাতু-

পিশাচবিপ্রগ্রহঘোরদৃষ্টীন্ ।

দরেন্দ্র বিদ্রাবয় কক্ষপূরিতো

ভীমস্বনোহরেহৃদয়ানি কম্পয়ন্ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দরেন্দ্র, (পাঞ্চজন্য), ভ্রং কক্ষ-
পূরিতঃ (কক্ষেণ পুরিতঃ মুখবায়ুপূরণেন বাদিতঃ)
ভীমস্বনঃ (ভীমঃ স্বনঃ শব্দঃ যস্য তথাভূতঃ সন্)
যাতুধানপ্রমথপ্রতমাতুপিশাচবিপ্রগ্রহঘোরদৃষ্টীন্ (যাতু-
ধানাঃ রাক্ষসাঃ প্রমথাদয়ঃ রুদ্রগণ-বিশেষাঃ বিপ্রগ্রহাঃ
ব্রহ্মরাক্ষসাঃ যে চ অন্যে ঘোরদংষ্ট্রাঃ তান্) হরেঃ
(মম চ) হৃদয়ানি কম্পয়ন্ (তান্) বিদ্রাবয় (দুরী-
কুরু) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে শঙ্খরাজ, পাঞ্চজন্য, তুমি শ্রীকৃষ্ণের
মুখমারুতে পুরিত হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দ-সহকারে শত্রু-
গণের হৃদয় কম্পিত করিতে করিতে রাক্ষস, প্রমথ,
প্রত, মাতৃকা, পিশাচ ও অন্যান্য ঘোরদর্শন ব্রহ্ম-
রাক্ষসগণকে বিদূরিত কর ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—দরেন্দ্র হে পাঞ্চজন্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দরেন্দ্র’—শঙ্খশ্রেষ্ঠ হে পাঞ্চ-
জন্য ! ॥ ২৫ ॥

ভ্রং তিগ্মধারাসিবরারিসৈন্য-

মীশপ্রযুক্তো মম ছিদ্ধি ছিদ্ধি ।

চক্ষুঃষি চক্ষুঃশতচন্দ্র ছাদয়

দ্বিষামঘোনাং হর পাগচক্ষুযাম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তিগ্মধারাসিবর, (তিগ্মা তীক্ষ্ণা
ধারা যস্য তৎ ; হে তিগ্মধার, হে অসিবর, খড়্গ-
শ্রেষ্ঠ), ভ্রম্ ঈশপ্রযুক্তঃ (ঈশেন ভগবতা প্রযুক্তঃ)
মম অরিসৈন্যং ছিদ্ধি ছিদ্ধি ; (হে) শতচন্দ্র, (শত-
চন্দ্রাকারাগি মণ্ডলানি যস্মিন্ তৎ সম্বোধনং) হে
চক্ষুঃশি, অঘোনাং (অঘবতাং দ্বিষাং) চক্ষুঃষি ছাদয় ;
পাগচক্ষুযাম্ (উগ্রদৃষ্টীনাং) (চক্ষুঃষি) হর ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে তীক্ষ্ণধার খড়্গরাজ, তুমি ভগবান্-
কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া আমার শত্রুসৈন্যকে ছেদন কর,
ছেদন কর। হে শতচন্দ্রাকারমণ্ডলবিশিষ্ট চন্দ্রান্,
(চাল), তুমি পাপাত্মা শত্রুগণের চক্ষু আচ্ছাদন কর
এবং উগ্রদৃষ্টি শত্রুগণের চক্ষু অপহরণ কর ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—হে তিমধার! হে অসিবর! হে খড়্গ-
শ্রেষ্ঠ! হে শতচন্দ্র শতচন্দ্রাকারযুক্ত চক্ষুংঘি হর
আচ্ছাদয় চ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তিমধার’—ইত্যাদি, হে
তীক্ষ্ণধার খড়্গশ্রেষ্ঠ! (তুমি ভগবৎকর্তৃক চালিত
হইয়া আমার শত্রুসৈন্যগণকে সত্ত্বর ছেদন কর)।
হে শতচন্দ্র! অর্থাৎ শতচন্দ্রের আকারযুক্ত চক্ষু
(চাল), তুমি পাপী শত্রুগণের চক্ষু আচ্ছাদিত কর
এবং উগ্রদৃষ্টি ব্যক্তিগণের দৃষ্টি নাশ কর ॥ ২৬ ॥

যমো ভয়ং গ্রহেভ্যোহভূতকৈতুভ্যো নৃত্য এব চ।

সরীসৃপেভ্যোদংশিষ্টেভ্যোভূতেভ্যোহংহোভ্য এব চ ॥

সর্বাণ্যেতানি ভগবন্মাক্ষগানুকীর্ণনাৎ।

প্রয়াস্ত সংক্ষয়ং সদ্যো য়ে নঃ শ্রেয়ঃপ্রতীপকাঃ ॥ ২৮

অবয়বঃ—নো (অস্মাকং) যৎ ভয়ং গ্রহেভ্যঃ
(আদিত্যাদিভ্যঃ নবভ্যঃ) অভূৎ; (যচ্ভয়ং)
কৈতুভ্যঃ (উল্কাপাতাদিভ্যঃ অভূৎ); নৃত্যঃ (দুষ্ট-
মনুষ্যেভ্যঃ) এব চ (যৎ ভয়ম্ অভূৎ); সরীসৃপেভ্যঃ
(সর্পর্শচিকাদিভ্যঃ যৎভয়ম্ অভূৎ) দংশিষ্টেভ্যঃ (ব্যাঘ্র-
সিংহাদিভ্যঃ যৎ ভয়ম্ অভূৎ) ভূতেভ্যঃ (প্রেতাдиভ্যঃ
অথবা পঞ্চমহাভূতেভ্যঃ জলাগ্নিবিদ্যাদিরূপেভ্যঃ যৎ
ভয়ম্ অভূৎ); অংহোভ্যঃ (পাপেভ্যঃ বা যৎ ভয়ম্
অভূৎ); এতানি সর্বাণি (ভয়ানি) য়ে চ নঃ (অস্মা-
কং) শ্রেয়ঃপ্রতীপকাঃ (শ্রেয়সাং চ প্রতীপকাঃ
ব্যাঘাতকাঃ তান্ চ) ভগবন্মাক্ষগানুকীর্ণনাৎ (ভগ-
বতঃ নামানিরূপাণি চ তেষাং কীর্ণনাৎ) সদ্যঃ
(তৎক্ষণম্বেব) সংক্ষয়ং (পুনরুৎপত্তিরাহিত্যং যথা
ভবতি তথা ক্ষয়ং) প্রয়াস্ত ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—আদিত্যাদি নবগ্রহ; উল্কাপাত, দুষ্ট
মনুষ্য, সর্প, রশ্চিকাদি সরীসৃপ, সিংহ-ব্যাঘ্রাদি হিংস্র
প্রাণী, প্রেতাди কিম্বা জল, অগ্নি, বিদ্যুৎ প্রভৃতি উপদ্রব
এবং পাপ হইতে আমাদিগের যে ভয় হয়, সেইসকল

এবং আমাদিগের শুভবিষয়ে বিরোধী যে সমস্ত ভাব,
উহারা ভগবানের নাম ও রূপানুকীর্ণনে সদ্যঃই ক্ষয়-
প্রাপ্ত হউক ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়সঃ প্রতীপকাঃ প্রতিকুলাঃ ॥ ২৭-
২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়ঃপ্রতীপকাঃ’—যাহারা
আমার মঙ্গললাভের প্রতিকূল (বিশ্বকারী), তাহারা
শ্রীভগবানের নাম ও রূপের কীর্ণনহেতু সদ্যঃ ক্ষয়-
প্রাপ্ত হউক ॥ ২৭-২৮ ॥

গরুড়ো ভগবান্ স্তোত্রস্তোভশ্ছন্দোময়ঃ প্রভুঃ।

রক্ষত্বশেষকৃচ্ছ্ভ্যো বিশ্বক্সেনঃ স্বনামতিঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—স্তোত্রস্তোভঃ (স্তোত্রাণি বৃহদ্রথন্তরাদি-
সামানি তৈঃ স্তোভ্যতে সংস্তুয়তে ইতি স্তোত্রস্তোভঃ)
ছন্দোময়ঃ (বেদমৃতিঃ) ভগবান্ প্রভুঃ গরুড়ঃ (মাম্)
অশেষকৃচ্ছ্ভ্যঃ (সর্বদুঃখেভ্যঃ) রক্ষতু; বিশ্বক্সেনঃ
(বিশ্বক্ বিশ্বক্ বা সর্বতঃ সেনা যস্য সঃ ভগবান্)
স্বনামতিঃ (অশেষকৃচ্ছ্ভ্যঃ মা রক্ষতু) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যিনি বৃহদ্রথন্তরাদি সামমন্ত্রে স্তুত হইয়া
থাকেন, সেই বেদমৃতি পরমপূজ্য প্রভু গরুড় এবং
নিজ নামসমূহ-দ্বারা ভগবান্ বিশ্বক্সেন সমস্ত দুঃখ
হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্তোত্রাণি বৃহদ্রথন্তরাদি সামানি তৈঃ
স্তোভ্যতে সংস্তুয়তে ইতি স্তোত্রস্তোভঃ। ঐকপদ্যপাঠে
স্তোভা গীতিপূরকাক্ষরাণি স্তোত্রস্তোমতি পাঠে সামা-
ধারভূত ঋক্-সমুদায়স্তোমঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্তোত্রস্তোভঃ’—স্তোত্র বলিতে
বৃহদ্রথন্তর প্রভৃতি সামমন্ত্রসমূহ, তাহাদের দ্বারা যিনি
সম্যক্রূপে স্তুত হইয়া থাকেন, সেই বেদমৃতি মহা-
প্রভাবশালী ভগবান্ গরুড়। এখানে ঐকপদ্যপাঠে
‘স্তোভ’ বলিতে গীতির পূরণের জন্য ব্যবহৃত অক্ষর
সমূহ, স্তোত্রস্তোম’—এইরূপ পাঠে সামবেদের আধার-
রূপ ঋক্-মন্ত্রসমূহ স্তোম ॥ ২৯ ॥

সর্বাণ্যেভ্যো হরেনামাক্ষপয়ানামুধানি নঃ।

বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণান্ পান্ত পার্শদভূষণাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—হরেঃ নামরূপযানায়ুধানি (নামানি চ রূপানি চ যানানি বাহনানি আয়ুধানি চ তানি) সৰ্বা-
পদ্যঃ নঃ (অস্মাকং) বুদ্ধীন্দ্রিয়মনঃপ্রাণান্ পান্ত
(রক্ষন্ত) ; পার্শদভূষণাঃ (ভগবৎপার্শদমুখ্যাশ্চ নো
বুদ্ধাদীন রক্ষন্ত) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ হরির নাম, রূপ, বাহন, অস্ত্র
প্রভৃতি পার্শদমুখ্যাগণ আমাদের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও
প্রাণকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—পার্শদভূষণাঃ পার্শদমুখ্যাঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পার্শদভূষণাঃ’—বলিতে
পার্শদমুখ্যাগণ ॥ ৩০ ॥

যথা হি ভগবান্বেব বস্তুতঃ সদসচ্চ যৎ ।

সত্যেনানেন নঃ সৰ্ব্বৈ যান্ত নাশমুপদ্রবাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—বস্তুতঃ (পরমার্থতঃ) সদসচ্চ (মূর্ত্তা-
মূর্ত্তং) যৎ (তৎসৰ্বং জগৎ) ভগবান্ এব (ন ততঃ
ভিন্নং তদ্বহিরঙ্গমায়ান্শক্তিকার্য্যত্বাৎ) যথা হি (যথার্থং
শাস্ত্রপ্রতিপাদিতং সত্যং চেৎ তদা) অনেন (এব)
সত্যেন নঃ (অস্মাকং) সৰ্ব্বৈ উপদ্রবাঃ নাশং যান্ত
(গচ্ছন্ত) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—স্থূল-সূক্ষ্মাত্মক যে জগৎ তাহা বস্তুতঃ
ভগবান্ হইতে ভিন্ন নহে, কারণ বস্তুতত্ত্ববিচারে
বাস্তব-বস্তু ভগবানের কার্য্যস্বরূপ, জগৎকারণরূপী
ভগবান্ হইতে একটী পৃথক্ বস্তু নহে—ইহা যখন
সত্য, তখন সেই সত্যস্বরূপ বাস্তব-বস্তু ভগবানের
দ্বারা আমাদের সৰ্ব্বপ্রকার বিপদ বিনাশ প্রাপ্ত হউক্
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ সদসদ্রূপং জগৎ তদ্বস্তুতো ভগ-
বান্বেব তসৌব বহিরঙ্গমায়ান্শক্তিকার্য্যত্বাৎ । সত্যেন
শপথেনানেন ইতি যদেবাংভূতো ভগবান্ সত্যঃ স্যাৎ
তদাস্মাকমুপদ্রবা নশ্যন্ত । যদি বেদাঃ প্রমাণমিতি-
বৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদসচ্চ যৎ’—সৎ ও অসৎ
রূপ যে জগৎ, তাহা বস্তুতঃ ভগবান্ই (অর্থাৎ মূর্ত্ত
ও অমূর্ত্ত সমগ্র জগৎ ভগবানেরই স্বরূপ), যেহেতু
উহা তাঁহারই বহিরঙ্গা মায়ান্শক্তির কার্য্য । ‘সত্যেন’
—এই শপথের দ্বারা, অর্থাৎ যদি এইরূপ ভগবান্

সত্য হন, তাহা হইলে আমাদের সকল উপদ্রব বিনষ্ট
হউক । এখানে ‘যদি বেদাঃ প্রমাণম্’—যদি বেদ
প্রমাণ হয়, ইত্যাদি বাক্যের ন্যায় উক্ত হইল (অর্থাৎ
স্বতঃপ্রমাণ বেদের যেমন আর প্রমাণের আবশ্যকতা
থাকে না, সেরূপ সমস্ত কিছু ভগবানেরই স্বরূপ—
ইহা যথার্থ নিশ্চয়হেতু আমাদের সকল উপদ্রব নাশ-
প্রাপ্ত হইবেই, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই—এই
ভাব ।) ॥ ৩১ ॥

মধব—

যথা হি ভগবান্বেব সদসন্নিয়ামকতয়া সদসদ্রূপ উচ্যতে ।
সত্যেনানেন মাং দেবঃ পাতু বিষ্মুশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৩১ ॥

যথৈকাঅ্যানুভাবানাং বিকল্পরহিতঃ স্বয়ম্ ।

ভূষণায়ুধলিঙ্গাখ্যা ধত্তে শত্ৰুণীঃ স্বমায়য়া ॥ ৩২ ॥

তেনৈব সত্যমানেন সৰ্ব্বজ্ঞো ভগবান্ হরিঃ ।

পাতু সৰ্ব্বৈঃ স্বরূপৈনঃ সদা সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বগঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা ঐকাঅ্যানুভাবানাম্ (ঐকাঅ্যস্য
অনুভাবঃ ভাবনা ধ্যানং যেষাং তেষাং) বিকল্পরহিতঃ
(বিকল্পঃ ভেদ তদ্বহিতঃ অপি ভাবনারহিতানাং
ভেদদর্শিনাং) ভূষণায়ুধলিঙ্গাখ্যাঃ (ভূষণাদি কৌশ্ঠ-
ভাদীনি আয়ুধানি সুদর্শনাদীনি লিঙ্গানি চতুর্ভুজদি-
ভূজাদিমূর্ত্তাঃ আখ্যাঃ রামকৃষ্ণাদি নামানি) শত্ৰুণীঃ
(জনৈশ্বর্য্যাদীনি) স্বমায়য়া (স্বেচ্ছয়া স্বয়মেব) ধত্তে
(ইতি প্রতিভাতি তত্তু শাস্ত্রোক্তং যথা যথার্থং সত্যং
চেৎ তদা তেনৈব) সত্যমানেন (সত্যভূতেন যথার্থ-
ভূতেন প্রমাণেন) সৰ্ব্বৈঃ (পূর্ব্বোক্তৈঃ অনুক্তৈঃ)
স্বরূপৈঃ (অষ্টভূজাদিস্বরূপৈঃ) নঃ (অস্মান্) সদা
সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বগঃ ভগবান্ হরিঃ পাতু ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর, জীব, মায়্যা এবং জগৎ—এই
সকলই বস্তু । বস্তুতত্ত্ববিচারে ইহাদের মধ্যে কোন-
প্রকার পার্থক্য নাই—এইরূপ ভাবনাপর ব্যক্তিগণের
নিকট বাস্তববস্তু ভগবান্ বস্তুতত্ত্ববিচারে অভিন্ন হই-
য়াও কৃপাশক্তিবলে যেরূপ কৌশ্ঠভাদি ভূষণ, সুদর্শনাদি
আয়ুধ, চতুর্ভুজ-দ্বিভূজাদি মূর্ত্তি ধারণ করেন, সেই-
রূপ বিদ্বৎপ্রতীতি-লক্ষণ সত্য-প্রমাণানুসারে ভূষণাদি
লক্ষণযুক্ত বিচিত্র-স্বরূপে আবির্ভূত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞ

ভগবান্ হরি সৰ্ব্বত্র সৰ্বা বিস্থায় আমাদিগকে সৰ্ব্বদা
রক্ষা করুন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঐক্যাত্ম্যং চিন্ময়ত্বাদেকস্বরূপত্বং অনু-
ভাবো লক্ষণং যাসাং তাসাং ভূষণাদীনাং শক্তীনাং
বিকল্পরহিতঃ । স্বস্য তাসাঞ্চ চিত্রপত্নাৎ তাভ্যো ভেদ-
রহিতোহপি ভূষণাদ্যাখ্যাত্তাঃ শক্তীঃ । যথা ধত্তে
তথা তেনৈব সত্যমানেন নঃ পাত্ত্বিত্যন্বয়ঃ । তত্র
ভূষণানি কৌস্তভাদীনি আয়ুধানি চক্রাদীনি লিঙ্গানি
চতুর্ভূজত্বাদীনি আখ্যা নামানি যাসাং তাঃ শক্তীঃ
স্বরূপশক্তিরন্তীর্থন্তে । স্বমায়য়া স্বরূপশক্ত্যা স্বরূপ-
ভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়া যুতঃ । “অতো মায়া-
ময়ং বিষুং প্রবদন্তি মনষিণঃ” ইতি মাধ্বভাষ্যপ্রমা-
ণিতশ্রুতেঃ । তেনৈব সত্যমানেন সত্যরূপপ্রমাণেন
ভূষণায়ুধানীনি চতুর্ভূজত্বাদীনি চ স্বরূপশক্তিময়ত্বাৎ
স্বেনাভিন্নান্যেব ভগবান্ ধত্তে ইতি যদি সত্যং স্যাত্তদা
সর্বৈর্হরিবিদধ্যাদিত্যাदि মন্তোক্তৈঃ স্বরূপৈঃ সৰ্ব্বত্র
দেশে কালে চ সৰ্ব্বগঃ সন্ পাতু । সৰ্ব্বত্র ইত্যস্ম-
ন্মনোগতমাস্তিক্যং ভগবানেব জানাতীতি শপথো
জ্ঞাপিতঃ ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঐক্যাত্ম্যানুভাবানাং’—ঐক্যাত্ম্য
বলিতে চিন্ময়ত্বহেতু একস্বরূপত্ব, তাহাই অনুভাব,
অর্থাৎ লক্ষণ যাহাদের, সেইসকল ভূষণাদি শক্তি-
সমূহের ‘বিকল্পরহিতঃ’—ভেদরহিত । নিজের এবং
সেই সকল ভূষণাদির চিত্রপত্নাহেতু তাহাদের হইতে
ভেদরহিত হইলেও সেই ভূষণ প্রভৃতি নামক সেই
সকল শক্তিকে তিনি যেমন ধারণ করেন, ‘তেনৈব
সত্যমানেন’—সেইরূপ সত্যপ্রমাণহেতুই তিনি আমা-
দিগকে রক্ষা করুন—এই অন্বয় । তন্মধ্যে ভূষণ
হইতেছে কৌস্তভ প্রভৃতি, চক্রাদি অস্ত্রসমূহ, ‘লিঙ্গ’
বলিতে চতুর্ভূজত্বাদি চিহ্ন, ‘আখ্যা’—(শ্রীরাম, কৃষ্ণাদি)
নাম যাঁহার, সেই সকল স্বরূপশক্তি যিনি ধারণ
করেন । ‘স্বমায়য়া’—স্বরূপশক্তির দ্বারা, অর্থাৎ
স্বরূপভূত মায়া নামক নিত্যশক্তির সহিত যুক্ত শ্রীভগ-
বান্ । মাধ্বভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে
—অতএব মনীষিগণ বিষুকে মায়াময় বলেন,
ইত্যাদি । এইরূপ সত্যপ্রমাণহেতু বলিতে ভূষণ,
অস্ত্রসকল এবং চতুর্ভূজত্বাদি মুক্তিসকল স্বরূপশক্তি-
ময়ত্বহেতু নিজের অভিন্নরূপে ভগবান ধারণ করেন—

ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ‘সর্বৈ হরি বিদধ্যাৎ’
(১২ শ্লোক), অর্থাৎ ঐ সকলের দ্বারা শ্রীহরি আমা-
দের রক্ষা বিধান করুন—ইত্যাদি মন্তোক্ত স্বরূপে
সর্বত্র দেশে ও কালে সর্বগত হইয়া আমাদিগকে
রক্ষা করুন । ‘সর্বত্র’—তিনি সর্বত্র, ইহা বলায়,
আমাদের মনোগত আস্তিক্যভাব শ্রীভগবানই জানেন
—এইরূপ শপথ জ্ঞাপন করা হইল ॥ ৩২-৩৩ ॥

মধ্ব—

এক এব পরো বিষুভূষাহতি ধ্বজেত্বজঃ ।
তত্তচ্ছক্তিপ্রদত্বেন স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ॥
সত্যোনেন মাং দেবঃ পাতু সর্বৈশ্বরো হরিঃ ।
ইতি চ ॥ ৩২ ॥

বিদিক্ষু দিক্ষুদ্রুমধঃ সমস্তা-

দন্তবর্হিভগবান্ নারসিংহঃ ।

প্রহাপয়লোকভয়ং স্বনেন

স্বতেজসা গ্রস্তসমস্ততেজাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—স্বতেজসা (স্বপ্রভাবেন) গ্রস্তসমস্ততেজাঃ
(গ্রস্তানি আচ্ছাদিতানি সমস্তানি দিগ্গজ-বিষ-শস্ত্র-
জলবায়ুগ্নিপ্রভৃতীনাং তেজাংসি প্রভাবাঃ যেন সঃ)
ভগবান্ (ষড়ৈশ্বর্যশালী পূজ্যো বা) নারসিংহঃ (শ্রী-
নৃসিংহদেবঃ তদীয়ভক্তঃ শ্রীপ্রহলাদমহারাজো বা)
স্বনেন (মহাগর্জনেন শ্রীনৃসিংহনামগর্জনেন বা)
লোকভয়ং (ভক্তজনভীতিং) প্রহাপয়ন্ (প্রকৃষ্টরূপেণা-
গনুদন্) বিদিক্ষু (কোণেষু) দিক্ষু (প্রাচ্যাदिষু চতস্রু)
উদ্ধৃম্ অধঃ সমস্তাৎ (সর্বতঃ) অন্তঃ বহিঃ (নঃ
পাতু ইতি শেষঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যিনি ভীষণ গর্জন করিয়া অথবা
যিনি নিজ প্রভুর নাম-কীর্তন-প্রভাবে লোকভয়
সম্পূর্ণভাবে অপনোদন এবং স্বীয় তেজে তেজস্বি-
গণের অর্থাৎ দিগ্গজ, বিষ, শস্ত্র, জল, অগ্নি, বায়ু
প্রভৃতি তেজ আচ্ছাদন করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্
নৃসিংহদেব কিম্বা তদীয় মহারাজ প্রহলাদ দিক্,
বিদিক্, উদ্ধৃ, অধঃপ্রদেশ এবং অন্তর্কাহ্য সর্বত্র
আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নানাস্বরূপৈঃ স্বরূপাং সমাপ্যাপি
পুনরপি সর্বৈষাং প্রতিকূলানাং ভীষণেনৈকেনৈব

নৃসিংহ-স্বরূপেণ স্বরক্ষামন্ত্রমেবমাহ—বিদিক্ষিতি
পাতিত্যানুষঙ্গঃ । যদ্বা, নারসিংহঃ নরসিংহভক্তঃ
প্রহ্লাদঃ স্বেনে শ্রীনৃসিংহ-নাম-গজ্জনেন স্বতেজসা
প্রস্তানি সমস্তানাং দিগ্গজ-বিষ-শস্ত্র-জল-বায়ুগ্ধ্যাদীনাং
তেজাংসি প্রভাবা যেন সঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে নানা স্বরূপের দ্বারা
নিজেদের রক্ষা সমাপন করিয়াও পুনরায় সমস্ত প্রতি-
কুলের জন্য ভয়ঙ্কর একমাত্র শ্রীনৃসিংহ স্বরূপের দ্বারা
স্বরক্ষা মন্ত্র একটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘বিদিক্ষু’ ইতি,
অর্থাৎ দিক্, বিদিক্ সর্বত্র ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব
আমাকে রক্ষা করুন—এই অন্বয় । অথবা—
‘নারসিংহ’ বলিতে শ্রীনৃসিংহদেবের ভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদ,
‘স্বেনে’—শ্রীনৃসিংহ নাম উচ্চারণরূপ নিজ তেজের
দ্বারা দিগ্গজ, বিষ, শস্ত্র, জল, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতির
সমস্ত তেজ গ্রাস করিয়া (আমাকে রক্ষা করুন—
এই অর্থ) ॥ ৩৪ ॥

মঘবন্নিদমাখ্যাতং বর্শ নারায়ণাঙ্কম্ ।

বিজেষ্যসেহঞ্জসা যেন দংশিতোহসুরযুথপান্ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মঘবন্, ইদং নারায়ণাঙ্কং বর্শ
আখ্যাতং (কথিতং) যেন দংশিতঃ (কবচিতঃ সংনদ্ধঃ
সন্) অঞ্জসা (অনায়াসেন) অসুরযুথপান্ বিজেষ্যসে
॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র, এই নারায়ণ-নামক কবচ
তোমাকে বলিলাম । তুমি এই কবচ ধারণ করিয়া
নিশ্চিতই অসুর-সেনানীগণকে জয় করিতে পারিবে
॥ ৩৫ ॥

বিষ্মনাথ—দংশিতঃ কবচিতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দংশিতঃ’—এই নারায়ণ
কবচদ্বারা আরত হইয়া (অর্থাৎ এই নারায়ণ কবচ
ধারণ করিয়া আপনি অসুরগণকে পরাজিত করিতে
পারিবেন ।) ॥ ৩৫ ॥

এতদ্ধারয়মাগস্ত যং যং পশ্যতি চক্ষুশা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ সদ্যঃ সাধ্বসাৎ স বিমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—এতৎ ধারয়মানঃ (জনঃ যং যং

চক্ষুশা পশ্যতি, পদা বা সংস্পৃশেৎ, সঃ (জনঃ) সদ্যঃ
সাধ্বসাৎ (ভয়াৎ) বিমুচ্যতে (বিমুক্তঃ ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই কবচ-ধারণকারী ব্যক্তি যাহাকে
দর্শন কিম্বা পদ দ্বারা স্পর্শ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ
ভয় হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৬ ॥

বিষ্মনাথ—সোহপি সাধ্বসাৎ বিমুচ্যতে কিমুত
এতদ্ধারয়মাগঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—এই কবচধারণকারী
ব্যক্তি যাহাকে দর্শন কিম্বা পদ দ্বারা স্পর্শ করিবেন,
সেই ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ ভয় হইতে মুক্ত হইবে, আর
যিনি ইহা ধারণ করিবেন, তাঁহার কথা অধিক কি
বক্তব্য ॥ ৩৬ ॥

ন কুতশ্চিভয়ং তস্য বিদ্যাং ধারয়তো ভবেৎ ।

রাজদস্যুগ্রহাদিভ্যো ব্যাধ্যাদিভ্যশ্চ কহিচিৎ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—বিদ্যাং ধারয়তঃ তস্য কহিচিৎ
(কদাপি) রাজদস্যুগ্রহাদিভ্যঃ ব্যাধ্যাদিভ্যঃ চ কুতশ্চিৎ
ভয়ং ন ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি এই নারায়ণ-কবচনাম্নী
বিদ্যা ধারণ করেন, তাঁহার কোনকালেও রাজা, দস্যু,
গ্রহাদি বা ব্যাধি প্রভৃতি কোন বিষয় হইতে ভয় হয়
না ॥ ৩৭ ॥

ইমাং বিদ্যাং পুরা কশ্চিৎ কৌশিকো ধারয়ন্ দ্বিজঃ ।

যোগধারণয়া স্বাজং জহৌ স মরুধ্বনি ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—পুরা কশ্চিৎ কৌশিকঃ (নামা) দ্বিজঃ
(অভূৎ) ; সঃ (চ) মরুধ্বনি (নিরুদ্ধকে মলিনে অপি
দেশে) ইমাং বিদ্যাং (নারায়ণাঙ্কিকাং) ধারয়ন্ যোগ-
ধারণয়া স্বাজং জহৌ । (এতেন ক্ষেত্রতীর্থাদ্যন-
পেক্ষত্বং বিদ্যায়াঃ দশিতম্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(হে দেবেন্দ্র,) পুরাকালে কৌশিক-
নামক কোন এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি এই নারায়ণাঙ্কিকা বিদ্যা ধারণ-পূর্বক মরুপ্রদেশে যোগবলে
দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—যঃ ইদং কালে শৃণু-
 ম্মাৎ, যঃ চ আদৃতঃ (শ্রদ্ধান্বিতঃ সন্) ধারয়তি
 ভূতানি (সর্বৈ জন্তবঃ) তং নমসন্তি; (সঃ) সৰ্ব্বতঃ
 ভয়াৎ মুচ্যতে (নিৰ্ভয়ঃ ভবতি); শতব্রহ্মতুঃ (ইন্দ্রঃ)
 বিশ্বরূপাৎ এতাং বিদ্যাম্ অধিগতঃ (প্রাপ্তঃ সন্)

মুখে (যুধে) অসুরান্ বিনিজ্জিত্য ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীং
বুভুজে (লেভে) ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—(হে পরীক্ষিত,)
যে ব্যক্তি ভয় উপস্থিত হইলে এই নারায়ণ-কবচ
শ্রবণ করেন, কিম্বা যে ব্যক্তি ইহা শ্রদ্ধার সহিত
ধারণ করেন, তিনি সমস্ত লোকের পূজ্য এবং সর্ব-
ভয় হইতে মুক্ত হন ।

শতক্রতু (ইন্দ্র) বিশ্বরূপের নিকট হইতে এই
বিদ্যা লাভ করিয়া অসুরগণকে পরাজয়-পূর্বক
ত্রিভুবনের সম্পদ ভোগ করিয়াছিলেন ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

মধ্ব—

গুরুশিষ্যায়োরযোগ্যত্বাদ্গুরুবৃত্তেরপুত্তিতঃ ।

অপ্রসাদাদ্গুরোবিরদ্যা ন যথোক্তফলপ্রদা ॥

ইতি চ ।

বিদ্যাঃ কৰ্ম্মাণি চ সদাশুরোঃ প্রাপ্তাঃ ফলপ্রদাঃ ।

অন্যথা নৈব ফলদাঃ প্রসন্নোক্তাঃ ফলপ্রদাঃ ।

ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে

শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তস্যাসন্ বিশ্বরূপস্য শিরাংসি ত্রীণি ভারত ।

সোমপীথং সুরাপীথমন্মাদমিতি শুশ্রুম ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্র-কর্তৃক বিশ্বরূপ-বধ ও তজ্জন্য
বিশ্বরূপ-পিতা ত্রুট্টার যজ্ঞে ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি এবং
তন্নিমিত্ত ভীত হইয়া দেবগণের ভগবানের স্তব বণিত
হইয়াছে ।

দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বরূপের গোপনে অসুরদিগকে
যজ্ঞভাগ প্রদানরূপ কপটধৰ্ম্ম জানিতে পারিয়া তাহার
মস্তক ছেদন করেন । বিশ্বরূপ-বধজনিত ব্রহ্মহত্যা-
পাপক্ষালন করিতে সমর্থ হইলেও দেবরাজ ইন্দ্র
কৃতাজলি হইয়া অনুতাপসহকারে ঐ পাপগ্রহণপূর্বক
সম্বৎসর পরে উহা ভূমি, জল, বৃক্ষ ও জীগণের মধ্যে
বিভাগ করিয়া দিলেন । ভূমি যে ব্রহ্মহত্যা-পাপের
চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই অদ্যাপি উষ্মর
ভূমিরূপে দৃষ্ট হয় । বৃক্ষ যে ব্রহ্মহত্যা-পাপের
চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই অদ্যাপি বৃক্ষের

নির্যাসরূপে দৃষ্ট হয় বলিয়া বৃক্ষনির্যাস-পান
নিষিদ্ধ । জীগণের মধ্যে ঐ পাপ রজোরূপে দৃষ্ট
হয় ; তজ্জন্য রজঃস্রলা স্ত্রী অস্পৃশ্যা । জলে ঐ
পাপাংশ বুবুদুফেনরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে বলিয়া
ফেনযুক্ত জল অব্যবহার্য্য ।

বিশ্বরূপ নিহত হইলে তাহার পিতা ত্রুট্টা ইন্দ্রবধ-
কামনায় যজ্ঞ করে । কিন্তু কৰ্ম্মকাণ্ডীয় যজ্ঞে মন্ত্রের
স্বরূপাদির ব্যতিক্রম হইলে তদ্বিপরীত ফল হইয়া
থাকে ত্রুট্টার যজ্ঞেও তাহাই হইল । অর্থাৎ ত্রুট্টা
ইন্দ্রশক্র-বর্দ্ধন-কামনায় যে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করি-
লেন, তাহাতে ইন্দ্রশক্র বর্দ্ধিত না হইয়া, ইন্দ্র যাহার
শত্রু সেই ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি হইল । সেই ব্রহ্মাসুরের
ভয়ঙ্কর মূর্তি দর্শন করিয়া ত্রিভুবন কম্পিত হইয়া-
ছিল । তাহার প্রভাবে দেবগণ নিস্তেজ হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন । তৎকালে তাহারা উপায়ান্তর না দেখিয়া
বিশ্বম্রশ্টা, বিশ্বপতি, বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান-
কারণ হইয়াও নিষ্কিকার, সর্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা ও
একমাত্র ভয়ব্রাতা ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া তাহার
স্তব করিতে লাগিলেন । কেননা ভয় নিবারণের
নিমিত্ত ভগবদ্ ভিন্ন অন্য দেবতার শরণাপন্ন হওয়া

কুঙ্গুরের লাসুল অবলম্বন-পূর্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টার ন্যায় নির্বুদ্ধিতার পরিচয় মাত্র।

ভগবান্ দেবতাদের স্তবে সম্ভট হইয়া তাঁহা-দিগকে অথর্বপুত্র দধীচিমুনির নিকট তাঁহার দেহ প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন। সেই দধীচিমুনির অস্থিনিমিত্ত বজ্রে ব্রহ্মাসুর নিহত হয়।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভারত, তস্য বিশ্বরূপস্য সোমপীথং (সোমস্য পীথং পানং যচ্চিন্ম তৎ) সুরাপীথম্ (সুরায়াঃ পীথং পানং যচ্চিন্ম তৎ) অনাদম্ (অনম্-অভীতি অনাদম্) ইতি ত্রীণি শিরাসি আসন্ (ইতি বয়ং) শুশ্রুম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে পরীক্ষিৎ, সেই দেবপুরোহিত বিশ্বরূপের তিনটি মস্তক ছিল; একটীর নাম “সোমপীথ”—ইহার দ্বারা তিনি সোমরস পান করিতেন; অন্যটীর নাম “সুরাপীথ”—তাহা দ্বারা সুরাপান করিতেন, অপরটীর নাম “অনাদ”—তদ্বারা অন্নভোজন করিতেন, এইরূপ শাস্ত্রে শুনা যায় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিশ্বরূপমহন শক্রস্তৃষ্টা ব্রহ্মমজ্জীনৎ ।

দেবৈস্ততো হরিব্রজপ্রাপ্তিং নবম উচিবান্ ॥

সোমস্য পীথং পানং যচ্চিন্ম তৎ, অন্নমভীতি অনাদম্ ।
অত্র বিশ্বরূপো বৈ ত্বাক্তঃ পুরোহিতো দেবনামাসীদিতি
শ্রুতিরনুসন্ধেয়া ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে ইন্দ্র বিশ্ব-রূপকে বধ করেন, ত্রুষ্টা ব্রহ্মাসুরকে উৎপাদন করেন, এবং দেবগণের দ্বারা স্তত হইয়া শ্রীহরি ব্রজপ্রাপ্তির উপায় বলেন—ইহা নিরূপিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘সোমপীথং’—যাহার দ্বারা বিশ্বরূপ সোমরস পান করিতেন, তাহা । যাহার দ্বারা অন্ন ভোজন করিতেন, তাহা ‘অনাদ’ । এই স্থলে ‘ত্বষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত হইয়াছিলেন’—এইরূপ শ্রুতি দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

স বৈ বহিষি দেবেভ্যো ভাগং প্রত্যক্ষমুচ্চকৈঃ ।

অদদদ্যস্য পিতরো দেবাঃ সপ্রশ্নয়ং নৃপ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—(হে) নৃপ, যস্য দেবাঃ পিতরঃ
(ভবন্তীতি-শেষঃ) স বৈ (বিশ্বরূপঃ) বহিষি

(যজ্ঞাগ্নৌ) প্রত্যক্ষং (প্রকটং) সপ্রশ্নয়ং (সবিদ্যং
যথা ভবতি তথা) দেবেভ্যঃ ভাগং (হবির্ভাগম্,
ইন্দ্রায় ইদম্, অগ্নয়ে ইদম্ ইতি (উচ্চকৈঃ অদদৎ
(উচ্চারয়ন্ দদৌ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, দেবগণ বিশ্বরূপের পিতৃ-পুরুষ-বলিয়া বিশ্বরূপ প্রকাশ্যভাবে বিনয়ের সহিত “ইন্দ্রায় ইদম্” “অগ্নয়ে ইদম্” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চৈঃ-স্বরেঃ উচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশ্যে হবির্ভাগ প্রদান করিতেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাসুরপক্ষপাতমাহ—স বা ইতি
দ্বাভ্যাম্ । প্রত্যক্ষং প্রকটং যথা ভবতি তথা সবি-
দ্যং দেবেভ্যো হবির্ভাগং ইন্দ্রায়ৈদং অগ্নয়ে ইদমিতি
উচ্চৈরদদৎ । তত্র হেতুঃ । যস্য পিতরো দেবাঃ
॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার অসুর-পক্ষপাতিক্ত
বলিতেছেন—‘স বা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘প্রত্যক্ষং’
—তিনি প্রত্যক্ষভাবে বিনয়সহকারে দেবগণের
উদ্দেশ্যে ‘ইন্দ্রের এই ভাগ, অগ্নির এই ভাগ’—এই-
রূপে উচ্চৈঃস্বরে যজ্ঞভাগ প্রদান করিতেন । তাহার
কারণ তাঁহার পিতৃপুরুষ দেবগণ ॥ ২ ॥

স এব হি দদৌ ভাগং পরোক্ষমসুরান্ প্রতি ।

যজমানোহবহভাগং মাতৃশ্নেহবশানুগঃ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—মাতৃশ্নেহবশানুগঃ (মাতৃঃ রচনায়াঃ
দৈত্যেষু শ্নেহেন তদ্রশমনুগচ্ছতীতি মাতৃপক্ষপ্রিয়ঙ্করঃ)
স এব বিশ্বরূপঃ দেবান্) যজমানঃ (তদুদ্দেশকং
যজ্ঞং কুর্বন্ অপি) অসুরান্ প্রতি (দেবানাং দৃষ্টিং
বঞ্চয়িত্বা) ভাগম্ অহবৎ (ররক্ষঃ) ; পরোক্ষং (যথা
গুপ্তং ভবতি তথা) ভাগং (তেভ্যঃ অসুরেভ্য যজ্ঞ-
ভাগং) দদৌ (কেনাপি উপায়েন প্রাপয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এদিকে দেবতাদিগের যজ্ঞ করিতে
করিতে বিশ্বরূপ, মাতৃশ্নেহবশতঃ অর্থাৎ মাতৃসম্বন্ধী
মাতামহপক্ষীয় অসুরগণের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন দেবতা-
দিগের দৃষ্টির অন্তরালে গুপ্তভাবে অসুরগণকেও
যজ্ঞভাগ দান করিতেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরোক্ষং দেবানাং দৃষ্টিং বঞ্চয়িত্বা
দ্বিভবারং নীচৈরিত্যর্থঃ । দদৌ দত্তা চ ভাগং অব-

হৎ পরোক্ষমেব প্রাপয়ামাসেত্যর্থঃ । অত্র হেতুঃ
মাত্রিতি যস্যাসুরা মাতামহা ইত্যর্থঃ । ভীতঃ অসুর-
বলোদ্ভবং বিভাব্যেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরোক্ষং’—পরোক্ষে অর্থাৎ
দেবগণের দৃষ্টি বঞ্চনা করিয়া গোপনে দুই তিনবার
নীচ স্বরে অসুরগণকেও যজ্ঞভাগ দান করিতেন ।
‘দদৌ’—ঐ যজ্ঞভাগ অতি গোপনেই অসুরগণের
নিকট প্রেরণ করিতেন—এই অর্থ । তাহার কারণ
বলিতেছেন—‘মাতৃস্নেহ-বশানুগঃ’—মাতৃ-স্নেহবশতঃ
অর্থাৎ অসুরগণ তাঁহার মাতামহ ছিলেন—এই অর্থ ।
‘ভীতঃ’—ইন্দ্র ভীত হইয়া (ইহা চতুর্থ শ্লোকের
বিষয়), অর্থাৎ ইহাতে অসুরগণের বল বৃদ্ধি হইবে—
এইরূপ চিন্তা করিয়া, এই অর্থ ॥ ৩ ॥

তদেবহেলনং তস্য ধর্ম্মালীকং সুরেশ্বরঃ ।

আলক্ষ্য তরসা ভীতস্তচ্ছীর্ষ্যাচ্ছিনদ্রুশা ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (বিশ্বরূপস্য) তৎ (অসুরভ্যঃ
হবির্দান-লক্ষণং) দেবহেলনং (দেবাপরাধং) ধর্ম্মা-
লীকং (ধর্ম্মে অলীকং কাপট্যং চ) আলক্ষ্য (জ্ঞাত্বা)
সুরেশ্বরঃ (ইন্দ্রঃ) ভীতঃ (এবম্ অয়ম্ অসুরান্
বর্দ্ধয়িত্বা অসমান্ দ্বাতয়িষ্যতীতি শক্তিতঃ সন্) রুশা
(ক্রোধেন) তরসা (বেগেন) তচ্ছীর্ষ্যাণি (তস্য
শীর্ষ্যাণি) অচ্ছিনৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—একদা দেবরাজ বিশ্বরূপের দেবতা-
দিগকে বঞ্চনাপূর্ব্বক অসুরগণকে যজ্ঞভাগ প্রদানরূপ
কপটকর্ম্ম অবলোকন করিয়া অসুরগণের ভাবী
অভ্যুত্থান-চিন্তায় ভীত এবং বিশ্বরূপের তাদৃশ অপ-
রাধে তাহার প্রতি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া তৎ-
ক্ষণাৎ সবেগে মস্তকব্রহ্ম ছেদন করিলেন ॥ ৪ ॥

সোমপীথন্ত যৎ তস্য শির আসীৎ কপিঞ্জলঃ ।

কলবিষ্কঃ সুরাপীথম্নাদং যৎ স তিভিরিঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ শিরঃ তস্য সোমপীথম্ আসীৎ
(তৎ) কপিঞ্জলঃ (তন্মামকঃ পক্ষিবিশেষঃ অভূৎ) ;
সুরাপীথং (শিরঃ) কলবিষ্কঃ (তন্মামকঃ পক্ষি-

বিশেষঃ অভূৎ) ; ঞ্জাদং যৎ (শিরঃ) তিভিরিঃ
(তন্মামকঃ পক্ষিবিশেষঃ অভূদিতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহার সোমপীথ-নামক
মস্তকটী কপিঞ্জল-পক্ষী (চাতক), সুরাপীথ-নামক
মস্তকটী কলবিষ্কপক্ষী (চটকপক্ষী), তাহার ঞ্জাদ-
নামক মস্তকটী তিভিরিপক্ষী হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মহত্যামঞ্জলিনা জগ্রাহ যদপীশ্বরঃ ।

সংবৎসরান্তে তদযং ভূতানাং স বিশুদ্ধয়ে ॥

ভূম্যম্বুদ্রমযোষিড্যচতুর্ধা ব্যভজদ্রিঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যদপি (ইন্দ্রঃ) ঈশ্বরঃ ব্রহ্মহত্যাং
ব্রহ্মহত্যাজন্যপাপক্ষালনে সমর্থঃ তথাপি ত্রৈলোক্যাদী-
শ্বরত্বাৎ ব্রহ্মহত্যায়াঃ প্রাবল্যাৎ চ তাম্) অঞ্জলিনা
(হস্তদ্বয়েন জাতত্বাৎ তেনৈব) জগ্রাহ (স্বরম্ অনুতা-
পাদিকং কৃৎস্না গৃহীতবান্ ; এবম্ অনুতাপেন ক্ষীণ-
পাপঃ সন্) সং হরিঃ (ইন্দ্রঃ) সংবৎসরান্তে (সংবৎ-
সরপর্য্যন্তং তথৈব বিগীতঃ স্থিত্বা তদন্তে) ভূতানাং
(স্বশরীরারম্ভকমহাত্মতানাং) বিশুদ্ধয়ে (অথবা
প্রাণিনাং মধ্যে) স্ববিশুদ্ধয়ে লোকাপবাদপরিহারায়ঃ
ইত্যর্থঃ) তদযং (ব্রহ্মহত্যারূপং পাপং) ভূম্যম্বুদ্রম-
যোষিড্যঃ চতুর্ধা ব্যভজৎ (বিভজ্য দদৌ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যদ্যপি দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বরূপের বধ-
জনিত ব্রহ্মহত্যাপাপ ক্ষালন করিতে সমর্থ ছিলেন,
তথাপি তিনি কৃতাজলি হইয়া অনুতাপাদি সহকারে
ঐ পাপ গ্রহণ করিলেন ; এইরূপ ভাবে সম্বৎসরকাল
অতীত হইলে স্বকীয় দেহারম্ভক মহাত্মতাসমূহের
বিশুদ্ধির জন্য অথবা লোকাপবাদ পরিহারার্থ ব্রহ্ম-
হত্যারূপ পাপ ভূমি, জল, বৃক্ষ ও জীবগণের মধ্যে
চারিভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আকস্মিকাত্মাং ক্রোধভয়াভ্যাং তৎ
হত্বেবাহো হন্ত মহাপাপং বুদ্ধিপূর্ব্বকমেবাকরবং
মহানীচো ন জানে কুত্র বা নরকে পতিষ্যামি তদেতৎ
সমুচিতং ফলং শীঘ্রমেব লভয়েত্যনুতাপপুঞ্জ নিমম-
জেত্যাহ—ব্রহ্মহত্যা । স্ব-তেজসা মাং জ্বালয়েতি
ভাবঃ । যদ্যস্মাৎ অধি অধিকৃতভক্ত ঈশ্বরবিভূতি-
রূপস্তস্মাৎ কথমেবং বিকস্মাৎ অনুতাপং ন কুর্যা-
দিতি ভাবঃ । এবমনুতাপেন ক্ষীণপাপবেগঃ সংবৎ-

সরপর্যন্ত তথৈব বিগীত এব স্থিত্বা তদন্তে ভূতানাং
দেহস্থ-ভূতানাং পৃথিব্যাণ্ডেজো-বায়ুনাং ব্রহ্মহত্যায়ৈবা-
পবিত্রীকৃতানাং বিশুদ্ধয়ে তদঘং চতুর্দ্ধা ব্যভজৎ,
আকাশস্যাপাবিত্র্যাসম্ভবাৎ চতুর্গামেব ভূতানাং শুদ্ধয়ে
চতুর্দ্ধেতি ন্যায়ঃ । তেনান্তঃকরণগতমঘস্ত সূক্ষ্মরূপেণ
তস্থাবেব যদেব বীজং পুনরপি ব্রহ্মবধেন ব্রহ্মহত্যাং
জনয়িষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকস্মিক ক্রোধ ও ভয়ে
অভিভূত হইয়া ইন্দ্র বিশ্বরূপকে বধ করিয়াই, ‘হায় !
আমি বুদ্ধিপূর্বক এইরূপ মহাপাপ করিলাম, আমি
অতি নীচ, জানি না ইহাতে কোন্ নরকে নিপতিত
হইব, অতএব ইহার সমুচিত ফল শীঘ্রই লাভ করিব’
—এইরূপ অনুতাপনলে নিমজ্জিত হইলেন, ইহা
বলিতেছেন—‘ব্রহ্মহত্যাম্’ ইত্যাদি। এই ব্রহ্মহত্যা হস্ত
দ্বারা কৃত হইয়াছে, এইজন্য সেই ব্রহ্মহত্যা-জনিত
পাপ ইন্দ্র অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ উহা
নিজ তেজে আমাকে প্রজ্জ্বালিত করুক—এই ভাব।
‘যদপীশ্বরঃ’—দেবরাজ ইন্দ্র ঐ পাপের নিবারণে
সমর্থ হইয়াও, যেহেতু তিনি ঈশ্বরের বিভূতিরূপ
বলিয়া অধিকৃত-ভক্ত, অতএব এইরূপ বিকর্মের দ্বারা
কিজন্য অনুতাপ করিবেন না—এই ভাব। এইরূপ
অনুতাপের দ্বারা পাপবেগ ক্ষীণ হওয়ায়, তিনি সং-
বৎসর কাল পর্য্যন্ত সেইরূপ নিন্দিত থাকিয়া, পরি-
শেষে ‘চতুর্দ্ধা ব্যভজৎ’—ঐ পাপকে চারিভাগে ভাগ
করিয়া দিলেন। ‘ভূতানাং’—নিজ দেহস্থিত পৃথিবী,
জল, তেজ ও বায়ু এই চারিটি সূক্ষ্মভূতের
ব্রহ্মহত্যার দ্বারা অপবিত্র হওয়ায়, তাহার বিশুদ্ধির
নিমিত্ত সেই পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিলেন।
এখানে জীবের পাঞ্চভৌতিক দেহ হইলেও, আকাশের
অপবিত্র হওয়া সম্ভবপর নয় বলিয়া, ক্ষিত্যাदि চারিটি
ভূতের শুদ্ধির জন্য চারি ভাগ, ইহা ন্যায্যই হইয়াছে।
এইজন্য তাঁহার অন্তঃকরণস্থিত পাপ কিন্তু সূক্ষ্মরূপে
ছিলই, যাহা সেই পাপের বীজ, উহা পুনরায় ব্রহ্মবধের
দ্বারা উৎপন্ন করাইবে—এই ভাব ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—খাতপূরবরেণ বৈ (খাতস্য গর্তস্য পুরঃ
পূরণং তেন বরেণ যদি খাতস্য পূরণং স্বতঃ এব
ভবিষ্যতি তহি হত্যাং গ্রহীষ্যামি ইত্যেবং ভাষাবন্ধ-
রূপেণ ব্রহ্মহত্যায়াঃ) তুরীয়াং (চতুর্থং ভাগং) ভূমিঃ
জগ্রাহ ভূমৌ (যৎ) ঈরিণম্ (উষরং) প্রদৃশ্যতে
(তৎ) ব্রহ্মহত্যায়াঃ রূপম্ (এব জেয়ম্; অতএব
উষরে অধ্যয়নাদি-শুভক্রিয়া নিষেধঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ভূমিস্থিত খাত (গর্ত) স্বতঃই পূরণ
হইবে—ইন্দের নিকট হইতে এই বর পাইয়া ভূমি
ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল;
অদ্যাবধি ঐ পাপ উষরভূমিরূপে দৃষ্ট হয়; (এই-
রূপ পাপযুক্ত বলিয়াই উষর ভূমিতে অধ্যয়নাদি
শুভকর্ম শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে) ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তুরীয়াং চতুর্থভাগং খাতস্য গর্তস্য
পুরঃ পূরণং তেন বরেণ যদি খাতপূরণং স্বতঃএব
ভবিষ্যতি তহি গ্রহীষ্যামীতোবং ভাষাবন্ধেন জগ্রাহে-
ত্যর্থঃ । ঈরিণমূষরং অতএবোষরে অধ্যয়নাদি নিষি-
ধ্যতে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুরীয়াং’—চতুর্থাংশ, অর্থাৎ
চারিভাগের একভাগ, ‘খাতপূর-বরেণ’—গর্তের পূরণ-
রূপ বরের দ্বারা, অর্থাৎ যদি গর্তের পূরণ আপনা
হইতেই হয়, তাহা হইলে ঐ পাপের চতুর্থাংশের এক
ভাগ গ্রহণ করিব—এইরূপ ভাষাবন্ধ বাক্যের দ্বারা
ভূমি চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল। ‘ঈরিণং’ উষর,
অর্থাৎ সেই পাপ অদ্যাবধি ভূমির মধ্যে উষরভাগরূপে
দৃশ্য হয়। এইজন্য উষরভূমিতে বেদাধ্যয়নাদি
পুণ্যকর্ম নিষিদ্ধ ॥ ৭ ॥

তুর্য্যং ছেদবিরোহেণ বরেণ জগৃহদ্রুমাঃ ।

তেষাং নির্যাসরূপেণ ব্রহ্মহত্যা প্রদৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—দ্রুমাঃ ছেদবিরোহেণ (ছেদে সতি
বিরোহঃ পুনঃ প্ররোহঃ ভবতু ইতি) বরেণ তুর্য্যং
(ব্রহ্মহত্যায়াঃ চতুর্থং ভাগং) জগৃহঃ ; (অদ্যপি)
তেষাং নির্যাসরূপেণ ব্রহ্মহত্যা প্রদৃশ্যতে (অতঃ
নির্যাসভক্ষণনিষেধঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মগণ, ছিন্ন হইলেও পুনরায় উৎপন্ন
হইবে—ইন্দের নিকট হইতে এই বর লাভ করিয়া

ভূমিস্তুরীয়াং জগ্রাহ খাতপূরবরেণ বৈ ।

ঈরিণং ব্রহ্মহত্যায়া রূপং ভূমৌ প্রদৃশ্যতে ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল ;
অদ্যাপি ব্রহ্মের নির্যাসরূপে ঐ পাপ দৃষ্ট হয় ।
(এই কারণেই ব্রহ্ম-নির্যাস অভক্ষ্য) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ছেদে সতি পুনরিরোহঃ প্ররোহো ভব-
ত্ত্বিত্তি বরেন নির্যাসেত্যত এব নির্যাসোহভক্ষ্যঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ছেদ-বিরোহে’—ব্রহ্মের
কোন অংশ ছিন্ন হইলেও ঐ অংশের পূরণ হইবে—
এইরূপ বরের দ্বারা ব্রহ্ম পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ
করিল । ‘নির্যাস-রূপেণ’—অদ্যাবধি ব্রহ্মের মধ্যে
নির্যাসরূপে ঐ পাপ দেখা যায়, অতএব নির্যাস
অভক্ষ্য ॥ ৮ ॥

শশ্বৎকামবরোণাহস্তরীয়ং জগৃহঃ স্ত্রিয়ঃ ।

রজোরূপেণ তাস্বংহো মাসি মাসি প্রদৃশ্যতে ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—স্ত্রিয়ঃ শশ্বৎকামবরেন (যাবৎ প্রসবং
গর্ভানুপঘাতেনৈব সন্তোগঃ স্যাৎ ইতি বরেন) অংহঃ
তুরীয়ং (পাপস্য চতুর্থং ভাগং) জগৃহঃ ; তাসু (স্ত্রীষু
অদ্যাপি) রজোরূপেণ মাসি মাসি অংহঃ (তৎ
পাপং) প্রদৃশ্যতে ; (তথা চ রজোদর্শনে স্ত্রীস্পর্শাদি
ন কার্য্যম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নারীগণ, সর্বকালে সন্তোগ এমন কি
গর্ভাবস্থায়ও গর্ভের অনপকারক সন্তোগ করিতে
পারিবে—এইরূপ বর লাভ করিয়া ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-
পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল ; অদ্যাপি প্রতি-
মাসে ঋতুকালে রজোরূপে ঐ পাপ দৃষ্ট হয় । (এই
কারণেই রজস্বলা-স্ত্রী অস্পৃশ্য) ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—শশ্বৎকামঃ বহুসন্তোগেহপ্যালং বুদ্ধ্য-
ভাবঃ । গর্ভবত্যা অপি গর্ভানপকারকসন্তোগশ্চ স
এব বরন্তেন রজ ইত্যত এব রজস্বলা অব্যবহার্য্যা ॥ ৯

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শশ্বৎকামঃ’—বহুসন্তোগেও
বিতৃষ্ণা হইবে না, এমন কি গর্ভকালে সন্তোগ করি-
লেও গর্ভের কোন বিঘাত হইবে না—এরূপ বর
পাইয়া রমণীগণ ঐ পাপের একভাগ গ্রহণ করিয়া-
ছিল । মাসে মাসে স্ত্রীলোকগণের মধ্যে রজোরূপে
সেই পাপ লক্ষিত হয় । এইজন্য রজস্বলা নারী ভগ-
বৎ-সেবাদি কার্য্যে অব্যবহার্য্যা ॥ ৯ ॥

দ্রব্যভূয়োবরোণাপস্তুরীয়ং জগৃহর্মলম্ ।

তাসু বুদ্ধদুফেনাভ্যাং দৃষ্টং তদ্ধরতি ক্ষিপন্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—আপঃ (জলানি) দ্রব্যভূয়োবরেন
(যস্মিন্ দ্রব্যে ক্ষীরাদৌ আপঃ মিশ্রাঃ ভবেয়ুঃ তস্য
ভূয়স্ত্বম্ আধিক্যং স্যাৎ ইতি বরেন যদ্বা স্বসৌব
নির্বারোদগমাদিনাভূয়স্ত্বং ভবতু ইতি বরেন) তুরীয়ং
(চতুর্থং ভাগং) মলং (পাপং) জগৃহঃ ; তাসু
(অপ্সু) বুদ্ধদুফেনাভ্যাং দৃষ্টং (বুদ্ধবুদ্ধ-ফেনাভ্য-
কত্বেন লক্ষিতং পাপং) ক্ষিপন্ (জলাৎ বহিঃ প্রক্ষি-
পন্) তৎ হরতি (জলং পানীয়ম্ আহরতি ; বুদ্ধদাদি-
সহিতাহরণে তু পাপমেবাহরতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—জল যে সকল বস্তুতে (দুগ্ধাদিতে)
মিশ্রিত হইবে, তাহারই আধিক্য ঘটিবে কিম্বা নির্বা-
রোদগমাদি-দ্বারা বদ্ধিত হইবে এইরূপ বর লাভ
করিয়া জলও ইন্দ্রকৃত পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ
করিল । অদ্যাপি জলে ঐ পাপ বুদ্ধদ ও ফেনরূপে
দৃষ্ট হয় ; বুদ্ধদ ও ফেনযুক্ত জল আহরণে পাপই
আহরণ করা হয় । (অতএব বুদ্ধদ ও ফেনশূন্য
জলই ব্যবহার্য্য হইয়া থাকে) ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যানাং ক্ষীরাদীনাং ভূয়ঃ ভূয়স্ত্বং
অস্মৎ-সম্পর্কেণ বহুতরত্বমেবাস্মাকং বরন্তেন, দ্রব-
ভূয় ইতি পার্শ্বে দ্রবভূয়স্ত্বং সাংসিদ্ধিকদ্রবত্বং তেন
তাস্বপ্সু বুদ্ধদুফেনাভ্যাং তৎ মলং দৃষ্টম্ । অতএব
তৎ বুদ্ধদাদিকং ক্ষিপন্ দূরীকৃর্বন্ এব হরতি অগ
আহরতি ন তু বুদ্ধদাদিযুক্তা ইত্যর্থঃ । যদি চ
তদযুক্তা এব অপঃ কশ্চিদাহরতি তদা পাপমেবাহর-
তীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রব্যভূয়ঃ’—দুগ্ধ প্রভৃতি যে
দ্রব্যের সহিত জল মিশ্রিত হইবে—সেই দ্রব্যেরই
আধিক্য হইবে, (এইরূপ বর পাইয়া জলও পাপের
এক অংশ গ্রহণ করিয়াছিল) । ‘দ্রবভূয়ঃ’—এইরূপ
পার্শ্বে, ‘দ্রবভূয়’ বলিতে সাংসিদ্ধিক (স্বভাবসিদ্ধ)
দ্রবত্ব । এইজন্য জলের মধ্যে বুদ্ধদ ও ফেনরূপে ঐ
পাপ দেখা যায় । অতএব সেই বুদ্ধদাদি বাহিরে
নিষ্ক্ষেপ করিয়াই জল গ্রহণ করিতে হইবে, কিন্তু
বুদ্ধদাদির সহিত নহে—এই অর্থ । যদি কেহ বুদ্ধ-
দাদি যুক্ত জল আহরণ করে, তবে পাপই গ্রহণ করে,
এই ভাব ॥ ১০ ॥

হতপুত্রস্তত্ৰুণ্টা জুহাবেদ্রায় শত্রবে ।

ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব মা চিরং জহি বিদ্বিম্ ॥ ১১ ॥

অনুব্যঃ—ততঃ হতপুত্রঃ ত্ৰুণ্টা ইন্দ্রায় শত্রবে (ইন্দ্রে হত্বং শত্রবে শত্রুৎপত্তৌ) জুহাব ; (হে) ইন্দ্র-শত্রো, বিবর্দ্ধস্ব (ইন্দ্রস্য শত্রুঃ সন্ বিবর্দ্ধস্ব) মা চিরং (শীঘ্রমেব) বিদ্বিমং (শত্রুং ইন্দ্রে) জহি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বিধ্বরূপ নিহত হইলে বিধ্বরূপের পিতা ত্ৰুণ্টা ইন্দ্রকে বিনাশ করিবার জন্য ইন্দ্রের শত্রুৎপত্তিকামনায় যজ্ঞারম্ভ করিলেন, ঐ যজ্ঞে এই-রূপে আহুতি দিলেন যে “ইন্দ্রশত্রো ! বিবর্দ্ধস্ব” অর্থাৎ হে ইন্দ্রের শত্রো ! তুমি বর্দ্ধিত হও, শীঘ্রই তোমার শত্রু ইন্দ্রকে বিনাশ কর । (এস্থলে “ইন্দ্রশত্রো” পদে ইন্দ্রের শত্রু ইন্দ্রশত্রু এইরূপ ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস অভিপ্রায়েই ত্ৰুণ্টা সম্বোধন করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বরোচ্চারণদোষে ইন্দ্রই যাহার শত্রু, তাহার সম্বোধন হইয়া পড়িয়াছে, এই কারণেই সেই যজ্ঞে ইন্দ্রের শত্রু না জন্মিয়া ইন্দ্রই যাহার শত্রু সেই বৃত্তাসুরের জন্ম হয় । তৎপুরুষসমাসে “ইন্দ্রশত্রু” পদ নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ “ইন্দ্র” শব্দ অনুদাত্ত হইবে, আর বহুব্রীহি-সমাসে নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ “ইন্দ্র” শব্দ উদাত্ত হইবে, কিন্তু ত্ৰুণ্টা দৈবাৎ ইন্দ্রশব্দ উদাত্ত স্বরেই পাঠ করিয়াছিলেন এই জন্যই বিপরীত কার্য্য হইয়াছিল । শিক্ষাশাস্ত্রেও এ সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়) ॥ ১১ ॥

বিধ্বনাথ—সম্বৎসরান্তে তদযমিতি পূর্বোক্ত-রাশ্বিনমাসারম্ভে ইন্দ্রো যদৈব ব্রহ্মহত্যাতে বিমুক্তো বভূব তদৈব তপোবনাদাগত্য স্বীয়মাশ্বিনমাসং সংপালয়িতুং প্রবৃত্তঃ ত্ৰুণ্টা স্বপুত্রবধং শ্রুত্বা ক্রোধশোকা-ভ্যামিন্দ্রবধোপায়ং চকরেত্যাহ হতপুত্র ইতি । ইন্দ্রায় শত্রবে ইন্দ্ররূপং শত্রুং হন্তং তত্র মন্ত্রমাহ ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব ইতি ইন্দ্রস্য শত্রুঃ সন্ বিবর্দ্ধস্ব ইতি সমাসস্য বিবর্দ্ধিতত্বেহপি ইন্দ্র এব শত্রুর্য়স্যেতি বহুব্রীহ্যর্থ এব দৈবাদাপতিতঃ স্বরব্যতিক্রমাৎ । তথাহি ইদি পর-মৈথর্য্য ইত্যস্যোদাত্তগণপতিত্বাদিন্দ্রশব্দো হ্যাদ্যুদাত্তঃ তত্র সমাসস্য চেতি সূত্রেণ সমাসমাত্র এবান্তোদাত্তত্ববিধানান্তৎপুরুষে শেষমনুদাত্তমিত্যনেন । ইন্দ্রশত্রো ইত্য-স্যাদ্যুদাত্তত্বং । বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যা পূর্বপদমিতি তদ্বা-ধকসূত্রেণ পূর্বপদস্য স্বভাবসিদ্ধস্বরূপানাধব্রীহা-বিন্দ্রশত্রো ইত্যস্যাদ্যুদাত্তত্বং । ত্ৰুণ্টা তু দৈবাদাদ্যুদাত্ত-

স্বরতয়েব পাঠাদিন্দ্র এব তস্য শত্রুর্হন্তা অভূৎ । তদুত্তং শ্রুত্যা যদব্রবীৎ স্বাহেন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব ইতি তস্মাদস্যেন্দ্রঃ শত্রুরভবদিতি । তথাচ শিক্ষায়াম্ । মত্তো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তদর্থমাহ । যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ স বাগ্বজ্ঞো যজমানং হিনস্তীতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সংবৎসরান্তে তদযমং” (৬ শ্লোক)—অর্থাৎ সংবৎসর কাল অতীত হইলে, ইহা পূর্বে উক্ত হওয়ায়, আশ্বিন মাসের আরম্ভে যখন ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা হইতে বিমুক্ত হইলেন, তৎকালেই তপোবন হইতে আগমনপূর্বক নিজ আশ্বিনমাস-পালন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, ত্ৰুণ্টা পুত্রবধ শ্রবণ করতঃ ক্রোধ ও শোকে অভিভূত হইয়া ইন্দ্রবধের উপায় স্থির করিলেন, ইহা বলিতেছেন—“হতপুত্রঃ” ইত্যাদি । “ইন্দ্রায় শত্রবে”—ইন্দ্ররূপ শত্রুকে হত্যা করিবার নিমিত্ত তদ্বি-ষয়ে মন্ত্র বলিতেছেন—“ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব”, অর্থাৎ ইন্দ্রের শত্রু হইয়া তুমি বর্দ্ধিত হও—এইরূপ সমাসের বিবক্ষা হইলেও, “ইন্দ্রই শত্রু যাহার”—এইপ্রকার বহুব্রীহি সমাসের অর্থই স্বরব্যতিক্রমহেতু দৈবাৎ উৎ-পন্ন হইল । তথা—ইন্দ্র শব্দের ‘ইদি’ ধাতু পরমৈ-থর্য্য অর্থে, ইহা উদাত্তগণে পঠিত বলিয়া ইন্দ্রশব্দের আদি স্বর উদাত্ত হইবে । তন্মধ্যে ‘সমাসস্য চ’—এই সূত্রবলে সমাস হইলেই অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, এই বিধানহেতু ‘তৎপুরুষ সমাসে অন্ত্যস্বর অনুদাত্ত, এই নিয়ম অনুসারে, ‘ইন্দ্রশত্রো’—ইন্দ্রের শত্রু এই তৎ-পুরুষ সমাসে আদি স্বর উদাত্ত উচ্চারণ হইবে । বহুব্রীহি সমাসে ‘প্রকৃত্যা পূর্বপদম্’—এই বাধক সূত্রের দ্বারা পূর্বপদের স্বভাব সিদ্ধ স্বর ব্যবস্থাপিত হওয়ায়, বহুব্রীহি সমাসে ‘ইন্দ্রই যাহার শত্রু’, এই-ভাবে আদি স্বর উদাত্ত উচ্চারণ হইবে । কিন্তু ত্ৰুণ্টা দৈবাৎ আদি স্বর উদাত্তরূপে উচ্চারণ করায় ইন্দ্রই তাহার শত্রুর হন্তা হইয়াছিল । (অর্থাৎ তৎপুরুষ-সমাসে ‘ইন্দ্রশত্রু’ পদ নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ ‘ইন্দ্র’-শব্দ অনুদাত্ত হইবে, আর বহুব্রীহি সমাসে নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ ‘ইন্দ্র’ শব্দ উদাত্ত হইবে, কিন্তু ত্ৰুণ্টা দৈবাৎ ইন্দ্রশব্দ উদাত্ত স্বরেই পাঠ করিয়াছিলেন, এই-জন্য বিপরীত কার্য্য হইয়াছিল) । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“স্বাহেন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব”—এইরূপ বলায়

ইন্দ্রই শক্র হইয়াছিল। শিক্ষাশাস্ত্রেও বলা হইয়াছে—‘মন্ত্রো হীনঃ’ ইত্যাদি, মন্ত্র যদি দুৰ্ব্বল হয়, অথবা স্বর বা বর্ণের উচ্চারণে মিথ্যারূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের মথার্থ প্রকাশ পায় না, যেমন ‘ইন্দ্রশক্র’—এই পদে স্বরের উচ্চারণ-ব্যতিক্রমহেতুই সেই বাক্যরূপ বজ্রই যজমানকে বিনষ্ট করিয়াছিল ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

অথান্বাহার্যাপচনাদুখিতো ঘোরদর্শনঃ ।

কৃতান্ত ইব লোকানাং যুগান্তসময়ে যথা ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—অথ অন্বাহার্যাপচনাৎ (দক্ষিণাগ্নেঃ সকাশাৎ) যুগান্তসময়ে (প্রলয়প্রারম্ভে) লোকানাং কৃতান্তঃ (কালাত্মা রুদ্ধঃ) যথা (যদ্বৎ তৎ) ইব ঘোরদর্শনঃ (ভয়ঙ্কররূপঃ পুরুষঃ ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ) উখিতঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যজ্ঞীয় দক্ষিণাগ্নি হইতে প্রলয়-কালীন কৃতান্তের ন্যায় ঘোর দর্শন এক অসুর উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তদনন্তরমেব স্বীয়-পাঠব্যতিক্রম-মেৎবগতে সতি অন্বাহার্যাপচনাৎ স্বভাবপ্রাপ্তাদ্যদান্ত-ব্যজিত-বহুব্রীহিপঠনানন্তরং আহার্যাতা-প্রাপ্তাদ্যদান্ত-ব্যজিত-তৎপুরুষপাঠাক্রোতোঃ স ঘোরদর্শন উখিতঃ । স্বাভাবিকপাঠাদিন্দ্রোহস্য হন্তা ভবিষ্যতি পশ্চাদাহার্য-পাঠাদিন্দ্রোহপ্যনেন হন্তো ভবিষ্যতি সবাহনস্যাপি তস্যানেন নিগিলিষ্যমাণত্বাদিতি ভাবঃ । অন্বাহার্য-শব্দস্য মাসিকশ্রাদ্ধবাচিহ্নাত্মাখ্যান্তরং ন ঘটতে ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—তৎপরেই নিজের পাঠের ব্যতিক্রম অবগত হইয়া, ‘অন্বাহার্যাপচনাৎ’—স্বভাবপ্রাপ্ত আদিষ্বর উদাত্তপ্রকাশক বহুব্রীহি পাঠের পরই, আহার্যাতা প্রাপ্ত অনুদাত্ত-প্রকাশক তৎপুরুষ সমাসের উচ্চারণ করায়, এক ঘোরদর্শন পুরুষ উখিত হইল। স্বাভাবিক পাঠে ইন্দ্র ইহার (ব্রহ্ম-সূরের) হন্তা হইবে, পশ্চাৎ আহার্যপাঠ করায় ইন্দ্রও ইহার দ্বারা (ব্রহ্মসূরের দ্বারা) হত হইবে—এইরূপ অর্থ হওয়ায়, বাহনের সহিত ইন্দ্রকে ব্রহ্মসূর গিলিয়া ফেলিবেন—এই ভাব। ‘অন্বাহার্য’-শব্দ মাসিক-শ্রাদ্ধবাচী বলিয়া ব্যাখ্যান্তর করা সম্ভব নহে।

[‘অন্বাহার্য’—যাহা পশ্চাৎ আহরণীয়, সাদ্বিকেরা পিতৃযজ্ঞের পর প্রতি অমাবস্যায় যাহা আহরণ করেন, অর্থাৎ পিতৃলোকের মাসিক শ্রাদ্ধ । যেমন উক্ত হইয়াছে—“যচ্ছ্রাদ্ধং কৰ্ম্মণামাদৌ, যা চান্তে দক্ষিণা ভবেৎ । অমাবস্যাং দ্বিতীয়ায়াং, স্যাদন্বাহার্যং বিদুৰ্বুধাঃ ॥”] ॥ ১২ ॥

বিশ্বগ্নিবর্দ্ধমানং তমিষুমাভ্রং দিনে দিনে ।

দক্ষশৈল প্রতীকাশং সক্ষ্যাত্রানীকবর্চ্চসম্ ॥ ১৩ ॥

তন্তুতান্নশিখামশ্রুৎ মধ্যাহ্নকৌগ্রলোচনম্ ।

দেদীপ্যামানে ত্রিশিখে শূল আরোপ্য রৌদসী ॥ ১৪ ॥

নৃত্যন্তমুন্নদন্তঞ্চ চালয়ন্তং পদা মহীম্ ।

দরীগন্তীরবক্ত্রেণ পিবতা চ নভস্তলম্ ॥ ১৫ ॥

লিহতা জিহ্বয়ক্ষাণি গ্রসতা ভুবনত্রয়ম্ ।

মহতা রৌদ্রদংষ্ট্রেণ জুস্তমাণং মুহমুহঃ ।

বিব্রস্তা দুদ্রবুলোকা বীক্ষ্য সর্বে দিশো দশ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—বিশ্বক্ (সমন্ততঃ) দিনে দিনে ইষু-মাভ্রং (প্রক্ষিপ্তবাণবৎ) বিবর্দ্ধমানং দক্ষশৈলপ্রতী-কাশম্ (অত্যুচ্চং কৃষ্ণবর্ণম্ ইত্যর্থঃ) সক্ষ্যাত্রানীক-বর্চ্চসং (সক্ষ্যাত্রানীকবর্চ্চঃ দীপ্তিঃ যস্য তৎ সক্ষ্য-কালীনমেঘসমূহবৎ বর্দ্ধমানং) তন্তুতান্ন-শিখামশ্রুৎ (তন্তুতান্নবচ্ছিখাঃ শ্মশ্রুণি চ যস্য তৎ) মধ্যাহ্ন-কৌগ্রলোচনং (মধ্যাহ্নকর্কবৎ উগ্রে লোচনে যস্য তৎ প্রচণ্ডমার্ত্তওসদৃশং দুর্দ্ধর্ষং) দেদীপ্যামানে ত্রিশিখে শূলে রৌদসী (দ্যাবা-পৃথিব্যৌ) আরোপ্য নৃত্যন্তম্ উন্নদন্তং চ পদা মহীং চালয়ন্তং (ভূকম্পমাচরন্তং) জিহ্বয়া ঋক্ষাণি (নক্ষত্রাণি) লিহতা ইব, মহতা রৌদ্রদংষ্ট্রেণ ভুবনত্রয়ং গ্রসতা ইব নভস্তলং (আকাশ-মণ্ডলং) পিবতা ইব চ দরীগন্তীরবক্ত্রেণ (দরীবৎ গুহাবৎ গন্তীরেণ বক্ত্রেণ) মুহঃ মুহঃ জুস্তমানং (জুস্তাং কুর্ক্বন্তং) তং বীক্ষ্য সর্বে লোকাঃ বিব্রস্তাঃ দশদিশঃ দুদ্রবুঃ (দশসু দিক্ষু পলায়নং চক্লুঃ) ॥ ১৩-১৬ ॥

অনুবাদ—চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত বাণের ন্যায় দ্রুত গতিতে ঐ অসুরের শরীর দিন দিন বর্ধিত হইতে লাগিল, তাহার শরীর দক্ষ-শৈলতুল্য অতি প্রকাণ্ড ও কৃষ্ণবর্ণ ছিল। সক্ষ্যাকালীন মেঘসমূহের ন্যায়

তাহার অঙ্গের দীপ্তি ছিল, তাহার শিখা *মশ্রু প্রতপ্ত তাম্র-সদৃশ পিজলবর্ণ এবং লোচনদ্বয় মধ্যাহ্ন-কালীন ভাঙ্করের ন্যায় অতীব দুর্দর্শ ছিল। ঐ অসুর যৎ-কালে স্বর্গ ও পৃথিবীকে ত্রিশিখাবিশিষ্ট দেদীপ্যমান শূলে যেন আরোপিত করিয়া উচ্চধ্বনি সহকারে নৃত্য করিত, তখন পদভরে পৃথী বিচলিত হইত।

তৎকালে তদীয় পর্ষতগহ্বরতুল্য গভীর মুখ-মণ্ডল যেন আকাশকে পান করিতেছিল, জিহ্বা দ্বারা যেন নক্ষত্রমণ্ডলকে লেহন করিতেছিল, বিশাল ও ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণ দন্ত দ্বারা যেন ত্রিভুবনকে গ্রাস করিতে-ছিল এবং বারম্বার জ্বন্তন করিতেছিল। এতাদৃশ ভয়ানক অসুরকে দর্শন করিয়া লোকসকল ভীত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিয়াছিল ॥ ১৩-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তং বীক্ষ্য বিব্রস্তা লোকা দশদিশো বিদ্রুতবুরিতি পঞ্চমেনান্বয়ঃ। কীদৃশং বিষ্ণব্ সমন্ততঃ স্বস্যা উদ্ধাধো দশদিক্শু ইষু-বিক্ষেপমাত্রং প্রতিদিনং বর্দ্ধমানং আরোপ্য আরোপ্যেবেত্যর্থঃ, পিবতা পিবতেব ॥ ১৩-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাকে দেখিয়া ভীত হইয়া লোকসকল দশ দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। কিরূপ তাহাকে? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিষুব্ বিবর্দ্ধমানং’, চারিদিকে নিজের উদ্ধা ও অধঃ দশ দিকে, ‘ইষু-মাত্রং’—বাণবিক্ষেপমাত্র, অর্থাৎ প্রতিদিন চারিহাত পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতেছিল। ‘আরোপ্য’—আরোপণ করিয়াই যেন, অর্থাৎ সেই পুরুষ তিনটি শিখাবিশিষ্ট শূলের অগ্রভাগে যেন স্বর্গ ও ভূতলকে আরোপিত করিয়া উচ্চধ্বনি সহকারে নৃত্য করিতে-ছিল। ‘পিবতা’—যেন পান করিতেছিল, অর্থাৎ তাহার পর্ষতগহ্বর ন্যায় গভীর মুখ যেন আকাশ-মণ্ডলকে পান করিতেছিল ॥ ১৩-১৬ ॥

যেনাহতা ইমে লোকাস্তপসা ত্রাক্টুমুত্তিনা।

স বৈ রুত্র ইতি প্রোক্তঃ পাপঃ পরমদারুণঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—যেন ত্রাক্টুমুত্তিনা (ত্রাক্টুমুত্তিঃ যস্য তেন ত্রাক্টুঃ অপত্যরূপেণ) তপসা ইমে (সর্ব্ব) লোকাঃ আহতাঃ। সঃ বৈ (ত্রাক্টুসূতঃ) পরম-দারুণঃ (ভয়ঙ্করঃ) পাপঃ (পাপরূপঃ ইব, আবর-

কত্বাৎ) রুত্র ইতি প্রোক্তঃ (ইতি রুত্রশব্দনিরুক্তিঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ত্রাক্টার অপত্যতুল্য সেই ত্রাক্টুমুত্তি রুত্রাসুর তপোবলে লোকসকলকে আহত করিয়াছিল সেই হেতু পরম দারুণ ঐ পাপাত্মা “রুত্র” এই অর্থ-যুক্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রাক্টী ত্রাক্টু-সম্বন্ধিনী মূর্ত্তির্যস্য তেন রুত্রেণ ইমে লোকা আহতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রাক্টু-মুত্তিনা’—ত্রাক্টার (পুত্ররূপ) সম্বন্ধিনী মূর্ত্তি মাহার, সেই রুত্র কর্তৃক এই সমস্ত লোক আহত হইয়াছিল। (‘রুত্র’ শব্দের অর্থ আবরণকারী, তৎকালে ত্রিলোক আবরণ করায় সে ‘রুত্র’ এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল।) ॥ ১৭ ॥

তং নিজম্মুরতিদ্রুত্য সগণা বিবুধর্ষভাঃ।

স্বৈঃ স্বৈদিব্যাস্ত্রশস্ত্রৌষৈঃ সোহগ্রসৎতানিকৃৎশঃ ॥ ১৮

অন্বয়ঃ—সগণাঃ বিবুধর্ষভাঃ তন্ম অভিদ্রুত্যা (গত্বা) স্বৈঃ স্বৈঃ দিব্যাস্ত্রশস্ত্রৌষৈঃ নিজম্মুঃ। সঃ (রুত্রঃ) তানি (দিব্যাস্ত্রাদীনি) কৃৎশঃ (সাকল্যেন) অগ্রসৎ (গিলিতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ সসৈন্যে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ দিব্য অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ দ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই “রুত্র” সমস্ত অস্ত্র শস্ত্রই গ্রাস করিয়া ফেলিল ॥ ১৮ ॥

ততস্তে বিস্মিতাঃ সর্ব্বৈ বিষণ্ণাঃ প্রস্তুতেজসঃ।

প্রত্যক্ষমাদিপুরুষমুপতস্থঃ সমাহিতাঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (রুত্র কর্তৃক-দিব্যাস্ত্রাদি-গ্রাসান-স্তরং) প্রস্তুতেজসঃ (প্রস্তুৎ তিরস্কৃতং তেজঃ যেষাং তে) বিস্মিতাঃ (দিব্যাস্ত্রাদিগ্রাসাৎ স্ময়াবিষ্টাঃ) বিষণ্ণাঃ (তেজসস্তিরস্কারাৎ খিণ্ণাঃ) তেঃ সর্ব্বৈ (দেবাঃ) সমাহিতাঃ (মিলিতাঃ সন্তঃ) প্রত্যক্ষম্ (অন্তর্য্যামিনম্) আদিপুরুষং (নারায়ণম্) উপতস্থঃ (তুষ্টবুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অসুরের এতাদৃশ প্রভাব দর্শনে দেব-গণ নিস্তেজ এবং অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন, অতঃ-

পর তাঁহারা সকলে মিলিয়া একাগ্রচিত্তে সৰ্ব্বান্তর্যামী
আদি-পুরুষ নারায়ণের উপাসনা করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যক্ষং প্রত্যগ্ভূতমন্তর্যামিণমিত্যর্থঃ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যক্ষং’—প্রত্যগ্ভূত, অর্থাৎ
অন্তর্যামী (আদিপুরুষের দেবগণ স্তুতি করিতে
লাগিলেন ।) ॥ ১৯ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

বায়ুস্বরূপাঙ্কিতয়ন্ত্রিলোকা

ব্রহ্মাদয়ো যে বয়মুদ্বিজন্তঃ ।

হরাম যস্মৈ বলিমন্তকোহসৌ

বিভেতি যস্মাদরণং ততোহস্ত নঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—বায়ুস্বরূপাঙ্কিতয়ঃ
(বাতাদীনী পঞ্চমহাভূতানি তৈঃ নিম্নিতাঃ) ত্রিলোকাঃ
(ব্রহ্মঃ লোকাঃ তেষাম্ অধিপতয়ঃ) ব্রহ্মাদয়ঃ (ততঃ)
যে বয়ম্ (অর্বাচীনঃ তে সর্বৈ) উদ্বিজন্তঃ (ভীতাঃ
সন্তঃ) যস্মৈ (অন্তকায় কালায়) বলিং হরাম
(বহামঃ, তত্তৎকালবিহিতং কৰ্ম্মঃ নিয়মেন কৰ্ম্মঃ) ।
অসৌ (অপি) অন্তকঃ (কালঃ) যস্মাৎ বিভেতি ।
ততঃ (পরমেশ্বরাদেব) নঃ (অস্মাকম্) অরণং
(শরণং রক্ষণম্ অস্ত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবগণ বলিতে লাগিলেন—বায়ু,
আকাশ, অগ্নি, জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চমহাভূত হইতে
ত্রিলোক সৃষ্ট হইয়াছে, এই ত্রিলোকের অধিপতি
ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং তাঁহাদিগের অপেক্ষা অর্বাচীন
আমরা সকলেই যে কালভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার পূজা
করি, সেই পরমেশ্বরই আমাদের রক্ষা করুন
॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাদ্ভ্রজনিভাস্তয়াৎ পরমেশ্বরং
বিনা ন কোহপি রক্ষিতুং প্রভবিষ্যতীতি মত্বা তমেব
শরণমাত্রশ্রুতে বাস্বিতী, বায়ুদ্যপলক্ষিতানি ব্রহ্মোবিং-
শতি তত্ত্বানি তথা তৈর্বাষাদিভিঃ নিম্নিতান্ত্রিলোকান্তথা
তেষামধিপত্যো ব্রহ্মাদয়স্তথা ততোহর্বাচীনা বয়ং চ
যে তে সর্বৈ যস্মান্মৃত্যোরুদ্বিজন্তো ভীতাঃ । অসা-
বন্তকো মৃত্যুরপি যস্মাদ্ভিভেতি ততস্তস্মাৎ পরমে-
শ্বরাৎ অরণং শরণং রক্ষণমস্ত ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মজনিত ভয় হইতে
পরমেশ্বর ব্যতীত অন্য কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ
হইবে না, এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহারই শরণ
গ্রহণ করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘বায়ু’ ইত্যাদি
বায়ু প্রভৃতির দ্বারা উপলক্ষিত ব্রহ্মোবিংশতি তত্ত্ব,
সেইরূপ বায়ু প্রভৃতির দ্বারা নিম্নিত ত্রিলোক, এবং
তাহাদের অধিপতি ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং তাহা হইতে
অর্বাচীন (পরবর্তী) আমরা সকলে যে মৃত্যু হইতে
‘উদ্বিজন্তঃ’—ভীত হইয়া থাকি, সেই মৃত্যুও যাঁহা
হইতে ভীত হয়, ‘ততঃ’—সেই পরমেশ্বর হইতেই
আমাদের রক্ষা হউক (অর্থাৎ তিনিই আমাদের
বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন ।) ॥ ২০ ॥

মধব—

কালোহন্তকঃ প্রধানঞ্চ মৃত্যুরব্যক্তমিত্যপি ।
উচ্যতে প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা শ্রীর্ভূদুর্গেতিনামতিঃ ॥
সৈব ব্রহ্মাদিভয়দা বিশেষাৎ বশবন্তিনী ।
অভয়াপি বিভেতী তদ্বশত্বাদুদীৰ্য্যতে ॥
ইতি মাৎস্যে ॥ ২০ ॥

অবিষ্মিতং তং পরিপূর্ণকামং

স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্ ।

বিনোপসর্পতাপরং হি বালিশঃ

শ্বলাঙ্গুলেনাতিততি সিক্কম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অবিষ্মিতং (নিরঙ্কারং যদা ন বিদ্যাতে
বিষ্মিতম্ আশ্চর্য্যং যত্র তং) স্বেনৈব লাভেন (স্ব-
স্বরূপভূত-পরমানন্দলাভেন এব) পরিপূর্ণকামং
(পরিপূর্ণাঃ কামাঃ যস্য তং) সমম্ (উপাধিপরি-
চ্ছেদশূন্যং) প্রশান্তং (রাগাদিশূন্যং) তং বিনা
(বিহায় যঃ) অপরং (শয়নার্থম্) উপসর্পতি
(গচ্ছতি) হি (নিশ্চিতমেব সঃ) বালিশঃ (মহামূর্খঃ
ন তু বিজ্ঞঃ) শ্বলাঙ্গুলেন (শুনঃ লাঙ্গুলেন) সিক্কম্
অতিততি (অতিতরিতুম্ ইচ্ছতি ; তথা চ যথা শ্বা
এব সিক্কং তরিতুং ন শক্নোতি কুতঃ তৎপুচ্ছগ্রাহণং,
তে চ যথা সমুদ্রে মজ্জন্তি তথা পরমেশ্বরং ত্যক্তা
অন্যোপায়াবলম্বিনঃ জনাঃ মজ্জন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যিনি নিরঙ্কার অথবা যাহাতে কিছুই
আশ্চর্য্য নাই স্বস্বরূপভূত পরমানন্দেই যিনি পূর্ণকাম,

যিনি উপাধি বা পরিচ্ছেদশূন্য এবং প্রশান্ত অর্থাৎ
রাগাদিশূন্য তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি
অন্যের শরণাগত হয়, সেই মহামূর্খ নিশ্চয়ই কুক্কুর-
লাজুল আশ্রয় করিয়া সিন্ধু উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা
করে। (কুক্কুরই যখন সিন্ধু অতিক্রম করিতে
পারে না তখন তাঁহার লাজুলগ্রাহী ব্যক্তি আর কিরূপে
সিন্ধু অতিক্রম করিবে? এই ব্যক্তি যেমন সমুদ্রে
মগ্ন হয় তেমনি পরমেশ্বরকে ত্যাগ করিয়া যে অন্য
উপায় অবলম্বন করে, সেও দুঃখসাগরে মগ্ন হয়) ॥২১

বিশ্বনাথ—তদন্যস্ত সুধিয়া নৈবাস্রগণীয় ইত্যাহঃ
অবিষ্মিতমিতি। তং বিনা অপরং দেবতান্তরং কৰ্ম্ম-
যোগং জ্ঞানযোগমপরযোগং বা শরণার্থং বালিশো
মহামূর্খ এবোপসর্পতি, ন তু বিজ্ঞঃ। যথা শুনঃ
পুচ্ছেন সিন্ধুমতিতত্ত্বমিচ্ছতি স স্থাএব সিন্ধুং তত্ত্বং ন
শক্লোতি কিমুত তৎ-পুচ্ছগ্রাহী প্রত্যুত স্বপুচ্ছগ্রাহিণং
স স্থাএব দৃষ্টা প্রথমং সমুদ্রমধ্যে ক্ষিপতি পশ্চাৎ
স্বয়মপি নিমজ্জতীতি ভাবঃ। ভগবদাশ্রয়ী তু সং-
সারসিন্ধুং যন্তরতি তৎ কিমপি নাদুতমিত্যাহ অবি-
ষ্মিতমিতি। ন বিদ্যাতে বিষ্মিতং কিমপ্যদুতং যত্র
তং বিনা দুর্লভ্যস্যপি সংসারসিন্ধোস্তারণে অন্যত্রা-
তিবিষ্ময়োহপি তত্র ন কোহপি বিস্ময়ঃ। সদ্য এব
তস্য গোপ্সদীকরণ-সামর্থ্যাদিতি ভাবঃ। স্নেনৈব
স্বস্বরাপেনৈব যো লাভঃ সৌন্দর্যাদি-মাধুর্যসম্পদস্য
প্রাপ্তিস্তেন সমং সহ পরিপূর্ণাঃ কামাঃ স্বীয়হলাদিনী-
শক্তিদত্তা ভোগা যস্য তম্। প্রশান্তমনুগ্রং সেবাপরাধে
জাতেহপি ভক্তবাৎসল্যস্বাৎ ক্ষতান্তরম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু অন্য কেহই সুবিবেচক-
গণের কখনই আশ্রয়ণীয় নহে, ইহা বলিতেছেন—
'অবিষ্মিতং' ইত্যাদি। 'তং'—সেই পরমেশ্বর ভিন্ন
অপর দেবতান্তর, কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ বা অন্য কোন
যোগকে আশ্রয়ের নিমিত্ত 'বালিশঃ'—মহামূর্খ ব্যক্তিই
গ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞজন নহে। 'স্ব-লাজুল-
লেন'—যেমন যে ব্যক্তি কুক্কুরের লাজুল অবলম্বন
করিয়া সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করে, সেই কুক্কুরই
সিন্ধু উত্তীর্ণ হইতে সক্ষম নয়, তাহাতে আবার তাহার
পুচ্ছ গ্রহণকারী জন কিরূপে উত্তীর্ণ হইবে? অপরন্ত
পুচ্ছগ্রহণকারীকে দেখিয়া সেই কুক্কুরই প্রথমতঃ
তাহাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিবে এবং পশ্চাৎ

নিজেও নিমজ্জিত হইবে—এই ভাব। কিন্তু ভগ-
বদাশ্রয়ী জন যে সংসার সিন্ধু অতিক্রম করেন, তদ্বি-
ষয়ে আশ্চর্য্য কিছুই নাই, ইহা বলিতেছেন—
'অবিষ্মিতং', কিছুই বিস্মিত অর্থাৎ অদ্ভুত (আশ্চর্য্য)
নাই যেখানে, তাহাকে ভিন্ন দুর্লভ্যাদিনীয় হইলেও
সংসার-সমুদ্রের তারণ বিষয়ে অন্যত্র অত্যাশ্চর্য্য হই-
লেও, সেই ভক্তজনে কোনই বিস্ময় নাই। সদ্যই
তাঁহার (ভক্তজনের) নিকট সেই সংসার-সমুদ্রই
গোপ্সদ-তুল্য হইয়া থাকে—এই ভাব। সেই পরমে-
শ্বর কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—'স্নেনৈব লাভেন
সমং পরিপূর্ণকামং', স্ব-স্বরাপের দ্বারাই যে লাভ,
অর্থাৎ সৌন্দর্য্য প্রভৃতি মাধুর্য্যসম্পদের প্রাপ্তি, তাহার
সহিত পরিপূর্ণ কামনাসমূহ বলিতে স্বীয় হলাদিনী
শক্তি কর্তৃক প্রদত্ত ভোগসকল যাহার, সেই পরমেশ্বর
(ভিন্ন অপরকে যে আশ্রয় করে, সে ব্যক্তি বস্তুতঃ
মূর্খ)। পুনরায় তিনি কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—
'প্রশান্তং'—অনুগ্র, সেবাপরাধ উৎপন্ন হইলেও ভক্ত-
বাৎসল্যহেতু যিনি ক্ষমাশীল ॥ ২১ ॥

যস্যোক্ষুশ্বে জগতীং স্বনাবং

মনূর্যথাবধ্য ততার দুর্গম্।

স এব নস্ত্রাষ্ট্রভয়াদুরন্তাৎ

ব্রাতাপ্রিতান্ বারিচরোহপি নুনম্ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—যস্য (মৎস্যমূর্ত্তেঃ) উক্ষুশ্বে জগতীং
(পৃথীরূপাং) স্বনাবম্ আবধ্য (বদ্ধা) মনুঃ সত্য-
ব্রত-নামা-রাজা) যথা (যথাবৎ অনায়াসেন এব)
দুর্গং (প্রলয়কালিকং শঙ্কটং মহাভয়ং) ততার। স এব
বারিচরঃ (গৃহীত-মৎস্যমূর্ত্তিঃ) নঃ (অস্মান্)
আপ্রিতান্ (শরণাগতান্) দুরন্তাৎ স্বাষ্ট্রভয়াৎ নুনং
ব্রাতা (রক্ষিষ্যতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সত্যব্রত মনু যে মৎস্যমূর্ত্তি ভগবানের
মহৎশ্বে পৃথীরূপা স্বকীয় তরগি নিবদ্ধ রাখিয়া
প্রলয়কালে মহাশঙ্কট হইতে ত্রাণ পাইয়াছিলেন সেই
মৎস্যমূর্ত্তি ভগবান্ শরণাগত আমাদিগকে দুরন্ত রক্ত-
ভয় হইতে রক্ষা করিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বয়স্তুতিনিকৃষ্টাঃ সকামা অপ্যস্মিন্ম-
হাভয় এব শরণং যান্তোহপি তেন রক্ষণীয়া এব যথা

পূৰ্বে ইত্যাহ্বাস্যোতি দ্বাভ্যাম্ । যস্য মৎস্যরূপস্য
জগতীং পৃথীং যথা তত্নরেতি বয়মপি তথা তরেমেতি
ভাবঃ । বারিচরোহপি বারিণ্যেব চরনপি তত্রৈব
স্থিত্বা জগতীস্থানস্মানীশ্বরত্বাদ্রকতু ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা কিন্তু অতিনিষ্কট ও
সকাম হইলেও এই মহাভয়ে তাঁহারই শরণ গ্রহণ
করিয়া, তৎকর্তৃক রক্ষণীয় হইবই, যেমন পূৰ্বে মনু
প্রভৃতি রক্ষিত হইয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’
ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘যস্য’—যে মৎস্যরূপের,
অর্থাৎ সত্যব্রত মনু প্রলয়কালে যাঁহার বিশাল শৃঙ্গে
‘জগতীং’—পৃথিবীরূপ নিজ নৌকাটি আবদ্ধ করিয়া
যেমন যথাযথভাবে সঙ্কট উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
আমরাও এই দুরন্ত ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইব—এই
ভাব । ‘বারিচরঃ’—তিনি জলমধ্যে বিচরণ করি-
লেও, সেখানে থাকিয়াই জগতীস্থ আমাদিগকে রক্ষা
করুন, যেহেতু তিনি ঈশ্বর ॥ ২২ ॥

নাভিকমলাৎ পতিতঃ পতিতপ্রায়ঃ যেন হেতুনা সঃ
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংযমান্তসি’—প্রলয়জলে
নাভিকমল হইতে ‘পতিতঃ’—পতনোন্মুখ ব্রহ্মাকে
যিনি সেই ভয় হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, তিনিই এই
বিপদ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৩ ॥

মধব—

যত্রবায়ুদপদাদিরূপেণ প্রকৃতিঃ স্থিতা ।
একস্তত্রাবিভেদ্যুক্ষা বিচার্যভয়মত্যগাৎ ॥
অন্তর্গতো হরিস্তস্য ধ্যাতো ভয়মপানুদৎ ॥
ইতি চ ॥
জনিত্যতাং জনানান্ত স্বভাবানাং প্রসিদ্ধয়ে ।
জ্ঞানাদিগুণপূর্ণস্য ব্রাহ্মণোহপি ক্ষণার্দ্ধগাঃ ॥
অজানন্ত চতুর্ধারং দ্বিবারং ভয়মেব চ ।
লোকোহপি তাবদান্যত্র কদাচিদ্ভ্রাম্ণো ভবেৎ ॥
তত্রাপি ভগবৎপ্রীত্যা উন্নতৈবাস্য তদ্ভবেৎ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৩ ॥

পুরা স্বয়ম্ভুরপি সংযমান্ত-
সুদীর্ঘবাতোর্মিরবৈঃ করালে ।
একোহরবিন্দাৎ পতিতস্ততার
তস্মাভ্যাদ্ যেন স নোহস্ত পারঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—পুরা (সৃষ্টিপ্রারম্ভসময়ে) উদীর্ঘ-
বাতোর্মিরবৈঃ (উদীর্ঘৈঃ উদগতৈঃ বাতৈঃ যে উর্ময়ঃ
তেষাং রবৈঃ শব্দৈঃ) করালে (ভয়ঙ্করে) সংযমান্তসি
(প্রলয়োদকে) অরবিন্দাৎ (নাভিকমলাৎ স্বস্থানাৎ)
পতিতঃ (পতিত-প্রায়ঃ) একঃ (অসহায়ঃ) স্বয়ম্ভুঃ
(ব্রহ্মাপি,) তস্মাৎ ভয়াৎ যেন (সহায়ভূতেন)
ততারঃ ; সঃ (এব) নঃ (অস্মাকমপি) পারঃ
(তস্মাৎ ভয়াৎ তারকঃ) অস্ত (ভবতু) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির আদিতে ভয়ঙ্কর প্রলয়সলিলে
প্রচণ্ডবায়ুবেগোখিত উর্মিমালার বিকট শব্দে নারা-
য়ণের নাভিকমল হইতে প্রলয়জলে পতনোন্মুখ হইয়া
অসহায় অবস্থায় ব্রহ্মাও যাঁহার সহায়তায় পতন ভয়
হইতে ত্রাণ পাইয়াছিলেন সেই ভগবান আমাদিগের
রক্ষক হউন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সংযমান্তসি প্রলয়জলে অরবিন্দাৎ

য এক ঈশো নিজমায়য়া নঃ
সসজ্জ যেনানুসৃজাম বিশ্বম্ ।
বয়ং ন যস্যাপি পুরঃ সমীহতঃ
পশ্যাম লিঙ্গং পৃথগীশমানিনঃ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ঈশঃ একঃ (অসহায়ঃ এব)
নিজমায়য়া নঃ (অস্মান্) সসজ্জঃ ; যেন (অনু-
গৃহীতাঃ সন্তঃ বয়ং) বিশ্বং অনুসৃজামঃ ; বয়ং
পৃথগীশমানিনঃ অপি যস্য পুরঃ সমীহতঃ (সমীহ-
মানস্য) লিঙ্গং (চিহ্নং) ন পশ্যামঃ—(তত্র হেতুঃ)
পৃথগীশমানিনঃ (পৃথগীশ্বরঃ বয়মিত্যভিমানিনঃ)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যে ঈশ্বরই একমাত্র নিজ-মায়াবে
আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যাঁহার অনুগ্রহে
আমরা বিশ্বসৃজন করিতেছি, আমাদিগের অগ্রেই
অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান সেই সৃষ্টিকর্তা ভগবানের
রূপও আমরা দর্শন করি না, কারণ আমরা সকলেই
পৃথক্ পৃথক্ ঈশ্বরভিমानी ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স খলু সর্বত্রাণ চ বর্তমানোহপ্যস্মা-
কং বহিন্মুখেন্দ্রিয়াগামদৃশ্যোহপি কৃপয়ৈব দৃশ্যো ভূত্বা

রক্ষিত্যাহ্য ইতি ত্রিভিঃ । পুরোহস্মাকমগ্ন এব
সমীহমানস্য রামকৃষ্ণাদি-রূপেণ লীলাং কুর্ষ্বতোহপি
তস্য লিঙ্গং ন পশ্যামঃ, তত্র হেতুঃ পৃথগিতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি সর্বত্র এবং এখানেও
বর্তমান থাকিয়াও, বহির্ভূতেন্দ্রিয় আমাদের অদৃশ্য
হইয়াও, রূপাপূর্বকই দৃশ্য হইয়া আমাদের রক্ষা
করুন, ইহা বলিতেছেন—‘য এক’ ইত্যাদি তিনটি
শ্লোকে । ‘পুরঃ’—আমাদের সমক্ষেই, ‘সমীহমানস্য’
—রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি রূপে লীলা করিলেও, তাঁহার
‘লিঙ্গং’—চিহ্ন, স্বরূপ-পরিচয় আমরা অবগত নহি,
তাঁহার কারণ—‘পৃথগীশমানিনঃ’, আমরা নিজদিগকে
পৃথক পৃথক ঈশ্বর মনে করিয়া থাকি ॥ ২৪ ॥

মধব—

লিঙ্গমেব পশ্যামঃ ।

কদাচিদভিমানস্ত দেবানামপি সন্নিব ।

প্রায়ঃ কালেষু নাস্ত্যেব তারতম্যেন সোহপি তু ॥

ইতি চ ॥ ২৪ ॥

যো নঃ সপত্নৈর্ভূতশমদ্যমানান্

দেবধিত্যির্য়ঙ্নুশু নিত্য এব ।

কৃতাবতারস্তনুভিঃ স্বমায়য়া

কৃত্বাত্মসাৎ পাতি যুগে যুগে চ ॥ ২৫ ॥

তমেব দেবং বয়মাত্মদৈবতং

পরং প্রধানং পুরুষং বিশ্বমন্যম্ ।

ব্রজাম সর্বৈ শরণং শরণ্যং

স্থানাং স নো ধাস্যতি শং মহাত্মা ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—নিত্যঃ এব (সনাতনঃ সচ্চিদানন্দঃ
এব) যঃ স্ব-মায়য়া (অচিন্ত্য-নিজশক্ত্যা) তনুভিঃ
(নানাতনুভিঃ) দেবধিত্যির্য়ঙ্নুশু (দেবেষু বামনঃ
ঋষিষু পরশুরামঃ তির্য়াক্ষু নৃসিংহহয়গ্রীববরাহাদিঃ
নৃশু রামকৃষ্ণাদিঃ) কৃতাবতারঃ (অবতীর্ণঃ সন্)
সপত্নৈঃ (শক্রভিঃ অসুরাদিভিঃ) ভূশম্ (অত্যন্তম্)
অদ্যমানান্ (পীড়্যমানান্) নঃ (অস্মান্) আত্মসাৎ
কৃত্বা (স্বকীয়ান্ মত্বা) যুগে যুগে (তত্তদবসরে)
পাতি চ (রক্ষতি) ; বয়ং সর্বৈ আত্মদৈবতম্ (আত্ম-
নাং জীবানাং দৈবতম্ উপাস্যং) পরং (কারণং)
প্রধানং (প্রকৃতিরূপং) পুরুষঞ্চ বিশ্বং (বিশ্বাত্মকম্)

অন্যং (পৃথগপি স্থিতং) শরণ্যং (শরণার্থং) তম-
এব শরণং ব্রজামঃ । স এব মহাত্মা স্থানাং (স্থ-
ভক্তানাং) নঃ অস্মাকং) শং (কল্যাণং) ধাস্যতি
(বিধাস্যতি) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—যে সচ্চিদানন্দ ভগবান্ স্বকীয় অচিন্ত্য
শক্তিবলে বামন, পরশুরাম, নৃসিংহ, মৎস, কুর্ম
বরাহাদি নানা তনু ধারণপূর্বক দেবতা ঋষি তির্য়াক্ষ
ও মনুষ্যাতির ভিতর অবতীর্ণ হইয়া শত্রুগণ কর্তৃক
অশেষরূপে নিপীড়িত আমাদের রক্ষা আত্মসাৎ করিয়া
যুগে যুগে রক্ষা করিতেছেন, যিনি জীবের উপাস্য,
পরম কারণ, যিনি প্রকৃতি ও পুরুষ—এই উভয়াত্মক
এবং বিশ্বস্বরূপ হইয়াও বিশ্ব হইতে ভিন্ন অর্থাৎ
প্রপঞ্চের ন্যায় বিকারযুক্ত নহেন আমরা সকলে সেই
শরণ্য ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতেছি । সেই মহানু-
ভব ভগবান্ই আমাদের কল্যাণ বিধান করিবেন
॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তনুভিঃ উপেন্দ্র-পরশুরামাদিস্বরূপৈঃ
স্বস্য মায়য়া রূপয়া চিচ্ছক্ত্যা বালোহস্মানাশ্রাসাৎ
কৃত্বা পাতীত্যত এব সাম্প্রতং স্বরক্ষণার্থং নিবেদনে-
হপি ন সঙ্কুচাম ইতি ভাবঃ । তমেবেতি বিশ্বং মায়্যা-
শক্ত্যা বিশ্বরূপম্ । স্বরূপশক্ত্যা অন্যং বিশ্বস্মাভিন্নম্
॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তনুভিঃ’—উপেন্দ্র, পরশুরাম
প্রভৃতি স্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া, ‘স্ব-মায়য়া’—রূপা-
পূর্বক অথবা স্বীয় চিচ্ছক্তির দ্বারা, আমাদের রক্ষা
নিজজন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া যুগে যুগে রক্ষা
করেন, অতএব সম্প্রতি স্বরক্ষার নিমিত্ত নিবেদন
করিতেও আমাদের কোন সঙ্কোচ নাই—এই ভাব ।
‘তমেব’—সেই তাঁহাকেই, যিনি ‘বিশ্বং’—মায়্যাশক্তির
দ্বারা বিশ্বরূপ, কিন্তু স্বরূপ শক্তিতে ‘অন্যং’—বিশ্ব
হইতে ভিন্ন, (সেই পরমেশ্বরকেই আমরা আশ্রয়
করিতেছি, সেই মহাত্মাই (মহাপুরুষই) নিজ-জন-
রূপী আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন ।) ॥ ২৫-২৬ ॥

তথ্য—এই শ্লোকে ভগবান্ বিশ্বকে জগতের মূল
কারণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । শ্রীধরস্বামিপাদ
ভাবার্থ-দীপিকায় বলিয়াছেন—“যদি বল প্রকৃতি ও
পুরুষ এই উভয়ই ভগবতাত্মক ।” বুদ্ধ বৈষ্ণব
শ্রীমদ্বৈতমুনি ব্রহ্মসূত্রের ১।৪।২৪ শ্লোকের ভাষ্যে এই-

রূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“স্ত্রীশব্দা অপি তস্মিন্নে-
বেত্যাং হন্তৈতমেব পুরুষং সৰ্ব্বাণি নামান্যভিধত্তি ।
যথা নদ্যাঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ সমুদ্রমভিধত্ত্যে-
বমেবৈতানি নামানি সৰ্ব্বাণি পুরুষমভিসংবিষতীতি
প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপরোধাৎ প্রকৃতিশব্দবাচ্যোহপি স
এব ।”

অর্থাৎ প্রকৃতিশব্দ স্ত্রীবাচক হইলেও উহা ভগবৎ-
প্রতিপাদক । কেননা প্রবাহমান নদীসকল যেমন
সমুদ্রে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ সর্বপ্রকার নামই পরম-
পুরুষ ভগবানের অভিধায়ক । অতএব ‘প্রকৃতি’ শব্দ
বিষুপর জানিতে হইবে । পৈঙ্গি শ্রুতিতে কথিত
হইয়াছে যথা—এষ স্ত্রীষ পুরুষ এষ প্রকৃতিরেষ
আত্মৈষ ব্রহ্মৈষ লোক এষ আলোকোযোহসৌ হরি-
রাদিরনাদিরনন্তোহতঃ পরমঃ পরাদ্বিশ্বরূপঃ” অর্থাৎ
ইনিই স্ত্রী, ইনিই পুরুষ, ইনিই প্রকৃতি, ইনিই আত্মা,
ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই লোক, ইনিই আলোক । এই হরি,
আদি, অনাদি ও অনন্ত । অতএব তিনিই পরাৎপর
বিশ্বরূপ ।

এই স্থানে সন্দেহ হতে পারে যে, ভগবানকে
প্রকৃতি বলিলে তাঁহাকে বিকারী বলিতে হয় ; কিন্তু
মূল শ্লোকে ‘অন্যম্’ শব্দের দ্বারা নিরস্ত হইয়াছে ।
অর্থাৎ তিনি প্রকৃতি হইয়াও প্রকৃতির ন্যায় বিকার-
শীল নহেন । যথা নারদীয় পুরাণে—

অবিকারোহপি পরমঃ প্রকৃতিস্ত বিকারিণী ।

অনুপ্রবিশ্য গোবিন্দঃ প্রকৃতিশ্চাভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ পরমাত্মা অবিকারী, প্রকৃতি বিকারিণী ।
গোবিন্দ সেই প্রকৃতিতে অনুপ্রবিষ্ট হন বলিয়া তিনি
প্রকৃতি নামে অভিহিত হন । প্রকৃতি অব্যবধানে
জগৎ প্রসব করেন বলিয়া তিনি (প্রকৃতি) জগৎ কারণ
বলিয়া কথিত হন । বস্তুতঃ ভগবান্ বাসুদেবই
জগতের একমাত্র মূলকারণ । যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—
স্মৃতিরব্যবধানেন প্রকৃতিত্বমিতি স্থিতিঃ ।

উভয়াত্মকসৃচিহ্নাদ্বাসুদেবঃ পরঃ পূমান্ ।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি শব্দৈরেকোহভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ ব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসূতিত্ব তাহাই
পুরুষত্ব এবং অব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসূতিত্ব তাহাই
প্রকৃতিত্ব । এই উভয় শক্তিবশতঃ এক বাসুদেবই
প্রকৃতি ও পুরুষশব্দে অভিহিত হন । অতএব বাসু-

দেবই প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়াত্মক বিশ্বব্রহ্ম
পরম কারণ ॥ ২৫-২৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি তেষাং মহারাজ সুরাণামুপতিষ্ঠতাম্ ।

প্রতীচ্যাং দিশ্যভূদাবিঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) মহারাজ,
শঙ্খচক্র-গদাধরঃ ইতি উপতিষ্ঠতাং তেষাং সুরাণাং
(সমক্ষম্ এব) প্রতীচ্যাং দিশি (হাদি প্রথমম্)
আবিঃ অভূৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন—হে মহারাজ ।
দেবতাগণ এইরূপ স্তব করিলে শঙ্খ-চক্রগদাধর হরি
প্রথমতঃ তাহাদের হৃদয়ে পরে তাহাদের পশ্চাত্তাগে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতীচ্যাং দিশি পশ্চিমসমুদ্রকূলে
দেশান্তরস্যোত্তমস্য দৈত্যাক্রান্তত্বাৎ তত্র দেবৈঃ স্বাতৃ-
মশক্যত্বাৎ তত্রৈব বিবিক্তে উপবিশ্য স্তবত্বাৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতীচ্যাং দিশি’—পশ্চিম
সমুদ্রের কূলে, অন্যান্য উত্তম দেশ দৈত্যের দ্বারা
আক্রান্ত হওয়ায়, সেখানে দেবগণ অবস্থান করিতে
অসমর্থ বলিয়া, সেই নির্জর্জন স্থলেই উপবেশনপূর্বক
দেবগণ স্তব করিতেছিলেন, (এইজন্য সেই পশ্চিম
দিকে শঙ্খ-চক্র-গদাধারী ভগবান্ বিষু আবির্ভূত হই-
লেন ।) ॥ ২৭ ॥

আত্মতুল্যৈঃ ষোড়শভির্বিনা শ্রীবৎসকৌস্তভৌ ।

পর্য্যাপাসিতমুন্নিদ্র-শরদম্বরুহেক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

দৃষ্টা তমবনৌ সর্বে ঈক্ষণাহলাদবিক্রবাঃ ।

দণ্ডবৎ পতিতা রাজন্ শনৈরুখায় তুষ্ণটুবুঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বিনা
আত্মতুল্যৈঃ (স্বতুল্যৈঃ ভগবৎসমানরাপৈঃ) ষোড়শভিঃ
(পার্শদৈঃ সুনন্দাদিভিঃ) পর্য্যাপাসিতং (পরিতঃ
সেবিতম্) উন্নিদ্র-শরদম্বরুহেক্ষণম্ (উন্নিদ্রে ফুলে
শরৎকালীনপদ্মে ইব ঈক্ষণে যস্য তং) দৃষ্টা ঈক্ষ-
ণাহলাদবিক্রবাঃ (তস্য ঈক্ষণেন যঃ আহলাদঃ তেন

বিষ্ণুবাঃ বিবশাঃ তে) সৰ্ব্বৈ অবনৌ দণ্ডবৎ পতিতাঃ
(সন্তঃ) শনৈঃ উখায় তুষ্টিবুঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! শ্রীবৎস ও কৌস্তভভিন্ন
অন্যান্য চিহ্নবিত্ত্বিষিত ভগবৎসারূপ্যপ্রাপ্ত ভগবানের
আত্মতুল্য সুনন্দ প্রভৃতি ষোড়শ সংখ্যক পার্শদদ্বারা
চতুর্দিকে সেব্যমান, প্রফুল্লশারদ কমললোচন ভগ-
বান্কে দর্শন করিয়া দেবগণ দর্শনজনিত আনন্দে
বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং
প্রণামপুরঃসর ধীরে ধীরে উখিত হইয়া পুনরায় স্তুতি
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বিনা চতুর্ভুজত্বাদি
স্বচিহ্নবস্তাদাত্মতুল্যৈঃ সুনন্দাদিভিঃ পরিত উপাসিতম্
॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিনা শ্রীবৎস-কৌস্তভৌ’—
শ্রীবৎস ও কৌস্তভ চিহ্ন ব্যতীত চতুর্ভুজত্বাদি নিজ-
চিহ্নযুক্ত আত্মতুল্য সুনন্দ প্রভৃতির দ্বারা চারিদিকে
উপাসিত (ভগবান্কে দর্শন করিয়া দেবগণ আনন্দে
বিহ্বল হইয়া ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং
পশ্চাৎ ধীরে ধীরে উখিত হইয়া স্তুতি করিতে লাগি-
লেন ।) ॥ ২৮-২৯ ॥

মধব—

শ্রীবৎসঃ প্রকৃতির্জ্যৈষা ব্রহ্মাখ্যঃ কৌস্তভঃ পূমান্ ।
তদতীতৈঃ ষোড়শভিঃ স্বরূপৈরপ্যুপাসাতে ॥
ইতি চ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বিনা আত্মতুল্যৈঃ প্রকৃতি-পুরু-
ষাতীতত্বাৎ সপ্তদশরূপাণি অপি তুল্যানীতার্থঃ ।
আত্মভূতৈশ্চ তুল্যৈশ্চ আত্মতুল্যৈঃ ।

অপুংপ্রকৃত্যধীনত্বাদ্বাসুদেবকাদিকা হরেঃ ।
তুল্যাষ্টকেশবাদ্যাষ্ট ন চ ভিন্নাঃ কথঞ্চন ।
ইতি তন্ত্রসারে ।

শ্রীবৎসকৌস্তভাভ্যাস্ত বিনা ভাবং প্রদর্শয়েৎ ।
পুংপ্রকৃত্যাত্মকাভ্যাং স ধন্তে নিত্যং জনার্দনঃ ॥
যদস্যাত্ম্যামতীতত্বাৎ তদ্বশোনানমোহরিঃ ।
শ্রীবৎসকৌস্তভাভ্যাস্ত বিনাভাবঃ স এব তু ॥
ইতি চ ॥ ২৮-২৯ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

নমস্তে যজ্ঞবীৰ্য্যায় বয়সে উত তে নমঃ ।

নমস্তে হস্তচক্রায় নমঃ সুপুরুহুতয়ে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—যজ্ঞবীৰ্য্যায় (যজ্ঞস্য
বীৰ্য্যং স্বর্গাদিফলজননায় সামর্থ্যং যস্য তস্মৈ যজ্ঞা-
ধিষ্ঠাত্রে) তে (তুভ্যং) নমঃ । উত (অপি) বয়সে
(তৎফলপরিচ্ছেদক-কালান্ধনে) তে নমঃ । অস্ত-
চক্রায় (তদ্বিঘাতেষু দৈত্যেষু অস্তং প্রক্ষিপ্তং চক্রং
যেন তস্মৈ দৈত্যবিনাশকায়) তে (তুভ্যং) হি নমঃ ।
সুপুরুহুতয়ে (সুশোভনাঃ পুরবঃ বহবঃ হুতয়ঃ
নামানি যস্য তস্মৈ) নমঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বলিয়াছিলেন—যিনি যজ্ঞবীৰ্য্য
অর্থাৎ যজ্ঞাদি জন্য স্বর্গাদিফল প্রদানে সমর্থ অথচ
যিনি যজ্ঞজনিত স্বর্গাদি ফলের বিনাশকারী কাল-
স্বরূপ এবং যিনি যজ্ঞবিনাশক দৈত্যগণের বিনাশার্থ
চক্রবিক্ষেপকারী ও এই কারণেই যিনি সুললিত বহ-
নামধারী, হে ভগবন্ ! আমরা সেই তোমাকে নম-
স্কার করিতেছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বেষামীশ্বরশ্রম্যাতামাত্রং ব্যজয়ন্তো
যজ্ঞৈরস্মদাদ্যুপাসকানাং ফলপ্রাপ্তি-বিঘাতয়োর্বানব
হেতুরিত্যাহ নম ইতি । যজ্ঞস্য বীৰ্য্যং স্বর্গাদিফলোৎ-
পাদনলক্ষণং প্রভাবো যস্মান্তস্মৈ ফলপ্রাপকায়ৈতি
ভাবঃ । উত পুনঃ বয়সে কালায় স্বর্গাদিফলনাশ-
কায় চ । তথা অস্তচক্রায় অসুরেষু চক্রং ক্ষিপ্তা
তেহাং নিগ্রাহকায় অস্মাকং পালকায় চ । এবং স্বর্গাদি-
প্রাপক ইতি স্বর্গাদি নাশক ইতি অসুরসংহারক ইতি
দেবপালক ইত্যাদি নামভিঃ সুপুরুহুতির্যস্য তস্মৈ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজেদের ঈশ্বরশ্রম্যাতামাত্র
প্রকাশ করতঃ যজ্ঞের দ্বারা আমাদের ন্যায় উপাসক-
গণের ফলপ্রাপ্তি এবং তাহার বিঘাতের আপনিই
কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘নমঃ’ ইত্যাদি । ‘যজ্ঞ-
বীৰ্য্যায়’—যজ্ঞের বীৰ্য্য বলিতে স্বর্গাদি ফলের উৎ-
পাদনরূপ প্রভাব (সামর্থ্য) যাহা হইতে, (অর্থাৎ
স্বর্গাদি ফল উৎপাদনের জন্য যাহার অলৌকিক
সামর্থ্যই সাক্ষাৎ যজ্ঞরূপে প্রকাশিত হইয়াছে) সেই
ফলপ্রাপক আপনাকে নমস্কার—এই ভাব । ‘উত
বয়সে’—পুনরায় কালস্বরূপ এবং স্বর্গাদি ফলের

নাশক আপনাকে (নমস্কার) । সেইরূপ ‘অস্তচক্রায়’—অসুরগণের প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের নাশক এবং আমাদের পালক আপনাকে (নমস্কার) । এইপ্রকারে স্বর্গাদির প্রাপক এবং স্বর্গাদির নাশক, অর্থাৎ ‘অসুরসংহারক’ এবং ‘দেবপালক’—ইত্যাদি অনেক শোভন নাম ঘাঁহার, সেই ‘সুপুরুহুতি’ আপনাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৩০ ॥

মধ্য—

বয়ঃ সৰ্বস্যবয়নাদ্ভগবান্ পুরুষোত্তম
ইতি চ ।

মা তন্তুচ্ছেদি বয়তো ধিয়ং মে
ইতি শ্রুতি ॥ ৩০ ॥

যত্তে গতীনাং তিস্র্ণামীশিতুঃ পরমং পদম্ ।
নার্কাচীনো বিসর্গস্য ধাতবেদিভুমহতি ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(হে) ধাতঃ, (গুণত্রয়স্য) ঈশিতুঃ (নিগন্তুঃ গুণত্রয়াত্মকানাং) তিস্র্ণাং গতীনাং পরমং পদং (নিগুণ-স্বরূপং) বিসর্গস্য (তদ্বিসর্গস্য) অর্কাচীনঃ (অস্মাদৃশঃ জনঃ) বেদিভুং (জাতুং) ন অহতি (অতঃ কেবলং তস্মৈ নমঃ অস্ত) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ধাতঃ ! আপনি স্বর্গ অপবর্গ ও নরক এই ত্রিবিধ গতির একমাত্র নিয়ন্তা, আপনার পরমধাম বৈকুণ্ঠ, আপনার বিসর্গ অর্থাৎ নানাবিধ সৃষ্টির পরবর্তীকালে সৃষ্ট অর্কাচীন অস্মাদৃশ ব্যক্তি তোমার ঐ পরমপদ অবগত হইতে পারে না, অতএব তোমাকে কেবলমাত্র নমস্কার করিতেছি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নশ্বর-তুচ্ছস্বর্গপদপ্রাপ্ত্যর্থমেব স্তক্ষে নত্বনশ্বর নিত্যসুখময় বৈকুণ্ঠার্থমত্র কো হেতুস্তত্রাহঃ—যত্তে ইতি । তিস্র্ণাং দেব-মনুষ্য-তির্যাগ্গতীনাং ঈশিতুঃ প্রাপকস্য তব যৎ পরমং পদং বৈকুণ্ঠধাম তৎ বিসর্গস্যার্কাচীনোহস্মাদৃশো জনো বেদিভুমনুভবিতুং নারহতি । ন হি ঘাসবুষাদিকং বিনা পশুরন্যৎ ক্ষীরাদিকং বাঞ্ছতি লভতে বা কুতশ্চিদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নশ্বর তুচ্ছ স্বর্গপদ প্রাপ্তির জন্যই শ্রব করিতেছ, কিন্তু অনশ্বর নিত্য সুখময় বৈকুণ্ঠ লাভের নিমিত্ত নহে, ইহার কারণ কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যৎ তে গতীনাং’

ইত্যাদি, দেব, মনুষ্য ও তির্যাক্ গতিসমূহের প্রাপক আপনার যে পরম পদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধাম, তাহা ‘বিসর্গস্য অর্কাচীনঃ’—ত্রিগুণাত্মিকা সৃষ্টির পরবর্তী আমাদের ন্যায় কোন জন ‘বেদিভুং’—অনুভব করিতে সমর্থ নহে । পশু কখনই ঘাস, বুষাদি ভিন্ন অন্য ক্ষীরাদির বাঞ্ছা করে না, কিম্বা তাহা লাভও করে না—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

মধ্য—

দেবলোকাৎ পিতৃলোকাৎ নিরয়াচ্চাপি যৎপরম্ ।
তিস্র্ভ্যঃ পরমং স্থানং বৈষ্ণবং বিদুষাং গতিঃ ॥
ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ৩১ ॥

ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবান্নারায়ণ বাসুদেবাদিপুরুষ
মহাপুরুষ মহানুভব পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ পরম-
কারুণিক কেবলজগদাধার লোকৈকনাথ সর্বেশ্বর
লক্ষ্মীনাথ পরমহংসপরিব্রাজকৈঃ পরমেগোত্রযোগ-
সমাধিনা পরিভাবিতপরিষ্ফুটপারমহংস্যধর্মোণো-
দঘাটিততমঃকবাটদ্বারে চিত্তেহপারিত আত্মলোকে
স্বয়মুপলব্ধনিজসুখানুভবো ভবান্ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, নারায়ণ, বাসুদেব, আদিপুরুষ, মহাপুরুষ, মহানুভব, পরমমঙ্গল, (পর-
মং মঙ্গলং শুদ্ধঃ ধর্মঃ যস্মিন্ সঃ তৎ সম্বোধনং)
পরমকল্যাণ, পরমকারুণিক, কেবল, (নিষিকার,)
জগদাধার, লোকৈকনাথ, সর্বেশ্বর, লক্ষ্মীনাথ, পর-
মহংসপরিব্রাজকৈঃ (সন্ন্যাসাদিভিঃ) পরমেগ (অতি-
দৃঢ়েণ) আত্মযোগ-সমাধিনা (আত্মযোগেন অষ্টা-
ঙ্গেন যঃ সমাধিঃ চিত্তৈকাগ্র্যং তেন) পরিভাবিত-
পরিষ্ফুট পারমহংস্যধর্মোণ (পরিভাবিতে সংশোধিতে
অন্তঃকরণে পরিষ্ফুটঃ পরিষ্ফুরিতঃ যঃ পারমহংসঃ
ধর্মঃ ভগবন্তজনং তেন) উদঘাটিততমঃ কবাটদ্বারে
(উদঘাটিতং তমঃ অজ্ঞানরূপং কবাটং যস্য তস্মিন্
দ্বারভূতে) চিত্তে অপারিতে (প্রকটে) আত্মলোকে
(প্রত্যগ্রূপে স্ব-ধামনি স্বয়ম্ উপলব্ধনিজসুখানুভবঃ)
(উপলব্ধম্ আবির্ভূতং নিজ-সুখং তদনুভবরূপং)
ভবান্ (ত্বাং জাতুং কোহপি ন প্রভবতি অতঃ) তে
(তুভ্যং) ওঁ নম অস্ত ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! হে নারায়ণ ! হে বাসু-

দেব ! হে আদিপুরুষ ! হে মহাপুরুষ ! হে মহানু-
ভব ! হে পরম মঙ্গল ! (স্বয়ং মঙ্গলরূপ) হে
পরম কল্যাণ ! (মঙ্গলকারিন্) হে পরম কারু-
নিক ! (স্বার্থ নিরপেক্ষ পরদুঃখাসংহিষ) ! হে
—নির্বিকার ! হে জগদাধার ! হে লৌকিকনাথ !
হে সর্বেশ্বর ! হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিব্রাজক-
গণ অষ্টাঙ্গযোগসাধনা দ্বারা সমাধিযোগে চিত্তে-
কাগ্রতা লাভ করিয়া শুদ্ধাতঃকরণে যে ভগবন্তজনরূপ
পারমহংস্যধর্ম পরিস্ফুট হয় তদ্বারা চিত্রের তমোরূপ
কপাট উন্মুক্ত হইলে আত্মলোক অর্থাৎ প্রত্যক্স্বরূপ
প্রকাশিত হয় তখন যে নিজসুখস্বরূপের উপলব্ধি বা
অনুভূতি হয় আপনিই সেই সুখস্বরূপ, আপনাকে
কেহই জানিতে পারে না, অতএব আপনাকে নমস্কার
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুহ ত্বয় ইত্যুক্তমতো বহুভিনামতিঃ
সম্বোধ্য স্তবতে নম ইতি । হে ভগবন্ ষড়ৈশ্বর্যপরিপূর্ণ
পরিপূর্ণত্বমেবাহঃ হে নারায়ণ ত্বমেব স্বাংশাধিক্য-
ক্রমেণ ব্যক্তি-সমষ্টি-প্রকৃত্যন্তর্য্যামিত্বেন ক্ষীরোদ-
গর্ত্তোদ-কারণার্ণবশায়ী ভবসীতার্থঃ । ততোহপি
পূর্ণত্বাৎ হে বাসুদেব ব্যুহানামাদিত্ত ততোহপি পরি-
পূর্ণত্বাৎ হে আদিপুরুষ পরব্যোমনাথ । ননু কথ-
মেবমবগম্যতে তত্রাহঃ । মহাপুরুষেষু তত্তত্ত্বেষু
মহান্তোহনুভাবা অনুরূপ-মহাপ্রভাবা এব যস্য সঃ ।
ননু মহাপ্রলয়ে মত্তত্ত্ব-মদ্ধাম-মদাকারাগাং কা বার্তা
তত্রাহঃ । মঙ্গলানি প্রাকৃতানি পরমমঙ্গলানি অপ্রাকৃত-
মঙ্গল-বস্তুনি ত্তত্তত্ত্ব-ধামাদীনি তেষাং পরমকল্যাণং
কুশলত্বং যতঃ । তেষাং কালনিয়ম্যত্বাভাবাদিতি
ভাবঃ । কিঞ্চ অপারৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্যসিক্রো-স্তব করুণা-
মেব বহির্দর্শিনো বয়ং কালগ্রস্যমানা আশ্রয়াম ইত্যাহঃ
—হে পরম-কারুণিক অন্তর্দর্শিস্ত ভবানুপলব্ধ-
নিজসুখানুভব এব ভবতি । কদা । আত্মযোগৈর্ঘম-
নিয়মাদিভিঃ সমাধিচিহ্নৈকাগ্র্যং তেন পরি সর্বতো-
ভাবেন ভাবিতঃ কুতঃ পরিস্ফুটঃ পারমহংস্যধর্মো
ভক্তিযোগস্তেন উদ্ঘাটিতমঃ-কপাটং দ্বারং যস্য
তথাভূতে চিত্তে চিত্তমন্দিরে অপারতঃ অপগতাবরণঃ
আত্মলোকে বৈকুণ্ঠধামনি বর্ত্তমানঃ । চিত্তস্যোতাদৃশত্বে
সতি তন্মধ্যে এব সহ-বৈকুণ্ঠলোকো ভবান্ স্ফুরতীতি
ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুহ ত্বয়ে’ (৩০ শ্লোক)—
বহু নামধারী আপনাকে নমস্কার, ইহা বলা হইয়াছে,
অতএব বহু নামের দ্বারা সম্বোধন-পূর্বক স্তুতি করি-
তেছেন—‘নমঃ’ ইত্যাদি । হে ভগবন্ ! অর্থাৎ যিনি
ষড়্ বৈশ্ব ঐশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ । পরিপূর্ণত্বই বলিতেছেন—
হে নারায়ণ ! তুমিই নিজ অংশাধিক্যক্রমে ব্যক্তি,
সমষ্টি ও প্রকৃতির অন্তর্য্যামিরূপে ক্ষীরোদকশায়ী,
ও কারণার্ণবশায়ী হইয়া থাক—এই অর্থ । তাহা
অপেক্ষাও পূর্ণত্বহেতু হে বাসুদেব ! চতুর্ব্ব্যাহ্যন্তর্গত
বাসুদেব নামরূপ, তদপেক্ষাও পরিপূর্ণ বলিয়া হে
আদিপুরুষ ! পরমব্যোমাধিপতি । যদি বলেন—
দেখুন, কি প্রকারে ইহা অবগত হইলেন ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘মহাপুরুষ-মহানুভব’ ! মহাপুরুষ-
গণের বলিতে সেই সেই ভক্তগণের যে সকল মহানু-
অনুভব, অর্থাৎ অনুরূপ মহাপ্রভাবসকলই যাঁহার,
সেই তুমি । দেখুন—মহাপ্রলয়কালে আমার ভক্ত,
আমার ধাম ও আমার আকৃতিসমূহের কি সম্বাদ ?
অর্থাৎ তাঁহারাও কি মহাপ্রকৃতিতে লীন হয় ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ’, মঙ্গল প্রাকৃত
বস্তু, আর অপ্রাকৃত মঙ্গল বস্তুসমূহই পরম মঙ্গল,
তোমার ভক্ত, ধাম প্রভৃতির পরম কুশলত্ব যাঁহা
হইতে, সেই তুমি পরম কল্যাণরূপ, যেহেতু তোমার
ভক্ত, ধামাদি কখন কালের দ্বারা নিয়মিত হয় না—
এই ভাব । আরও, অপার ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের সিদ্ধ
তোমার করুণাই, কালের দ্বারা গ্রস্যমান বহির্দর্শী
আমরা আশ্রয় করিয়া থাকি, ইহা বলিতেছেন—হে
পরম কারুণিক ! কিন্তু অন্তর্দর্শিগণের নিকট আপনি
‘উপলব্ধ-নিজসুখানুভবঃ’—নিজসুখের অনুভবস্বরূপে
উপলব্ধ হন (অর্থাৎ অন্তর্য্যামী তত্ত্বের প্রকট হইলে
স্বয়ংই আত্মার যে স্বরূপ-সুখের উপলব্ধি ঘটে, সেই
সুখেরই অনুভবস্বরূপে আপনি তাঁহাদের নিকট প্রকা-
শিত হন) । যদি বলেন—কখন ? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘আত্মযোগ-সমাধিনা’ ইত্যাদি, আত্মযোগের
দ্বারা বলিতে যম, নিয়মাদির দ্বারা যে সমাধি, অর্থাৎ
চিত্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা ‘পরিভাবিতঃ’—
সর্বতোভাবে যে সংশোধন । তাহা কি প্রকারে হয় ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পরিস্ফুট’-ইত্যাদি, পরিস্ফুট
বলিতে পরিস্ফুরিত যে পারমহংস্যধর্ম অর্থাৎ ভক্তি-

যোগ, তাহার দ্বারা তমোরূপ কপাট উন্মুক্ত হইয়াছে যে চিত্তের, সেই চিত্তমন্দিরে আবরণ অপগত হওয়ায় আত্মলোক বলিতে বৈকুণ্ঠধাম যখন প্রকটিত হয়, তখন। চিত্তের এতাদৃশ অবস্থা হইলে তন্মধ্যেই আপনি বৈকুণ্ঠলোকের সহিত স্ফুটিপ্রাপ্ত হন—এই ভাব ॥ ৩২ ॥

দূরবোধ ইব তবায়ং বিহারযোগো যদশরণোহ-
শরীর ইদমনবেক্ষিতাস্মৎসমবায় আত্মনৈবাবিক্রিয়-
মাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি পাসি হরসি ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—যৎ (ত্বং) অশরণঃ (আয়তনানপেক্ষঃ)
অশরীরঃ (প্রাকৃত-শরীররহিতঃ) অনপেক্ষিতাস্মৎ-
সমবায়ঃ (ন অপেক্ষিতঃ অস্মৎসমবায়ঃ সাহচর্য্যং
যেন সঃ তাদৃশঃ তথা জগতঃ উপাদানবারণস্বরূপো-
হপি) অবিক্রিয়মাণেন (নিষিকারেণ উর্ধ্বনাভির্যথা
নিষিকারেণ স্বরূপেনৈব তন্তুময়ং স্বগৃহং সৃজতি
তদ্বৎ) আত্মনা এব (স্নেনৈব স্বরূপেণ) ইদং সগুণং
(বিবিধবিচিত্রগুণযুক্তং) (বিশ্বং) সৃজসি পাসি হরসি
(অপি চ স্বয়ম্) অগুণঃ (রজ-আদিভিঃ নিখিলৈঃ
প্রাকৃতৈশ্চৈশ্চ রহিতো ভবসি অতএব) তব অয়ং
বিহারযোগঃ (বিশ্বসৃষ্টাদিলীলাযোগঃ) দূরবোধঃ
(দুর্জ্ঞেয়ঃ) এব (ভবতীতিশেষঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আপনি আশ্রয়হীন এবং প্রাকৃত শরীর
রহিত হইয়াও আমাদের কোনরূপ সহায়তার
অপেক্ষা করিতেছেন না। আপনি এই প্রপঞ্চের উপা-
দান কারণ হইয়াও নিষিকার আত্মস্বরূপে এই মায়া-
গুণময় বিশ্বের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করি-
তেছেন। অথচ আপনি স্বয়ং নিগুণ; আপনার এই
ক্লীড়াযোগ অতীব দুর্বোধ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ-স্বীয় বৈকুণ্ঠলোকে সদা বিহরমা-
আরামো গুণাতীতোহপি প্রপঞ্চলোকে অস্মদাদি-দুর্জ্ঞেয়-
প্রকারৈঃ সৃষ্টাদিভির্বিহরসীত্যাহঃ। দূরবোধ ইতি
বিহারযোগঃ ক্লীড়াযুক্তত্বং দূরবোধ ইবেতি ত্তত্ত্ব-
বিজ্ঞৈঃ সুবোধোহপ্যন্যদুর্বোধঃ ইত্যর্থঃ। কুতঃ যদ-
শরণো নিরাশ্রয়এব অশরীরঃ শারীরচেষ্টারহিত
এবেতি। সৃষ্টিকর্ত্তা হি সাকার এব সহস্র-শীর্ষেত্যাদি
শ্রুতেঃ। ন অবেক্ষিতং অস্মাকং ইন্দ্রাদীনাং হস্তাদ্য-

ধিষ্ঠাতৃণাং সমবায়ঃ সাহায্যং যেন সঃ। আত্মনৈব
স্নেনৈব আত্মন উপাদানত্বেহ্যপ্যবিক্রিয়মাণেনৈব বিবর্ত্ত-
বাদাগীকারেহ্য বিক্রিয়মাণত্বং ন চিত্রং, চিত্রং খলু তদনঙ্গী-
কার এব। অতএব বক্ষ্যতে গজেন্দ্রেন নমো নমস্তেহখিল-
কারণায় নিষ্কারণায়াদুতকারণায়ৈতি কারণস্যাদুতত্ব-
মুপাদানত্বেহপি নিষিকারত্বমেবেতি। অগুণঃ সন্
সগুণং বিশ্বং সৃজসি কুলাদিহি কিঞ্চিৎস্থানমবলম্ব্য
স্বশরীরঞ্চ প্রবর্ত্ত্য স-সহায়ো মৃদাদিবস্ত্তুরেণ বিক্রিয়-
মাণেনৈব সগুণ এব সগুণং ঘটং সৃজতীতি দৃষ্টমি-
তীদমেকং দুর্জ্ঞেয়ত্বং সৃষ্টৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, স্বীয় বৈকুণ্ঠলোকে
সদা বিহার করিয়াও, আত্মারাম ও গুণাতীত হইয়াও
তুমি এই প্রপঞ্চলোকে আমাদের দুর্জ্ঞেয়রূপে সৃষ্টা-
দির দ্বারা বিহার করিতেছ, ইহা বলিতেছেন—“দূরব-
বোধ ইব” ইত্যাদি, তোমার যে বিহারযোগ, ক্লীড়া-
যুক্তত্ব (ক্লীড়াসম্বন্ধ) অর্থাৎ ক্লীড়োপায় আমাদের
পক্ষে দুর্বোধের ন্যায় বোধ হইতেছে, তোমার ভক্ত
বিজ্ঞগণের নিকট সুবোধ হইলেও অন্যের নিকট উহা
দুর্বোধই—এই অর্থ। কি প্রকারে? তাহাতে বলি-
তেছেন—“যদশরণঃ” ইত্যাদি, তুমি নিরাশ্রয় (আশ্রয়-
শূন্য) এবং শারীরিক চেষ্টারহিতই। এই জগতে
সৃষ্টিকর্ত্তা সাকারই হইয়া থাকেন, শ্রুতিতেও উক্ত
আছে—“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ”—পুরুষ সহস্রশীর্ষা,
সহস্রপাদ ইত্যাদি। ‘অনবেক্ষিত’—হস্তাদির
অধিষ্ঠাতা ইন্দ্রাদি আমাদের কোনরূপ সাহায্যের যিনি
অপেক্ষা করেন না, সেই তুমি। ‘আত্মনৈব’—নিজ
আত্মদ্বারাই আত্মার উপাদানত্ব হইলেও অবিক্রিয়মাণ
(নিষিকার) হইয়াই (এই গুণময় বিশ্বের সৃষ্টি,
স্থিতি ও সংহার কার্য্য সম্পাদন করিতেছ)। বিবর্ত্ত-
বাদ অঙ্গীকার করিলে তোমার নিষিকারত্ব কোন
বিচিত্র নহে, বিচিত্র ইহাই যে তাহার অনঙ্গীকার।
অতএব গজেন্দ্রও বলিবেন—“নমো নমস্তেহখিল-
কারণায়” (৮।৩।১৫) অর্থাৎ হে সর্ব্বকারণরূপ,
অথচ তুমি নিষ্কারণ এবং অদ্ভুতকারণ, তোমাকে
নমস্কার ইত্যাদি; এখানে কারণের অদ্ভুতত্ব ইহাই যে
উপাদানত্ব হইলেও নিষিকারত্বই। তুমি নিজে
নিগুণ (প্রাকৃত গুণরহিত) হইয়াও সগুণ (প্রাকৃত
গুণময়) বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছ, কিন্তু কুললাদি (কুন্ত-

কার প্রভৃতি) কোন স্থান অবলম্বন করিয়া, শরীর ধারণ করিয়া, সহায়যুক্ত হইয়া, বিকারপ্রাপ্ত মৃত্তিকা প্রভৃতি অন্য বস্তুর দ্বারাই নিজে সগুণ হইয়াই সগুণ ঘটাদি সৃষ্টি করে—ইহা দেখা যায়, তোমার সৃষ্টিতে ইহাও এক দুর্ভেদ্যই ॥ ৩৩ ॥

অথ তত্র ভবান্ কিং দেবদত্তবদিত্ব গুণবিসর্গ-পতিতঃ পারতন্ত্র্যেণ স্বকৃতকুশলাকুশলফলমুপাদদাতি ।
আহোশ্বিদাআরাম উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শন উদান্ত ইতি হ বাব ন বিদামঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্যঃ—অথ দেবদত্তবৎ (দেবদত্তঃ যথা ইহ-সংসারে গৃহাদিনির্মাণ) তত্র (স্বকৃতগুণভোগ্যোঃ ফলম্ আদত্তে তথা) ভবান্ (ব্রহ্মস্বরূপঃ সন্) ইহ (সংসারে) গুণবিসর্গ-পতিতঃ (জীবরূপেণ গুণ-কার্য্যে শরীরে প্রবিষ্টঃ) পারতন্ত্র্যেণ (কালকর্ম্ম-স্বভাবাদ্যধীনতয়া) স্বকৃতকুশলাকুশলফলং (স্বকৃতয়োঃ গুণভোগ্যোঃ কুশলাকুশলং সুখদুঃখাভ্যকং ফলম্) উপাদদাতি (ভুঙ্তে) । আহোশ্বিদং, (কিম্বা) আহোশ্বিদাঃ উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শনঃ (সমঞ্জসম্ অপ্রচ্যুতং দর্শনং চিচ্ছক্তিঃ যস্য তাদৃশঃ ভবান্) উদান্তে (উদাসীনতয়া সাক্ষিতয়া বর্ত্তে) ইতি হ বাব ন বিদামঃ (ইত্যপি নৈব বিদ্যঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দেবদত্তাদিসংসারিজীবগণ যেমন সংসারে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে স্বকৃত গুণভোগ্য ফল প্রাপ্ত হয়, আপনিও কি তেমনিই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও এই সংসারে জীবরূপে গুণকার্য্যভূতশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া কালকর্ম্মাদির অধীনে স্বকৃত কুশলাকুশল কর্ম্মফলভোগ করেন, কিম্বা আহোশ্বিদা উপশমশীল ও নিত্যচিচ্ছক্তিযুক্ত অবস্থায় কেবলমাত্র সাক্ষীরূপে বিরাজ করিতেছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—শিষ্টানাং পালনং হি দুষ্টানাং সংহারং বিনা ন ভবতীত্যন্তর্ভূতসংহারকস্য পালনস্যাপি দুর্ভেদ্যত্বমাহঃ অথেনি । দেবদত্তঃ প্রাকৃতজীবো যথা গৃহাদিকং নির্মাণ তত্র মিত্র-শত্রুদাসীনাদিগহনে সংসারে প্রবিশ্য স্বকৃতধর্ম্মাধর্ম্মফলং সুখদুঃখং ভুঙ্তে, তথৈব তত্র ভবানিত্যাদরে ত্বমপি গুণেভ্যঃ সত্ত্বরজস্ত-

মোভ্যো বিবিধং সর্গো যেষাং তেষু গুণবিসর্গেষু দেবাসুররাক্ষসাদিষু পরস্পরবিঘাতিষু মধ্যে পতিতঃ উপেন্দ্র-কৃষ্ণ-রামাদ্যবতারেষু শিষ্টপালন-দুষ্টনিগ্রহয়োঃ প্রবৃত্তঃ ভোগৈশ্বর্য্যসুখং সংগ্রামাদিশ্রমদুঃখঞ্চ যৎ প্রাপ্নোষি, তৎ কিং পারতন্ত্র্যেণ কর্ম্মাধীনত্বেন স্বকৃতয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ কুশলাকুশলং সুখদুঃখং উপাদদাতি স্বীকরোতি, আহো শ্বিদং কিং বা সমঞ্জসদর্শনঃ অপ্রচ্যুতচিচ্ছক্তিঃ । উদান্তে সাক্ষিত্বান সুখং দুঃখং স্বীকরোতীতি ন বিদামঃ তত্ত্বং ন বিদ্যঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিষ্টের পালনকার্য্য দুষ্ট-জনের সংহার ব্যতীত হয় না, এইজন্য অন্তর্ভূত-সংহারক পালনেরও দুর্ভেদ্যত্বই, ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি । দেবদত্ত একজন প্রাকৃত জীব, সে যেমন গৃহাদি নির্মাণ করিয়া, সেখানে মিত্র, শত্রু, উদাসীনাদি পরিবৃত্ত সংসারে প্রবেশ-পূর্ব্বক স্বকৃত ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের ফল সুখ ও দুঃখাদি ভোগ করে, সেইরূপ ‘ভবান্ কিং’—আপনিও কি ? এখানে আদরার্থে ভবৎ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । ‘গুণ-বিসর্গ-পতিতঃ’—আপনিও কি সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের বিবিধ সৃষ্টি যাহাদের, সেই সকল গুণ-বিসর্গ পরস্পর আঘাতকারী দেবতা, অসুর ও রাক্ষস-দিগের মধ্যে (অর্থাৎ দেবাসুর-যুদ্ধাদিস্বরূপ গুণপরি-ণামের মধ্যে) পতিত হইয়া কৃষ্ণ, রামাদি অবতারে শিষ্টের পালন ও দুষ্টের নিগ্রহকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া ভোগৈশ্বর্য্য সুখ এবং সংগ্রামাদি শ্রমজনিত যে দুঃখ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা কি ‘পারতন্ত্র্যেণ’—কাল, কর্ম্ম ও স্বভাবাদির অধীনে স্বকৃত পুণ্য ও পাপের কুশল ও অকুশল সুখ এবং দুঃখ ভোগ করিতেছেন ? ‘আহোশ্বিদ’—অথবা, ‘সমঞ্জস-দর্শনঃ উদান্তে’—আপনার চিৎশক্তির কোন বিচ্যুতি ঘটে না বলিয়া, (আপনি আহোশ্বিদা ও উপশমশীল হইয়া) সাক্ষীরূপে সর্ব্বদা অবস্থান করেন, এইহেতু সুখ, দুঃখ ভোগ করেন না, সেই তত্ত্ব আমরা বুঝিতে পারি না ॥ ৩৪ ॥

মধব—অথ তত্র ভগবান্ কিং দেবদত্তবদিত্যাক্ষেপঃ । অচিন্ত্যশক্তের অন্তর্গত গুণস্য কৃতঃ পারতন্ত্র্যাদিকমিত্যাভি-প্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

নহি বিরোধ উভয়ং ভগবত্যাগরিমিত-গুণগণ
ঈশ্বরেহনবগাহ্য-মাহাত্ম্যোহর্বাচীন-বিকল্প-বিতর্কবিচার-
প্রমাণাভাস-কৃতকশাস্ত্রকলিলাভঃ-করণাশয়-দূরবগ্রহ-
বাদিনাং বিবাদানবসর উপরতসমস্তমায়াময়ে কেবল
এবামায়ামস্তদ্ধায় কো ন্বর্থো দুর্ঘট ইব ভবতি
স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ভগবতি অপরিমিতগুণগণে (অপর-
মিত-গুণগণাঃ যস্য তস্মিন্) ঈশ্বরে অনবগাহ্য-
মাহাত্ম্যো (অনবগাহ্যম্ অতর্ক্যং মাহাত্ম্যং যস্য
তস্মিন্ অসীমমহিমিন্) অর্বাচীন-বিকল্প-বিতর্ক-
বিচার-প্রমাণাভাস-কৃতকশাস্ত্রকলিলাভঃ-করণাশয়দূর-
বগ্রহবাদিনাং (বিকল্পঃ এবং বা এবং বেতি, বিতর্কঃ
কিমন্ত্রযুক্তমিতি বিচারঃ ইখমেবেতি তত্র প্রমাণাভাসাঃ
দুষ্টিপ্রমাণানি তদনুগ্রাহকাঃ কৃতকশচ অর্বাচীনাঃ
বস্তু-স্বরূপাসংস্পর্শিনঃ নব্যকল্পিতাঃ বিকল্পাদয়ঃ যেমু
শাস্ত্রেষু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলম্ অন্তঃকরণম্ আশয়ঃ
আশ্রয়ঃ যস্য দূরবগ্রহস্য দূরাগ্রহস্য তৈঃ এব বাদিনঃ
বিবাদপরায়ণাঃ তেষাং) বিবাদানবসরে (বিবাদস্য
অনবসরে অগোচরে অবিশয়ে) উপরতসমস্তমায়াময়ে
(উপরতঃ নিরন্তঃ সমস্তঃ মায়াময়ঃ সংসার যস্মিন্)
কেবলে (অদ্বিতীয়ে অপি ত্বয়ি) উভয়ং ন বিরোধঃ
(বিরুদ্ধ্যতে ইতি বিরোধঃ কর্তৃত্বাকর্তৃত্বং সুখিত্ব-
দুখিত্বাদিকং চ উভয়ং ত্বয়ি ভগবতি ন বিরুদ্ধম্)
আত্মমায়াম্ (অঘটন-ঘটন-কারিণীম্) অন্তর্ধায়
(মধ্যে নিধায়) স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ (স্বরূপদ্বয়স্য অভা-
বাৎ) কোহন্বর্থঃ (কর্তৃত্বাদিদুর্ঘটঃ অসঙ্গতঃ এব
ভবতীতি যদি বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদি ভবেৎ তর্হি বিরোধঃ
স্যাৎ ন তু তদন্তীত্যাহঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আপনার মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম
সকলেরও সমাবেশ সম্ভবপর হয়। কারণ আপনি
ভগবান্, আপনি অপরিমিত গুণগণশালী ঈশ্বর, আপ-
নার মাহাত্ম্য অন্যের অবোধ্য। বৈশেষিকাদি নব্য-
শাস্ত্রে বিকল্প (এইরূপ কিংবা এইরূপ ?) বিতর্ক
(এস্থলে কোনটী যুক্তযুক্ত ?) বিচার (এইরূপই
হইবে) ও প্রমাণাভাস (দুষ্টিপ্রমাণ) অবলম্বনপূর্বক
কৃতকাদি বিদ্যমান, তদ্বারা যাহাদিগের চিত্ত-বিদ্রান্ত
হইয়াছে তাহারা প্রকৃতবস্তু সংস্পর্শ করিতে পারে না।

তাহাদের দুষ্টি আগ্রহ নিবন্ধন যে বিবাদ উপস্থিত
হয় আপনি তাহার অগোচর, আপনি সমস্ত মায়্যা
প্রপঞ্চ হইতে দূরে অবস্থান করিতেছেন, আপনি
অদ্বিতীয়, আপনাতে কর্তৃত্ব-অকর্তৃত্ব, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি
কিছুই বিরুদ্ধ নহে। অঘটনঘটনপটীয়সী আত্মমায়্যা
অর্থাৎ চিহ্নিত্তির সাহায্যে আপনাতে দুর্ঘট কি
আছে? যেহেতু আপনাতে স্বরূপদ্বয় অর্থাৎ বন্ধন
ও মুক্তি এই অবস্থাদ্বয় বর্তমান নাই। (অতএব
স্বকীয় মায়্যাপ্রভাবে তুমি সকলই করিতে পার) ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিরোধমুক্তা ভক্তানাং মতে তস্য পরি-
হারমাহঃ ন হীতি, বিরুদ্ধ্যতে ইতি বিরোধঃ। উভয়-
মাত্মারামদ্বয়-প্রাকৃতসুখদুঃখিত্বং চ ত্বয়ি ন বিরুদ্ধ-
মিত্যর্থঃ। ন হ্যান্যদৃষ্টান্তেন ত্বয়ি বিকল্পো যুক্ত্যতে
অতর্কৈশ্বর্যাত্মাদিত্যবিরোধে হেতুনাহঃ ভগবতী-
ত্যাতি। প্রথমং সুখদুঃখিত্বং ভগবতী-পদদ্বয়েনাহঃ
ভগবতীতি। জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যাবীর্ষ্যতেজাস্যশেষতঃ।
ভগবচ্ছন্দবাচ্যানি বিনা হেরৈগুণাদিভিরিতি বৈষ্ণ-
বোক্তেরপ্রাকৃতজ্ঞানাদি-ষড়ৈশ্বর্যাবজ্ঞানজ্ঞানমূলকং সর্ব-
মেব প্রাকৃতং সুখদুঃখং ত্বয়ি নাস্তীত্যবগতম্। ননু
তর্হ্যান্যো সুখদুঃখে ময়ি কুতস্ত্যে তত্রাহঃ। অপরিশুণিত-
গুণানাং প্রেমবশ্যত্বভক্তবাৎসল্যাদীনাং গণা যস্মিন্,
তেন হাসুরারাক্সাদিভ্যন্তুভক্তানাং প্রহ্লাদ-বিভীষণা-
দীনাং পাণ্ডব-ষাদবাদীনাং নিত্য-পার্ষদানাং সাধকভক্তা-
নামপ্যনন্তানাং ভক্তাভাসানামস্মদাদিদেবানাঞ্চ কণ্টে
বৃন্তে সতি, তত্তদুষ্টিংসংহারার্থবিবিধপ্রয়াসজ্ঞাপিতস্য
ত্বদীয়দুঃখস্য তথা তেষামেব তত্তদ্বিপদদুর্ভীর্ণানামব-
গ্রহজাজ্জল্যমানসস্যানাং কাদম্বিনী রম্যমাণামৃতিস্তা-
নামিব লব্ধভবদর্শনানাং পরমসুখে বৃন্তে সত্যভূতস্য
তব সুখস্য চ ভক্তবাৎসল্যপ্রেমবশ্যতৈকনিদানত্বাদ-
প্রাকৃতে এব তে সুখদুঃখে ভবতঃ। কিঞ্চ সুখদুঃখে
অপি তে চিন্ময়সুখরূপে এব প্রেমশচিহ্নিত্তিসারবৃত্তি-
ত্বাৎ কিং পুনরজদেব্যাদীনাং বৈদেহ্যশচ সন্তোগ-
বিপ্রলভজনিতে সুখেদুঃখে তে তু প্রেমপরমকার্ঠাময়-
ত্বাৎ পরমসুখরূপে এব স্তঃ। ততশ্চ চিৎস্বরূপস্য
তব চিৎস্বরূপয়োঃ সুখদুঃখয়োঃ রমমাণস্যাত্মারামদ্বয়ং
সুখদুঃখবস্তুমৈক্যাদবিরুদ্ধমেব প্রতিপাদিতম্। নবে-
বং কৈরপি দার্শনিকৈর্নাহং নিরূপ্যে তত্রাহঃ। ঈশ্বরে
ত্বয়ি ঈশিতব্যানাং তেষাং নিরূপণাযোগ্যতা যুক্ত্যেবেতি

ভাবঃ। যতোহনবগাহ্যং ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্য ইতি
 ত্বদ্বচনান্তেষাং ভক্তিহীনানামবগাহনার্থং মাহাদ্ব্যং
 যস্মিন্। ননু যুগৎপ্রতিপাদিতে যৎ যড়ৈশ্বর্যাণাং
 প্রেমশচ চিন্ময়ত্বে তৈর্বৈশ্ব্য এবানুপপত্তয় উদগ্ৰহ্যন্তে
 তত্রাহঃ। অর্ধাচীন-বস্তুস্বরূপাসংস্পর্শিনো বিকল্পাদয়ো
 য়েযু শাস্ত্রেযু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলং যদন্তঃকরণং
 আশয়ঃ তত্র আশেরতে সদৈব শয়িত্বা তিষ্ঠতি যে
 দূরবগ্রহাঃ দূরাগ্রহান্তেরেব বাদিনাং নানাবাদোদগ্রাহ-
 বতাং বিবাদস্যনবসরে অগোচরে। তত্র বিকল্প এবং
 বা এবং বেত্যাকারঃ বিতর্কঃ, কিমত্র যুক্তমিত্য-
 নিশ্চয়ঃ। বিচার ইখমেবেতি নিশ্চয়ঃ। তত্র প্রমা-
 নাভাসাঃ কুৎসিতান্তর্কা ইতি। নবনুপপত্তৌ সত্যং
 কুতো বিবাদাভাবস্তত্রাহঃ। উপরতাঃ সমস্তা মায়া-
 ময়াঃ মাগিকাঃ পদার্থা যত্র তস্মিন্মিতি বিবাদানাং
 মায়াশক্তিকার্যত্বাৎ তব তু মায়া-মাগিকপদার্থাতি-
 রিত্তবস্তৃত্বাৎ কুতো বিবাদপ্রসঙ্গিসম্ভাবনাপীত্যর্থঃ।
 ননু তদপি যুগৎসাহায্যার্থং সমুদ্রমহ্নাদৌ পাণ্ডব-
 সাহায্যার্থং সারথ্যদূতাদৌ যাদবপালনার্থং জরাসন্ধা-
 দ্যুপদ্রবোথভয়পলায়নাদৌ কশ্মগি প্রত্যক্ষত এবং
 সর্বৈর্দৃশ্যমানং মদীয়দুঃখং কথং চিন্ময়-সুখরূপং
 ভবেদিত্যত আহঃ কেবলে এবৈত্যাди। ত্বয়ি মায়া-
 শক্তি-বিনাভূতে সত্যেব যা আত্মমায়া অচিন্ত্যযোগ-
 মায়া তাং অন্তর্দ্বায় মধ্যে কৃত্বা কো নু অর্থো দূর্যট
 ইতি ত্বদনুভবে সুখময়্যে কঃ প্রবেষ্টুং শক্যুয়াদিতি
 নাত্র প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণং প্রবর্ত্তত ইতি ভাবঃ। অচিন্ত্যঃ
 খলু যে ভাবা ন তাংস্তুর্কেণ যোজয়েদিতি বচনাৎ।
 নবলমচিন্ত্যশক্তিস্ত্রী কারণে মম ভগবৎস্বরূপেণ
 ভক্তবাৎসল্যোথসুখদুঃখাদিমত্ত্বং ব্রহ্মস্বরূপেণ সর্বত্র
 তাটস্থাদ্যাদ্যারামত্বমিতি স্বরূপদ্বয়স্য ভ্রমণে ধর্মদ্বয়মন্ত
 তত্রাহঃ—স্বরূপদ্বয়াভাবাদিতি। একস্যেব ভগবত-
 স্তব নিবিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বমেব ব্রহ্মত্বং অলৌকিক-
 বিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বমেব ভগবত্ত্বমিতি, দূরবত্তি-জ্ঞানি-
 ভিরলৌকিক-বিশেষ-গ্রহণাসমর্থৈস্ত্বমেব ব্রহ্মসমীপ-
 বত্তিভূক্তিরলৌকিক - বিশেষ-গ্রহণসমর্থৈর্ভগবানিতি
 ত্বমেবোচ্যাসে ইত্যর্থঃ। তব কৃপায়াঃ পরমাণু-
 পরমমহত্ত্ব এব দূরত্বসমীপত্বয়োহেতু জ্ঞেয়ে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিরোধ বলিয়া এক্ষণে ভক্ত-
 গণের মতে তাহার পরিহার বলিতেছেন—‘ন হি

বিরোধঃ’ ইত্যাদি, যাহা বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহা বিরোধ,
 অর্থাৎ বিরুদ্ধধর্মের সমাশ্রয়-বিগ্রহ আপনাতে কোন
 বিরোধ নাই। ‘উভয়ং’—আত্মারামত্ব এবং অপ্রাকৃত
 সুখ-দুঃখিত্ব আপনাতে বিরুদ্ধ নহে, এই অর্থ। অন্য
 কোন দৃষ্টান্তের দ্বারা আপনাতে বিরুদ্ধ (বিপরীত
 বিবিধ কল্পনা) যুক্তিসূক্ত নহে, যেহেতু আপনার
 ঐশ্বর্য্য তর্কাতীত। অবিরোধের কারণসমূহ বলিতে-
 ছেন—‘ভগবতি’ ইত্যাদি। প্রথমতঃ সুখ-দুঃখিত্ব
 বলিতেছেন ‘ভগবতি’ ইত্যাদি দুইটি পদের দ্বারা।
 ‘ভগ’ শব্দের অর্থ বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—‘জ্ঞান-
 শক্তি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ‘ভগ’-শব্দের অর্থ—হেয়গুণ-
 বিবজ্জিত সমগ্র জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য ও
 তেজঃ (প্রভাব), এইসকল যাঁহাতে নিত্য বিরাজিত
 তিনি ভগবান্, ইহাতে অপ্রাকৃত জ্ঞানাদি যড়বিধ
 ঐশ্বর্য্যযুক্তত্বহেতু অজ্ঞানমূলক সমস্ত প্রাকৃত সুখ-
 দুঃখাদি তোমাতে নাই, ইহাই বোধগম্য হইল। যদি
 বলেন—দেখুন, তাহা হইলে অন্য সুখ-দুঃখ আমাতে
 কি প্রকারে আছে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
 ‘অপরিমিত-গুণগণে’, যাঁহাতে প্রেমবশ্যত্ব, ভক্তবাৎস-
 ল্যাদি অপরিমিত গুণসমূহ বিদ্যমান, সেই তোমাতে
 (বিরুদ্ধ কিছুই নাই)। অতএব অসুর, রাক্ষস প্রভৃতি
 হইতে তোমার নিজভক্ত প্রহলাদ, বিভীষণাদির,
 নিতাপার্ষদ পাণ্ডব, যাদবাদির, অনন্ত সাধক ভক্ত-
 গণেরও, এমন কি ভক্তভাস আমাদের ন্যায় দেব-
 গণেরও দুঃখ উপস্থিত হইলে, সেই সেই দৃষ্টসংহা-
 রের নিমিত্ত বিবিধ প্রয়াসজনিত তোমার দুঃখের,
 এবং সেই সেই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ তাঁহাদেরও
 অনাবৃষ্টিহেতু জাজ্বল্যমান শস্যসমূহের উপর মেঘের
 বারিধারারূপ অমৃতসিক্তের ন্যায় তোমার দর্শনলাভে
 পরম সুখ উপপন্ন হইলে, এবং তাহাতে উদ্ধৃত তোমার
 সুখের, ভক্তবাৎসল্য ও প্রেমবশ্যতার একনিদানত্ব-
 হেতু সেই সুখ ও দুঃখ অপ্রাকৃতই। আরও, সেই
 সুখ এবং দুঃখও তোমার চিন্ময় সুখরূপই, যেহেতু
 উহা প্রেমের চিহ্নতির সারস্বতিকরূপ, আর ব্রজদেবী-
 গণের এবং বৈদেহীর সন্তোগ ও বিপ্রলস্তজনিত যে
 সুখ এবং দুঃখ, উহা প্রেমের পরাকাষ্ঠামত্বহেতু
 পরম সুখ-রূপই। অতএব তুমি চিত্তে স্বরূপ এবং
 চিত্তে স্বরূপ সুখ-দুঃখ ভোগ কর বলিয়া তোমার

আত্মারামত্ব, সুখ-দুঃখযুক্তত্ব একরূপহেতু অবিরুদ্ধই প্রতিপাদিত হইল।

যদি বলেন—দেখুন, কোন দার্শনিকগণই আমাকে এভাবে নিরূপণ করেন না। তাহাতে বলিতেছেন—‘ঈশ্বরে’, সর্বনিয়ামক আপনাতে, ঈশিতব্য তাহাদের নিরূপণের অযোগ্যতা যুক্তিযুক্তই—এই ভাব। যেহেতু ‘অনবগাহ্য-মাহাত্ম্যে’—অনবগাহ্য অর্থাৎ অবিতর্ক্য মাহাত্ম্য যাঁহার তাহাতে। ‘ভক্ত্যাহম্ একয়া গ্রাহ্যঃ’ (১১।১৪।২১),—একমাত্র অহৈতুকী ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণীয়, আপনার এই বচন অনুসারে ভক্তিহীন তাহাদের আপনার মহিমাতে অবগাহনের অযোগ্যতাই। যদি বলেন—তোমাদের প্রতিপাদিত ষড়ৈশ্বর্য এবং প্রেমের চিন্ময়ত্বে তাহারা বহুবিধ অনুপপত্তি (অসঙ্গতি) উত্থাপন করিয়া থাকেন। তাহাতে বলিতেছেন—‘অর্কচীন’ ইত্যাদি, অর্কচীন বলিতে বস্তুস্বরূপের অসংস্পর্শী বিকল্পাদি যে সকল শাস্ত্রে রহিয়াছে, তাহাদের দ্বারা ব্যাকুল যে অন্তঃকরণ, তাহাতে সর্বদাই শয়ন করিয়া অবস্থিত যে সকল দুরাগ্রহ, তাহাদের দ্বারা নানা বাদ উত্থাপনকারী বিবাদের আপনি অগোচর (অর্থাৎ যে শাস্ত্রসমূহ অর্কচীন বলিতে বস্তুর স্বরূপ নির্দ্ধারণে অযোগ্য—বিকল্প, বিতর্ক, বিচার, প্রমাণাভাস ও কুতর্কে পরিপূর্ণ। অতএব বিবিধ বাদিগণের চিত্ত তাদৃশ শাস্ত্রসমূহের আলোচনায় ব্যাকুল হইলে, তাহারা তজ্জনিত দুরাগ্রহের বশবর্তী হইয়া যে সকল বিবাদ উত্থাপন করে, আপনার স্বরূপ ঐ সকল বিবাদের অগোচর)। তন্মধ্যে কোন বস্তু সম্বন্ধে—‘ইহা এরূপ, কিম্বা এরূপ’, এজাতীয় বুদ্ধিই বিকল্প, ‘এ বিষয়ে কোন্টি যথার্থ’, এ জাতীয় অনিশ্চয়তা বুদ্ধিই বিতর্ক এবং ‘ইহা এরূপই হইবে’—এ জাতীয় নিশ্চয়্যাত্মিকা বুদ্ধিই বিচার। আর প্রমাণাভাস হইতেছে কুৎসিত তর্ক। যদি বলেন—দেখুন, অসঙ্গতি থাকিলে বিবাদের অনবসর কিপ্রকারে হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘উপরত-সমস্তমায়াময়ে’, উপরত (নিরস্ত) হইয়াছে সমস্ত মায়াময় বলিতে মায়িক পদার্থসমূহ যেখানে, তাদৃশ তোমাতে, বিবাদসকলের মায়াজড়িত কার্যত্বহেতু, এবং তুমি মায়ী এবং মায়িক পদার্থের অতিরিক্ত বস্তু বলিয়া, কিপ্রকারে তোমাতে বিবাদ-

প্রসঙ্গের সম্ভাবনাও হইতে পারে?—এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলেও তোমাদের (দেবতাদের) সাহায্যের নিমিত্ত সমুদ্রমহানাদিতে, পাণ্ডবগণের সাহায্যের জন্য সারথ্য, দৃত্যাদি কশ্মে, যাদবগণের পালনের নিমিত্ত জরাসন্ধ প্রভৃতির উপদ্রবে ভয় ও পলায়নাদি কশ্মে প্রত্যক্ষভাবে সকলের দৃশ্যমান আমার দুঃখ, কিপ্রকারে চিন্ময় সুখরূপ হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কেবল এব’ ইত্যাদি। আপনি স্বরূপতঃ কেবল অর্থাৎ প্রাকৃত মায়াজড়িত অস্পৃশ্য (বিশুদ্ধ অদ্বৈতস্বরূপ) হইলেও, আপনার যে আত্মমায়ী বলিতে অচিন্ত্যযোগমায়ী, তাহা ‘অন্তর্দ্ধার’—মধ্যে অবলম্বন করিয়াই, ‘কো নু অর্থঃ দুর্ঘটঃ’—কোন্ বস্তু আপনাতে অসম্ভব হইতে পারে? অর্থাৎ সুখময় আপনার অনুভবে কে প্রবেশ করিতে পারে? এই বিষয়ে কোন প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ প্রবর্তিত হইতে পারে না—এই ভাব। যেমন স্কন্ধপুরাণে বলা হইয়াছে—অচিন্ত্য (যাহা প্রকৃতির পর) ভাবসকলকে তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না। দেখুন—অচিন্ত্য শক্তিস্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই, আমার ভগবৎস্বরূপের দ্বারা ভক্তবাৎসল্যজনিত সুখ, দুঃখাদি-যুক্তত্ব এবং ব্রহ্মস্বরূপের দ্বারা সর্বত্র তটস্থরূপে (সাক্ষিরূপে) আত্মারামত্ব—এইরূপ স্বরূপদ্বয়ের যথাক্রমে দুইটি ধর্ম হউক, তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ’, (অর্থাৎ তত্ত্বতঃ তোমার স্বরূপে দ্বৈত নাই, কেবল একই পরতত্ত্বস্বরূপের ধর্মদ্বয়, যাঁহারই ভগবত্ত্ব, তাঁহারই ব্রহ্মরূপ-কেবলত্ব নির্ণয় করা হইয়াছে)। একই ভগবান্ তোমার নিরীক্সে জ্ঞানগম্যত্বই ব্রহ্মত্ব, এবং অলৌকিক বিশেষজ্ঞানগম্যত্বই ভগবত্ত্ব। দূরবর্তী জ্ঞানিগণ অলৌকিক বিশেষগ্রহণে অসমর্থহেতু তোমাকেই ব্রহ্ম বলেন, এবং সমীপবর্তী ভক্তগণ অলৌকিক বিশেষগ্রহণে সমর্থ, এইজন্য তোমাকেই ভগবান্ বলিয়া থাকেন—এই অর্থ। তোমার রূপার পরমাণুত্ব এবং পরমমহত্ত্বই দূরত্ব এবং সমীপত্বের হেতু বলিয়া বুঝিতে হইবে। (অর্থাৎ ভক্তগণে তোমার রূপার আধিক্যহেতু তাঁহার তোমার সমীপে থাকিয়া তোমার অপ্রাকৃত রূপ রস সৌন্দর্যাদি আশ্বাদন করেন, অপরপক্ষে জ্ঞানিগণে তোমার রূপার অল্প প্রকাশহেতু তাঁহারা দূরে অবস্থান

করতঃ তোমার নিষিেষ ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি করেন ।) ॥ ৩৫ ॥

মধঃ—উপরতসমস্তমায়াময়ে । প্রাকৃতস্বভাব-বজ্জিতে । কেবলং স্বাত্মমায়াম্ নিজসামর্থ্যম্ । স্বরূপদ্বয়াভাবাদিত্যাদি-সমাধানম্ । স্বতন্ত্রঃ পরতন্ত্রো বাজোহজোদুঃখী সুখী নু কিম্ । ইত্যাদি সংশয়ঃ কুস্যাভ্যাসিনাং পুরুষোত্তমৈঃ ।

তস্যানন্তগুণত্বাৎ পূর্ণশক্তিত্বাচ্চ হরেঃ ।

স্বাতন্ত্র্যাদিকমেবাস্য বিদো জানন্তি নিশ্চয়াৎ ॥

ঘটকদ্বাদুর্ঘটস্য দুর্জ্জয়ত্বাচ্চ সর্বশঃ ।

তচ্ছক্তেরবিদো জীবং পরতন্ত্রং বদন্ত্যমুম্ ।

এবং দুর্ঘটয়া শক্ত্যাজোহজানাং পরমেশ্বরঃ ॥ ৩৫ ॥

সমবিষমমতীনাং মতমনুসরসি যথা রজ্জুখণ্ডঃ সর্পাদিধিয়াং ॥ ৩৬ ॥

অবয়ঃ—যথা রজ্জুখণ্ডঃ (যথার্থবুদ্ধীনাং রজ্জু-রূপেণ ভাসমানঃ অপি) সর্পাদিধিয়াং (সর্পাদিবিষয়া ধীঃ যেষাং তেষাং ভয়ঙ্করাদিরূপেণ প্রতিভাতি যথার্থ-বুদ্ধীনাং রজ্জুজ্ঞানবতাং অভয়ং প্রযচ্ছতি ইতি তথা ত্বং সচ্চিদানন্দপূর্ণগুণ-স্বরূপেণ ভাসমানঃ অপি) সমবিষমমতীনাং (সমমতীনাং যথার্থ বুদ্ধীনাং বিষমমতীনাং ভ্রান্তবুদ্ধীনাং) মতম্ অনুসরসি (আনন্দং নিরানন্দং চ যথাক্রমং প্রযচ্ছসি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যেমন রজ্জুখণ্ডকে যথার্থবুদ্ধিশালী ব্যক্তি রজ্জু বলিয়াই জানিতে পারে বলিয়া তাহা হইতে কখনও ভয় প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু ভ্রান্ত ব্যক্তি রজ্জুতে সর্পবুদ্ধি করিয়া তাহা হইতে ভয় প্রাপ্ত হয়, তুমিও তেমনি সমবুদ্ধি অর্থাৎ জানী ব্যক্তিকে অভয় প্রদান কর এবং বিষমবুদ্ধি অর্থাৎ অজ্ঞানজনকে ভয় প্রদান কর । বস্তুতঃ তাহারা নিজ-নিজ মতিভেদেই যথাক্রমে ভয় ও অভয় প্রাপ্ত হয়—তোমাতে সম-বিষমভাব নাই ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । তদপি সংসারপরম্পরা সিদ্ধা-র্থং তেষামভক্তানাং মতং নৈবোচ্ছন্নীকরোষীত্যাহঃ । সমা ব্রহ্মবিষয়ত্বাৎ বিষমা তৎপ্রাতিকূল্যবত্বাচ্চ মতির্ঘোষাম্ । যদ্বা স্বরূপভূতাত্ম্যং ব্রহ্মত্ব-ভগবত্বাত্ম্যং সমেহপি একরূপেহপি ত্বয়ি বিষমা মায়াতীতস্য

ব্রহ্মণ এব মায়্যা-শাবল্যো সতি ভগবত্ত্বমিত্যেবং বৈষ-ম্যবতী মতির্ঘোষাং মতমনুসরসি প্রাপ্নোষি, মতমে-বাহঃ—সর্পাদিধিয়াং রজ্জু খণ্ড ইব ব্রহ্মণ্যাআরাম-ত্বমেব সত্যং ভক্তবাৎসল্যাদীনাং তু মায়্যাপ্রত্যায়িত-ত্বাদমূলকং সুখদুঃখাদিকং অলীকমেবেতি নৈবাস্তি বিরোধ ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, তাহা হইলেও সংসার-পরম্পরা সিদ্ধির নিমিত্ত সেই সকল অভক্তগণের মত কখন উচ্ছেদ কর না—ইহা বলিতেছেন—‘সম-বিষম-মতীনাং’, ব্রহ্ম-বিষয়ত্ব বলিয়া সম এবং তৎপ্রাতিকূল্যহেতু বিষম বুদ্ধি যাহাদের, অথবা—স্বরূপভূত ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ত্বের দ্বারা একরূপ হইলেও, তোমাতে বিষমা অর্থাৎ মায়াতীত ব্রহ্মেরই মায়্যা-যুক্তত্ব হইলে ভগবত্ত্ব—এইপ্রকার বিরুদ্ধ মতি যাহা-দের, তাহাদের মত তুমি অনুসরণ করিয়া থাক (অর্থাৎ তোমার মায়্যাবশতঃ লোকের মতিভেদ ঘটিলে, তাহারা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে তোমার মধ্যে সাম্য বা বৈষম্য দর্শন করে) । মত বলিতে-ছেন—‘সর্পাদিধিয়াং রজ্জুখণ্ড ইব’ (অর্থাৎ রজ্জু-স্বরূপের যথার্থ্য অবধারণগরহিত ব্যক্তিগণের মধ্যে সাদৃশ্যবশতঃ রজ্জুতে যাহাদিগের সর্পবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহাদিগের নিকটে যেমন একই রজ্জু বিভিন্নাকারে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ সম-বিষমমতিদিগের অর্থাৎ অনিশ্চিতবুদ্ধিদিগের সম্বন্ধে তুমি তাহাদের বুদ্ধির অনুসরণ করিয়া নানাকারে প্রতিভাত হইয়া থাক) । রজ্জুখণ্ডে সর্পাদি বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তির ন্যায়, ব্রহ্মস্বরূপে আত্মারামত্বই সত্য, কিন্তু ভক্তবাৎসল্যাদির মায়্যা-প্রত্যায়িতত্বহেতু অমূলক সুখ-দুঃখাদি মিথ্যাই—এই প্রকারে কোন বিরোধ নাই ॥ ৩৬ ॥

মধঃ—

যথা রজ্জুঃ সর্পাধিয়া রজ্জুবুধ্যাগম্যতে ।

তথা যথার্থবুদ্ধ্যা চ মিথ্যা বুধ্যাবগম্যতে ।

স্বেচ্ছায়ৈব মহাবিশুঃ ফলাদশ্চানুসারতঃ ॥ ৩৭ ॥
ইতি তন্ত্র-ভাগবতে ।

স এব হি পুনঃ সর্ববস্তুনি বস্তুস্বরূপঃ সর্বেশ্বরঃ
সকলজগৎকারণকারণভূতঃ সর্বপ্রত্যগাত্মাত্বাৎ সর্ব-
গুণভাসোপলক্ষিত এক এব পর্য্যবশেষিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—পুনঃ (বিচারে কৃতে) সঃ এব হি (যঃ নানারূপেণ প্রতীতঃ সঃ এব ভবান্) সর্ববস্তুনি (সর্বপ্রপঞ্চে) বস্তুস্বরূপঃ (সঙ্গপঃ পরমার্থভূতঃ) সর্বেশ্বরঃ সকল-জগৎকারণ-কারণভূত) সকল-জগতঃ যানি কারণানি মহাদানী তেষাম্ অপি কারণভূতঃ) সর্ব-প্রত্যগাত্মাত্মাৎ (সর্বেষাং জীবানাং প্রত্যগাত্মাত্মাৎ অন্তর্যামিত্মাৎ) সর্বগুণাভাসোপলক্ষিতঃ (সর্বেষাং গুণানাং গুণকার্যত্বেন জড়ানাং বুদ্ধীন্দ্রিয়া-দীনাম্ আভাসৈঃ প্রকাশৈঃ উপলক্ষিতঃ অন্যথা জড়-তাদাত্ম্যাদ্যাসে জীবস্যপি জড়-প্রায়ত্বাৎ ত্বাং বিনা জীবস্যপি নঃ প্রকাশঃ ইতি অতঃ সর্ব-লয়াধিষ্ঠান-তয়া “নেতি নেতি” ইত্যাদি শ্রুতিভিঃ) একঃ (ভবান্) এব পর্যাবসিতঃ (ইতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বিচার করিলে দেখা যায় যে, যিনি নানারূপে প্রতীত হন, তিনিই সকল প্রপঞ্চে পরমার্থ-ভূত সৎ-স্বরূপ, তিনিই সর্বেশ্বর জগৎকারণ মহ-দাদিরও কারণীভূত, তিনিই সর্বজীবের প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী, তিনিই সকল বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও বিষয়-প্রভৃতির প্রকাশকরূপে উপলক্ষিত হইয়া থাকেন, তিনি ভিন্ন সকলই জড়প্রায় “নেতি নেতি” এই শ্রুতিদ্বারা পর্যাবসিত। সেই তিনি—আপনি ভিন্ন আর কেহই নহেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাৎ সর্বজ্ঞমতমপহায় তত্ত্ব-সম্মতং মতমেব বয়মনুসরাম ইত্যাহঃ। স এব পূর্বোক্ত-ভগবদ্ভাদি বিশেষণ বিশিষ্ট এব বস্তুস্বরূপঃ। বাস্তব বস্তুস্বরূপঃ সর্বেষাং প্রত্যগাত্মাত্মাৎ ইন্দ্রিয়া-গোচরত্বাৎ অপ্রত্যক্ষোহপি সর্বেষাং গুণানাং বুদ্ধীন্দ্রিয়া-দীনাং আভাসৈঃ প্রকাশৈরূপ আধিকোন লক্ষিতঃ জ্ঞাতঃ, অনুমিত ইত্যর্থঃ। যদুক্তং গুণপ্রকাশৈর-নুমীয়াতে ভবানিতি। পর্যাবশেষিতঃ মায়া-মায়িক-বস্তুমাত্র-নিষেধেন নেতি নেত্যাদি শ্রুতিভিরিতি ভাগ-বতামৃত দৃষ্টাঃ। বিনা শারীরচেষ্টত্বং বিনা ভ্রুমা-দি-সংশ্রয়ম্। বিনা সহায়ান্তে কৰ্ম্মাবিক্রিয়স্য সুদুৰ্গম-মিত্যাদ্যাঃ কারিকাঃ অনুসৃত্য দুরববোধ ইত্যাদীনি ব্যাখ্যাতানি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এইপ্রকার, অতএব সর্বভগবৎকারণের মত পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার ভক্তজনের সম্মত মতই আমরা অনুসরণ করিব, ইহা বলিতে-

ছেন—‘স এব’ ইত্যাদি। সেই পূর্বোক্ত ভগবদ্ভূত প্রভৃতি বিশেষণের দ্বারা যিনি বিশিষ্ট, তিনিই এক-মাত্র ‘বস্তুস্বরূপ’, অর্থাৎ সৎস্বরূপ। ‘সর্বপ্রত্য-গাত্মাত্মাৎ’—যেহেতু তিনি সকলের প্রত্যগাত্মা, অর্থাৎ অন্তর্যামী। তিনি অপ্রত্যক্ষ হইলেও ‘সর্বগুণা-ভাসোপলক্ষিতঃ’—সমস্ত গুণের বলিতে বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির প্রকাশকরূপে উপলক্ষিত, অর্থাৎ আধিক্য-রূপে অনুমিত হইয়া থাকেন। যেমন শ্রীদশমে উক্ত হইয়াছে—‘গুণপ্রকাশৈরনুমীয়াতে ভবান্’ (১০।২। ৩৫), অর্থাৎ সর্বসাক্ষী আপনার দ্বারা জড় বুদ্ধি প্রভৃতি প্রকাশিত হয়, এইরূপ চিন্তায় আপনার কেবল অনুমান হয় মাত্র, কিন্তু আপনার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হয় না। (অনুমানের প্রকার এইরূপ—যিনি বুদ্ধাদি গুণের সাক্ষী এবং অধিষ্ঠাতা আছেন বলিয়া বুদ্ধাদি প্রকাশিত হইতে পারিতেছে, অতএব বুদ্ধা-দির প্রকাশের দ্বারা ঈশ্বরের অনুমান হয়, কিন্তু তাহার দ্বারা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ করা যায় না। শ্রীভগ-বানের রূপাতেই তাঁহার সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।) ‘পর্যাবশেষিতঃ’—শ্রুতিতেও বস্তুবিচারে ‘নেতি, নেতি’ ইত্যাদি ক্রমে মায়া, মায়িক বস্তুমাত্র সর্ব পদার্থের নিরাস দ্বারা একমাত্র আপনিই অব-শিষ্ট থাকেন, ইহা বলা হইয়াছে। ভাগবতামৃত গ্রন্থ দৃষ্টে ‘দুরববোধ’ (৩৩-৩৭ অনুচ্ছেদ) ইত্যাদির ব্যাখ্যা করা হইল। শ্রীল রূপগোস্বামি-বিরচিত লঘুভাগবতামৃতের কারিকা—‘বিনা শারীরচেষ্টত্বং’ (১৭২) ইত্যাদি। উক্ত কারিকার ব্যাখ্যা যথা—শরীরচেষ্টারহিত, ভ্রুমা-দি আশ্রয়হীন, সহকারি-বজ্জিত ও অবিক্রিয় তোমার কৰ্ম্ম অত্যন্ত দুৰ্বেধ্য। গদ্যে ‘গুণবিসর্গ’—শব্দে দেবাসুর-সংগ্রামাদি বুঝিতে হইবে। তাহাতে পতিত বলিতে আসক্ত। পার-তন্ত্র্য, অর্থাৎ পরাধীনতা। যেহেতু আশ্রিত দেবগণের নিকট তোমার যে পরাধীনতা উহা রূপাজনিত, সেইহেতু তুমি স্বকৃত, অর্থাৎ আত্মীয়দেবাদিকৃত সুখদুঃখাদিরূপ শুভাশুভ-ফলকে কি নিজের বলিয়া মনে কর? অথবা আত্মারামতানিবন্ধন তাহাতে একেবারেই উদাসীন থাক? ইহা আমরা বুঝিতে পারি না। বিরুদ্ধ অনন্তশক্তিবিশিষ্ট তোমাতে উভয়ই অসম্ভব নহে। ‘ভগবতি’ ইত্যাদি বিশেষণ-

দ্বয় এবং 'ঈশ্বরে' ইত্যাদি বিশেষণ-পঞ্চক তাহাতে
হেতু। তন্মধ্যে 'ভগবৎ'—শব্দদ্বারা সাক্ষ্য, 'অপরি-
গণিত' ইত্যাদি পদ হইতে সদৃশগত্ব অর্থাৎ ভক্ত-
বাৎসল্য ও দৃষ্টবিনাশিত্বাদি, এবং 'কেবল-' পদদ্বারা
ব্রহ্মত্বের অর্থাৎ অনতিব্যক্ত সর্বজ্ঞত্বাদি স্বরূপের
স্পষ্টই অনুভব হইতেছে। যদিপি ব্রহ্মস্বরূপে সর্বত্র
(দেবভাগনে ও ভক্তগণে) ঔদাসীন্യের সম্ভাবনা
আছে, তথাপি ভগবৎপদ ও অপরিগণিত-গুণগণ—
এই দুই পদের দ্বারা ভক্তানুকূল্যের সম্ভাবনা অর্থাৎ
প্রাপ্তি আছে, ইত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

অথহ বাব তব মহিমামৃতরসসমুদ্রবিপ্ৰচা সঙ্কল্পী-
চর্য স্বমনসি নিষ্যন্দমানানবরতসুখেন বিস্মারিতদৃষ্টি-
শ্রুতি-বিষয়সুখলেশাভাসাঃ, পরমভাগবতা একান্তিনো
ভগবতি সর্বভূতপ্রিয়সুহৃদি সর্বাশ্রয়ানি নিতরাং নিরত-
নির্বৃত্তমনসঃ কথমুহ বা এতে মধুমখন পুনঃ স্বার্থ-
কুশলা হ্যাপ্রিয়সুহৃদঃ সাধবশুচেরগাম্বুজানুসেবাং
বিসৃজন্তি ন যত্র পুনরয়ং সংসারপর্য্যাবর্তঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অথ হ বাব (অতএব হি হে) মধু-
মখন! তব সঙ্কল্পীচর্য (সকল অপি লীচর্য আশ্রা-
দিতর্য) মহিমামৃত-রসসমুদ্রবিপ্ৰচা (মহিমা এবং
অমৃতরস-সমুদ্রঃ তস্য বিপ্ৰচা বিন্দুমাত্রণ ভগবদ্
ভক্ত্যা ইত্যর্থঃ) স্বমনসি নিষ্যন্দমানানবরতসুখেন
(নিষ্যন্দমানম্ অতিশয়েন স্ববৎ যৎ অধিরতং নির-
ন্তরং সুখং তেন) বিস্মারিতদৃষ্টিশ্রুতিবিষয়সুখলেশা-
ভাসাঃ (বিস্মারিতাঃ দৃষ্টিশ্রুতিবিষয়াঃ সুখলেশা-
ভাসাঃ যেমাং তে) পরমভাগবতাঃ একান্তিনঃ
(নিষ্ঠাবন্তঃ ভোগাকাঙ্ক্ষাশূন্যঃ) সর্বভূতপ্রিয়সুহৃদি
(সর্বভূতানাং প্রিয়ে সুহৃদি চ) সর্বাশ্রয়ানি ভগবতি
(দ্বয়) নিতরাং (অতিশয়েন) নিরত-নির্বৃত্ত-মনসঃ
(নির্বৃত্তং সুখেন প্রতিষ্ঠিতং মনঃ যেমাং তে অপিত-
চিত্তাঃ সন্তঃ) স্বার্থকুশলাঃ হি (যস্মাৎ স্বার্থে পুরু-
ষার্থে কুশলাঃ নিপুণাঃ) আশ্র-প্রিয়সুহৃদঃ (আশ্রা
ত্বমেব প্রিয়ঃ সুহৃচ্চ যেমাং তে ভক্তাঃ) পুনঃ ব্রহ্মচ-
র্যাম্বুজানুসেবাং (বিনা) কথম্ উহ বা এতে সাধবঃ
বিসৃজন্তি (পরিত্যক্তম্ অর্হন্তি ন কথমপি ইত্যর্থঃ।
বর্জ্যং যস্যাম্ অনুসেবায়াং সত্যং সেবকস্য) ন পুনঃ

অয়ং সংসারপর্য্যাবর্তঃ (অস্মিন্ সংসারে পুনঃ ন
ব্রমণং ভবতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মধুসূদন, তোমার মহিমা-
মৃত-সমুদ্রের বিন্দুমাত্র ও যাঁহারা একবার পান করি-
য়াছেন, তাঁহাদের মনে এক অজস্র আনন্দ প্রস্রবণ
উৎপিত হইয়া মাদ্রিক-দৃষ্টি-শ্রুতিজাত বিষয়-সুখা-
ভাসকে বিস্মৃত করিয়া দিয়াছে। তাঁহারা ভোগা-
কাঙ্ক্ষা-রহিত পরমভাগবত। তাঁহারা সর্বভূতের
প্রিয় সুহৃদ্ সর্বাশ্রা ভগবান্ আপনাতে চিত্ত সমর্পণ
করিয়া পরমসুখ লাভ করেন। যাঁহারা পুরুষার্থে
নিপুণ এবং আপনিই যাঁহাদের আশ্রা ও প্রিয় সুহৃদ্,
সেই ভক্তগণ, যাহাতে আর পুনরাবর্তন করিতে হয়
না—আপনার সেই চরণাম্বুজ-সেবা কিরূপে পরিত্যাগ
করিতে পারে? ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং বহির্নুখানামিহ প্য তত্তত্তান্
সুবন্তি। অথ হেতি সকদপ্যবলীচর্য আশ্রাদিতর্য
জনিতেন সুখেন প্রেমানন্দেন একান্তিনঃ তৎসেবৈক-
তান-মানসত্বাৎ দেবর্ষ্যাদীন্ অনুপাসীনাঃ, তদপি
দেবর্ষ্যাদয়স্তেষু বহুতরমেব প্রসীদন্তীত্যাহঃ। সর্ব-
েমাং ভূতানাং প্রিয়সুহৃদি সর্বেষামাশ্রয়ানি চেতি।
ত্বৎসেবায়াং সত্যং তে সর্বেষাপি সেবিতা এব বভূবু-
রিতি ভাবঃ। স্বার্থকুশলা ইতি। ত্বেন ত্বৎসেবা-
ত্যাগিনঃ কুযোগিপ্ৰভৃতয়ঃ স্বার্থঘাতিন এবেতি ভাবঃ
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে বহির্নুখগণের
আক্ষেপপূর্বক তাঁহার ভক্তগণের স্তুতি করিতেছেন
—‘অথ হ’ ইত্যাদি। ‘সকল লীচর্য’—যাঁহারা
আপনার মাহাত্ম্যরূপ সুধারস-সিন্দুর কণামাত্র এক-
বার আশ্রাদন-জনিত প্রেমানন্দে বিভোর হইয়াছেন,
তাঁহারা দৃষ্টি ও শ্রুতির বিষয়ীভূত (ঐহিক ও পার-
লৌকিক) যাবতীয় সুখ-লেশাভাস বিস্মৃত হইয়া-
ছেন। ‘একান্তিনঃ’—সেই পরমভাগবত সাধু মহা-
পুরুষগণ, আপনার সেবাতেই একনিষ্ঠচিত্ত বলিয়া
দেবর্ষি প্রভৃতির উপাসনা না করিলেও, দেবর্ষিগণ
তাঁহাদের প্রতি বহুভাবে প্রসন্নই থাকেন ইহা বলা
হইয়াছে, যেহেতু সকল প্রাণিগণের প্রিয়সুহৃৎ ও
সকলের আশ্রয়রূপ আপনার সেবা করা হইলে,
তাঁহারা সকলেই সেবিত হইয়া থাকেন—এই ভাব।

‘স্বার্থকুশলাঃ’—তাহারাই বাস্তব স্বার্থসাধনে সুনিপুণ, (এইজন্যই তাহারা একনিষ্ঠভাবে সকলের আত্মস্বরূপ আপনাতেই চিত্ত সমর্পণপূর্বক শান্তিসুখ উপভোগ করেতেছেন। এ অবস্থায় তাহারা কিরূপে আপনার পাদপদ্মের সেবা পরিত্যাগ করিতে পারেন?) ইহার দ্বারা আপনার সেবা-পরিত্যাগী কুযোগী প্রভৃতি স্বার্থ-ঘাতীই—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

ত্রিভুবনাত্তবন ত্রিবিক্রম ত্রিনয়ন ত্রিলোক-
মনোহরানুভাব তবৈব বিভূতয়ো দিতি-দনুজাদয়শ্চাপি
তেষামুপক্রমসময়োগ্নয়মিতি স্বাত্মমায়য়া সুরনরমৃগ-
মিশ্রিতজলচরাকৃতিভির্যথাপরাধং দণ্ডং দণ্ডধর দধর্থ
এবমেনমপি ভগবন্ জহি ত্বাক্তমূত যদি মন্যসে ॥৩৯॥

অবয়বঃ—(হে) ত্রিভুবনাত্তবন! (ত্রিভুবন-
মাত্মা স্বরূপং ভবনঞ্চ যস্য হে ত্রিলোকাত্মন! ত্রিভু-
বনাত্মন!) হে ত্রিবিক্রম! (ত্রিষু ভুবনেষু বিক্রম!
হে বামনরূপধারিন!) হে ত্রিনয়ন! (ত্রিষু লোকেষু
নয়নং দৃষ্টিং যস্য অথবা ত্রীন্ লোকান্ নয়সীতি
তথা) ত্রিলোকমনোহরানুভাব (ত্রয়াণাং লোকানাং
মনোহরঃ অনুভাবঃ যস্য) তবৈব বিভূতয়ঃ (হে)
ভগবন্! দিতিদনুজাদয়ঃ অপি (দিতিজাঃ দৈত্যাঃ
দনুজাঃ দানবাঃ অপি শব্দাৎ মনুষ্যাদয়শ্চ তবৈব
বিভূতয়ঃ।) তেষাম্ অয়ম্ উপক্রমসময়ঃ, (উদ্যম-
কালঃ অয়ং ভবতীতি মত্বা) ইতি (হেতোঃ) হে
দণ্ডধর! স্বাত্মমায়য়া (স্ব-স্বরূপভূতয়া মায়য়া শক্ত্যা)
সুরনরমৃগমিশ্রিতজলচরাকৃতিভিঃ (সুরাকৃতিঃ বামন-
নাডিঃ, নরাকৃতিঃ রামকৃষ্ণাদিঃ, মৃগাকৃতিঃ বরাহাদিঃ,
মিশ্রিতাকৃতিঃ হয়গ্রীব-নৃসিংহাদিঃ, জলচরাকৃতিঃ
মৎস্যকুর্মাাদিঃ তদাকৃতিভিঃ) যথাপরাধং (তেষাং)
দণ্ডং দধর্থ। এবং (তথৈব) হে ভগবন্! যদি
মন্যসে (হস্তমিচ্ছসি তদা) এনং ত্বাক্তং (ব্রহ্মমপি)
জহি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ত্রিভুবন-স্বরূপ, হে ত্রিভুবন-জনক,
হে ত্রিবিক্রম, (বামনরূপধারি), হে ত্রিনয়ন, (নৃসিংহ-
রূপধারিন), হে ত্রিলোক-মনোহরানুভাবশীল, দৈত্য-
দানব এবং মনুষ্য প্রভৃতিও আপনারই বিভূতি; হে
দণ্ডধর, আপনি সর্বদাই দৈত্যগণের অভ্যুত্থানকাল

অবগত হইয়া স্বকীয় মায়্যা-শক্তিবলে কখনও—
সুরাকৃতি বামনাদি অবতার, কখনও নরাকৃতি রাম-
কৃষ্ণাদি-অবতার, কখনও মৃগাকৃতি বরাহাদি-অব-
তার, কখনও মিশ্রাকৃতি হয়গ্রীব-নৃসিংহাদি-অবতার
এবং কখনও জলচরাকৃতি মৎস্যকুর্মাাদি-অবতার
বিগ্রহধারণ পূর্বক অসুরগণের অপরাধানুযায়ী দণ্ড-
বিধান করিয়াছে। হে ভগবন্, অদ্য এই ব্রহ্মাসুরকেও
যদি বধযোগ্য মনে কর, তাহা হইলে সেইরূপভাবে
বিনাশ কর ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বভেদে মধ্যে সকামত্বাদয়মেবাতি-
নিকৃষ্টা ইতি দ্যোতয়ন্তঃ প্রস্তুতং বিভাপয়ন্তি। ত্রিভু-
বনমাত্তবনং যস্য ত্বত্ত্বা দেবমনুষ্যাদয়ো যত্র স্থিত্বা
ত্বাং সেবন্তে তদিদমসুরাক্রান্তমভূদিত্যিতি ভাবঃ। ত্রিভি-
বিক্রমৈশ্চীন্ লোকান্ নয়সীতি যদেব ত্রিভুবনং বাম-
নাবতারে ত্রিভিরেব পাদৈঃ প্রতিগৃহ্য বলেঃ সকাশা-
দানীয়াস্মভ্যং দাস্যসীতি ভাবঃ। ত্রিলোকেতি সং-
প্রতাপি ত্রিলোকস্থা জনান্তবানুভাবং পশ্যন্ত দৈত্যাং
সংহরেতি ভাবঃ। ননু পরহিংসাং সন্মুদিশ্য মাং
যজ্ঞধে তত্রাহঃ। তবৈব বিভূতয়ো যদাপি তদপি
তেষাং উপক্রম-সময়োগ্নয়মিতি জ্ঞাত্বা নিবেদয়াম
ইতি ভাবঃ। তস্মাৎ হে দণ্ডধর পূর্বং দণ্ডং দধর্থ
এবমধুনাপি উপ সমীপকাল এব ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার ভক্তগণের মধ্যে
সকাম বলিয়া আমরাই অত্যন্ত নিকৃষ্ট, ইহা দ্যোতনা
করতঃ প্রকৃত বিষয় জানাইতেছেন—‘ত্রিভুবনাত্তবন’
ইত্যাদি, ত্রিভুবন নিজ ভবন যাঁহার (অর্থাৎ ত্রিভুবন
আপনার স্বরূপ ও আবাসস্থান, অথবা আপনি ত্রিভু-
বনের আত্মা ও আধার), সেই তুমি। তোমার ভক্ত
দেব, মনুষ্য প্রভৃতি যেখানে থাকিয়া তোমার সেবা
করে, তাহা এখন অসুরগণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে
—এই ভাব। ‘ত্রিবিক্রম, ত্রিনয়ন’—তিনটি বিক্রমের
দ্বারা তিন লোক তুমি পালন করিয়া থাক, যে ত্রিভু-
বন বামন অবতারে তিনটি পাদ-বিক্রমের দ্বারাই
পরিগ্রহ করতঃ মহারাজ বলির নিকট হইতে আন-
য়নপূর্বক আমাদিগকে প্রদান করিবে—এই ভাব।
‘ত্রিলোক-মনোহরানুভাব’—ত্রিলোকের মনোহর স্বভাব-
বিশিষ্ট, অর্থাৎ এক্ষণেও ত্রিলোকস্থ জনগণ তোমার
অনুভাব (প্রভাব) দর্শন করুক, দৈত্যদিগকে সংহার

কর—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, পরহিংসা উদ্দেশ্য করিয়া আমার যজ্ঞনা (সেবা) করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিত্ততয়ঃ’, এই দৈত্য দানব প্রভৃতি উৎপীড়কগণ যদিও আপনারই বিত্ততিস্বরূপ, তথাপি এখন তাহাদের ‘উপক্রম-সময়ঃ’—অভ্যুত্থান কাল নহে, ইহা জানিয়া নিবেদন করিতেছি, এই ভাব। অতএব হে দণ্ডধর! পূর্বে যেমন দণ্ড ধারণ করিয়াছিলে, এখনও তদ্রূপ দণ্ড ধারণ কর, (অর্থাৎ সম্প্রতি যদি রক্তাসুরকে বধযোগ্য মনে কর, তবে তাহার সংহার কর) ॥ ৩৯ ॥

মধব—

ত্রিনয়নো নৃসিংহরূপী

বিষ্ণোনৃসিংহনামানি ত্রিনেত্রোগ্রাদিকানি তু।

ইতি শব্দনির্ণয়ে।

বিবিধং ভাবপাত্রত্বাৎ সর্বৈ বিষ্ণোবিত্ততয়ঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৯ ॥

অস্মাকং তাবকানাং তততত নতানাং হরে তব চরণনলিনযুগলধ্যানানুবদ্ধহৃদয়নিগড়ানাং স্বলিঙ্গবিব-
রেণাত্মসাৎকৃতানামনুকম্পানুরঞ্জিতবিশদরুচিরশিশির-
স্মিতাবলোকেন বিগলিত-মধুরমুখরসামৃতকলয়া চাত্ত-
স্তাপমনঘাহঁসি শময়িতুম্ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ! (হে) তততত! (পিতামহ!) হে হরে! তাবকানাং (ত্বদীয়ানাং তব পাদয়োঃ) নতানাং তবচরণনলিনযুগলধ্যানানু-
বদ্ধহৃদয়নিগড়ানাং (তব চরণনলিনযুগলধ্যানেন এব অনুবদ্ধঃ হৃদয়ে নিগড়ঃ শৃংখলা যেষাং তেষাং) স্বলিঙ্গবিবরেণ (নিজমূর্ত্তিপ্রকটনেন) আত্মসাৎ-কৃতানাং (স্বকীয়ানাং স্বকীয়ত্বেন অঙ্গীকৃতানাং) অস্মাকম্
অনুকম্পানুরঞ্জিত-বিশদ-রুচির-শিশির-স্মিতাবলোকেন
(অনুকম্পয়া অনুরঞ্জিতং সানুরাগঞ্চ তং বিশদং
রুচিরঞ্চ শিশিরঞ্চ স্মিতং তৎসহিতেন অবলোকনেন)
বিগলিতমধুরমুখরসামৃতকলয়া (অনুকম্পয়া এব
বিগলিতঃ মধুরঃ মুখরসঃ প্রিয়বাক্ স এব অমৃত-
কলা তয়া চ) অন্তস্তাপম্ (অন্তঃস্থিতং তাপং রক্ত-
তয়ঃ) শময়িতুম্ অহঁসি (ত্বমেব দূরীকুরু) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে রক্ষক, হে পিতামহ, হে অনঘ,

(হরে), আমরা আপনার চরণযুগলে প্রণত, আপ-
নার চরণারবিন্দযুগল ধ্যানে আমাদের চিত্ত শৃঙ্খলিত
আপনি নিজমূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া আমাদেরকে নিজ-
জন বলিয়া গ্রহণ-পূর্ব্বক অনুকম্পানুরঞ্জিত বিশদ
শীতল মৃদুহাসিযুক্ত অবলোকন এবং অনুকম্পাজাত
মধুরপ্রিয় বচনসুধা-দ্বারা আমাদের “রক্ত”-তয়-
জনিত মনস্তাপ প্রশমিত করুন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্তম্ভা কৃপাবলোকমধুরমাশ্বাস-
বাগমৃতং প্রার্থয়ন্তে অস্মাকমিতি। হে তততত হে
পিতামহ তব চরণনলিনযুগলমেব ধ্যানানুবদ্ধহৃদয়স্য
নিগড়ঃ শৃংখলা যেষাং ত্বচরণারবিন্দান্ননো-মধুপং
আক্লিষ্টং ন শরুম ইত্যর্থঃ। স্বলিঙ্গবিবরেণ নিজ-
মূর্ত্তিপ্রকটনেন বিগলিতঃ মুখচন্দ্রাঃ সূতঃ মধুরো
মুখরসঃ প্রিয়বাক্ স এবামৃতকলা তয়া চ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে স্তুতি করিয়া
দেবগণ গ্রীভগবানের কৃপাবলোকনযুক্ত মধুর আশ্বাস-
বাক্যরূপ অমৃত প্রার্থনা করিতেছেন—‘অস্মাকম্’
ইত্যাদি। হে তত-তত! (পিতার যিনি পিতা
অর্থাৎ আমাদের পিতা ব্রহ্মা, তাহারও যিনি পিতা)
হে পিতামহ! তোমার চরণকমলযুগলই ধ্যানে
অনুবদ্ধ-হৃদয়ের ‘নিগড়’ বলিতে শৃংখলা যাহাদের,
অর্থাৎ তোমার পাদপদ্ম হইতে আমাদের মনোরূপ
ভ্রমরকে আকর্ষণ করিতে আমরা সমর্থ নহি—এই
অর্থ। ‘স্বলিঙ্গবিবরেণ’—নিজ মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া,
‘বিগলিত-মধুর-মুখরসামৃতকলয়া’—বিগলিত অর্থাৎ
তোমার মুখচন্দ্র হইতে নিঃসৃত যে মধুর মুখরস
বলিতে প্রিয়বাক্য, তাহাই অমৃতকলা, তাহার দ্বারা
(অর্থাৎ বিগলিত সুমধুর প্রিয়বাক্যরূপ অমৃতকলা-
দ্বারা আমাদেরকে নিজজনরূপে অঙ্গীকারপূর্ব্বক
আমাদের চিত্তের সন্তাপ প্রশমিত কর।) ॥ ৪০ ॥

অথ ভগবৎস্তবাস্মাভিরখিলজগদুৎপত্তিস্থিতিলয়-
নিমিত্তায়মানদিব্যমায়াবিনোদস্য সকলজীবনিকায়ানা-
নামন্তর্হৃদয়েষু বহিরপি চ ব্রহ্মপ্রত্যগাভিস্বরূপেণ
প্রধানরূপেণ চ যথাদেশকালদেহাবস্থানবিশেষং
তদুপাদানোপলব্ধকতয়ানুভবতঃ সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিণ
আকাশশরীরস্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ কিয়া-

নিহ বার্থবিশেষো বিজ্ঞাপনীয়ঃ স্যাচ্ছফুলিঙ্গাদিভিঃ
হিরণ্যরেতসঃ ॥ ৪১ ॥

অনুব্যঃ—অথ (হে) ভগবন্ ! অস্মাভিঃ
অখিলজগদুৎপত্তি-স্থিতি-লয়নিমিত্তায়মানদিব্যমায়াবি-
নোদস্য (অখিলজগতাম্ উৎপত্ত্যাদিষু নিমিত্তায়মানয়া
যা দিব্যা অন্তরঙ্গ-শক্ত্যাগ্নিকা মায়া তয়া বিনোদঃ
যস্য তস্য) সকলজীব-নিকায়ানাং (জীবসমূহানাম্)
অন্তর্হৃদয়েষু ব্রহ্মপ্রত্যগাত্মস্বরূপেণ (ব্রহ্মস্বরূপেণ
উদাসীনতয়া প্রত্যগাত্মা অন্তর্যামী তদ্রূপেণ চ তথা)
বহিঃ অপি চ প্রধানরূপেণ (অবস্থিতস্য তব) যথা-
দেশকালদেহাবস্থানবিশেষং (দেশকালদেহাবস্থানবিশে-
ষান্ অনুল্লংঘ্য) তদুপাদানোপলব্ধকতয়া (তেষাম্
উপলব্ধকতয়া চ) অনুভবতঃ সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিণঃ
(সর্বেষাং প্রত্যয়ানাং বুদ্ধাদীনাং সাক্ষিণঃ) আকাশ-
শরীরস্য (আকাশবৎ নিকরিকারং শরীরং স্বরূপং
যস্য তস্য) সাক্ষাৎ পরব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ (তব)
ইহ (ইদানীং) কিয়ান্ বা হিরণ্যরেতসঃ বিস্ফুলিঙ্গা-
দিভিঃ ইব (যথা) হিরণ্যরেতসঃ (অগ্নেঃ তদংশভূতৈঃ
বিস্ফুলিঙ্গাদিভিঃ প্রকাশঃ ন ক্রিয়তে তথা অস্মাভিঃ
অপি সর্বজস্য তবাগ্রে কার্যার্থঃ প্রকাশয়িতুমশক্য
ইত্যর্থঃ অর্থ বিশেষঃ বিজ্ঞাপনীয়ঃ স্যাৎ) । (ন
কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি অনন্তকোটি-ব্রহ্মা-
ণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণীভূত অন্তরঙ্গ-
শক্তি যোগমায়া-দ্বারা সর্বদা বিলাস করিতেছেন।
সকল জীবসমূহের হৃদয়মধ্যে ব্রহ্ম ও অন্তর্যামী
পরমাত্মারূপে এবং বাহিরে প্রকৃতিরূপে আপনিই
বিরাজ করিতেছেন, দেশকাল ও বাল্যপৌষাদি
দেহাবস্থার অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ স্বীকার
করিয়া এই সকলের ঐ সমস্ত উপাদান জাতারূপেও
আপনিই প্রতীয়মান হইতেছেন, আপনি বুদ্ধাদি
সকল প্রত্যয়ের সাক্ষী, আপনি আকাশের ন্যায় অর্থাৎ
গুণাদির দ্বারা বিকার প্রাপ্ত হন না, সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম
পরমাত্মা, অংশগত স্ফুলিঙ্গসমূহ যেরূপ অগ্নিকে
প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ স্ফুলিঙ্গসদৃশ চিৎ-
কণ আমরাও সর্বজ্ঞ আপনার নিকট কার্যার্থ প্রকাশ
করিতে অসমর্থ অর্থাৎ আপনি সমস্ত জ্ঞাত আছেন,
আপনার অবিদিত কিছুই নাই ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তব ভগ্নি কিয়ানর্থবিশেষো বিজ্ঞাপনীয়
ইত্যন্বয়ঃ । প্রত্যগাত্মা অন্তর্যামী তদ্রূপেণ বহিরপি
বিষয়েষু প্রধানং মায়া ইন্দ্রিয়াদিকং তদ্রূপেণ দেশশ্চ
কালশ্চ দেহস্যাবস্থানবিশেষা বাল্যাদয়শ্চ তাননন্তি-
ক্রম্য অনুভবতঃ । তেষাং দেবাদিজীবনিকায়ানাং
উপাদানতয়া করণত্বেন উপলব্ধকতয়া প্রকাশত্বেন চ
হৃদগতং বিজ্ঞাপনীয়ং জানত ইত্যর্থঃ । আকাশ-
বদৃগ্গণেরলিগুং শরীরং যস্য হিরণ্যরেতসো বহে বি-
স্ফুলিঙ্গাদিভিস্তৎকণভূতৈরিবাস্মাভিঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তব’—আপনাকে কি বিষয়
জানাইবার আছে?—এই অন্বয়। যেহেতু আপনি
‘প্রত্যগাত্মা’—অন্তর্যামী, তদ্রূপে, অর্থাৎ জীব-সকলের
হৃদয়ে ব্রহ্ম ও অন্তর্যামিরূপে এবং বহির্ভাগেও
‘প্রধানরূপেণ’—প্রধান বলিতে মায়া, ইন্দ্রিয়াদি,
তদ্রূপে, অর্থাৎ বহির্ভাগে প্রকৃতিরূপে এবং দেশ, কাল
ও দেহের অবস্থা বিশেষ যে বাল্যাদি তাহা অতিক্রম
না করিয়া, অর্থাৎ সেই সেই অবস্থা বিশেষের অনু-
কূলভাবে তাহাদের উপাদানাভিজ্ঞ হইয়া সকলকে
অনুভব করিতেছেন। সেই সকল দেবাদি জীবসমূ-
হের উপাদান কারণরূপে এবং উপলব্ধক অর্থাৎ
প্রকাশকস্বরূপে তাহাদের হৃদগত সকল ভাবই আপ-
নার বিদিত—এই অর্থ। ‘আকাশ-শরীরস্য’—
আকাশের ন্যায় গুণের দ্বারা অলিগু শরীর যাঁহার,
অর্থাৎ আপনার স্বরূপ আকাশের ন্যায় নিলিগু বলিয়া
(আপনি বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষী, পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা)।
‘হিরণ্যরেতসঃ’—হিরণ্যরেতাঃ বহিঃ, অগ্নির স্ফুলিঙ্গ
প্রভৃতি যেরূপ অগ্নিকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেই-
রূপ আমরা আপনার নিকট কোন্ কাম্য বিষয়
প্রকাশ করিতে পারি? (অর্থাৎ আপনি সমস্তই
অবগত আছেন।) ॥ ৪১ ॥

অতএব স্বয়ং তদুপকল্পয়াম্যাকং ভগবতঃ পরম-
গুরুভাব চরণশতপলাশচ্ছায়াং বিবিধবৃজিনসংসার-
পরিশ্রমোপশমনীমুপস্থতানাং বয়ং যৎকামেনোপ-
সাদিতাঃ ॥ ৪২ ॥

অনুব্যঃ—অতএব (সর্বজ্ঞত্বাৎ) বয়ং যৎকামেন
(যস্য কার্যস্য কামেন) উপস্থতানাং (শরণাগতানাং

ভৃদন্তানাং) বিবিধরুজিসংসারপরিশ্রমোপশমনীং
(বিবিধৈঃ রুজিনৈঃ দুঃখৈঃ যঃ সংসারপরিশ্রমঃ তস্য
উপশমকরীং) ভগবতঃ পরমগুরোঃ তব চরণশত-
পলাশচ্ছায়াং (চরণম্ এব শতপলাশং কমলং তস্য
ছায়াম্) উপসাদিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) তৎ অস্মাকং
(কার্য্যং ত্বং) স্বয়ং (বিজুস্তিমন্তরেনৈব) উপকল্পয়
(সম্পাদয়) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আপনি সর্বজ্ঞ অতএব আমরা যে
কার্য্যসিদ্ধি কামনায় ভগবান পরমগুরুরূপী আপনার
চরণকমলচ্ছায়ায় উপনীত হইয়াছি আমাদের সেই
কার্য্য আপনি স্বয়ংই সম্পাদন করুন। আপনার এই
চরণকমলচ্ছায়ায় শরণাগত ভক্তগণের বিবিধ পাপ-
জনিত সংসার পরিশ্রমের উপশম করিয়া থাকে
॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব সর্বজ্ঞদেব বয়ং যৎ-
কামেন যস্য কামনয়া চরণপদ্মচ্ছায়াং উপসাদিতাঃ
স্বয়ং ত্বয়ৈব প্রাপিতাঃ। তৎকার্য্যং স্বয়মেব উপকল্পয়
সম্পাদয়। ছায়াং কীদৃশীং উপস্থানাং ভক্তানাং
পরিশ্রমোপশমনীম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আপনি সর্বজ্ঞ
বলিয়া আমরা ‘যৎকামেন’—যে কামনায় আপনার
চরণকমলের ছায়ায় ‘উপসাদিতাঃ’—উপনীত হইয়াছি,
অর্থাৎ আপনি নিজেই আমাদের প্রেরণ করিয়া-
ছেন। সেই কার্য্য আপনি স্বয়ংই সম্পাদন করুন।
ছায়া কিপ্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘উপস্থানাং
পরিশ্রমোপশমনীম্’, শরণাগত ভক্তজনের পরিশ্রমের
উপশম-কারিণী (অর্থাৎ আপনার চরণছায়া শরণা-
গত জনের বিবিধ পাপজনিত সংসার শান্তি দূর
করে।) ॥ ৪২ ॥

অথো ঈশ জহি ত্বাক্তং প্রসত্তং ভুবনত্রয়ম্।

প্রস্থানি যেন নঃ কৃষ্ণ তেজাংস্জানুধানি চ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—অথো (হে) কৃষ্ণ! যেন নঃ (অস্মা-
কং) তেজাংসি অস্ত্রানুধানি (অস্ত্রাণি আয়ুধানি) চ
প্রস্থানি (তং) ঈশ! ভুবনত্রয়ং প্রসত্তং ত্বাক্তং জহি
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতএব হে ঈশ! আপনি ত্রিভুবন-

প্রাসকর্তা ত্বষ্টনন্দন ব্রহ্মাসুরকে সংহার করুন। হে
কৃষ্ণ! এই অসুর আমাদের তেজোরশি অস্ত্র
এবং আয়ুধ সকলকেও প্রাস করিয়াছে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত্রৈব স্ততিমু শুদ্ধভক্ত্যেব কৰ্মকথ-
নাৎ কদাচিত্তুক্তিম্বেব দদাতি ভগবাংস্তথা সতি প্রেমাত্ম-
কম্পাদিমন্তোবয়ং স্বর্গীয়সুখেষু বৈমুখ্যোদয়াৎ পৃথি-
ব্যামেব পর্যাটম্যামোহস্মবৈরিণ এবামরাবতীমধ্যাস্য
বিরাজিযাত্তঃ ইত্যাক্ষম্মা গান্ধীর্ঘ্যাভাবেন চ স্পষ্টমেব
কামমাহরথো ইতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বত্র স্ততিবাক্যে শুদ্ধভক্তির
উৎকর্ষ বর্ণিত হওয়ায়, কখন শ্রীভগবান্ ভক্তিও
প্রদান করিয়া থাকেন, সেইরূপ হইলে প্রেমাত্ম-
কম্পাদিযুক্ত আমরা স্বর্গীয় সুখে বৈমুখ্যের উদয়ে
পৃথিবীতেই পর্য্যটন করিব, আর আমাদের শত্রুগণ
অমরাবতী অধিকারপূর্ব্বক বিরাজ করিবে—এইরূপ
আশঙ্কায় গান্ধীর্ঘ্যের অভাববশতঃ দেবগণ স্পষ্ট-
ভাবেই তাহাদের অভিনায ব্যক্ত করিলেন—‘অথ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ হে ঈশ! যে ব্রহ্মাসুর আমাদের
তেজ, অস্ত্র ও আয়ুধসমূহ প্রাস করিয়া সম্প্রতি ত্রিভু-
বন প্রাস করিতেছে, হে কৃষ্ণ! আপনি তাহার
সংহার করুন।) ॥ ৪৩ ॥

হংসায় দহুনিলয়ায় নিরীক্ষকায়

কৃষ্ণায় মৃষ্টমশসে নিরুপক্রমায়।

সৎসংগ্রহায় ভবপাত্ৰনিজাশ্রমাণ্ডা-

বন্তে পরীষ্টগতয়ে হরয়ে নমস্তে ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—হংসায় (শুদ্ধায়) দহুনিলয়ায় (দহুং
দহরং হৃদয়াকাশং তৎ নিলয়ঃ যস্য তস্মৈ হৃদয়া-
কাশনিকেতায়) নিরীক্ষকায় (বুদ্ধ্যাদি সাক্ষিণে)
কৃষ্ণায় (সদানন্দরূপায়) মৃষ্টমশসে (মৃষ্টম্ উজ্জ্বলং
যশঃ যস্য তস্মৈ) নিরুপক্রমায় (আদিশূন্যায়)
সৎসংগ্রহায় (সন্তিঃ সংগৃহ্যতে যঃ তস্মৈ) ভবপাত্ৰ-
নিজাশ্রমাণ্ডো (ভবপাত্ৰঃ পৃথি বর্তমানঃ তস্য জনস্য
নিজাশ্রমাণ্ডো স্বশরণপ্রাপ্তো সত্যাম্) অন্তে (সংসারস্য
অন্তে) পরীষ্টগতয়ে (পরীষ্টা সর্বতঃ পূজিতা
উত্তমা গতিঃ ফলরূপা যঃ তস্মৈ) হরয়ে তে (তুভ্যাং)
নমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আপনি অতি বিশুদ্ধ, হৃদয়াকাশবাসী, চিত্তবৃত্তাদির সাক্ষী, সদানন্দ কৃষ্ণরূপ, উজ্জল যশস্বী, অনাদি, সংসংগ্রাহ্য, অথবা সতের অনুগ্রাহক। যে সংসার-পাত্ৰগণ আপনার শরণাগত হয় সংসারান্তে আপনি তাহাদের উত্তম ফলরূপে লভ্য হইয়া থাকেন, অতএব হে হরে! আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তব চরণয়োঃ পতামঃ শীঘ্রং জহীতি বৈকল্যেন শ্রীকৃষ্ণরূপিণং তং সৰ্বমেব স্বাভিলষিতম-ভিষ্যজ্যন্তঃ প্রণমন্তি। হংসায় সারাসারৌ বিমূশ্য সারগ্রাহিণে। দহনিলয়ায় অসমদ্বন্দ্বয়সরোনিকেতায় অগ্রাসমদ্বন্দ্বয়েষু প্রস্তুতং কামমপি নিরীক্ষমাণায়। ততশ্চ মৃষ্টযশসে অসম্নাহাবিপৎত্রায়কত্ব-লক্ষণং যশস্তে লোকা গায়ন্তিতি ভাবঃ। নিরুপক্ৰমায় অসম-ন্নিবেদিতকৃত্যেযুপক্ৰমং বিনৈব তৎ সম্পাদন-সমর্থায়। কিন্তু সতাং ভক্তানামেব প্রয়াসেনাপি সংগ্রহো ন চান্যবশ্তুনাং যস্য তস্মৈ, নমোহকিঞ্চনবিত্তা-য়েতি বচনাৎ। কিঞ্চ ভববত্নানি যে পাত্ৰা স্তেষামসম-দাদি-দুর্জীবানাং শুদ্ধভক্তিরহিতানাংপি নিজস্যাশ্রমস্য প্রাপ্তৌ অবিদ্যাং তীত্বা স্বানন্দাধিগমে সত্যীত্যর্থঃ। সংসারস্য অন্তে পরি সৰ্ব্বতোভাবেশেষটা বাঞ্ছিতা গতিঃ সাযুজ্যং সালোক্যং দাস্যাদি প্রেমা বা যতন্তস্মৈ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার চরণযুগলে পতিত হইতেছি, শীঘ্র বৃত্তাসুরকে বধ কর—এইরূপ বৈকল্য-বশতঃ দেবগণ শ্রীকৃষ্ণরূপী সেই ভগবান্কে সমস্ত নিজ অভিলষিত প্রকাশপূর্বক প্রণাম করিতেছেন—‘হংসায়’ ইত্যাদি, সার ও অসার বিবেচনা করতঃ সারগ্রাহী অতি বিশুদ্ধ আপনাকে নমস্কার। ‘দহনিলয়ায়’—আমাদের হৃদয়রূপ সরোবরে নিবাস-কারী, এখানে আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত অভিলাষও যিনি নিরীক্ষণ করিতেছেন, (সেই আপনাকে নমস্কার)। ‘মৃষ্টযশসে’—বিশুদ্ধ যশ যাঁহার, আমা-দের মহাবিপদ হইতে ত্রাণরূপ তোমার যশ লোকে গান করুক, এই ভাব। ‘নিরুপক্ৰমায়’—আমাদের নিবেদিত কার্য উপক্ৰম (উদ্যম) বিনাই তাহা সম্পা-দনে সমর্থ (আপনাকে নমস্কার)। কিন্তু ‘সং-সংগ্রহায়’—সং বলিতে ভক্তগণেরই (প্রদত্ত বস্তু)

কষ্টসাধ্য হইলেও যিনি সম্যক্রূপে গ্রহণ করেন, কিন্তু অপর বস্তু নহে, যেমন কুন্তীদেবীর স্তবে উক্ত হইয়াছে—‘নমোহকিঞ্চনবিত্তায়’, (১।৮।২৭), অর্থাৎ অকিঞ্চন ভক্তগণই যাঁহার বিত্ত বলিতে সর্বস্ব, সেই তোমাকে প্রণাম করি। আরও, ‘ভবপাত্ত-নিজা-শ্রমাপ্তৌ’—সংসারপথের পথিক যাঁহার, সেই আমা-দের ন্যায় শুদ্ধভক্তিরহিত দুশ্চরিত্র জীবগণেরও নিজের নিবাসস্থানের প্রাপ্তি-বিষয়ে, অর্থাৎ অবিদ্যা উত্তীর্ণ হইয়া স্বানন্দ লাভ হইলে, এই অর্থ। ‘অন্তে’—সংসারের পরে (সংসারদশার অবসানে) ‘পরীকট-গতয়ে’—পরি সৰ্ব্বতোভাবে ইষ্ট অর্থাৎ বাঞ্ছিত গতি বলিতে সাযুজ্য, সালোক্য, দাস্যাদি অথবা প্রেম যাঁহা হইতে, সেই শ্রীহরি আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

মঞ্চ—নিরুপক্ৰমোহরিনিতিমপ্রযত্নো হ্যুপক্ৰমেৎ। ইতি চ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অথৈবমীড়িতো রাজন্ সাদরং ত্রিদশৈর্হরিঃ।

সমুপস্থানমাকর্ণ্য প্রাহ তানভিনন্দিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। (হে) রাজন্! এবং সাদরং (যথা ভবতি তথা) ত্রিদশৈঃ (দেবৈঃ) ঈড়িতঃ (স্ততঃ) অভিনন্দিতঃ (প্রসাদিতঃ) হরিঃ সমুপস্থানং (স্বকীয়ম্ উপস্থানং স্তোত্রম্ আকর্ণ্য) অথ (অনন্তরং) তান্ প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বহিলেন, হে রাজন্! দেবগণ এই ভাবে অতিশয় আগ্রহ সহকারে শ্রীহরির স্তুতি করিলে তাহা শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রীতোহহং বঃ সুরশ্রেষ্ঠ মদুপস্থানবিদ্যা।

আত্মৈশ্বর্যাস্মৃতিঃ পুংসাং ভক্তিশ্চৈব যয়া ময়ি ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ। (হে) সুরশ্রেষ্ঠ! মদুপস্থানবিদ্যা (মদীয়ং যদুপস্থানং স্তোত্রং তৎ-সহিতয়া বিদ্যায়া জ্ঞানেন) বঃ (যুস্মাকম্) অহং

প্রীতঃ (অস্মি) যয়া (বিদ্যায়া) পুংসাং আত্মৈশ্বর্য্য-
স্মৃতিঃ (আত্মনঃ মম ঐশ্বর্য্যস্য অসংসারিত্বাদেঃ
পূর্ব্বোক্তস্য স্মৃতিঃ) ময়ি ভক্তিঃ চ (ভবতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—প্রীতগবান্ বলিলেন হে দেবরাজ !
তোমরা যেরূপ জ্ঞানের দ্বারা আমার স্তুতি করিয়াছ
আমি তাহাতে তোমাদের প্রতি প্রীত হইলাম । এই
জ্ঞান হইতেই আমার সংসার ভাব শূন্যরূপ ঐশ্বর্য্য
বিষয়ে পুরুষের স্মৃতি এবং তাহা হইতে আমার
প্রতি ভক্তি জন্মিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—মমোপস্থানং স্তোত্রমেব বিদ্যা তয়া ।
আত্মৈশ্বর্য্যোতি য়ে মামনয়া স্তবতি তেষাং মদৈশ্বর্য্য-
স্মৃতির্ভবেৎ । আত্মনৈবাবিক্রিয়মাণেন সগুণমগুণঃ
সৃজসি হরসি পাসীত্যতকৈশ্বর্য্যোক্তেঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদুপস্থান-বিদ্যায়া’—আমার
উপস্থান বলিতে স্তোত্রই বিদ্যা (জ্ঞান), তাহার দ্বারা
আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি । ‘আত্মৈশ্বর্য্যস্মৃতিঃ’—যাহারা
এই স্তোত্রের দ্বারা আমাকে স্তব করিবে, তাহাদের
আমার ঐশ্বর্য্যের স্মৃতি হইবে । যেমন পূর্ব্ব উক্ত
হইয়াছে—‘আত্মনৈব’ ইত্যাদি (৬৯।৩৩), অর্থাৎ
তুমি আশ্রয়শূন্য ও শরীররহিত এবং স্বয়ং নিগুণ
হইয়াও আমাদিগের (দেবতাদিগের) সাহায্য
অপেক্ষা না করিয়া, অবিক্রিয়-স্বরূপদ্বারাই সগুণ এই
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাক—ইহাই
তোমার অতর্ক্য ঐশ্বর্য্য ॥ ৪৬ ॥

কিং দুরাপং ময়ি প্রীতে তথাপি বিবুধর্ষভাঃ ।

মযোকান্তমতিনান্যাত্তো বাঞ্ছতি তত্ত্ববিৎ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিবুধর্ষভাঃ ! ময়ি প্রীতে
(সতি) কিং দুরাপং (কিং দুর্লভং) তথাপি ময়ি
একান্তমতিঃ (একান্ত একরসা ভক্তিরূপা মতিঃ যস্য
সঃ) তত্ত্ববিৎ মন্তঃ অন্যৎ (কিমপি) ন বাঞ্ছতি
॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ ! যদিও আমি
প্রীত হইলে কোন বস্তুই দুর্লভ থাকে না, তথাপি
আমার অনন্যভক্ত তত্ত্বজ্ঞানীজন আমাকে ভিন্ন আর
কিছুই বাঞ্ছা করে না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অহো দৌর্ভাগ্যং মূর্খতা চ যুগ্মকং

অনয়া বিদ্যায়া মাং স্তত্বাপি ভক্তিং ন প্রার্থয়ন্ধে ইত্যাহ
কিমিতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! তোমাদের কি দুর্ভাগ্য
ও মূর্খতা, এই বিদ্যার দ্বারা আমাকে স্তুতি করিয়াও
ভক্তি প্রার্থনা করিতেছ না, ইহা বলিতেছেন—‘কিং
দুরাপং’ ইত্যাদি (অর্থাৎ হে দেবশ্রেষ্ঠগণ ! আমি
সন্তুষ্ট হইলে কাহারও পক্ষে যদিও কোন বস্তুই
দুর্লভ হয় না, তথাপি যিনি একনিষ্ঠভাবে আমাতেই
চিত্ত সমর্পণ করেন, সেরূপ কোন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি আমার
নিকট আমা-ভিন্ন অন্য কোন বস্তুই প্রার্থনা করেন
না ।) ॥ ৪৭ ॥

ন বেদ রূপণঃ শ্রেয় আত্মনো গুণবস্তুদৃক্ ।

তস্য তানিচ্ছতো যচ্ছেদ্যদি সোহপি তথাবিধঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—গুণবস্তুদৃক্ (গুণেষু বিষয়েষু তত্ত্বদর্শী
অনাত্মজঃ ইত্যর্থঃ) রূপণঃ (পুরুষঃ) আত্মনঃ শ্রেয়ঃ
ন বেদ (ন জানাতি) তস্য (অজস্য) তান্ (বিষয়ান্)
ইচ্ছতঃ যদি কশ্চিৎ (তান্ বিষয়ান্) যচ্ছেৎ (দদাত্যৎ
তদা) সঃ অপি (দাতাপি) তথাবিধঃ (জ্ঞেয়ঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—গুণজাত বিষয়কেই যাহারা তত্ত্ব
বলিয়া জানে তাহারা রূপণ, তাহারা আত্মার শ্রেয়ঃ
কি তাহা জানে না এবং তাদৃশ বিষয়েচ্ছাগুণের
অভিপ্রেত বিষয় যদি কেহ দান করেন তাহা হইলে
সেই দাতাও তাদৃশ অজ্ঞ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি যুগ্মং মূর্খা বিষয়ানভিলষন্তঃ
স্বত্বদ্রাতদ্রং ন জানীথ তদপ্যহস্ত বিজ্ঞস্তান্ কথং
যুগ্মভাং দদামি । নহি মাতা সুতোভ্যঃ স্বহস্তেন
বিষং দদাতীত্যাহ নেতি । গুণান্ বিষয়ানিব বস্তু
পুরুষার্থং পশ্যতীতি স আত্মনঃ শ্রেয়ো ন বেদ । তস্য
তস্মৈ তানেব যো বিজ্ঞোহপি যচ্ছেৎ সোহপি অজ্ঞ
এব ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও তোমরা মূর্খ, বিষয়া-
ভিলাষী হইয়া নিজের গুণভাণ্ড কিছুই জান না,
তথাপি আমি ত বিজ্ঞ, তাহা তোমাদিগকে কি প্রকারে
দিতে পারি ? মাতা কখন নিজ সন্তানদিগকে স্বহস্তে
বিষ প্রদান করিতে পারেন না, ইহা বলিতেছেন—‘ন

বেদ' ইত্যাদি। 'ঔণ-বস্তুদৃক্'—ঔণ বলিতে বিষয়-
কেই যে ব্যক্তি যথার্থ পুরুষার্থ বোধ করে, সে কথ-
নও নিজের মঙ্গল জানিতে (বা লাভ করিতে) পারে
না। আর তাহাকে সেই বিষয়সমূহই যে নিজে ষিঙ
হইয়াও দান করে, সে ব্যক্তিও তাহার তুল্য অজ্ঞই
॥ ৪৮ ॥

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বস্তুজ্ঞায় কৰ্ম্ম হি।

ন রাতি রোগিণোহপথ্যং বাঞ্ছতোহপিভিষক্তমঃ ॥৪৯

অনুব্যঃ—(যঃ) স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং (পরমানন্দ-
প্রাপ্তিসাধনং ভগবদ্ভজনং) বিদ্বান্ (জানাতি সঃ)
অজ্ঞায় (জনায়) কৰ্ম্ম (প্রযুক্তিমার্গং দুঃখকারণ-
বিষয়প্রাপ্তিসাধনং) নহি বক্তি। (তদুপদেশমপি
নৈব করোতি তৎসম্পাদনং তু দূরতঃ) ভিষক্‌তমঃ
(যথাহি সন্নিদ্যঃ) অপথ্যং বাঞ্ছতঃ অপি রোগিণঃ
(তৎ) ন রাতি (দদাতি তদ্বৎ অজ্ঞায় ভগবদ্ভক্তঃ
প্রযুক্তিমার্গং ন উপদিশতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বয়ং পরমানন্দপ্রাপ্তিসাধন ভগ-
বদ্ভজন বিষয়ে অভিজ্ঞ, তিনি কখনও অজ্ঞজনকে
প্রযুক্তিমার্গের উপদেশ প্রদান করেন না। (তাহা
সম্পাদন করিয়া দেওয়া ত দূরের কথা)। রোগী
অপথ্য ইচ্ছা করিলেও সন্নিদ্য কখনও তাহাকে অপথ্য
দান করিতে পারেন না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্ম ন বক্তি প্রযুক্তিমার্গং নোপদিশতি
অপথ্যং যথা ন রাতি ন দদাতি ভিষক্তমঃ সন্নিদ্যঃ
॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৰ্ম্ম ন বক্তি'—প্রযুক্তিমার্গের
উপদেশ করেন না, 'অপথ্যং যথা ন রাতি'—যেমন
রোগী অপথ্য সেবনে ইচ্ছুক হইলেও সুচিকিৎসক
তাহা কখনও দান করেন না ॥ ৪৯ ॥

মঞ্চ—

যদি সোহপি তথাবিধঃ। অত্যুত্তমো ন ভবতি চেৎ।
যুগ্মকমো মৎপ্রিয় এব। অন্যথান দদ্যামিতি ভাবঃ।
বিষ্ণোঃ প্রিয়ং কাময়ন্তি দবানৈবাপ্রিয়ং কুচিৎ।
যদাপ্রিয়ং কাময়ন্তি নরাতীশোহিতো হি সঃ ॥
ইতি তন্ত্র-ভাগবতে ॥ ৪৯ ॥

মহাবন যাত ভদ্রং বো দধ্যাঞ্চমুখিসন্তমম্

বিদ্যাব্রততপঃসারং গাত্রং যাতত মা চিরম্ ॥ ৫০ ॥

অনুব্যঃ—(হে) মহাবন ! ঋষিসন্তমম্ (ঋষি-
শ্রেষ্ঠং) দধ্যাঞ্চং যাত (গচ্ছত)। এবং বঃ (যুগ্মকং)
ভদ্রং (ভবতু) বিদ্যা ব্রততপঃসারং (বিদ্যায়া ব্রতৈঃ
তপসা চ সারং দৃঢ়ং) গাত্রং (তস্য শরীরং) মা
চিরং যাতত (শীঘ্রং যাতধ্বম্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে মহাবন ! (ইন্দ্র !) তোমাদের মঙ্গল
হউক। তোমরা ঋষিশ্রেষ্ঠ দধ্যাঞ্চের নিকট গমন
কর। বিদ্যা, ব্রত ও তপস্যা দ্বারা তাঁহার শরীর
অতি সুদৃঢ় হইয়াছে। সত্ত্বর তাঁহার ঐ দেহ প্রার্থনা
কর। এবিষয়ে বিলম্ব করিও না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি যদি দেহারামান্নাদ্বিষয়ান্ বিনা
ম্নিয়ঞ্জে তহি তত্রোপায়ং শৃণুতেত্যাহ মহাবলিতি।
বিদ্যায়া ব্রতৈস্তপসা চ সারং দৃঢ়ং গাত্রং শরীরং যাতত
যাতধ্বম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলেও, যদি দেহ-
ভোগের নিমিত্ত বিষয় ব্যতীত মারাই যাও, তবে তদ্বি-
ষয়ে উপায় শ্রবণ কর। ইহা বলিতেছেন—'হে মহাবন'
ইত্যাদি। 'বিদ্যা-ব্রত-তপঃসারং'—বিদ্যা, ব্রত ও
তপোবলে দৃঢ় (দধীচি মুনির) সেই দেহটি প্রার্থনা
কর ॥ ৫০ ॥

স বা অধিগতো দধ্যাঙ্কুশ্চিভ্যাং ব্রহ্ম নিষ্কলম্।

যদ্বা অশ্বশিরো নাম তস্যোরমরতাং ব্যধাৎ ॥ ৫১ ॥

অনুব্যঃ—স বা অধিগতঃ (প্রথমং স্বয়মেব
প্রাপ্তা সন্ পশ্চাৎ) দধ্যাঙ্কুশ্চিভ্যাং নিষ্কলং ব্রহ্ম
(বিশুদ্ধব্রহ্মজ্ঞানম্) (উপদেশেশ)। যদ্বা (যদ্বা
ব্রহ্মবিদ্যায়া) অশ্বশিরঃ নাম (লব্ধ্বা) তস্যো (অশ্বিনী-
কুমারয়োঃ) অমরতাং ব্যধাৎ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—সেই দধ্যাঙ্ক (দধীচি) ঋষি স্বয়ং
বিশুদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিয়াছেন, এবং তিনি ঐ
ব্রহ্মজ্ঞান। অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে দান করিয়াছিলেন।
দধ্যাঙ্ক (দধীচি) অশ্বশির ধারণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানোপ-
দেশ প্রদান করায় ঐ ব্রহ্মজ্ঞানের অশ্ব-শির আখ্যা
হইয়াছে। অশ্বিনীকুমারদ্বয় ঐ উপদেশ হইতে জীব-
মুক্তিপদ লাভ করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

বিদ্বান্থ—তদীয়ং বিদ্যাতিশয়মাহ—স বা ইতি দ্বাভ্যাম্। এবং হ্যত্র প্রসিদ্ধা কথা। নিশম্যাত্বর্ষণং দক্ষং প্রবর্গ্যব্রহ্মবিদ্যাঃ। দধ্যাক্ষং সমুপাগম্য তমু-চতুরথাশ্বিনৌ। ভগবন্ দেহি নৌ বিদ্যামিতি শ্রুত্বা সচািববীৎ। কস্মণ্যবস্থিতোহদ্যাং পশ্চাদ্ভক্ষ্যামি গচ্ছতম্। তয়োনির্গতয়োরেব শত্রু আগত্য তং মুনিম্। উবাচ ভিষজোবিদ্যাং মাবাদীরশ্বিনোর্মুনে। যদি মদ্বাক্যমুল্লংঘ্য ব্রবীষ সহসৈব তে। শিরশ্ছি-
ন্দ্যাং ন সন্দেহ ইত্যুক্ত্বা স যযৌ হরিঃ। ইন্দ্রে গতে তথাভ্যোতাসত্যাবচতুর্বিজম্। তন্মুখাদিন্দ্রগদিতং শ্রুত্বা তাবচতুঃ পুনঃ। আবাং তব শিরশ্ছিদ্ধা পূর্বমশ্বস্য মন্তকম্। সক্ষ্যাস্যাবস্ততো ব্রহ্মি তেন বিদ্যাঞ্চ নৌ দ্বিজ। তস্মিন্নিন্দ্রেণ সংছিমে পুনঃ সক্ষ্যায় মন্তকম্। নিজং তে দক্ষিণাং দত্ত্বা গমিষ্যাবো যথাগতম্। এতচ্ছ্রুত্বা তথোবাচ দধ্যাঙাথর্ষণগন্তয়োঃ। প্রবর্গ্যং ব্রহ্মবিদ্যাঞ্চ সংকৃতোহস্যত্যশঙ্কিত ইতি। ততশ্চায়মর্থঃ। দধ্যাঙনিফলং শুদ্ধং ব্রহ্ম অধিগতঃ জাতবান্। নিফৃতমিতি পাঠে কৃতাদনিত্যপদার্থান্নি-
জ্ঞাতম্। ততোহশ্বিভ্যাং প্রাদাদিত্যন্তরস্যানুষণঃ। ব্রহ্ম কীদৃশং যদৈ অশ্বশিরসা প্রোক্তত্বাদশ্বশিরো নাম। তয়োৱমরতাং জীবন্মুক্তত্বং ব্যধাৎ। তথা চ শ্রুতিঃ। অশ্বস্য শীর্ষা প্রযতানুবাচেতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দধীচি মূনির ব্রহ্মবিদ্যার আতিশয্য বলিতেছেন—‘স বা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। এই বিষয়ে একটি প্রসিদ্ধ আখ্যান আছে—অথর্ব-
ঋষির সন্তান দধীচি মূনি প্রবর্গ্য (প্রাণবিদ্যা) ও ব্রহ্মবিদ্যায় নিপুণ, ইহা শ্রবণ করতঃ অশ্বিনীকুমার-
দ্বয় তাঁহার নিকট গমনপূর্বক নিবেদন করিলেন—
‘ভগবন্! আমরাদিগকে ঐ বিদ্যা প্রদান করুন’।
তাহা শ্রবণ করিয়া ঐ মূনি বলিলেন—‘সম্প্রতি আমি
কার্য্যান্তরে নিবিষ্ট রহিয়াছি, এখন যাও, পরে
বলিব।’ তাঁহারা মূনির আশ্রম হইতে নির্গত হওয়া-
মাত্র দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া মুনিফে বলিলেন—‘হে
মুনে! অশ্বিনীকুমারদ্বয় বৈদ্য, ভিষক্দের প্রতি
ব্রহ্মবিদ্যা বলিবেন না। যদি আমার বাক্য উল্লংঘন
করিয়া তাহাদিগকে উপদেশ করেন, তবে আমি তৎ-
ক্ষণে আপনার শিরশ্ছেদন করিব, এই বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই।’ এই বলিয়া দেবরাজ প্রস্থান করিলে,

অবিলম্বেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় পুনরায় বিদ্যার্থী হইয়া ঐ
মূনির আশ্রমে আগমন করিলেন এবং তাঁহার নিকট
ইন্দ্রের কথা শুনিয়া বলিলেন—‘আমরা প্রথমে আপ-
নার মন্তক ছেদন করিয়া অশ্বের মুণ্ড সন্ধান করিব,
আপনি ঐ মুখ দিয়া আমরাদিগকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ
করুন। পরে ইন্দ্র ঐ মুণ্ড ছেদন করিলে, আমরা
পুনরায় আপনার নিজ মন্তক সন্ধান করিয়া দিব এবং
বিদ্যোপদেশের নিমিত্ত দক্ষিণা দিয়া যাইব।’ দধ্যাক্ষ
মুনি ঐ কথা শুনিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
অশ্বমুণ্ড দ্বারা প্রবর্গ্য ও ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ করিয়া-
ছিলেন, এইজন্য ঐ বিদ্যা ‘অশ্বশির’ নামে প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছে। শ্লোকার্থ এইরূপ—ঐ মূনি ‘দধ্যাঙ’
বলিতে নিফল শুদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যা অধিগত ছিলেন।
‘নিফলং’—এই স্থলে ‘নিফৃতং’, এইরূপ পাঠে ‘কৃত’
অর্থাৎ অনিত্য পদার্থ হইতে নিজ্ঞাত—এইরূপ অর্থ।
তারপর ঐ বিদ্যা অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রদান করিয়া-
ছিলেন—ইহা পরবর্তী বাক্যের সহিত সম্বন্ধ। ব্রহ্ম
কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—যাহা অশ্বের
শিরঃ দ্বারা কথিত হইয়াছিল, এই কারণে ‘অশ্বশিরঃ’
নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সেই অশ্বিনীকুমারদিগের
অমরতা বলিতে জীবন্মুক্তত্ব লাভ হইয়াছিল। শ্রুতি-
তেও উক্ত আছে—অশ্বের মন্তক দ্বারা এই ব্রহ্মবিদ্যা
উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

দধ্যাঙাথর্ষণগন্তুর্দে বর্ষাভেদ্যং মদাত্মকম্।

বিশ্বরূপায় যৎ প্রাদাৎ ত্বষ্টা যৎ ত্বমধাস্ততঃ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—আত্মর্ষণঃ দধ্যাঙ মদাত্মকম্ অভেদ্যং
বর্ষ (প্রীনারায়ণ কবচমধিগতঃ) যৎ ত্বষ্টে প্রাদাৎ।
ত্বষ্টা চ বিশ্বরূপায় (স্ব-পুত্রায় প্রাদাৎ) যচ্চ ত্বং
ততঃ (বিশ্বরূপাৎ) অধাঃ (ধৃতবানসি অধুনা তদেবং
বিদ্যাসারং তদ্গাত্রং ততঃ যাত্ধ্বং যুয়মিতি) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—দধ্যাক্ষ (দধীচি) ঋষি মদীয়স্বরূপ
দুর্ভেদ্য নারায়ণ কবচ লাভ করিয়া ত্বষ্টাকে ও ত্বষ্টা
বিশ্বরূপকে প্রদান করেন এবং তুমি বিশ্বরূপের
নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়াছ। ঐ বিদ্যাবলে
দধ্যাক্ষের (দধীচির) গাত্র অতি সুদৃঢ়, তোমরা এখন
তাহার গাত্র দান করিতে প্রার্থনা কর ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—মদাশ্রয়ং বর্ষ শ্রীনারায়ণকবচং ত্বষ্টে
প্রদাৎ যৎ কবচং ত্বষ্টা বিশ্বরূপায় স্বপুত্রায় প্রদাৎ
ততো বিশ্বরূপাৎ ত্বং যৎ অধা ধৃতবানসি অতএব
বিদ্যায়া সারং গাত্রং যাচক্ষমিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদাশ্রয়ং বর্ষ’—অথর্ব-
বেদজ দধীচি মুনি মদাশ্রয় বলিতে শ্রীনারায়ণ কবচ
ত্বষ্টাকে প্রদান করিয়াছিলেন, ত্বষ্টা উহা নিজপুত্র
বিশ্বরূপকে দান করেন। তারপর সেই বিশ্বরূপ
হইতে তুমি যাহা গ্রহণ করিয়াছ। অতএব ঐ বিদ্যার
দ্বারা দৃত (দধীচির) দেহ প্রার্থনা কর, এই অর্থ।
॥ ৫২ ॥

যুগ্মভ্যাং যাচিতেহশ্বিভ্যাং ধর্মজোহঙ্গানি দাস্যতি।

ততশ্চৈরায়ুধশ্রেষ্ঠো বিশ্বকর্মান্বিনিমিত্তাঃ।

যেন ব্রহ্মশিরো হর্ভা মন্তেজ উপবৃংহিতঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—অশ্বিভ্যাং (যুগ্মাসু এব স্থিতাভ্যাম্
অশ্বিভ্যাং স্বশিষ্যভ্যাং) যাচিতঃ (সন্ তয়োঃ প্রীত্যর্থং)
ধর্মজঃ (পরাক্রিয়রূপং পরো ধর্মঃ ইতি জানন্)
যুগ্মভ্যাম্ অঙ্গানি (অস্থানি) দাস্যতি। ততঃ তৈঃ
(অশ্বিভিঃ) বিশ্বকর্মান্ব-বিনিমিত্তাঃ (বিশ্বকর্মাণা নিমিত্তাঃ)
আয়ুধশ্রেষ্ঠাঃ (বজ্রাঃ ভবিষ্যতি) যেন (বজ্রেন)
মন্তেজ উপবৃংহিতঃ (মম তেজসা উপবৃংহিতঃ বদ্ধিতঃ
সন্) ব্রহ্মশিরঃ হর্ভা (হরিষ্যতি) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমাদের জন্য
তাঁহার শরীর প্রার্থনা করিলে তিনি তাঁহার গাত্র
তোমাদিগকে সমর্পণ করিবেন। এবিষয়ে কোন
সন্দেহ করিও না, যেহেতু তিনি অতিশয় ধর্মজ।
তিনি গাত্র দান করিলে তাঁহার অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্মা
আয়ুধশ্রেষ্ঠ বজ্র নির্মাণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবং কো দাতা যঃ স্বগাত্রমপি
দদ্যাৎ তত্রাহ যুগ্মভ্যামিতি। বিশেষতোহশ্বিভ্যাং
শিষ্যপ্রীত্যা দাস্যতি। অশ্বিভ্যাং হেতুভ্যামিতি বা।
তৈরঙ্গৈরস্থিভিঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এমন
কে দাতা আছেন, যিনি নিজ শরীরও দান করিবেন?
তাহাতে বলিতেছেন—‘যুগ্মভ্যাম্’ ইত্যাদি। বিশেষতঃ
‘অশ্বিভ্যাং’—অশ্বিনীকুমারদ্বয় প্রার্থনা করিলে শিষ্য-

প্রীতিতে নিজ অঙ্গ প্রদান করিবেন, অথবা—অশ্বি-
যুগলের নিমিত্তেই। (অর্থাৎ তোমাদের জন্য অশ্বিনী-
কুমারদ্বয় দধীচির নিকট প্রার্থনা করিলে ধর্মজ,
বিশেষতঃ শিষ্যবৎসল ঋষি অবশ্যই নিজ অঙ্গসমুদয়
দান করিবেন)। ‘তৈঃ অঙ্গৈঃ’—সেই অস্থির দ্বারা
বিশ্বকর্মা-বিনিমিত্ত বজ্ররূপ উত্তম অস্ত্র হইবে ॥ ৫৩ ॥
মধঃ—সমর্থা অপি যাচন্তি দেবামুন্যাদিকান্ কুচিৎ।

আজ্ঞয়েব হরেন্তেষাং যশোহর্থমপি নান্যথা।
ইতি চ ॥ ৫৩ ॥

তস্মিন্ বিনিহতে যুগ্মং তেজোহস্ত্রায়ুধ সম্পদঃ।

ভুয়ঃ প্রাপস্যথ ভদ্রং বো ন হিংসন্তি চ মৎপরান্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে
ভগবদুপদেশো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মিন্ (বৃত্তে) বিনিহতে (সতি)
তেজোহস্ত্রায়ুধসম্পদঃ (তেজশ্চ অস্ত্রাণি চ আয়ুধানি
চ সম্পদশ্চ) যুগ্মং ভুয়ঃ প্রাপস্যথ। (এবং) বঃ
(যুগ্মকং) ভদ্রং (ভবিষ্যতি)। মৎপরান্ (মন্ত-
জান্ কেহপি) ন হিংসন্তি (ইতি নিশ্চিতম্) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—আমার তেজদ্বারা অতিশয় তেজস্বী
হইয়া তুমি উক্ত বজ্রদ্বারাই বৃত্তের শিরচ্ছেদন করিতে
পারিবে। ব্রহ্মাসুর নিহত হইলে তোমরা তেজঃ অস্ত্র
ও আয়ুধ-সম্পদ পুনরায় লাভ করিবে এবং তোমা-
দের মঙ্গল হইবে। এই ত্রিভুবন-গ্রাসী মহাসুর
তোমাদিগকে হনন করিবে এরূপ শঙ্কা করিও না,
কারণ মৎপরায়ণব্যক্তিকে কেহই হিংসা করিতে
পারে না ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সর্বগ্রাসিনা বৃত্তেণ সার্কং যোদ্ধুং
ন শক্নুঃ সন্তোষং হন্তং স্বয়মেব যতস্বেত্যত আহ ন
হিংসন্তীতি ব্রহ্মসুত্বশীলতা অসুরাশ্চ মৎপরান্ যুগ্মান্
ন সন্তি, ব্রহ্মস্য পরমভক্তত্বেন মদর্থং স্বদেহমপি
জিহাসোর্বস্তুতো যুগ্মাসু দ্বেষো নাস্ত্যেব যথা যুগ্মকং
তস্মিন্মিতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্।

ষষ্ঠস্য নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে নবমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—সর্বগ্রাসী রক্তের
সহিত যুদ্ধ করিতে আমরা সক্ষম নহি, অতএব
তাহার বধের জন্য আপনি নিজেই যজ্ঞবান্ হউন,
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন হিংসন্তি’, রক্ত এবং
তাহার অধীন অসুরগণ মৎপরায়ণ তোমাদিগকে হিংসা
করিতে পারে না। রক্ত পরমভক্ত বলিয়া আমার
উদ্দেশ্যে নিজদেহও ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক, বস্তুতঃ তোমা-
দের প্রতি তাহার কোনই বিদ্বেষ নাই, যেরূপ তাহার
প্রতি তোমাদের বিদ্বেষভাব রহিয়াছে—এই ভাব ॥৫৪



ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ইন্দ্রমেবং সমাদিশ্য ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

পশ্যাত্মনিমেষাণাং তত্রৈবাস্তদর্দধে হরিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্রের দধীচি-মুনির অস্থিনিম্নিত
বজ্র ধারণ পূর্বক ব্রহ্মাসুরপ্রমুখ অসুরগণের সহিত
যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবদাদেশে দেবগণ দধীচিমুনি সন্নিধানে তদীয়
দেহ প্রার্থনা করিলে দধীচিমুনি তাহাদের মুখে ধর্ম-
কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত প্রথমে উপহাসচ্ছলে
প্রত্যাখ্যান করেন । পরে কুঙ্কুর-শৃগাল-ভক্ষ্য অনিত্য-
দেহদ্বারা পরোপকার করাই একমাত্র ধর্ম জানিয়া
নিজদেহ দেবগণকে প্রদান করেন ।

দধীচিমুনি প্রথমে নিজ স্থূলদেহ-গত পঞ্চভূত
ক্রমে ক্রমে তাহাদের মূলকারণে নিযুক্ত করিয়া অব-
শেষে জীবাাত্মাকে পরমাত্মাতে সংযুক্ত করিয়া পাঞ্চ-
ভৌতিক দেহ পরিত্যাগ করিলেন । তদনন্তর দেব-
রাজ ইন্দ্র তাঁহার অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্মা বিনিম্নিত বজ্র
ধারণপূর্বক দেবগণ-পরিবৃত্ত হইয়া ঐরাবতে আরো-
হণ করিলেন ।

সত্যযুগাবসানে ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে নর্মদাতীরে

দেবাসুর সংগ্রাম সংঘটিত হয় । এই সংগ্রামে অসুর-
গণ দেবতাদিগের তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া
তাহাদের সেনাপতি ব্রহ্মাসুরকে সংগ্রাম মধ্যে পরি-
ত্যাগ করিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ
করিলে ব্রহ্মাসুর তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ধর্মকথা
বলিতে লাগিলেন যে, যুদ্ধে মৃত্যু বাঞ্ছনীয়, কেননা
তন্দ্বারা স্বর্গ লাভ হয় এবং জয়ী হইলে জড়প্রতিষ্ঠা
লাভ করা যায়, অতএব যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন কোন মতেই
কর্তব্য নহে ।

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—ভগবান্ বিশ্ব-
ভাবনঃ হরিঃ ইন্দ্রম্ এবং (উক্তপ্রকারেণ) সমাদিশ্য
পশ্যাত্ম (অবলোকয়তাং) অনিমেষাণাং (নিমেষ-
শূন্যানাং দেবানাং পুরতঃ) তত্র এব আস্তদর্দধে
(তিরোহিতোহভূৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—ভগবান্ বিশ্ব-
ভাবন শ্রীহরি ইন্দ্রকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া
দেবগণের সম্মুখেই ঐ স্থানেই অস্তহিত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—দধীচো যাচিতাৎ প্রাপ্তৈরস্থিভির্বজ্র-
নিম্নিতিঃ । দশমেহভূজ্যশ্চাজৌ দেবানামসুরৈঃ সহ
॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে দধীচির
নিকট প্রার্থিত হইয়া প্রাপ্ত অস্থির দ্বারা বজ্রের নির্মাণ

এবং অসুরগণের সহিত যুদ্ধে দেবতাদিগের জয়—
ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

তথাভিযাচিতো দৈবৈখ্যমিরাথর্কগো মহান্ ।

মোদমান উবাচেদং প্রহসন্নিব ভারত ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, (যথা ভগবতা শিক্ষিতং) তথা দৈবৈঃ অভিযাচিতঃ মহান্ (উদারচিতঃ) আথর্কগো (দধ্যাৎ) ঋষিঃ মোদমানঃ (এব) প্রহসন্ ইব ইদম্ উবাচ (উক্তবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ভগবানের উপদেশানুসারে দেবগণ উদারচিত্ত অথর্কপূত্র দধীচিমুনির নিকট তাঁহার শরীর প্রার্থনা করিলে তিনি সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাদের নিকট ধর্মকথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যাখ্যানচ্ছলে হাসিতে হাসিতে এই কথা বলিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—মোদমানোহপি প্রহসন্নিব যাচঞা-প্রত্যাখ্যানেন তান্ তিরস্কৃষ্মিৱ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মোদমানঃ’—দেবতা ও ঋষিগণ মহাত্মা দধীচির নিকট দেহ প্রার্থনা করিলে, তিনি অন্তরে হর্ষযুক্ত হইলেও, ‘প্রহসন্নিব’—প্রকাশ্যে যেন যাচঞা প্রত্যাখ্যান করিয়াই উপহাসের ভঙ্গীতে তাঁহাদিগকে এইরূপ বলিলেন ॥ ২ ॥

অপি বৃন্দারকা যুয়ং ন জানীথ শরীরিণাম্ ।

সংস্থায়ং যন্তুভিদ্ৰোহো দুঃসহ্চেতনাপহঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৃন্দারকাঃ ! (দেবাঃ) যুয়ং (সাত্ত্বিকত্বেন ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্ত্বেন চ প্রসিদ্ধা অপি) শরীরিণাং সংস্থায়ং (মৃত্যৌ) যঃ তু চেতনাপহঃ (মূচ্ছাজনকঃ) (অতএব) দুঃসহঃ অভিদ্ৰোহঃ (দুঃখলক্ষণ্যঃ উপদ্রবঃ) (ভবতি) (তম্ কিং) ন জানীথ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ ! তোমরা দেবতা হইয়াও শরীরধারিদিগের অন্তকালে যে চেতনাপহারিণী অসহ্যযন্ত্রণা উপস্থিত হয় তাহা কি জানিতে পার না ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্থায়ং মৃত্যৌ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্থায়ং’—মৃত্যুকালে (দেহধারী জীবগণের যে অসহ্য যাতনা উপস্থিত হয়, তাহাও কি তোমরা জান না ?) ॥ ৩ ॥

জিজীবিষুণাং জীবানামাত্মা প্রেষ্ঠ ইহেপ্সিতঃ ।

ক উৎসহেত তং দাতুং ভিক্ষমাণায় বিষবে ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) ইহ জীবানাম্ (প্রিয়ৈশু বস্তুসু মধ্যে) আত্মা (দেহঃ) প্রেষ্ঠঃ (প্রিয়তমঃ) (অতঃ) জিজীবিষুণাম্ ঈপ্সিতঃ (ধনাদি দত্ত্বাপি রক্ষণীয়ঃ) (অতঃ) ভিক্ষমাণায় (অতিথিরূপেণ যাচমানায়) বিষবে (অপি) তং দাতুং কঃ উৎসহেত ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে জীবগণের দেহই একমাত্র প্রিয়তম বস্তু, অতএব যাহারা জীবিত থাকিতে অভিলাষ করেন, তাঁহাদের এই দেহটী (সর্বতোভাবে) রক্ষা করা উচিত । সুতরাং বিষুও যদি অতিথিরূপে উপস্থিত হইয়া তাহা প্রার্থনা করেন, তাহা হইলেও কে তাহাকে ঐ দেহ দান করিতে উৎসাহী হইতে পারেন ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা দেহঃ বয়ং জানীম এব কিন্তু বিষুরেবাস্মনুখেন যাচতে ইতি চেত্তব্রাহ্—বিষবেহপি দাতুং ক উৎসহেত ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মা’—বলিতে এখানে দেহ, তাহা জীবগণের যে অত্যন্ত প্রিয়, তাহা আমরা জানি, কিন্তু বিষুই আমাদের মুখে প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা বলিলে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিষবেহপি’, বিষুও যদি প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকেও কে এই দেহ দান করিতে উৎসাহী হইতে পারে ? ৪ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

কিং ন তদুভয়জং ব্রহ্মণ পুংসাং ভূতানুকম্পিনাম্ ।

ভবদ্বিধানাং মহতাং পুণ্যশ্লোকেড্যকর্মণাম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—(হে) ব্রহ্মণ, ভবদ্বিধানাং ভূতানুকম্পিনাং (প্রাণিশু দয়াতিশয়বতাং) মহতাম্ (উদার-চিত্তানাম্ অতএব) পুণ্যশ্লোকেড্যকর্মণাং (পুণ্যশ্লোকৈঃ সংকীর্ণভিঃ অপি ঈড্যানি

স্ত্যানি কৰ্ম্মাণি যেমাং তেমাং) পুংসাং (যৎ)
দুস্ত্যজং (ত্যক্তুমশক্যং) তৎ কিং নু (ন কিমপি
ইত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ পুণ্যবান্
লোকগণও যাঁহাদের কৰ্ম্মের প্রশংসা করিয়া থাকেন,
প্রাণিবর্গের প্রতি দয়াপরবশ তাদৃশ আপনাদের মত
মহাজনগণের (পরোপকারের জন্য) এই সংসারে
অদেয় কি আছে ? ৫ ॥

নুনং স্বার্থপরো লোকো ন বেদ পরসঙ্কটম্ ।
যদি বেদ ন যাচেত নেতি নাই স্বদীপ্তরঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—স্বার্থপরঃ (স্বর্গাদ্যৈশ্বর্যভোগাভিলাষী)
লোকঃ (যাচকাদিজনঃ) পরসঙ্কটং (পরস্য সঙ্কটং
পীড়াং) নুনং ন বেদ (ন জানাতি) । (যাচকঃ)
যদি (দাতুঃ ক্লেশং) বেদ (তর্হি) ন যাচেত, (তস্য)
স্বদীপ্তরঃ (দানসমর্থঃ বেদ) (তর্হি সোহপি) ন
ইতি (ন দাস্যামি ইতি) নাই (অতো যথা তব
সঙ্কটং বয়ং স্বার্থপরঃ ন জানীমঃ এবং প্রত্যচক্ষাগ-
ন্তম্ অস্মৎসঙ্কটং ন জানাসীতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—স্বার্থপর লোকগণ নিশ্চয়ই পরের
(দাতার) ক্লেশ বুঝিতে পারে না । যাচক যদি
দাতার ক্লেশ বুঝিতে পারে তাহা হইলে সে যেমন
প্রার্থনা করে না, সেইরূপ দানসমর্থ ব্যক্তিও যদি
যাচকের ক্লেশ বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে তিনিও
যাচককে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষিরাহ—নুনমিত্যাди ন যাচেততা-
ন্তম্ । দেবাঃ প্রত্যাহঃ নুনমিত্যাदिपदामेव न याच-
तेति चतुरङ्गर-विनाश्रुतम् । ततश्चार्थान्तरन्यास-
स्यैव विशेषतोऽहङ्गमर्थः । याचको लोकः नूनं
स्वार्थपरः स्वर्गाद्यैश्वर्यभोगपरः । परस्य दাতुः सङ्कटं
अदेहास्तिप्रदाने पीडां न वेद । यदि देवत्वेन
विवेकबद्धाद्देद तर्हि न याचेतेति तेन युष्माकं
विवेकाभावान् देवद्वयं, किन्तु व्याघ्रादि-पशुतुल्याद्वमिति
ऋषिणोक्तं श्रुत्वा देवैः प्रत्युक्तम् । दाता लोक-
हपि नूनं स्वार्थपरः देहेन्द्रियादिषु ममत्वे चिरजीवि-
सुखपरः परेषां याचकानां सङ्कटं घोरशङ्कपद-
वादिदुःखं न वेद, यदि ऋषिभ्यो विज्ञान-विवेकदया-

दिमद्वाद्देद तर्हि नेति नाहं न दास्यामीति न ब्रूयात्,
यद्दृष्टमादीप্তरः तद्दानसमर्थः तेन तवापि विज्ञानाद-
भावान् ऋषिद्वयम् । प्रत्युत शोकमोहादिसंभाव-
गवादिपशुतुल्याद्वमिति भावः ॥ ६ ॥

ঐকার বসানুবাদ—‘নুনং—ইত্যাদি শ্লোকের উক্তি
ও প্রত্যুক্তিরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন । ‘নুনং’ এই পদ
হইতে ‘ন যাচেত’—এই পর্য্যন্ত ঋষি বলিলেন ।
দেবগণও ‘নুনম্’ ইত্যাদি পদ্যই ‘ন যাচেত’—এই
চতুরঙ্গর বাদ দিয়া প্রত্যুত্তর করিতেছেন । এখানে
অর্থান্তরন্যাসের বিশেষ অর্থ এইরূপ—যাচক ব্যক্তি
নিশ্চয়ই স্বার্থপর, অর্থাৎ স্বর্গাদি ঐশ্বর্য ভোগাকাঙ্ক্ষী,
পরের (দাতার) সঙ্কট, নিজদেহের অস্থিপ্রদানে পীড়া
জানে না । যদি দেবদ্ব ও বিবেকবান্ বলিয়া পরের
দুঃখ অনুভব করিতে পারিত, তবে যাচক করিত না ।
ইহাতে তোমাদের বিবেকের অভাবহেতুই দেবদ্বও
নাই, কিন্তু ব্যাঘ্রাদি পশুতুল্যই তোমরা । ঋষির
এইরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া দেবগণ প্রত্যুত্তর দিতেছেন
—দাতা ব্যক্তিও নিশ্চয় স্বার্থপর, নিজ দেহেন্দ্রিয়াদিতে
মমত্বহেতু চিরকাল জীবিত থাকিয়া সুখাভিলাষী
হইয়া যাচকদিগের সঙ্কট, ঘোর শঙ্কর উপদ্রবাদি
দুঃখ বুঝিতে পারে না, যদি ঋষি বলিয়া বিজ্ঞান ও
বিবেকবান্ হইতেন, তাহা হইলে, ‘নেতি’—আমি
দিব না, এইরূপ বলিতে পারিতেন না, ‘স্বদীপ্তরঃ’—
যেহেতু তিনি দান করিতে সক্ষম । ইহাতে আপনারও
বিজ্ঞানাদির অভাবহেতু ঋষিদ্বই নাই, বরং শোক-
মোহাদি বিদ্যমান থাকায় গবাদি পশুতুল্যদ্বই—এই
ভাব ॥ ৬ ॥

মধ্ব—

আজ্ঞ্যৈব মহাবিশেষঃ কার্য্যার্থমপি চ কৃচিৎ ।
নীচানপি চ যাচন্তে স্বামিনো গুণবত্তরাঃ ॥
নীচবাক্যং বদেয়ুশ্চ সূরানৈতাবতা কৃচিৎ ।
তেজঃ ক্ষিতির্ভবেদেষাং জনকস্য যথার্থকাৎ ॥
ইতি তন্ত্রমালায়াম্ ॥

শ্রীঋষিরূবাচ—

ধর্ম্মং বঃ শ্রোতুকামেন যুয়ং মে প্রত্যাছতাঃ ।
এষঃ বঃ প্রিয়মাত্মানং ত্যজন্তং সন্ত্যজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ,—বঃ (যুগ্মকং মুখাৎ) ধর্ম্যং শ্রোতুকামেন মে (ময়া) যুগ্মং প্রত্যুদাহতাঃ (প্রত্যুদ্যাতাঃ) (অতঃ) এষঃ অহং ত্যজন্তং (মাং ত্যক্তা যান্তম্) প্রিয়ম্ আত্মানং (দেহং) বঃ (যুগ্মকম্ অর্থঃ) সন্ত্যজামি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীঋষি কহিলেন,—আপনাদের মুখে ধর্ম্যকথা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিয়া আমি আপনাদিগের প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। অতএব আমি অতিশয় প্রিয় হইলেও যে দেহ কোনদিন অবশ্যই আমাকে ত্যাগ করিবে, তাহা আপনাদের উপকারের জন্য প্রদান করিতেছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্যং বঃ শ্রোতুকামেনেতি। স ধর্ম্যো যুগ্মং প্রত্যুত্তরেণৈব শ্রুতঃ। যদ্বা, ধ্বনিরয়ং বক্তোক্তৈব ধর্ম্যো ন শ্রুতঃ কিন্তু বাক্-চাতুর্য্যং শ্রুতং, ভবতু তাবৎ স্বাভিপ্রায়ং জ্ঞাপয় ইত্যাহ—এষ ইতি। আত্মানং দেহং ত্যজন্তং অচিরাদেব ত্যক্তন্তং সম্যক্ ত্যজামীতি স দেহো যাবন্মাং ন ত্যজতি তাবদহমেব তং ত্যজামি যুগ্মভ্যাং দদামীত্যোতাবত্তু ভাগ্যং মম ভবত্বিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্ম্যং বঃ শ্রোতুকামেন’—আপনাদের নিকট হইতে ধর্ম্যতত্ত্ব শ্রবণের অভিপ্রায়ে আমি ঐরূপ বলিয়াছিলাম, সেই ধর্ম্য আপনাদের প্রত্যুত্তরেই আমার শ্রবণ করা হইয়াছে। অথবা—বক্তোক্তির দ্বারা এখানে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে—ধর্ম্য শ্রুত হয় নাই, কিন্তু বাক্-চাতুর্য্যই শ্রুত হইয়াছে। যাহা হউক, আমার অভিপ্রায় জানাইতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘এষঃ’ ইত্যাদি। এই দেহ আমার অতি প্রিয় হইলেও, একদিন অবশ্যই সে আমাকে ত্যাগ করিবে, অতএব সেই দেহ যতক্ষণ আমাকে ত্যাগ না করে, ততক্ষণ আমিই ‘সন্ত্যজামি’—ত্যাগ করিতেছি, অর্থাৎ আপনাদের জন্য উহা প্রদান করিতেছি, এইপ্রকারই (এইটুকুই) আমার সৌভাগ্য হউক—এই ভাব ॥ ৭ ॥

যোহধ্বংগোঅন্যনা নাথা ন ধর্ম্যং ন যশঃ পূমান্।

ঐহেত ভূতদয়য়া স শোচ্যঃ স্থাবরৈরপি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথাঃ! যঃ পূমান্ ভূতদয়য়া

(ভূতানাং দয়য়া হেতুনা) অধ্বংবেন (অনিত্যেন) আত্মনা (দেহেন) ধর্ম্যং যশঃ (বা) ন ঐহেত (ন সম্পাদয়েৎ) সঃ স্থাবরৈঃ অপি শোচ্যঃ (স্থাবরৈভ্যঃ অপি জড়ঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ! যে পুরুষ প্রাণিগণের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া অনিত্য এই দেহ দ্বারা ধর্ম্য এবং যশঃ অর্জনে চেষ্টা না করেন, সে স্থাবর-বৃক্ষাদি হইতেও জড় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে নাথাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে নাথাঃ’—হে প্রভুগণ! ৮ ॥

এতাবানব্যয়ো ধর্ম্যঃ পুণ্যশ্লোকৈরুপাসিতঃ।

যো ভূতশোকহর্ষাভ্যামাত্মা শোচতি হ্যম্যতি ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ আত্মা (স্বয়ং) ভূতশোকহর্ষাভ্যাম্ (ভূতানাং শোকেন) শোচতি (হর্ষেণ চ) হ্যম্যতি (তস্য) যঃ ধর্ম্যঃ (পুণ্যবিশেষঃ) সঃ পুণ্যশ্লোকৈঃ উপাসিতঃ এতাবান্ (এব) অব্যয়ঃ (অক্ষয়ঃ ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি প্রাণিবর্গের শোকে শোকা-ন্বিত ও আনন্দে আনন্দযুক্ত হয়েন, তাহার ধর্ম্যই পুণ্যশ্লোক ব্যক্তিগণ অক্ষয় ধর্ম্য বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা মনঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মা’—বলিতে এখানে মন ॥ ৯ ॥

অহো দৈন্যমহো কণ্টং পারকৈঃ ক্ষণভঙ্গুরৈঃ।

যন্নোপকুর্য্যাদস্বার্থমর্ভঃ স্বজাতিবিগ্রহৈঃ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—মর্ভঃ পারকৈঃ (মরণানন্তরং স্বশৃগালা-দিভির্ভক্ষ্যঃ) অস্বার্থেঃ (স্বার্থোপযোগশূন্যৈঃ) ক্ষণ-ভঙ্গুরৈঃ স্বজাতিবিগ্রহৈঃ (স্বং বিত্তং জাতয়ঃ পুত্রাদয়ঃ বিগ্রহঃ দেহঃ তৈঃ) যৎ ন উপকুর্য্যাত্ (পরোপকারং ন কুর্য্যাত্ যদি) (তদা তস্য) অহো দৈন্যম্ অহো কণ্টং (তস্য জীবনং কেবলং দৈন্যেন দুঃখভোগার্থম্ এব ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কুকুরশৃগালাদির ভক্ষ্য, এবং যাহার

দ্বারা নিজের কিছুমাত্র উপকারিতা নাই ও যাহা ক্ষণ-স্থায়ী, এইরূপ ধন, পুত্রাদি আত্মীয়বর্গ ও নিজের দেহ দ্বারা যদি পরের উপকার না হয় তাহা হইলে তাহার জীবন কেবল দুঃখ-ভোগপরই হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অদাতারমাফিপতি অহো ইতি ।
পারক্যৈঃ শৃগালাদিভির্ভক্ষ্যৈঃ স্বং বিতং জাতয়ঃ পুত্রা-
দয়ঃ বিগ্রহা দেহান্তৈঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহারা দান করে না, তাহা-
দিগের নিমিত্ত আক্ষেপ (অনুশোচনা) করিতেছেন—
‘অহো’ ইত্যাদি । ‘পারক্যৈঃ’—যাহা পরকীয়, অর্থাৎ
পরিণামে শৃগালাদির ভক্ষ্য । ‘স্ব-জাতি-বিগ্রহৈঃ’—
স্ব বলিতে ধন, পুত্র প্রভৃতি জাতিগণ এবং নিজ
দেহের দ্বারা (যাহারা অপরের উপকার করে না,
তাহাদিগের জীবন অতিশয় দুঃখময় ।) ॥ ১০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিকুবাচ—

এবং কৃতব্যবসিতো দধ্যাঙ্ণাথর্ব্বগন্তুম্ ।

পরে ভগবতি ব্রহ্মণ্যাত্মনং সম্ময়ন্ জহৌ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচঃ—এবং কৃত-
ব্যবসিতঃ (কৃতং ব্যবসিতং নিশ্চয়ঃ যেন সং) আত্ম-
র্ব্বগঃ দধ্যাঙ্ণ পরে ব্রহ্মণি ভগবতি আত্মানং (মনঃ)
সম্ময়ন্ (একীকুর্ষ্বন্) তনুং জহৌ (তত্যাঙ্ণ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—অথর্ব্ব-পুত্র
দধীচিঋষি এরূপে স্বকীয় অস্থিদানে কৃতনিশ্চয় হইয়া
পরব্রহ্ম ভগবানে ক্ষেত্রজ আত্মাকে একীভূত করিয়া
পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং মনঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং’—মনকে ভগবানে
যুক্ত করিয়া দেহত্যাগ করিলেন ॥ ১১ ॥

তথ্য—শ্রীমদ্ভগবতের ১১৩৩৫৫ শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্র-
কথা-প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে যে, ধৃতরাষ্ট্র নিজদেহ-
গত পঞ্চভূতকে ক্রমে ক্রমে তাহাদের কারণে নিযুক্ত
করিয়া অহঙ্কারকে তাহার কারণ মহত্ত্বে নিযুক্ত
করিলেন । পরে মহত্ত্বকে ক্ষেত্রজ জীবে সংযুক্ত
করিয়া ক্রমে জীবাত্মাকে পরমাত্মাতে নিযুক্ত করি-
লেন । ইহার দৃষ্টান্ত যথা—ঘট ভগ্ন হইলে ঘটাকাশ

যেরূপ মহাকাশে পরিণত হয়, দেহরূপ উপাধি
বিনষ্ট হইলে তদ্রূপ তাহা দ্বারা অবচ্ছিন্নজীবভাব-
প্রাপ্ত ব্রহ্ম পুনরায় নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম-ভাব প্রাপ্ত হয়, ইহা
শ্রীমদ্ভগবতের ১২১৫১৫ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।
ধৃতরাষ্ট্রেরও তাহাই হইল । কিন্তু এই প্রকার মত
মায়াবাদ-দূষিত—অতিশয় দুষ্ট, উপরি উক্ত ১২১৫১৫
শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রীরামানুজস্বামীপাদ বেদান্ত তত্ত্বসার
গ্রন্থে এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন অর্থাৎ যেমন শব্দ
গুণযুক্ত, অতিশয় অবকাশপ্রদ আকাশ ঘটদ্বারা
আবদ্ধ হইয়া অল্প অবকাশদায়ক হইলেও ঘটের
ভঙ্গুরত্বাদি স্বাভাবিক দোষ দ্বারা লিপ্ত হয় না এবং
ঘটভগ্ন হইলে পুনরায় পূর্ব্ববৎ অতিশয় অবকাশ-
দায়ক হইয়া থাকে, সেইরূপ স্বভাবতঃ সত্য-সকল্লাদি-
গুণযুক্ত সংসারী জীব সংসারদশায় অল্পজ এবং
ভগবানের নিকট হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান
করিয়াও জন্ম-মরণাদি দেহ-ধর্ম্ম দ্বারা লিপ্ত হয় না
এবং দেহ-মৃত অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম উপাধির নিরুত্তি
হইয়া গেলে পুনরায় ব্রহ্মের সহিত একই ভাব প্রাপ্ত
হয় । ব্রহ্মের সহিত একই ভাবার্থে—অপহৃত অপমত্ত
প্রভৃতি ব্রহ্মের গুণ-প্রাপ্তি বুঝিতে হইবে । বর্ত্তমান
শ্লোকে দধীচিমুনিও ধৃতরাষ্ট্রের ন্যায় নিজ দেহ-গত
পঞ্চভূতকে তাহাদের কারণে নিযুক্ত করিয়া ক্ষেত্রজ
জীবাত্মাকে যে ব্রহ্মের সহিত একীভূত করিয়া পাঞ্চ-
ভৌতিক দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার অর্থ পূর্ব্বের
ন্যায়ই বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ একীভূত করিলেন
অর্থে স্থূললিঙ্গ দেহ-ত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-সাধর্ম্ম্য প্রাপ্ত
হইলেন ইহাই শ্রুতি-সম্মত অর্থ ।

(বেদান্ত-তত্ত্বসার ১২শ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) ॥ ১১ ॥

যতাক্সাসুমনোবুদ্ধিস্তত্ত্বদৃগ্ ধ্বস্তবন্ধনঃ ।

আস্থিতঃ পরমং যোগং ন দেহং বুবুধে গতম্ ॥১২॥

অবয়ঃ—যতাক্সাসুমনোবুদ্ধিঃ (যতঃ বশীকৃতঃ
অক্ষাঃ ইন্দ্রিয়াণি অসবঃ প্রাণাঃ মনঃ বুদ্ধিষ্চ যেন
সং) তত্ত্বদৃক্ (অতঃ) ধ্বস্তবন্ধনঃ (ধ্বস্তানি গতানি
বন্ধনানি যস্য সং) পরমং যোগং (সমাধিলক্ষণম্)
আস্থিতঃ (সন্) গতং (ত্যাগং) দেহং ন বুবুধে
(ন অনুভূতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তিনি তখন ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি প্রভৃতিকে বশীভূত করিয়া সমাধিতে পরমার্থ তত্ত্ব দর্শন করিতেছিলেন। তৎকালে তাঁহার বন্ধন সকল ছিন্ন হইয়া যাওয়ায় তিনি দেহবিশোগ অনুভব করিতে পারেন নাই ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যোগং সমাধিং গতং স্বপ্নাদিচ্ছ্যাতম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগং’—সমাধিতে যুক্ত হও-
য়ায়, ‘গতং’—নিজদেহের পতন বুঝিতে পারেন নাই
॥ ১২ ॥

অথেন্দ্রো বজ্রমুদ্যম্য নিশ্চিতং বিশ্বকর্মাণা ।

মুনেঃ শক্তিভিরুৎসিক্তো ভগবন্তেজসান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥

রতো দেবগণৈঃ সর্বৈর্গজেন্দ্রোপর্য্যশোভত ।

স্তূয়মানো মুনিগণৈস্ত্রৈলোক্যং হর্ষয়ন্নিব ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—অথ মুনেঃ শক্তিভিঃ বিশ্বকর্মাণা নিশ্চি-
তং বজ্রম্ উদ্যম্য ভগবন্তেজসা অন্বিতঃ উৎসিক্তঃ
(উজ্জ্বলিতঃ) সর্বৈঃ দেবগণৈঃ রত গজেন্দ্রোপরি
(গজেন্দ্রস্য ঐরাবতস্য উপরিস্থিতঃ) মুনিগণৈঃ (চ)
স্তূয়মানঃ ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং হর্ষয়ন্ ইব অশোভত
॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবরাজ, দধীচিমুনির অস্থি-
দ্বারা বিশ্বকর্মা-বিনিশ্চিত বজ্রঅস্ত্র ধারণ-পূর্বক মুনির
শক্তিদ্বারা শক্তিমান্ ও ভগবন্তেজে তেজীয়ান এবং
সর্ব দেবগণদ্বারা পরিবৃত হইয়া ঐরাবতে আরোহণ
করিলেন, তৎকালে মুনিগণ তাঁহার স্তব করিতে-
ছিলেন। এইরূপে তিনি যেন ত্রিলোকের হর্ষ উৎ-
পাদন করিয়া শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সক্খিভিরস্থিভিঃ শক্তিভিরিতি চ
পাঠঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সক্খিভিঃ’—অস্থিসকলের
দ্বারা, এইস্থলে ‘শক্তিভিঃ’—এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে
॥ ১৩-১৪ ॥

ব্রহ্মমুদ্রাবজ্রমসুরানীকযুথপৈঃ ।

পর্যাস্তমোজসা রাজন্ ব্রুজো রুদ্র ইবাক্রম ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! ব্রুজঃ রুদ্রঃ অক্রমম্
ইব (সঃ ইন্দ্রঃ) ব্রুজ (সন্) ওজসা (বেগেন)
অসুরানীকযুথপৈঃ (অসুরাণীকানাং দৈত্যসৈন্যানাং
যুথপৈঃ যুথপতিভিঃ) পর্যাস্তং (পরিবৃতং) শত্রুং
রুদ্রং ছেতুং অভ্যদ্রবৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! রুদ্র যেমন ব্রুজ হইয়া
অক্রমের প্রতি ধাবিত হইয়াছিলেন, ইন্দ্রও সেইরূপ
ব্রুজ হইয়া অসুরসেনাদল-পরিবৃত শত্রু রুদ্রাসুরের
অভিমুখে বেগে ধাবিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পর্যাস্তং পরিবৃতং অন্তকমিবেতি
রুদ্রোহি যমমপি সংহর্তুং শল্লোতীত্যভিপ্ৰায়েণ । যদ্বা
সিংহঃ সিংহমিবেতিবদয়ং দৃষ্টান্তঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পর্যাস্তং’—অসুরযুথপতিগণ
কর্তৃক পরিবেষ্টিত (রুদ্রের প্রতি ইন্দ্র ধাবিত হই-
লেন) । ‘অন্তকম্ ইব’—অন্তক বলিতে যম, শ্রীরুদ্র-
দেব যমকেও সংহার করিতে সমর্থ, এই অভিপ্রায়ে
উক্ত হইয়াছে। অথবা—সিংহ যেমন সিংহের প্রতি
ধাবিত হয়, উহার ন্যায় এই দৃষ্টান্ত । (‘অক্রমম্
ইব’—এই পার্শ্বে পুরাকালে ভগবান্ রুদ্র যেরূপ
ক্রোধভরে অক্রম নামক অসুরের সংহারের জন্য
তাহার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন—এইরূপ
অর্থ ।) ॥ ১৫ ॥

ততঃ সুরাণামসুরৈ রণঃ পরমদারুণঃ ।

ত্রৈতামুখে নর্ষদায়ামভবৎ প্রথমে যুগে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ প্রথমে যুগে (কৃতযুগাবসানে)
ত্রৈতামুখে (ত্রেতাযুগস্য মুখে প্রারম্ভে) নর্ষদায়াম্
(নর্ষদাতীরে) সুরাণাম্ অসুরৈঃ (সহ) পরম-
দারুণঃ রণঃ (সংগ্রামঃ) অভবৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সত্যযুগাবসানে এবং ত্রেতা-
যুগের প্রারম্ভ সময়ে নর্ষদাতীরে অসুরগণের সহিত
দেবতাগণের এক অতি ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রৈতামুখে ত্রেতারম্ভে । প্রথমে যুগে
বৈবস্বত মন্বন্তরস্য প্রথমে চতুর্যুগে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রৈতামুখে’—ত্রৈতাযুগের
আরম্ভে । ‘প্রথমে যুগে’—বৈবস্বত মন্বন্তরের প্রথম
চতুর্যুগে ॥ ১৬ ॥

রুদ্রৈবসুভিরাদিত্যৈরশ্বিত্যাং পিতৃবহিভিঃ ।

মরুভির্থাভুভিঃ সাধ্যৈবিশ্বেদেবৈর্মরুৎপতিম্ ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টা বজ্রধরং শক্রং রোচমানং স্বয়া প্রিয়া ।

নামৃষ্যমসুরা রাজ্যমুধে ব্রতপুরঃসরাঃ ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—(হে) রাজন্ ! রুদ্রৈঃ বসুভিঃ
আদিত্যৈঃ অশ্বিত্যাং পিতৃবহিভিঃ মরুভিঃ ঋতুভিঃ
(চ) সাধ্যৈঃ বিশ্বেদেবৈঃ (চ) স্বয়া প্রিয়া (চ)
রোচমানং বজ্রধরং শক্রম্ (ইন্দ্রং) দৃষ্টা ব্রতঃপুরঃ-
সরাঃ (ব্রতঃ পুরঃসরঃ স্বামী যেহাং তে) অসুরাঃ মুধে
(যুদ্ধে) নামৃষ্যন্ (নাসহন্ত) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ব্রতপ্রমুখ অসুরগণ যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ অশ্বিনীকুমারদ্বয়, পিতৃগণ,
বহিগণ, মরুৎসকল, ঋতুসমূহ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেব-
গণ ও স্বীয় ঐশ্বর্য্য সহ পরিবৃত্ত মরুৎপতি বজ্রধর
ইন্দ্রকে দেখিয়া তদীয় তেজ সহ্য করিতে পারিল না
॥ ১৭-১৮ ॥

নমুচিঃ সযরোহনর্বা দ্বিমূর্দ্ধা ঋষভোহসুরঃ ।

হয়গ্রীবঃ শঙ্কুশিরা বিপ্রচিতিরয়োমুখঃ ॥ ১৯ ॥

পুলোমা রুষপর্বা চ প্রহেতিহেতিরুৎকলঃ ।

দৈতেয়া দানবা যক্ষা রক্ষাংসি চ সহস্রশঃ ॥ ২০ ॥

সুমালিমালিপ্রমুখাঃ কান্তস্বরপরিচ্ছদাঃ ।

প্রতিষিধ্যেন্দ্রসেনাগ্রং মৃত্যোরপি দুরাসদম্ ॥ ২১ ॥

অভ্যর্দয়ন্নসম্ভ্রাতাঃ সিংহনাদেন দুর্মদাঃ ।

গদাভিঃ পরিষৈকর্বাণৈঃ প্রাসমুদগরতোমরৈঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্যঃ—নমুচিঃ শযরঃ অনর্বা দ্বিমূর্দ্ধা ঋষভঃ
অসুরঃ হয়গ্রীবঃ শঙ্কুশিরাঃ বিপ্রচিতিঃ অয়োমুখঃ
পুলোমা রুষপর্বা চ প্রহেতিঃ হেতিঃ উৎকলঃ
(ইত্যস্তাঃ) কান্তস্বরপরিচ্ছদাঃ (স্বর্ণভূষিতাঃ) সহ-
স্রশঃ (অন্যে চ) দৈতেয়াঃ দানবাঃ যক্ষাঃ রক্ষাংসি
চ দুর্মদাঃ (অতিমর্ভাঃ) অসম্ভ্রাতা (নিভীকাঃ)
সুমালিমালিপ্রমুখাঃ চ (অসুরাঃ) মৃত্যোঃ অপি দুরা-
সদং (দুর্ধর্ষং) ইন্দ্রসেনাগ্রং সিংহনাদেন (ভয়ঙ্কর-
গজ্জেনেন) প্রতিষিধ্য (নিবার্য্য) গদাভিঃ পরিষৈঃ
বাণৈঃ প্রাসমুদগরতোমরৈঃ অভ্যর্দয়ন্ (পীড়িতবন্তঃ)
॥ ১৯-২২ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণ-পরিচ্ছদ-ভূষিত নমুচি, শযর,

অনর্বা, দ্বিমূর্দ্ধা, ঋষভ, অসুর, হয়গ্রীব, শঙ্কুশিরা,
বিপ্রচিতি, অয়োমুখ, পুলোমা, রুষপর্বা, প্রহেতি,
হেতি, উৎকল ও অন্যান্য স্বর্ণময় পরিচ্ছদে বিভূষিত
সহস্র সহস্র দৈত্য, দানব, যক্ষ, রাক্ষস এবং সুমালি,
মালিপ্রমুখ দুদ্দান্ত অসুরগণ সিংহের মত গজ্জেন
করিতে করিতে নিভীকভাবে মৃত্যুরও আক্রমণের
অযোগ্য ইন্দ্রসেনাদিগকে বাধাপ্রদান করিয়া গদা,
পরিষ, বাণ, প্রাস, মুদগর, তোমর প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা
নিপীড়িত করিতে লাগিল ॥ ১৯-২২ ॥

শূলৈঃ পরশ্বধৈঃ খড়্গৈঃ শতগ্নীভির্ভুগুভিঃ ।

সর্বতোহবাকিরন্ শস্ত্রৈরষ্টৈশ্চ বিবুধর্ষভান্ ॥ ২৩ ॥

অনুব্যঃ—সর্বতঃ শূলৈঃ পরশ্বধৈঃ খড়্গৈঃ শতঃ
গ্নীভিঃ ভুগুভিঃ শস্ত্রৈঃ অষ্টৈঃ চ বিবুধর্ষভান্ (দেব-
শ্রেষ্ঠান্) অবাকিরন্ (বিক্ষিপ্তবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(সেই অসুরগণ) চতুর্দিক হইতে শূল,
পরশ্ব (কুঠার) খড়্গ, শতগ্নী, ভুগুগু প্রভৃতি অস্ত্র
ও শস্ত্রদ্বারা দেবতাদের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ তাহা-
দিগকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্যাৎ শতগ্নী চতুর্হস্তা নৌহকণ্টক-
সন্ধিতা । ভুগুগ্নী সর্বতো নৌহকণ্টকানুক্ৰমোন্ন-
তেত্যভিধানম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শতগ্নী’—চতুর্হস্ত-পরিমিত
নৌহ-কণ্টকযুক্ত অস্ত্রবিশেষ, যাহার দ্বারা শত
লোককে মারা যায় । ‘ভুগুগ্নী’—সর্বত্র নৌহকণ্ট-
কের অনুক্রমে উন্নত মারণাস্ত্র ॥ ২৩ ॥

ন তেহদৃশ্যন্ত সঞ্জছমাঃ শরজালৈঃ সমন্ততঃ ।

পুশ্বানুপুশ্বং পতিতৈর্জ্যোতীংশীব নভোঘনৈঃ ॥ ২৪ ॥

অনুব্যঃ—নভোঘনৈঃ (আকাশশৈঃ মেঘৈঃ)
জ্যোতীংশি ইব (নক্ষত্রাদীনি যথা ন দৃশ্যন্তে তদ্বৎ)
পুশ্বানুপুশ্বং পতিতৈঃ (পুশ্বঃ শরস্য মূলপ্রদেশঃ একস্য
মূলদেশমনু তৎসংলগ্নঃ অপরস্য পুশ্বঃ যথা ভবতি
তথা পতিতৈঃ) শরজালৈঃ সমন্ততঃ সঞ্জছমাঃ (আচ্ছা-
দিতাঃ) তে (দেবাঃ) ন অদৃশ্যন্ত ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আকাশস্থ মেঘমণ্ডলে নক্ষত্রসমূহ

যেরূপ দৃষ্ট হয় না, পুণ্যানুপুণ্যভাবে চতুর্দিকে পতিত শরজালে আচ্ছন্ন দেবগণ সেইরূপ অদৃশ্য হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তে দেবাঃ পুণ্যঃ শরস্য মূলদেশঃ একস্য পুণ্যমন্ পতিতো যঃ শরন্তস্য পুণ্যমন্বেবং পতিতৈঃ । নভঃস্থৈর্নৈর্জ্যোতীংষীবেত্যেনে তেষাং তদপ্রাপ্তিঃ সূচিতা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে’—দেবগণ, ‘পুণ্যানুপুণ্যং পতিতৈঃ’—পুণ্য বলিতে শরের মূলপ্রদেশ, একটির মূলপ্রদেশের ‘অনু’—তৎসংলগ্ন যে শর, তাহার মূলভাগের পর আর একটি—এরূপভাবে পতিত, অর্থাৎ অসুরগণ কর্তৃক নিষ্কিন্ত বাণসমূহের একটির মূলভাগে অপরটির মূলভাগ সংলগ্ন হইলে, সেই নিবিড় বাণজালদ্বারা চারিদিক আচ্ছন্ন হওয়ায় দেবতাগণ দৃষ্টিগোচর হইতেছিলেন না, যেমন ‘নভোঘনৈঃ’—আকাশস্থিত চন্দ্র-সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগণ মেঘাচ্ছন্ন হইলে দেখা যায় না, তদ্রূপ । ইহার দ্বারা অসুরগণ কর্তৃক নিষ্কিন্ত শরজাল দেবগণকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, ইহাই সূচিত হইল ॥ ২৪ ॥

ন তে শস্ত্রাস্ত্রবর্ষোঘা হ্যসেদুঃ সুরসৈনিকান্ ।

ছিমাঃ সিদ্ধপথে দেবৈর্লঘুহস্তৈঃ সহস্রধা ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—শস্ত্রাস্ত্রবর্ষোঘাঃ (শস্ত্রাণাম্ অস্ত্রাণাম্ চ যানি বর্ষাণি তেষাম্ ওঘাঃ) সুরসৈনিকান্ ন হি অসেদুঃ (ন প্রাপুঃ) (যতঃ) লঘুহস্তৈঃ (শীঘ্রভেদিত্বৈঃ) দেবৈঃ সিদ্ধপথে (আকাশমার্গে স্বপ্রাপ্তৈঃ পূর্বমেব) সহস্রধা ছিমাঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অসুরগণের সে সকল অস্ত্র শস্ত্র বর্ষণ, দেবসৈন্যগণকে প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ তাঁহাদের উপরে পতিত হয় নাই । যেহেতু ক্ষিপ্ৰহস্ত (দ্রুতবান্) সজ্জানে অভ্যস্ত দেবগণ আকাশ-মার্গে (লক্ষ্যস্থানে পৌঁছিবার পূর্বেই) সহস্র খণ্ডে তাহা ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অথ ক্ষীণাস্ত্রশস্ত্রোঘা গিরিশৃঙ্গদ্রুমোপলৈঃ ।

অভ্যবর্ষন্ সুরবলং চিচ্ছিদুস্তাংশচ পূর্ববৎ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ক্ষীণাস্ত্রশস্ত্রোঘাঃ (ক্ষীণাঃ অস্ত্রাণাং

শস্ত্রাণাং চ ওঘাঃ যেষাং তে অসুরাঃ) অথ (অনন্তরং) গিরিশৃঙ্গ-দ্রুমোপলৈঃ (গিরিশৃঙ্গৈঃ দ্রুমৈঃ উপলৈঃ পাষাণৈশ্চ) সুরবলন্ (দেবসৈন্যম্) অভ্যবর্ষন্ তান্ চ (গিরিশৃঙ্গাদীন) (দেবাঃ) পূর্ববৎ (অস্ত্রাদিবৎ) চিচ্ছিদুঃ (ছিন্নবলং) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অসুরগণ তাহাদের প্রযুক্ত অস্ত্রশস্ত্র-সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া, অনন্তর দেবসৈন্যগণের উপর পর্বত, শৃঙ্গ, রক্ষ, পাষাণ বর্ষণ করিতে লাগিল । দেবগণও পূর্বের ন্যায় তাহা আকাশ-মার্গেই ছেদন করিয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥

তানক্ষতান্ স্বস্তিমতো নিশাম্য

শাস্ত্রাস্ত্রপুংগৈরথ ব্রহ্মনাথাঃ ।

দ্রুমৈর্দৃশ্ভিবিবিধাদ্রিশৃঙ্গৈ-

রবিক্ষতাংস্ত্রসুরিন্দ্রসৈনিকান্ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—অথ তান্ ইন্দ্রসৈনিকান্ শাস্ত্রাস্ত্রপুংগৈঃ (শস্ত্রাণাম্ অস্ত্রাণাং চ পুংগৈঃ সমূহৈঃ) অক্ষতান্ (ক্ষতশূন্যান্) স্বস্তিমতঃ (সুখিনঃ) তথা দ্রুমৈঃ দৃশ্ভিবিবিধাদ্রিশৃঙ্গৈঃ অবিক্ষতান্ নিশাম্য (দৃষ্টা) ব্রহ্মনাথাঃ (ব্রহ্মঃ নাথঃ যেষাং তে অসুরাঃ) তত্রসুঃ (ভীতাঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের প্রহারে সেই সুরসৈন্যগণ অক্ষত ও কুশলে, এবং ব্রহ্ম, প্রস্তর ও গিরিশৃঙ্গের আঘাতে অবিক্ষত আছেন দেখিয়া ব্রহ্মাসুরের সৈন্যগণ ভীত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নিশাম্য দৃষ্টা, তত্রসুভীতাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশাম্য’—দেখিয়া, অর্থাৎ ইন্দ্রসৈন্যগণকে অক্ষত ও সুখী দেখিয়া অসুরসৈন্যগণ, ‘তত্রসুঃ’—ভীত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

সর্বৈ প্রয়াসা অভবন্ বিমোঘাঃ

কৃতাঃ কৃতা দেবগণেষু দৈতৈঃ ।

কৃষ্ণানুকুলেষু যথা মহৎসু

ক্ষুদ্রৈঃ প্রযুক্তা উষতী রাক্ষবাচঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—যথা মহৎসু (সাধুসু) ক্ষুদ্রৈঃ (পুরুষৈঃ) প্রযুক্তাঃ উষতীঃ (উষত্য অকল্যাণ্যঃ) রাক্ষবাচঃ

(রক্ষাঃ পরুশাঃ বাচঃ) (যথা ভবন্তি এথা) কৃষ্ণানু-
কুলেশু (কৃষ্ণঃ অনুকূলঃ যেষাং তেষু) দেবগণেশু
দৈত্যৈঃ কৃতাঃ কৃতাঃ (পুনঃ পুনঃ কৃতাঃ) প্রয়াসাঃ
(প্রহারপ্রযত্নলক্ষণাঃ) সৰ্ব্বৈ বিমোহাঃ (যথা)
অভবন্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যেমন নীচলোক মহদ্ব্যক্তির প্রতি
ক্রোধোদ্দীপক কোন রক্ষণবাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা
মহজ্জনের ক্ষোভ উৎপাদন করে না, পরন্তু নিষ্ফলই
হয়, সেইরূপ অসুরগণ দেবগণের প্রতি পুনঃ পুনঃ
যে সকল প্রতিকূল আচরণ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ
তাহাদের সহায় থাকায় সেই সবও নিষ্ফল হইয়া
পড়িল ॥ ২৮ ॥

বিপ্রনাথ—কৃতাঃ কৃতাঃ পুনঃ পুনঃ কৃতাঃ যথা
মহৎসু বৈষ্ণবেষু উষতীরুশত্যাঃ যুগ্মং শীঘ্রং স্নিগ্ধধ্ব-
মিত্যকল্যাণ্যঃ । রক্ষাঃ পরুশা বাচঃ রে রে অধমা
ইত্যাদ্যাঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতাঃ কৃতাঃ’—পুনঃ পুনঃ
প্রযুক্ত হইলেও দুর্জয়গণের বাক্য যেরূপ ‘মহৎসু’—
বৈষ্ণবগণে বিফল হয় । কিরূপ বাক্য ? তাহাতে
বলিতেছেন, ‘উষতীঃ’—তোমরা শীঘ্র মর, এইরূপ
অকল্যাণকর, এবং ‘রক্ষাঃ’—কর্কশ পীড়াজনক
বাক্য, যেমন—রে রে অধম ইত্যাদি । (সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের অনুকূল, সেই দেবতাগণের প্রতি
অসুরদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ-চেষ্টাও সম্পূর্ণ-
রূপেই বিফল হইয়াছিল ।) ॥ ২৮ ॥

তে স্বপ্রয়াসং বিতথং নিরীক্ষ্য

হরাবভক্তা হতযুদ্ধদর্পাঃ ।

পলায়নায়াজিমুখে বিসৃজ্য

পতিং মনস্তে দধুরান্তসারাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—হরৌ অভক্তাঃ (হরি-বিদ্বেষিণঃ)
হতযুদ্ধ-দর্পাঃ (হতঃ নিরন্তঃ যুদ্ধে দর্পঃ গর্বঃ যেষাং
তে) আন্তসারাঃ (আন্তঃ পঠৈঃ গৃহীতঃ সারঃ ধৈর্য্যং
তথাভূতাঃ যেষাং) তে (অতিপ্রসিদ্ধাঃ অসুরাঃ)
স্বপ্রয়াসং বিতথং (বিফলম্) নিরীক্ষ্য আজিমুখে
(যুদ্ধারম্ভে) পতিং (ব্রহ্মং) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) পলা-
য়নায় মনঃ দধুঃ (চিন্তং নিযোজয়ামাসুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হরির প্রতি অসুরগণের ভক্তি না
থাকায় তাহাদের যুদ্ধগর্ব্ব থর্ব্ব হইয়াছে, দেবগণ
তাহাদের ধৈর্য্য অপহরণ করিয়াছেন । অসুরগণ,
তাহাদের সকল যত্ন বিফল হইতেছে দেখিয়া যুদ্ধা-
রম্ভে তাহাদের প্রভু ব্রহ্মকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিতে ইচ্ছা করিল ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মোহসুরাংশ্তাননুগাম্যনস্বী

প্রধাবতঃ প্রেক্ষ্য বভাষ এতৎ ।

পলায়িতং প্রেক্ষ্য বলঞ্চ ভগ্নং

ভয়েন তীব্রেন বিহস্য বীরঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—ভগ্নং (পরৈঃ ক্ষতযুক্তং কৃতম্ অতএব)
তীব্রেন ভয়েন পলায়িতং (চ) (স্ব) বলং (সৈন্যং)
প্রেক্ষ্য প্রধাবতঃ (পলায়মানান্) তান্ (বীরতয়া
প্রসিদ্ধান্) অনুগান্ (স্বান্তরগান্ অপি) অসুরান্ প্রেক্ষ্য
(দৃষ্টা) মনস্বী (ধীরঃ) বীরঃ ব্রহ্মঃ বিহস্য (তেষাম্
উপহাসং কৃত্বা) এতৎ (বক্ষ্যমাণং) বভাষে (উক্ত-
বান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শত্রুকর্তৃক অভিত্ত হইয়া অতিশয়
ভয়ে নিজ সৈন্যগণ পলায়ন করিয়াছে, এবং বীর
বলিয়া যে সকল অসুরগণ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে,
সেই সকল একান্ত অনুগত অসুরগণও পলায়ন করি-
তেছে দেখিয়া ধীরপুরুষ প্রবীর ব্রহ্মাসুর হাস্য করিয়া
এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

কালোপপন্নাং রুচিরাং মনস্বিনাং

জগাদ বাচং পুরুষপ্রবীরঃ ।

হে বিপ্রচিন্তে নমুচে পুলোমন্

ময়ানব্বন্ শম্বর মে শৃণুধ্বম্ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—পুরুষপ্রবীরঃ (পুরুষেষু প্রকৃষ্টঃ বীরঃ
ব্রহ্মঃ) কালোপপন্নাং (তদবসরোচিতাং) মনস্বিনাং
রুচিরাং (শৌর্য্যব্যঞ্জিকাং) বাচং জগাদ (উবাচ)
হে বিপ্রচিন্তে ! (হে) নমুচে ! (হে) পুলোমন্ !
(হে) ময় ! (হে) অনব্বন্ ! শম্বর ! মে (বচঃ)
শৃণুধ্বম্ (শৃণুত) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—পুরুষপ্রবীর ব্রহ্মাসুর শৌর্য্যব্যঞ্জক ও

সমরানুসারে প্রয়োগযোগ্য মনস্বিগণের মনোজ্ঞ এই
বাক্য বলিলেন—হে বিপ্রচিতি ! হে নমুচি ! হে
পুলেমন ! হে ময় ! হে অনবর্ষন ! হে শম্বর ! তোমরা
আমার বাক্য শ্রবণ কর ॥ ৩১ ॥

জাতস্য মৃত্যুর্ধ্বং এব সর্বতঃ
প্রতিক্রিয়া যস্য ন চেহ কণ্ঠা ।
লোকে যশশ্চাত ততো যদি হামুং
কো নাম মৃত্যুং ন ব্ৰণীত যুক্তম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—জাতস্য (প্রাণিমাশ্রয়স্য) মৃত্যুঃ এব
সর্বতঃ (সর্বত্র) ধ্বং (কুত্ৰাপি ত্রিলোক্যাং গত্বাপ্য-
নিবার্য্যঃ) যস্য ইহ (সংসারে) প্রতিক্রিয়া (নিরন্তু-
পায়ঃ ন চ কণ্ঠা (ভগবতাপি নৈব নিশ্চিতা) ততঃ
(মৃত্যোঃ) যদি লোকঃ (স্বর্গঃ) ইহ যশঃ (চ)
(স্যাৎ) অথ (তর্হি) অমুং যুক্তং (সমুচিতং)
মৃত্যুং কঃ নাম ন ব্ৰণীত ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জগৎ-জীবমাত্রেরই মৃত্যু অবশ্যস্তাবী ।
এই সংসারে কেহ, যাহার প্রতিকারের কোন উপায়
নির্দ্ধারণ করিতে পারে নাই, ভগবানও যাহার প্রতি-
কারের উপায় বিধান করেন নাই, সেই মৃত্যু হইতে
যদি ইহকালে যশ ও পরকালে স্বর্গলাভের সম্ভাবনা
থাকে, তবে কোন ব্যক্তি এই সমুচিত মৃত্যুকে বরণ
না করে ? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ততো মৃত্যোরিহ যশঃ স্বর্গশ্চ যদি
স্যাৎ অথ তর্হি অমুং মৃত্যুং যুক্তং সমুচিতম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই মৃত্যু হইতে যদি
যশঃ ও স্বর্গলাভ সম্ভবপর হয়, ‘অথ’—তাহা হইলে
সেই মৃত্যু ‘যুক্তং’—সমুচিতই ॥ ৩২ ॥

দ্বৌ সন্মতাবিহ মৃত্যু দুরাপৌ
যুদ্ধসন্ধারণয়া জিতাসুঃ ।
কলেবরং যোগরতো বিজহ্যাদ্-
যদগ্রণীবীরশয়েহনিবৃত্তঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
বিশ্বরূপোপাখ্যানো দশমোহধ্যায়ঃ ॥

অম্বয়ঃ—যোগরতঃ (যোগমার্গে প্রবৃত্তঃ) জিতাসুঃ
(বশীকৃতপ্রাণেন্দ্রিয়শ্চ সন্) ব্রহ্মসন্ধারণয়া (ভগবদ্-
ধ্যানেন) কলেবরং বিজহ্যৎ ইতি যৎ, (সং একঃ)
মৃত্যুঃ অগ্রণীঃ (অনিবৃত্তঃ অপরাণ্ডমুখশ্চ সন্) বীর-
শয়ে (রণভূমৌ) কলেবরং বিজহ্যৎ ইতি যৎ (স
চ একঃ মৃত্যুঃ) (এতৌ) দ্বৌ (মৃত্যু) ইহ (শাস্ত্রে)
সন্মতৌ (অতএব) দুরাপৌ (দুর্লভৌ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যোগমার্গে প্রবৃত্ত হইয়া প্রাণাদি ইন্দ্রিয়-
বর্গের নিরোধপূর্বক ভগবচ্ছিত্তা করিতে করিতে কলে-
বর ত্যাগ করা এই একপ্রকার মৃত্যু, এবং যুদ্ধক্ষেত্রে
পৃষ্ঠ প্রদর্শন না করিয়া সৈন্যগণের সম্মুখবর্তী হইয়া
শরীর পরিত্যাগ করা ইহাই এক প্রকার মৃত্যু । এই
দুইটাই ধর্ম-শাস্ত্রসম্মত মৃত্যু, অতএব ইহা অতিশয়
দুর্লভ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বীরশয়ে সংগ্রামে অনিবৃত্তঃ অভি-
মুখস্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্য দশমোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে দশমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বীরশয়ে’—বীরগণ যেখানে
শয়ন করেন, সেই যুদ্ধক্ষেত্রে, ‘অনিবৃত্তঃ’—অগ্রগামী
(বীরপুরুষ রণে পরাণ্ডমুখ হন না ।) ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

একাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ত এবং শংসতো ধর্মঃ বচঃ পত্ন্যরচেতসঃ ।
নৈবাগৃহন্ত সদ্ভান্তাঃ পলায়নপরানুপ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বজ্রধারী ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
বজ্রের জ্ঞান, বল ও ভক্তি সম্বন্ধীয় কথা বর্ণিত
হইয়াছে ।

পূর্ব অধ্যায়ে ব্রহ্মাসুর পলায়নরত নিজ সৈন্য-
গণকে যে ধর্মোপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা তাহার
শ্রবণ করে নাই । তখন সে মাতৃকুলী হইতে পুরী-
য়ের ন্যায় রথা জন্মগ্রহণকারী পলায়নরত সেনাগণের
প্রতি ধিক্কার প্রদান-পূর্বক আত্মপ্রদানসহকারে দেবতা-
গণকে সম্মুখে অবস্থান করিতে বলিয়া ভয়ঙ্কর গর্জন
করিয়া উঠিল । তাহাতে দেবতাগণ ভীত হইয়া
মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে ব্রহ্মাসুর তাহাদিগকে পদদলিত
করিতে লাগিল । তদর্শনে দেবরাজ ইন্দ্র সহ্য করিতে
না পারিয়া তাহার প্রতি গদা নিক্ষেপ করিলেন ।
কিন্তু ব্রহ্মাসুর সেই গদা বামহস্তে ধারণ করিয়া
তদুদার ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের মস্তকে আঘাত করিল ।
তাহাতে ঐরাবত আহত হইয়া ইন্দ্রকে পৃষ্ঠে লইয়া
সপ্তধনু দূরে পতিত হইল । ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরদ্রাতা ব্রাহ্মণ
বিশ্বরূপকে প্রথমে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিয়া পরে
তাঁহাকে হত্যা করেন । ব্রহ্মাসুর ইন্দ্রের ঐ প্রকার
নৃশংস কর্ম্ম স্মরণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বক্ষ্য-
মান বলিতে লাগিল—ভগবান্ বিষ্ণু যাঁহাদের এক-
মাত্র সহায় তাঁহাদের জয়, সম্পদ এবং সন্তোষাদি গুণ
অবশ্যভাবী, তাঁহাদের স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে অলভ্য
কিছু নাই । তথাপি ভগবান্ ভক্তের মঙ্গল-কামনায়
ঐ সকল জড়সম্পদ তাহাদিগকে প্রদান করেন না ।
উহাই ভগবানের কৃপা । অতএব আমি যেন সর্বস্ব
পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের দাসানুদাস হইতে পারি
এবং কায়মনোবাক্যে তাঁহার গুণাবলী স্মরণ, কীর্তন
ও সেবা করিতে পারি । দেহপুত্রকলগ্রাদিতে অনাসক্ত
হইয়া যেন ভগবন্তের সহিত মিত্রতা লাভ হয় ।

ইহাই একমাত্র প্রার্থনা । এতদ্ব্যতীত ধ্রুবলোক,
ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর একছত্র আধিপত্য অথবা মুক্তি
আমার প্রয়োজন নাই ।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ (হে) নৃপ ! এবং
ধর্মং শংসতঃ (কথ্যতঃ) পত্ন্যঃ (ব্রহ্মস্যা) বচঃ
অচেতসঃ (ব্যাকুল-চিত্তাঃ) সদ্ভান্তাঃ (ভয়গ্রস্তাঃ)
পলায়নপরানুপ (চ) তে (অসুরাঃ) নৈব অগৃহন্ত
(নৈব অগৃহ্ণ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে রাজন্ !
অসুরপতি ব্রহ্ম এইরূপ ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেও
ব্যাকুলহৃদয়, পলায়নরত, ভীত অসুরগণ তাহার
বাক্য গ্রহণ করিল না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একাদশে তু সংগ্রামমধ্যে ব্রহ্মস্যা বর্ণিতাঃ ।

শৌর্য্যমযো গিরঃ কাশ্চিৎ প্রেমময্যশ্চ কাশ্চন ॥০

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে সংগ্রাম-
কালে ব্রহ্মাসুরের কিছু বীরত্বব্যঞ্জক এবং কিছু প্রেম-
ময় বাক্য বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

বিশীর্ঘ্যমাণাং পৃতনামাসুরীমসুরম্ভঃ ।

কালানুকুলৈস্ত্রিদশৈঃ কাল্যমানামনাথবৎ ॥ ২ ॥

দৃষ্টাতপ্যত সংক্রুদ্ধ ইন্দ্রশত্রুরমমিতঃ ।

তান্ নিবার্যোজসা রাজম্ভির্ভৎস্যেদমুবাচ হ ॥ ৩ ॥

অনুব্যঃ—(হে) রাজন্ ! কালানুকুলৈ (কালানু-
বত্তিভিঃ) ত্রিদশৈঃ (দেবৈঃ) কাল্যমানাং (বিদ্রাব্য-
মাণাম্) (অতএব) অনাথবৎ (অনাথাম্ ইব)
বিশীর্ঘ্যমাণাম্ আসুরীং (স্বক্যাং) পৃতনাং (সেনাং)
দৃষ্টা সংক্রুদ্ধঃ অমমিতঃ (অসহনঃ) অসুরম্ভঃ
ইন্দ্রশত্রুঃ (ব্রহ্মঃ) অতপ্যত (ততশ্চ) ওজসা
(বলেন) তান্ (ত্রিদশান্) নিবার্য্য নির্ভৎস্য চ ইদং
(বক্ষ্যমাণং বচনং) উবাচ হ (কথ্যামাস) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! দেবতাগণ শুভসময়
বুঝিয়া অসুরসেনাকে বিতাড়িত করিতেছিলেন, এবং
তাহারা নিরাশ্রয়ের ন্যায় বিশীর্ণ হইতেছিল । অসুর-
শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রশত্রু ব্রহ্ম তাহা দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তপ্ত

হইয়াছিলেন। অনন্তর সহ্য করিতে না পারিয়া
ক্রুদ্ধভাবে বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে নিবারিত করিয়া
তিরস্কার করিতে করিতে ইহা বলিয়াছিলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনাথবৎ অনাথামিব তাংস্ত্রিদশান্
॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাথবৎ’—নিরাশ্রয়ের ন্যায়
অসুরসৈন্যগণকে বিশীর্ণ হইতে দেখিয়া, ‘তান্’—
সেই দেবতাগণকে (ভৎসনাপূর্ব্বক রুদ্রাসুর এইরূপ
বলিলেন।) ২-৩ ॥

কিং ব উচ্চরিতৈর্মাতুর্ধাবন্ডিঃ পৃষ্ঠতো হতৈঃ ।

ন হি ভীতবধঃ শ্লাঘ্যো ন স্বর্গ্যঃ শূরমানিনাম্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(হে দেবাঃ !) মাতুঃ উচ্চরিতৈঃ
(পুরুষ-বদুদরাৎ নির্গতৈঃ) ধাবন্ডিঃ (পলায়মানৈঃ)
পৃষ্ঠতঃ হতৈঃ (দৈত্যৈঃ) বঃ (যুগ্মাকং তব ইত্যর্থঃ)
কিং (ফলং ন যশঃ নাপি ধর্ম্মঃ ইত্যর্থঃ) শূরমানি-
নাম্ (আত্মানং শূরং মন্যমানানাং) ভীতবধঃ (ভীতস্য
যঃ বধঃ) (সঃ) শ্লাঘ্যঃ ন (ভবতি) ন হি (নাপি)
স্বর্গ্যঃ (স্বর্গহেতুঃ ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(হে দেবগণ !) এই পলায়নরত
অসুর সকল মাতৃজঠর হইতে পুরীষের ন্যায় রুখাই
জন্মগ্রহণ করিয়াছে, বস্তৃতঃ ইহাদের জন্ম নিরর্থক।
এতাদৃশ শত্রুকে পশ্চাদিক হইতে বধ করিয়া আপ-
নাদের লাভ কি ? নিজকে যাহারা বীর বলিয়া
অভিমান করেন, তাহাদের ভীতকে বধ করা কখনও
প্রশংসনীয় নহে এবং তাহাতে স্বর্গও লাভ হয় না ॥ ৪

বিশ্বনাথ—হে মাতুরুচ্চরিতাঃ পুরীষতুল্যা দেবাঃ
পৃষ্ঠতো হতৈর্দৈত্যৈঃ কিং ন যশো নাপি ধর্ম্মঃ ।
তৃতীয়ান্তপাঠে দৈত্যানাং বিশেষণং ভীতানাং বধো ন
শ্লাঘ্যঃ কর্তৃকর্ম্মণোরুভয়োরাপি যশো ধর্ম্মাভাবব্যাঞ্জক-
ত্বাৎ জুগুপ্সিত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে মাতুঃ উচ্চরিতাঃ’—
মাতার পুরীরের ন্যায় হীন দেবগণ ! ‘পৃষ্ঠতঃ হতৈঃ’
—শত্রুকে পশ্চাদিক হইতে বধ করিয়া তোমাদের
লাভ কি ? ইহাতে কোন যশঃ, অথবা ধর্ম্মও নাই।
এই স্থলে তৃতীয়ান্ত, অর্থাৎ ‘উচ্চরিতৈঃ’—এইরূপ
পাঠে, উহা দৈত্যগণের বিশেষণ। পলায়নপর দৈত্য-

গণ মাতার পুরীরের ন্যায় হীন, তাহাদিগকে পশ্চাৎ
দিক্ হইতে আহত করিয়া তোমাদের কোন প্রয়োজন
সাধিত হইবে ? যেহেতু ভীতগণের বধ প্রশংসনীয়
নহে, কর্ত্তা ও কর্ম্ম উভয়েরই যশঃ ও ধর্ম্মের অভাবে
উহা নিন্দনীয়ই—এই অর্থ ॥ ৪ ॥

যদি বঃ প্রধনে শ্রদ্ধা সারং বা ক্ষুল্লকা হৃদি ।

অগ্রে তিষ্ঠত মাত্রং মে ন চেদগ্রাম্যসুখে স্পৃহা ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) যদি বঃ (যুগ্মাকং) প্রধনে
(যুদ্ধে) শ্রদ্ধা হৃদি সারং (ধৈর্য্যং) (বা অস্তি)
চেৎ (যদি) গ্রাম্যসুখে (বিষয়ভোগে) স্পৃহা (ইচ্ছা)
ন (অস্তি) (তদা) ক্ষুল্লকাঃ ! (ক্ষুদ্রাঃ !) মাত্রং
(ক্ষণমাত্রং) মে (মম) অগ্রে তিষ্ঠত (যদি মদগ্রে
যোদ্ধুং ন শকুথ তদা কেবলং তিষ্ঠত অন্যথা নাহং
ভীতান্ হস্মি ইতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যদি তোমাদের যুদ্ধে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে
ধৈর্য্য থাকে এবং গ্রাম্যসুখে অর্থাৎ বিষয়ভোগে অভি-
লাষ না থাকে, তবে হে ক্ষুদ্রদেবগণ ! ক্ষণমাত্র
আমার সম্মুখে অবস্থান কর ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রধনে যুদ্ধে সারং ধৈর্য্যং হে ক্ষুল্লকাঃ
ক্ষুদ্রাঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রধনে’—যুদ্ধে । ‘সারং’—
ধৈর্য্য । ‘হে ক্ষুল্লকাঃ’—হে ক্ষুদ্র দেবগণ ! (যদি
তোমাদের যুদ্ধবিষয়ে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে ধৈর্য্য থাকে
এবং ঐহিক বিষয়সুখে আসক্তি না থাকে, তাহা
হইলে ক্ষণকালমাত্র আমার সম্মুখে অবস্থান কর।)
॥ ৫ ॥

এবং সুরগগান্ ক্রুদ্ধো ভীষয়ন্ বপুষা রিপুন্ ।

বানদৎ সুমহাপ্রাণো যেন লোকা বিচেতসঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—সুমহাপ্রাণঃ (মহাবলঃ রুদ্রঃ) ক্রুদ্ধঃ
(সন্) এবং (বচসা) বপুষা (শরীরেণ) রিপুন্
(স্ব-শত্রুন্) সুরগগান্ ভীষয়ন্ বানদৎ (নাদং চকার)
যেন (রুদ্রনাদেন হেতুনা) লোকাঃ (প্রাণিনঃ সর্ব্বৈ)
বিচেতসঃ (জ্ঞানশূন্যাঃ জাতাঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—মহাবলশালী রুদ্রাসুর ক্রুদ্ধ হইয়া

শ্রবীয়া বিশাল শরীর প্রদর্শনে শত্রু দেবগণকে ভীত
করিয়া এমন চীৎকার করিয়া উঠিল যে, তাহাতে
সমস্ত প্রাণিবর্গ মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ॥ ৬ ॥

তেন দেবগণাঃ সর্বে রত্নবিস্ফোটনেন বৈ ।

নিপেতুমুচ্ছিতা ভ্রুমৌ যথৈবানিনি হতাঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তেন রত্নবিস্ফোটনেন (রত্নস্য বিস্ফো-
টনেন নাদেন সর্বে দেবগণাঃ মুচ্ছিতা অশনি
(বজ্রাঘাতেন) হতাঃ যথা (ইব) ভ্রুমৌ নিপেতুঃ বৈ
(পতিতাঃ এব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—দেবগণ রত্নাসুরের সেই ভীষণ সিংহ-
নাদ শ্রবণে বজ্রাহত ব্যক্তির ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া
ভ্রুমেতে পতিত হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৈ ইতি চার্থে বিস্ফোটিতং উরুপ্রগ-
ণ্ডয়োঃ করতলাঘাতস্তেন চ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈ’—ইহা ‘চ-কার’ অর্থে ।
‘বিস্ফোটিত’—বলিতে উরু ও প্রগণ্ডের (কনুই অধি-
ক্লম্ব পর্য্যন্ত বাহুভাগের) উপর যে করতলের আঘাত ;
তাহার দ্বারা (অর্থাৎ রত্নাসুর বাহুতে করতলের যে
ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়াছিল, তাহাতেই দেবগণ বজ্রা-
হতের ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া ভ্রুতে পতিত লইয়া-
ছিলেন ।) ॥ ৭ ॥

মমর্দ পদ্ভ্যাং সুরসৈন্যাতুরং

নিমীলিতাক্ষং রণরঙ্গদুর্ন্দং ।

গাং কম্পয়ন্ দুদ্যতশূল ওজসা

নালং বনং যুথপতির্যথোন্মদঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—রণরঙ্গদুর্ন্দং (রণরঙ্গে রণভ্রুমৌ দুষ্টঃ
মদঃ গর্ব্বঃ যস্য সঃ) উদ্যতশূলঃ (উদ্যতং শূলং
যেন সঃ রত্নঃ) ওজসা (স্ব-সামর্থ্যেন) গাং (পৃথ্বীং)
কম্পয়ন্ উন্মদঃ (উদ্যতঃ মদঃ যস্য সঃ) যুথপতিঃ
(গজঃ) নালং যথা (নলানাং বনমিব) আতুরং
(ভীতম্) (অতঃ) নিমীলিতাক্ষং সুরসৈন্যং (দেব-
সৈন্যং) পদ্ভ্যাং মমর্দ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—রণরঙ্গে উন্মত্ত রত্নাসুর তদীয় শূল
উত্তোলন করিয়া নিজ বলে পৃথিবী কম্পিত করিল ।

তাহার ভয়ে দেবগণ ভীত হইয়া নয়ন নিমীলিত
করিয়া থাকিলেও সে (রত্নাসুর) মদমত্ত যুথপতি
হস্তী যেমন নলবনকে পদদলিত করে, সেইরূপ
তাহাদিগকেও পদদলিত করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আতুরত্বাদেব মুদ্রিতনেত্রম্ । নলানাং
বনং নালং যুথপতির্হস্তী ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিমীলিতাক্ষং’—ভয়াতুর
বলিয়াই মুদ্রিতনেত্র দেবসৈন্যগণকে । ‘নালং বনং’
—নলসকলের বন নাল, তাহা যুথপতি হস্তী যেমন
পদদলিত করে (সেইরূপ পদযুগলদ্বারা রত্নাসুর
দেবসৈন্যাদিগকে মর্দন করিতে লাগিল ।) ॥ ৮ ॥

বিলোক্য তং বজ্রধরোহত্যম্ষিতঃ

স্বশত্রবেহভিদ্ৰবতে মহাগদাম্ ।

চিক্ষেপ তামাপততীং সুদুঃসহাং

জগ্রাহ বামেন করেণ লীলয়া ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—বজ্রধরঃ (ইন্দ্রঃ) তৎ (দেবদলনং)
বিলোক্য অত্যম্ষিতঃ (অসহমানঃ) অভিদ্ৰবতে (স্ব-
সম্মুখম্ আগচ্ছতে) স্বশত্রবে (তস্মৈ) (তং হস্তং)
মহাগদাং চিক্ষেপ (রত্নঃ চ) আপততীং সুদুঃসহাম্
(অপি) তাং বামেন করেণ লীলয়া (হেলয়া) জগ্রাহ
(ধৃতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দেবরাজ তদর্শনে অতিশয় অসহিষ্ণু
হইয়া সেই আক্রমণকারী স্বকীয় শত্রুর প্রতি এক
মহাগদা নিক্ষেপ করিলেন । রত্নাসুরও স্বীয় অভি-
মুখে নিপতিত অপরের দুঃসহ গদাকে অনায়াসে
বামহস্তে ধারণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অভিদ্ৰবতে সম্মুখমাগচ্ছতে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিদ্ৰবতে’—নিজের
সম্মুখে আগমনকারী (নিজশত্রু রত্নাসুরকে বজ্রধারী
ইন্দ্র একটি গদা নিক্ষেপ করিলেন ।) ॥ ৯ ॥

স ইন্দ্রশত্রুঃ কুপিতো ভূশং তয়া

মহেন্দ্রবাহুং গদয়োরুবিব্রজমঃ ।

জঘান কুণ্ডস্থল উন্নদন্ মুখে

তৎকর্ম্ম সর্বে সমপূজয় প ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ ! সঃ উরুবিক্রমঃ (উগ্র-
পরাক্রমঃ) ইন্দ্রশক্রঃ (রক্তঃ) ভূশম্ (অত্যন্তং)
কুপিতঃ (অতঃ) মুখে (সংগ্রামে) উন্নদন্ তয়া
(গদয়া) মহেন্দ্রবাহম্ (ঐরাবতং) কুন্তস্থলে
(মন্তকে) জঘান (তস্য) তৎকর্ম্ম সর্কে (স্বপর-
সৈনিকাঃ) সমপূজয়ন্ (সৎকৃতবন্তঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! অনন্তর অতি বিক্রম-
শালী ইন্দ্রশক্র রক্তও অতিশয় কুপিত হইয়া সংগ্রাম-
মধ্যে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে করিতে সেই গদা-
দ্বারাই ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের মন্তকে আঘাত করি-
লেন, স্বপক্ষীয় ও পরপক্ষীয় সৈন্যগণ সকলেই তাহার
সেই কর্ম্মের প্রশংসা করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

ঐরাবতো রক্তগদাভিমুখো

বিঘৃণিতোহদ্রিঃ কুলিশাহতো যথা ।

অপাসরন্নিম্মুখঃ সহেন্দ্রো

মুঞ্চন্নম্বক্ সপ্তধনুর্ভূশাভঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—রক্তগদাভিমুখঃ (রক্তস্য গদয়া অভি-
মুখঃ অভিহতঃ) ভিন্নমুখঃ (বিদীর্ণবক্তৃঃ) ভূশাভঃ
(অতিপীড়িতঃ) সহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রং বহন্) ঐরাবতঃ
অম্বক্ (রক্তং) মুঞ্চন্ বিঘৃণিতঃ কুলিশাহতঃ (কুলি-
শেন বজ্রেন আহতঃ) অদ্রিঃ যথা (পর্বতঃ ইব)
(সন) সপ্তধনুঃ (অষ্টাবিংশতি-হস্তমাত্রং দেশম্)
অপাসরৎ (তিথ্যাক্ পৃষ্ঠতঃ বা গতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—রক্তাসুরের গদাঘাতে ঐরাবতের মুখ
বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে ঐরাবত অতিশয়
পীড়িত হইয়া রক্তবমন করিতে করিতে এবং বজ্রা-
হত পর্বতের ন্যায় ঘুরিতে ঘুরিতে পৃষ্ঠে ইন্দ্রকে
লইয়া সপ্তধনু অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি হস্ত দূরে পতিত
হইল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভিন্নমুখঃ বিদীর্ণবক্তৃঃ সপ্তধনুরষ্টা-
বিংশতিহস্তমাত্রম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভিন্নমুখঃ’—রক্তাসুরের গদার
আঘাতে ঐরাবতের মুখ বিদীর্ণ হইয়াছিল । ‘সপ্ত-
ধনুঃ’—বলিতে অষ্টাবিংশতি হস্ত পরিমিত স্থান ॥ ১১

ন সন্নবাহায় বিষগ্ণচেতসে
প্রাযুক্ত ভূয়ঃ স গদাং মহাত্মা ।

ইন্দ্রোহমৃতস্যান্দিকরাভিমর্শ-

বীতব্যথাকৃতবাহোহিবতস্থে ॥ ১২ ॥

অবয়ঃ—মহাত্মা (ধর্ম্মাত্মা) সঃ (রক্তঃ) সন্ন-
বাহায় (সন্নঃ অবসন্নঃ বাহঃ বাহনং यस্য তস্মৈ)
(অতএব) বিষগ্ণচেতসে (বিষগ্ণং বিষাদেন ব্যাকুলং
চেতঃ यस্য তস্মৈ) ইন্দ্রায় ভূয়ঃ (পুনরপি) গদাং ন
প্রাযুক্ত (ন চিক্লেপ) ইন্দ্রঃ (তু) অমৃতস্যান্দিকরা-
ভিমর্শবীতব্যথাকৃতবাহঃ, (অমৃতস্যান্দী অমৃতশ্রাবী যঃ
স্বকরঃ তেন যঃ অভিমর্শঃ স্পর্শঃ তেন বীতা গতা
ব্যথা পীড়া यस্য তথাভূতঃ কৃতঃ বাহঃ হস্তী यस্য সঃ
তথাভূতঃ) অবতস্থে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মপ্রাণ রক্ত, বাহন ঐরাবতকে অব-
সন্ন দেখিয়া দুঃখিতচিত্ত ইন্দ্রের প্রতি পুনর্ব্বার গদা
নিঃক্ষেপ করেন নাই, ইত্যবসরে ইন্দ্রও অমৃতশ্রাবী
স্বীয় করস্পর্শে ঐরাবতের কৃত ব্যথা অপনোদন
করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সন্নোহবসন্নোবাহো यस্য তস্মৈ ।
অমৃতস্যান্দী অমৃতশ্রাবী যঃ স্বকরস্তস্যান্দিমর্শেন স্পর্শেন
গতব্যথঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্নবাহায়’—সন্ন বলিতে
অবসন্ন (অবসাদগ্রস্ত) বাহন যাহার, সেই ইন্দ্রের
প্রতি (রক্তাসুর পুনরায় গদানিক্ষেপ করে নাই) ।
‘অমৃতস্যান্দী’—ইন্দ্র অমৃতশ্রাবী নিজ করস্পর্শে
ঐরাবতের ব্যথা অপনোদিত করিলেন ॥ ১২ ॥

স তং নৃপেন্দ্রাহবকাম্যয়া রিপুং

বজ্রায়ুধং ভ্রাতৃহণং বিলোক্য ।

স্মরংশ্চ তৎকর্ম্ম নৃশংসমংহঃ

শোকেন মোহেন হসন্ জগাদ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপেন্দ্র ! স আহবকাম্যয়া
(যুদ্ধেচ্ছয়া) বজ্রায়ুধং (বজ্রং গৃহীত্বা অবস্থিতং)
রিপুং ভ্রাতৃহণং (বিশ্বরূপং হতবন্তং) তম্ (ইন্দ্রং)
বিলোক্য (দৃষ্টা) নৃশংসং ক্রুরং অংহঃ (পাপরূপং)
তৎকর্ম্ম (তৎকৃতম্) স্মরন্ শোকেন মোহেন (ভ্রাতৃ-
স্নেহেন চ সন্তপ্তঃ অপি) হসন্ জগাদ (উত্তবান্) ॥ ১৩

অনুবাদ—হে রাজন্ ! রত্নাসুর তাহার ভ্রাতৃহত্যা
শত্রু ইন্দ্রকে যুদ্ধেচ্ছায় বজ্র ধারণ করিয়া সম্মুখে
অবস্থিত দেখিয়া তাঁহার (ইন্দ্রের) ভ্রাতৃহননরূপ
নিষ্ঠুর ও পাপকর্মের সমরণ করিতে করিতে শোকে
ও মোহে বিভ্রান্ত হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিয়াছিল
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নৃশংসং ক্রুরম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৃশংসং’—ক্রুরস্বভাব
(ইন্দ্রকে দেখিয়া) ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃত উবাচ—

দিশ্চা ভবান্ মে সমবস্থিতো রিপু-

র্যো ব্রহ্মহা গুরুহা ভ্রাতৃহা চ ।

দিশ্চান্গোহদ্যাহমসত্তম ত্বয়া

মচ্ছলনিভিন্নদৃশদ্বাদাচিরাৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃত উবাচ । (হে) অসত্তম ! যঃ
ব্রহ্মহা (ব্রাহ্মণং হতবান্) (এবং) গুরুহা (মম)
ভ্রাতৃহা চ রিপুঃ (সঃ) ভবান্ অদ্য মে (মম)
(অগ্রতঃ) সমবস্থিতঃ (এতৎ) দিশ্চা (ভদ্রং জাতং)
মচ্ছল নিভিন্নদৃশদ্বাদা (মম শুলেন নিভিন্নং দৃশৎ
পাষণসদৃশং হাৎ হৃদয়ং যস্য তেন) ত্বয়া (নিমিত্তেন)
অদ্য অচিরাৎ (এব) (ভ্রাতৃঃ) অনুগঃ (স্যাম্ এতৎ
দিশ্চা ভদ্রমেব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—রত্নাসুর বলিল—যে ব্যক্তি ব্রহ্মবধ,
গুরুবধ এবং মদীয় ভ্রাতৃবধ করিয়াছে, ভাগ্যবশতঃ
সেই তুমি অদ্য শত্রুভাবে আমার সম্মুখে উপস্থিত
হইয়াছ । কি সৌভাগ্য ! রে পাপিষ্ঠ, যদি আমার
শুলে তোমার পাষণতুল্য হৃদয় বিদারণ হয় তাহা
হইলে আমি আজ অচিরেই ভ্রাতৃখণ হইতে মুক্তি
লাভ করিতে পারিব ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মচ্ছলেন নিভিন্নং দৃশতুল্যং হৃদয়স্য
তথাভূতেন সত্যাদ্যাহম্নগোহভুবম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মচ্ছল-নিভিন্ন-দৃশদ্বাদা’—
আমার শুলের দ্বারা নিভিন্ন প্রস্তরতুল্য হৃদয় যাহার,
সেইরূপ হইলে, অর্থাৎ যদি আমার শুলের দ্বারা
তোমার পাষণতুল্য হৃদয় বিদীর্ণ হয়, তাহা হইলে
অদ্য আমি ভ্রাতৃ-খণ হইতে বিমুক্ত হইব ॥ ১৪ ॥

যো নোহগ্রজস্যাত্মবিদো দ্বিজাতে-

গুরোরপাপস্য চ দীক্ষিতস্য ।

বিস্তভ্য খঞ্জেন শিরাংস্যব্রশ্চৎ

গশোন্নিবাকরণঃ স্বর্গকামঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যঃ স্বর্গকামঃ (ভবান্) আত্মবিদঃ
দ্বিজাতেঃ (ব্রাহ্মণস্য) গুরোঃ অপাপস্য দীক্ষিতস্য
(যজ্ঞে দীক্ষাবতঃ) ন (অস্মাকম্) অগ্রজস্য (বিশ্ব-
রূপস্য) বিস্তভ্য (উপাধ্যায়-তন্মাবরণেন বিশ্বাসং দত্ত্বা)
স্বর্গকামঃ (যাজ্ঞিকঃ পুরুষঃ) অকরণঃ (দয়াশূন্যঃ
সন্) পশোঃ ইব (যথা পশোঃ শিরঃ ছিনতি তদ্বৎ
ইতি) খঞ্জেন শিরাংসি অব্রশ্চৎ (বিচ্ছেদ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যে তুমি স্বর্গকামনায় আত্মজ্ঞানী,
নিষ্পাপ, দীক্ষিত, বিশেষতঃ তোমার গুরু আমার
ভ্রাতা ব্রাহ্মণ বিষ্ণুরূপকে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিয়া
বিশ্বাস উৎপাদনপূর্বক স্বর্গকামী যাজ্ঞিক পুরুষ যে-
রূপ নিন্দয়ভাবে পশুর শিরচ্ছেদ করে, সেইরূপ
খঞ্জদ্বারা শিরচ্ছেদ করিয়াছ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্গকামো যাজ্ঞিকো ভবাংশ্চ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বর্গকামঃ’—স্বর্গকামী যাজ্ঞিক
যেরূপ নিষ্ঠুরভাবে পশুর শিরচ্ছেদ করে, তুমিও
সেরূপ স্বর্গের আধিপত্য রক্ষার জন্য বিশ্বরূপের
মস্তকসমূহ ছেদন করিয়াছ ॥ ১৫ ॥

শ্রীহ্রীদয়াকীর্তিভিরুজ্জ্বলিতং ত্বাং

স্বকর্মণা পুরুষাদৈশ্চ গর্হ্যম্ ।

কৃচ্ছ্ণং মচ্ছলবিভিন্নদেহ-

মস্পৃষ্টবহ্নিং সমদত্তি গুণাঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীহ্রীদয়াকীর্তিভিঃ (সদৃশৈঃ) উজ্জ্ব-
লিতং (তাত্তং) স্বকর্মণা (স্বকৃতেন পুরুষাদৈঃ চ
(পুরুষান্ অদত্তীতি পুরুষাদাঃ রাক্ষসাঃ তৈঃ অপি)
গর্হ্যং (নিন্দ্যং) মচ্ছলবিভিন্নদেহং (মম শুলেন
বিভিন্নং দেহঃ যস্য তম্ অতএব) কৃচ্ছ্ণং (মৃতম্)
অস্পৃষ্টবহ্নিম্ অদদদেহং) (তৎ) ত্বাং গুণাঃ সম-
দত্তি (সম্যক্ প্রকারেণ ভক্ষয়তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সম্পদ, লজ্জা, দয়া, যশঃ প্রভৃতি সদৃশ-
গুণব্রহ্ম, নিজ কর্মবশে রাক্ষসাদিরও নিন্দনীয়
তোমাকে আমার এই শূলদ্বারা ভিন্ন করিতেছি,

তাহাতে তোমাকে অতিকণ্ঠে মরিতে হইবে, অগ্নিও তোমার সেই দেহ স্পর্শ করিবে না প্রত্যুত গৃধ্রগণই তাহা ভক্ষণ করিবে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সমদত্তীতি বর্তমানসামীপ্যে বর্তমান-বদিতি লট্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমদত্তি’—ভবিষ্যৎকালে বর্তমান-সামীপ্যে লট্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ আমার শূলদ্বারা বিদীর্ণ অগ্নিরও অস্পৃষ্ট তোমার এই দেহ গৃধ্রগণই ভক্ষণ করিবে ॥ ১৬ ॥

অন্যেহনু য়ে ত্বেহ নৃশংসমজ্ঞা
যদুদাতাস্তাঃ প্রহরন্তি মহাম্ ।
তৈর্ভূতনাথান্ সগগান্ নিশাত-
ত্রিশূলনিভিন্নগলৈর্যজামি ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—অন্যে তু য়ে অজ্ঞাঃ (মৎপ্রভাবানভিজ্ঞাঃ) যৎ (যদি) নৃশংসং (ক্রুরম্) ত্বা (ত্বাং) অনুবর্ত-
মানাঃ উদাতাস্তাঃ (সন্তাঃ) ইহ (সংগ্রামে) মহাং
(মাং) প্রহরন্তি (প্রহরিস্যন্তি) (তদা) তৈঃ নিশাত-
ত্রিশূলনিভিন্নগলৈঃ (নিশাতেন তীক্ষ্ণীকৃতেন শূলে
নিভিন্নঃ গলঃ যেস্বাং তৈঃ) সগগান্ (ভূতপ্রেতাদিগণ-
সহিতান্) ভূতনাথান্ (ভৈরবাদীন্) যজামি (যক্ষ্যামি)
॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এবং অন্যান্য দেবগণও যদি আমার প্রভাব না জানিয়া ক্রুরপ্রকৃতি তোমারই অনুবর্তন করিয়া অস্ত্রধারণ পূর্বক সংগ্রামে আমাকে প্রহার করে, তাহা হইলে (নিশ্চয় জানিও) এই তীক্ষ্ণ শূল-
দ্বারা তাহাদের কণ্ঠ ভেদ করিয়া তাহাদের দ্বারা ভূতপ্রেতাদিসহ ভূতনাথের যজ্ঞ করিব ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যে যে ত্বা ত্বাং অনুগতাঃ তৈর্যজামি
যক্ষ্যামি অসুরদ্বারৈব । তেন চাসুরান্ অসুরেষ্ঠ-
দেবান্ ভূতনাথাংশ্চ প্রীগন্মামীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যে যে’—অন্য যে সকল দেবতা তোমার অনুসরণ করিতেছে, ‘তৈঃ যজামি’—
অসুরদ্বারাই তাহাদের অর্চনা করিব । ইহাতে অসুরগণ, তাহাদের ঈশ্টদেব ও (ভৈরবাদি) ভূত-
নাথগণের প্রীতিবিধান করিব—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

অথো হরে মে কুলিশেন বীর

হর্ভা প্রমথ্যৈব শিরো যদীহ ।

তত্তানুগো ভূতবলিং বিধায়

মনস্বিনাং পাদরজঃ প্রপৎস্যে ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বীর ! (হে) হরে ! (ইন্দ্রঃ !)

অথো (অথবা) ইহ (সংগ্রামে) ভবান্ এব যদি
প্রমথ্য (মম সেনাং বিলোভ্য) কুলিশেন (বজ্রং)
মে (মম) শিরঃ হর্ভা (হরিস্যতি) তত্র (তহি)
ভূতবলিং (ভূতেভ্যো বলিং) বিধায় (তেভ্যঃ)
অনুগঃ (বিমুক্তকর্ম্মবন্ধনঃ সন্) মনস্বিনাং (ধীরাণাং
নারদাদীনাং) পাদরজঃ প্রপৎস্যে (ধীরাণাং পদং
প্রাপ্স্যামি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে বীর ইন্দ্র ! অথবা এই সংগ্রামে
তুমিই যদি বজ্রদ্বারা সবিক্রমে আমার শিরশ্ছেদ কর
তাহা হইলেও আমি আমার এই দেহ ভূতগণকে
উপহার প্রদানপূর্বক কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া
ধীরজনোচিত পদবী লাভ করিব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথো অথবা ভূতেভ্যঃ শৃগালাদিভ্যো
বলিং স্বদেহেনাতিস্থূলেণ বিধায় দত্ত্বা অনুগঃ শোধিত-
ঋণঃ সন্ মনস্বিনাং শ্রীনারদাদিভক্তানাং পাদরজঃ
প্রাপ্স্যামি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—অথবা, ‘ভূতবলিং’
—আমার এই অতিস্থূল দেহের দ্বারা শৃগালাদি প্রাণি-
গণকে উপহার প্রদানপূর্বক ঋণশোধ করিয়া, ‘মন-
স্বিনাং’—নারদাদি ভক্তগণের পদবী প্রাপ্ত হইব ॥ ১৮ ॥

সুরেশ কস্মিন্ন হিনোষি বজ্রং

পুরঃস্থিতে বৈরিণি মম্যামোঘম্ ।

মা সংশয়িষ্ঠা ন গদেব বজ্রঃ

স্যামিহ্রলং কৃপণার্থেব যাচ্ঞা ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সুরেশ ! বৈরিণি (শত্রৌ)

মগ্নি (ব্রহ্মাসুরে) পুরঃস্থিতে (ভবদগ্রে বর্তমানে সত্যপি)
অমোঘং (কুত্রাপি অপ্রতিহতং) বজ্রং কস্মাৎ
(হেতোঃ) ন হিনোষি (মাং প্রতি ন ক্লিপসি) মা
সংশয়িষ্ঠাঃ (সন্দেহং ন কাষীঃ) কৃপণার্থা (কৃপণাদ্
অর্থঃ প্রয়োজনং তস্যাঃ সা) যাচ্ঞা (প্রার্থনা) ইব

(তাদৃশী প্রার্থনা যথা বিফলা ভবতি তথা মগ্নি বিফলতাং গত) গদা ইব বজ্রঃ নিষ্ফলঃ ন স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সুরপতে ! আমি তোমার শত্রু-রূপে সম্মুখে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও কি জন্য আমার প্রতি অমোঘ বজ্র নিক্ষেপ করিতেছ না । রূপণের নিকট প্রার্থনা করিলে উহা যেরূপ নিষ্ফল হয়, আমার প্রতি তোমার নিক্ষিপ্ত গদা সেইরূপ বিফল হইয়াছে বটে, কিন্তু এই বজ্র তাদৃশ বিফল হইবে না, অতএব তুমি এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ করিও না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং যথা জীবিত্বা স্বর্গীয়বিষয়ভোগমভিলষসি তথৈবাহং মৃদ্ধা বৈকুণ্ঠে ভগবতঃ সাক্ষাৎচরণ-সেবামভিলাষামীতি তব চ মম চাভীষ্টং সিধ্যতু কিমিতি মদ্বধে বিলম্বসে ইত্যাহ সুরেশেতি । বজ্রক্ষেপ-সৈবন্তুতং লক্ষ্যং কদা প্রাপ্যসীত্যাহ । পুর এব কেবলং স্থিতে নতু কমপি প্রতীকারং কুর্ষ্বতীত্যর্থঃ । ননু মহাসত্ত্বে ত্বয়ি কদাচিদ্বজ্রক্ষেপো নিষ্ফলঃ স্যাদিতি শঙ্কে তত্রাহ অমোঘমব্যর্থম্ । ননু গদা যথা মদী-শ্চৈব ত্বৎপাণিগতা মম পীড়াকরী সাক্ষাদেবাত্ত্বং তথৈব যদি বজ্রোহপি স্যাত্তদাহং কিং করিষ্যামীত্যত আহ—মেতি । রূপণাদর্থং প্রয়োজনং যস্যঃ সা যাচক্ৰা যথা নিষ্ফলা তথা বজ্রং নিষ্ফলং ন স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি যেরূপ জীবিত থাকিয়া স্বর্গীয় বিষয়ভোগের অভিলাষ করিতেছ, আমিও তদ্রূপ মরণের পর বৈকুণ্ঠে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ চরণসেবার অভিলাষ করিতেছি, অতএব তোমার ও আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক, তবে কিজন্য আমার বধে বিলম্ব করিতেছ ? ইহা বলিতেছেন—‘সুরেশ’ ইত্যাদি । বজ্রনিক্ষেপের এইরূপ লক্ষ্যস্থল কোথায় পাইবে ? ইহা বলিতেছেন—‘পুরঃস্থিতে’, যে কেবল তোমার সম্মুখেই অবস্থিত আছে, কিন্তু কোনও প্রতীকার করিতেছে না—এই অর্থ । যদি বলেন—বিশাল দেহ তোমাতে কখনও বজ্রনিক্ষেপ যদি নিষ্ফল হইয়া যায়, এইরূপ আশঙ্কা করিতেছি, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অমোঘং’—এ বজ্রটি অব্যর্থ । দেখ—আমার গদা যেমন তোমার হস্তগত হইয়া সাক্ষাৎ আমার পীড়াকরী হইয়াছিল, সেইরূপ যদি বজ্রও হয়, তখন আমি কি করিব ? ইহাতে বলিতেছেন

—‘মা সংশয়িষ্ঠাঃ’, কোন সংশয় করিও না । ‘রূপ-ণার্থেব’—রূপণ হইতে অর্থ (প্রয়োজন) যাহার সেই রূপ যাচক্ৰা, অর্থাৎ রূপণের নিকট যাচক্ৰা করিলে উহা যেরূপ নিষ্ফল হয়, সেইরূপ বজ্র কখন নিষ্ফল হইবে না ॥ ১৯ ॥

নন্বেষ বজ্রস্তব শত্রু তেজসা
হরেদধীচেন্তপসা চ তেজিতঃ ।
তেনৈব শত্রুং জহি বিষ্ণুযজ্ঞিতো
যতো হরিবিজয়ঃ শ্রীগুণাস্ততঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ননু (নিশ্চিতমেতৎ) (হে) শত্রু ! এষঃ তব বজ্রঃ হরেঃ তেজসা দধীচেঃ তপসা (তপো-জনিততেজসা) তেজিতঃ (তীক্ষ্মীকৃতঃ) (অতঃ) বিষ্ণুযজ্ঞিতঃ (বিষ্ণুনা যজ্ঞিতঃ প্রেরিতঃ) (ত্বং) তেনৈব (বজ্রেণ) শত্রুং (মাং) জহি যতঃ (যত্র পক্ষে) হরিঃ ততঃ (তদ্ভিন্ন পক্ষে) বিজয়ঃ শ্রীগুণাশ্চ (দয়াসন্তোষসৌখীল্যাদয়ঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র ! তোমার এই বজ্র ভগবান্ শ্রীহরির তেজে ও দধীচিমুনির তপস্যায় অতিশয় তেজযুক্ত হইয়াছে, তুমিও বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছ, অতএব ইহাদ্বারা তুমি আমাকে বধ করিতে পারিবে । যেহেতু ভগবান্ হরি যে পক্ষ অবলম্বন করেন, সেই-পক্ষে জয়, সম্পদ, এবং সন্তোষাদিগুণসমূহ অবশ্য-স্বাভাবী ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অমোঘত্ব হেতুং বদন্ প্রোৎসাহয়তি । নন্বিতি হরেভগবতঃ তেজসা দধীচেন্তপসা চ তেজি-তস্তীক্ষ্মীকৃতঃ । বিষ্ণুনা যজ্ঞিতঃ প্রেরিতঃ, যতো যত্র পক্ষে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বজ্রের নিষ্ফলত্ব কারণ প্রদর্শনপূর্বক প্রোৎসাহিত করিতেছেন—‘নন্বেষ’ ইত্যাদি । ভগবান্ শ্রীহরির তেজ এবং দধীচি মুনির তপস্যার দ্বারা ‘তেজিতঃ’—তীক্ষ্মীকৃত, অর্থাৎ শানিত হইয়াছে এই বজ্র । ‘বিষ্ণুযজ্ঞিতঃ’—বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া (তুমি ইহাদ্বারাই শত্রু সংহার কর) । ‘যতঃ’—যে পক্ষে শ্রীহরি অবস্থান করিতেছেন, (তথায় বিজয়, শ্রী ও সদৃগুণসমূহের উদয় অবশ্যস্বাভাবী) ॥ ২০ ॥

অহং সমাধায় মনো যথাহ নঃ

সঙ্কর্ষণশূন্যচরণারবিন্দে ।

ত্বদ্বজ্রংহোল্লিতগ্রাম্যাপাশে

গতিং মুনেৰ্যাম্যপবিদ্ধলোকঃ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—অহং তু ত্বদ্বজ্রংহোল্লিতগ্রাম্যাপাশঃ
(তব বজ্রস্য রংহসা বেগেন লুলিতঃ ছিন্নঃ গ্রাম্যাপাশঃ
সংসার-বন্ধনভূতঃ দেহঃ यस্য সঃ) অপবিদ্ধলোকঃ
(অপবিদ্ধাঃ ত্যক্তাঃ লোকাঃ তল্লোকবিষয়ভোগবাসনা
যেন তথাভূতঃ সন্) সঙ্কর্ষণঃ (মৎপ্রতিঃ) যথা আহ
(তথা) তচ্চরণারবিন্দে (তদীয়চরণপদে) মনঃ
সমাধায় (স্থিরীকৃত্য) মুনেঃ (মননশীলস্য ভগবদ্-
ভক্তস্য) গতিং (ভগবন্তম্) যামি (যাস্যামি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আমিও তোমার বজ্রবেগে সংসার-
বন্ধনভূত কলেবর ছিন্ন করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ-
পূর্বক সঙ্কর্ষণের পাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণানন্তর ভগবদ্-
ভক্তগণের গতি লাভ করিব ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অয়মেবং মাং প্রলোভ্য পুনঃ পরাক্রমা-
বিকারেণ বজ্রঞ্চ নিষ্ফল্য পুনরপি মাং হনিষ্যতীতি
মা মংস্থাঃ । অহং যৎ কারোমি তদেকাগ্রমনাঃ শৃণ্বি-
ত্যাহ অহমিতি । সঙ্কর্ষণো নোহস্মাকং প্রভুঃ যথা
আহ তথা তচ্চরণারবিন্দে মনঃ সমাধায় মুনেৰ্যোগিনো
গতিমহং যাস্যামি । ত্বদ্বজ্রস্য রংহসা লুলিতঃ খণ্ডিতঃ
গ্রাম্যাপাশাকার এতদ্দেহো यस্য সঃ । অপবিদ্ধলোকঃ
ত্যক্তগ্লানৈকেশ্বর্য্যঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্যক্তি আমাকে এইরূপে
প্রলোভিত (প্রলুপ্ত) করিয়া পুনরায় পরাক্রম প্রকাশ-
পূর্বক বজ্রকেও নিষ্ফল করতঃ, পুনরায় আমাকে
আহত করিবে—এইরূপ মনে করিও না, আমি যাহা
করিব, তাহা একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন
'অহং' ইত্যাদি । আমাদের প্রভু সঙ্কর্ষণদেব যেরূপ
বলিয়াছেন, আমি তদনুসারে তাঁহার চরণারবিন্দে
মনোনিবেশপূর্বক, 'মুনেঃ গতিং'—মননশীল যোগি-
গণের গতি লাভ করিব । 'ত্বদ্বজ্র-রংহঃ'—তোমার
বজ্রের বেগে গ্রাম্যাপাশের আকার (সংসারের বন্ধন-
ভূত) এই দেহ খণ্ডিত হইলে, 'অপবিদ্ধলোকঃ'—
গ্লানিলোকের ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া (ভগবদ্ভক্ত-
গণের গতি প্রাপ্ত হইব ।) ॥ ২১ ॥

পুংসাং কিলৈকান্তধিয়াং স্বকানাং

যাঃ সম্পদো দিবি ভূমৌ রসায়াম্ ।

ন রাতি যদেদ্য উদ্বিগ্ধা আধি-

মর্দঃ কলিক্যাসনং সম্প্রয়াসঃ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—একান্তধিয়াং (বিবেকিনাং) স্বকানাং
(স্বকীয়ত্বেনাসীকৃতানাং) পুংসাং যাঃ সম্পদঃ দিবি
(স্বর্গে) (যাশ্চ) ভূমৌ (যাশ্চ) রসায়াম্ (রসাতলে)
(সপ্তম লোকেষু তাঃ কাঃ অপি ভবান্) ন রাতি (ন
দদাতি) যৎ (যাভ্যঃ সম্পদভ্যঃ) দ্বেষঃ (অন্যান্য
বৈরম্) উদ্বিগ্ধঃ (মনশ্চাক্ষল্যম্) আধিঃ (মানসঃ
সত্তাপঃ) মর্দঃ (গর্ষঃ) কলিঃ (কলহঃ) ব্যাসনং
(তন্নাশে হ্রাসে বা দুঃখং) সম্প্রয়াসঃ (সংবর্দ্ধন-
সংরক্ষণাদি-প্রযত্নেন শ্রমঃ এতে ভবন্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা ভগবানের প্রতি একান্তভাবে
চিত্ত সমর্পণ করেন, এবং ভগবানও যাঁহাদিগকে নিজ
জন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে তিনি
স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে যে সম্পদ বর্তমান রহিয়াছে তাহা
দান করেন না । যেহেতু তাহা হইতে শত্রুতা, উদ্বিগ্ধ,
(অলাভে) মনস্তাপ, গর্ষ, কলহ, নাশে দুঃখ এবং
রক্ষণে ও রুদ্ধি করণে অতিপ্রয়াস পাইতে হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি ত্বদ্বক্তিতোষিতঃ সঙ্কর্ষণশূন্যভ্যমেব
স্বর্গাদ্যৈশ্বর্য্যং দাস্যতীতি মা বাদীঃ । শৃণু রে শত্রু মৎ-
প্রভোন্তুঞ্চ ভক্তোহহঞ্চ ভক্তস্তত্র তুভ্যমেব ভোগৈশ্বর্য্যং
দদাতি নতু মহামিত্যত্র কারণং মৎপ্রভোঃ স্বভাবমেব
শৃণ্বিত্যাহ পুংসামিতি । যাঃ সম্পদঃ তা একান্ত-
ধীভ্যঃ পুংভ্যাম্ ন রাতি ন দদাতি, কুতঃ যদ্যতঃ
সংপদ্যো দ্বেষাদয়ো ভক্তিসুখে বিক্ষেপকা ভবন্তীত্যতঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তোমার ভক্তিতে
পরিতুষ্ট সঙ্কর্ষণদেবই তোমাকে স্বর্গাদি ঐশ্বর্য্য প্রদান
করিবেন—এইরূপ বলিও না । ওহে ইন্দ্র ! আমার
প্রভুর তুমিও ভক্ত এবং আমিও ভক্ত, তথাপি তোমা-
কেই ভোগৈশ্বর্য্য প্রদান করিবেন, কিন্তু আমাকে নহে,
তদ্বিশয়ে কারণ আমার প্রভুর স্বভাবই শ্রবণ কর,
ইহা বলিতেছেন—'পুংসাং' ইত্যাদি । 'যাঃ সম্পদঃ'
—স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের যে সম্পদ্রাশি, তাহা
শ্রীভগবান্ একনিষ্ঠ নিজ জনকে দান করেন না ।
কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—'যৎ', যেহেতু ঐ

সকল সম্পৎ হইতে ভক্তিসুখে বিক্ষেপজনক দ্বেষাদির
উদয় হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ত্রৈবিকায়াসবিঘাতমস্মৎ-

পতিবিন্দে পুরুষস্য শত্রুঃ ।

ততোহনুমো ভগবৎপ্রসাদো

যো দুর্লভোহকিঞ্চনগোচরোহন্যৈঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) শত্রু ! (ইন্দ্র !) অস্মৎপতিঃ
(অস্মাকং পতিঃ ভগবান্) পুরুষস্য ত্রৈবিকায়াস-
বিঘাতং (ত্রৈবিকায়ঃ ধর্মার্থকামবিষয়ঃ যঃ আয়াসঃ
তস্য বিঘাতং) বিধত্তে (করোতি) ততঃ (ত্রৈবিক-
কায়াস বিঘাতাৎ) যঃ (প্রসাদঃ) অকিঞ্চনগোচরঃ
(একান্তভক্তিলভ্যঃ) (যশ্চ) অন্যৈঃ (বিষয়াক্রান্ত-
চিত্তৈঃ) দুর্লভঃ (তাদৃশঃ) ভগবৎপ্রসাদঃ অনুমেয়ঃ
(অতঃ সম্যগ্ ভগবৎপ্রসাদাভাবাৎ তব সম্পদঃ
ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র ! আমাদের প্রভু ভগবান্
গ্রীহরি তদীয় ভক্তগণের ত্রিবর্গ প্রয়াস অর্থাৎ ধর্মার্থ-
কামচেষ্টা নিবারণ করিয়া দেন । তদ্বারাই তাঁহার
রূপা অনুমান করা যায় । এতাদৃশ ভগবৎপ্রসাদ
একমাত্র নিক্ষিঞ্চন ভগবত্ত্তেরই লভ্য ; অন্য বিষয়া-
বিশ্টচিত্তব্যক্তিগণের পক্ষে দুর্লভ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মাং স্বপার্ষং শীঘ্রমেব নেতুং বজ্জেন
মদধোপায়মুক্তা যত্নুভ্যং মৎপ্রভুভোগসংপদং দদাতি
এতেনৈব ত্বমাআনি তস্যানুগ্রহাভাবং মন্যস্বৈত্যাহ
ত্রৈবিকায়ো ধর্মার্থকামবিষয়ো য আয়াসন্তস্য বিঘাতং
বিধত্তে পুরুষস্য স্বান্তরঙ্গভক্তস্য তত আয়াসোপার-
মাদেব ভগবৎপ্রসাদঃ অনুমেয়ঃ । নন্বেবমস্মদনুভবে
তু ন ভাতি, তত্রাহ স অকিঞ্চনগোচর এব অনৈর্গুণ্য-
ভিস্ত দুর্লভো যুগ্মদগোচর এবৈত্যতন্ত্বয়ি তস্য সম্যক্
প্রসাদাভাবাৎ তব সংপদো ভবিষ্যন্তীতি বিশ্বস্তো ভূত্বা
শীঘ্রং বজ্জং নিক্ষিপেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাকে নিজপার্শ্বে শীঘ্রই
লইবার জন্য বজ্জের দ্বারা আমার বধের উপায়
বলিয়া, আমার প্রভু তোমাকে যে ভোগসম্পদ দিতে-
ছেন, ইহাতেই তুমি তোমার প্রতি তাঁহার অনুগ্রহের
অভাব বিবেচনা কর, ইহা বলিতেছেন—‘ত্রৈবিক’

ইতি, আমাদের প্রভু নিজ অন্তরঙ্গ ভক্তের ধর্ম, অর্থ,
কামবিষয়ক যে প্রয়াস, তাহা দূর করেন । ‘ততঃ’
—এই প্রয়াস উপরম হইতেই গ্রীভগবানের প্রসাদ
(প্রসন্নতা) অনুমান করা যায় । যদি বলেন—দেখুন,
আমাদের অনুভবে কিন্তু এইরূপ প্রকাশ পায় না,
তাহাতে বলিতেছেন—‘স অকিঞ্চনগোচরঃ’, তাহা
অকিঞ্চন জনেরই গোচরীভূত, তোমাদের ন্যায় অপ-
রের পক্ষে উহা দুর্লভ, অর্থাৎ তোমাদের অগোচরই ।
অতএব তোমাকে তাঁহার রূপার অভাবহেতুই তোমার
সম্পদসমূহ হইবে, ইহাতে বিশ্বস্ত হইয়া শীঘ্র বজ্জ
নিক্ষেপ কর—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

অহং হরে তব পাদৈকমূল-

দাসানুদাসো ভবিতাস্মি ভূয়ঃ ।

মনঃ স্মরেতাসুপতে গুণান্তে

গুণীত বাক্য কৰ্ম্ম করোতু কায়ঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—(হে) হরে ! তব পাদৈকমূলদাসানু-
দাসঃ (তব পাদৌ এব একং মূলম্ আশ্রয়ঃ যেষাং
তেষাং দাসানাম্ অনুদাসঃ অহং) ভূয়ঃ (পুনঃ)
ভবিতাস্মি (ভবিষ্যামি ভবেয়ং) অসুপতেঃ (প্রাণ-
নাথস্য তে (তব) গুণান্ (মম) মনঃ স্মরেত
(চিন্তয়েৎ) বাক্য (চ) (তানের গুণান্) গুণীত
(কীর্তয়েৎ) কায়ঃ (তস্য এব) কৰ্ম্ম (সেবাং)
করোতু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে হরে ! যাহারা তোমার পাদমূল
আশ্রয় করিয়াছেন, আমি কি আবার তোমার সেই
দাস গণেরও দাস হইতে পারিব ? আমার মন যেন
প্রাণপতি তোমার গুণাবলী স্মরণ করুক, বাক্য যেন
তোমারই গুণ কীর্তন এবং শরীরও তোমারই সেবা
কার্য সম্পাদন করিতে থাকুক ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি বজ্জমনিক্ষিপন্তমিদ্ৰং দৃষ্টা হন্ত
হন্ত বরাকমিমং শত্রুং বহির্দর্শিনং কিমিতি ব্রবীমি
স্বপ্রভোশ্চরণারবিন্দ এব কিং ন নিবেদয়ামীতি ধ্যানা-
বিভূতং ভগবন্তমালোক্যাহ অহমিতি । তব পাদাবেব
একং মূলমাশ্রয়ো যেষাং তেষাং দাসানাং অনুদাসো
ভূয়ঃ পুনরপি ভবিতাস্মি ভবিষ্যামি কিং তত্র কিয়ান্
বিলম্বো বর্ততে তং রূপয়া কথয় । উৎকণ্ঠয়া

জর্জরীভূতোহস্মীতি ভাবঃ । নন্ববিলম্বেনৈব দ্বামহ-
মেষ এবাস্থসাৎ করোমি স্বাভীষ্টান্ বরান্ বৃষিত্যাহ,
—মনো মম অসুপতেঃ প্রাণনাথস্য তব প্রাণনাথং ত্বাং
স্মরতু বাক্ গুণান্ কীর্তয়তু কাঃ কন্ম ত্বৎপাদ-
সংবাহন-ব্যজনতামূলপ্রদানাদিকং করোস্থিতি কাঃ-
বাওমনসাং মে প্রার্থনা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি ইন্দ্র বজ্র নিক্ষেপ
করিতেছেন না দেখিয়া, হায় ! হায় ! নীচ বহির্দণী
ইন্দ্রকে কি বলিব ? নিজ প্রভুর চরণারবিন্দে কেন
না নিবেদন করি ! এইভাবে ধ্যানে আবির্ভূত শ্রীভগ-
বান্কে দেখিয়া বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি ।
‘পাদৈকমূল-দাসানুদাসঃ’—তোমার শ্রীচরণযুগলই
একমাত্র আশ্রয় যাঁহাদের, সেই দাসগণের অনুদাস
(অনুগত দাস) আমি কি পুনরায় হইব ? তাহাতে
কত বিলম্ব আছে, কৃপাপূর্বক তাহা বল । উৎকণ্ঠায়
আমি জর্জরিত হইতেছি—এই ভাব । যদি বলেন
—অবিলম্বেই তোমাকে আমি আত্মসাৎ করিতেছি,
তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর, ইহাতে বলিতেছেন
—‘মনঃ’ ইত্যাদি, আমার মন ‘অসুপতেঃ’—প্রাণ-
নাথ তোমার, অর্থাৎ প্রাণনাথ তোমাকে স্মরণ
করুক ; আমার বাগিদ্রিয়সেই সকল গুণ কীর্তন
করুক এবং আমার দেহ তোমারই পাদসংবাহন,
ব্যজন, তামূল প্রদানাদি কন্ম করুক—ইহাই আমার
কাঃ, বাক্য ও মনের প্রার্থনা ॥ ২৪ ॥

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং
ন সাক্ষাভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।
ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা
সমঞ্জস ত্বা বিরহ্যা কাণ্ডে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সমঞ্জস ! (নিখিল-সৌভাগ্য-
নিধে ।) ত্বা (ত্বাং) বিরহ্যা (ত্যক্ত্বা) নাকপৃষ্ঠং
(ধ্রুবপদং) ন কাণ্ডে (নেচ্ছামি ; এবং) পারমেষ্ঠ্যং
(পরমেষ্ঠি ব্রহ্মা তৎস্থানং পারমেষ্ঠ্যং) সাক্ষাভৌমং
(সর্বভূমেঃ অধীশ্বরত্বং) রসাধিপত্যং (পাতালেশ্বরত্বং)
যোগসিদ্ধিঃ (অগ্নিমাধিক্যঃ, কিং বহন) অপুনর্ভবং
(মোক্ষম্ অপি ন কাণ্ডে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে সর্বসৌভাগ্যনিধে ! আমি তোমাকে

ত্যাগ করিয়া ধ্রুবলোক, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর একছত্র
আধিপত্য এবং অগ্নিমাধিক্য অষ্টসিদ্ধি এমন কি মোক্ষ-
প্রাপ্তিও ইচ্ছা করি না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তুভ্যং স্বর্গাপবর্গাদীনী সর্বংণ্যেব
ফলানি দদামি গৃহাণেতি তত্র সপিরোধননং ন ন
নেত্যাহ—নেতি । নাকপৃষ্ঠং স্বর্গপদং ত্বা ত্বাং বিরহ্যা
ত্যক্ত্বা তদ্বিরহেণ মম প্রাণা জলন্তি, স্বর্গাদয়ঃ কিং
মে সুখস্মিত্যন্তীতি ধ্বনিঃ । ত্বৎসংযোগে মম পূর্ব-
শ্লোকোক্তং বরগ্রহণং ভবেতদা তদেব মে স্বর্গাপবর্গাদি
সর্বসুখতমং কিমেতৈর্গৃহীতৈরিত্যনুধ্বনিঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমাকে আমি
স্বর্গ, অপবর্গাদি সমস্ত ফলই প্রদান করিতেছি, গ্রহণ
কর, তাহাতে শিরঃকম্পনপূর্বক না, না, না—এইরূপ
বলিতেছেন । ‘নাকপৃষ্ঠং’—স্বর্গপদ, তোমাকে পরি-
ত্যাগ করিয়া তোমার বিরহে আমার প্রাণ প্রজ্বলিত
হইতেছে, আর স্বর্গাদি আমাকে কি সুখদান করিবে ?
ইহাই ধ্বনিত হইতেছে । তোমার সাহচর্য্যে আমার
পূর্বশ্লোকে কথিত তিনটি বর যদি (লভ্য) হয়, তাহা
হইলেই আমার স্বর্গাপবর্গাদি সমস্ত কিছু সুখতম
হইবে, নতুবা এই সকল গ্রহণ করিয়া কি ফল ?—
ইহা অনুধ্বনি ॥ ২৫ ॥

অজাতপক্ষা ইব মাতরং খগাঃ

স্তন্যং যথা বৎসতরাঃ ক্ষুধার্তাঃ ।

প্রিয়ং প্রিয়েন ব্যুমিতং বিষণ্ণা

মনোহরবিন্দাক্ষ দিদৃক্ষতে ত্বাম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অরবিন্দাক্ষ ! (পদ্মনেত্র !)
যথা অজাতপক্ষাঃ খগাঃ (পক্ষিণঃ) ক্ষুধার্তাঃ (ক্ষুধা-
দিভিঃ পীড়িতাঃ) মাতরং যথা বৎসতরাঃ (অতি-
বালকাঃ বৎসাঃ দাম্ভনা বদ্ধাঃ ক্ষুধাপীড়িতাঃ কদা)
স্তন্যং (প্রাপ্স্যামঃ ইতি তদিচ্ছন্তি) বিষণ্ণা (কাম-
পীড়িতা) প্রিয়া (প্রেমসী) ব্যুমিতং (প্রবাসিনং)
প্রিয়ম্ ইব (পতিং যথা তথা মে) মনঃ (তাপগ্রন্থ-
পীড়িতং কন্মভির্বন্ধং চ) ত্বাং দিদৃক্ষতে (দ্রষ্টু-
মিচ্ছতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন ! অজাতপক্ষ পক্ষি-
শাবক যেমন মাতার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে,

রজ্জুবদ্ধ বৎস যেরূপ ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া থাকে, বিষণ্ণা প্রেয়াসী পত্নী যেরূপ প্রবাসিপতির দর্শনে অভিলষ করে, আমার মনও সেইরূপ একমাত্র তোমাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—কিঞ্চ, অত্যাৎকর্থাবতোহপি মম ত্বৎ-প্রাপ্তিস্তুদধীনৈব ন চ তত্র মে ক্বাপি শক্তিরন্তীত্যত্র দৃষ্টান্তত্রয়মাহ,—অজাতপক্ষাঃ খগাঃ খগবালকাঃ ঘৃকাদিত্রযাঃ ক্ষুৎপীড়িতাশ্চ মাতরং কদা প্রাপস্যাম ইতি প্রতিক্ষণং দিদৃক্ষমাণাঃ পত্রেহপি সঞ্চলতি আয়াতা মম মাতেতি বুদ্ধ্যা কোমলং কলং কৃজন্ত-শ্চক্ষুর্ন প্রসারয়ন্তি । ননু তর্হি তন্মাতা যথা আগত্য ঘৃকাদিভ্যো রক্ষন্তী স্বতঃ পৃথগ্ভূতৈরানীতৈঃ ক্ষুদ্র-কীটৈশ্চক্ষুর্মধ্যে নিহতৈস্তেষাং ক্ষুধামুপশময়তি তথৈবাহমপি ত্রিবিধতাপেভ্য ইন্দ্রাদিশক্রভ্যশ্চ ত্বাং রক্ষন্ স্বর্গপারমেষ্ঠ্যাদিভোগৈর্দত্তৈশ্চদৃষ্টান্তং পুরয়ানীতি তত্র ত্বনাধুর্য্যং বিনা মম নান্যৎ কিমপ্যভীষ্টমিতি তথা ত্বৎপ্রাপ্তিপ্রতিকূলং ব্রত্যা-স্থূলসূক্ষ্মদেহদ্বয়বন্ধনং বিনা মম নান্যৎ কিমপি তাপগ্রয়মিত্যতো দৃষ্টান্তান্ত-রমাহ—স্তন্যং বাঞ্ছন্তীতি শেষঃ । বৎসতরা অত্যল্প-বয়স্কা বৎসা গৃহস্থগৃহে দামবন্ধাঃ ক্ষুধয়া মাতুরেব দৃষ্টপানৈকতানমনাস্তদার্তাঃ । অত্রাপি বৎসতরা মাতুর্দুঃখমেব স্বসুখমভিলষন্তোহপি মাতুঃ কামপি সেবাং ন লিপ্সমানা ইত্যপরিভূত্যা দৃষ্টান্তান্তরমাহ—প্রিয়ং প্রীতিমন্তং পতিং বাষ্পিতং সুদূরদেশস্থং প্রিয়া প্রেমবতী বিষণ্ণা তদ্বিরহ-জর্জরিতা দিদৃক্ষতে সা যথা স্বীয়সর্বেশ্বর্য্যব্যাপারৈঃ সেবমানা প্রিয়ং সুখয়িতুং প্রিয়সৈব সৌন্দর্য্যসৌশ্বর্য্যাদিভিঃ গলীলা-বৈদক্ষ্য-দিভিঃ স্বসর্বেশ্বর্য্যাদি সুখয়িতুমিচ্ছতি তথৈবাহমপি ত্বাং সেবেয়েত্যত এব মনঃ স্মরতোসুপতে গুণানাং গুণীত বাক্য কন্ম করোতু কাম্য ইতি বরগ্রন্থমবাঞ্ছ-মিতি ভাবঃ । কিন্তু সা দাস্যসখ্যশৃঙ্গারৈঃ প্রিয়ং সুখয়েদহন্ত কেবলেনৈব দাস্যেন ত্বাং সুখয়েয়মিত্যে-তাবানৈব ভেদঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমি অতি উৎ-কণ্ঠিত হইলেও আমার পক্ষে তোমার প্রাপ্তি, তোমা-রই অধীন, তদ্বিশ্নে আমার কোন শক্তিই নাই, ইহাতে তিনটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘অজাতপক্ষাঃ’ ইত্যাদি । যাহাদের পক্ষ উদগত হয় নাই, এরূপ

পক্ষিশাবকগুলি যেমন ঘৃকাদি (পেঁচা প্রভৃতি) হইতে ভীত এবং ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া মাতাকে কখন পাইব—এইরূপ প্রতিক্ষণে দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করিয়া, পত্র সঞ্চালিত হইলেও এই আমার মা আসিতেছে, এরূপ মনে করিয়া কোমল কল কল ধ্বনিতে চঞ্চু প্রসারিত করে । যদি বলেন—তাহা হইলে তাহার মাতা আসিয়া যেমন ঘৃকাদি হইতে রক্ষা করে এবং অন্য স্থান হইতে আনীত নিহত ক্ষুদ্র কীটাদি চঞ্চু-মধ্যে স্থাপন করতঃ তাহাদের ক্ষুধার নিরস্তি করে, সেইরূপ আমিও ত্রিবিধ তাপ ও ইন্দ্রাদি শক্র হইতে তোমাকে রক্ষা করতঃ স্বর্গ, পারমেষ্ঠ্যাতির ভোগ-সকল প্রদানপূর্ব্বক তোমার অভীষ্ট পূরণ করি-তেছি । তাহার উত্তরে—তোমার মাধুর্য্য বিনা আমার অন্য কোন অভীষ্ট নাই, তোমার প্রাপ্তির প্রতিকূল এই ব্রতনামক স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়ের বন্ধন ব্যতীত আমার অন্য কোন তাপগ্রন্থও নাই, এইজন্য অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘স্তন্যং যথা’ । অত্যল্প বয়স্ক গো-বৎস গৃহস্থের গৃহে রজ্জুবদ্ধ থাকিয়া ক্ষুধায় মাতৃ-দুগ্ধ পানের জন্য উন্মুখ হইয়া যেমন পীড়িত হয় । এই দৃষ্টান্তেও গো-বৎস মাতৃদুগ্ধই স্বসুখ বলিয়া অভিলষ করিলেও, মাতাকে কোনরূপ সেবা করিতে আকাঙ্ক্ষা করে না, ইহাতে অপরিভূষ্ট হইয়া অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘প্রিয়ং প্রিয়েব’ । দূরদেশস্থিত প্রীতিমান পতিকেকে প্রেমবতী পত্নী তদ্বিরহে জর্জরিত হইয়া যেমন দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করে । সেই পত্নী যেমন নিজের সর্বেশ্বর্য্য ব্যাপারের দ্বারা প্রিয়তমকে সুখদানের জন্য সেবা করে এবং প্রিয়তমেরই সৌন্দর্য্য, সৌশ্বর্য্যাদি (সুমধুর কণ্ঠস্বরাদি) গুণ, লীলা, বৈদক্ষ্য প্রভৃতির দ্বারা নিজের সর্বেশ্বর্য্য সুখী করিতে ইচ্ছা করে, সেইরূপ আমিও তোমাকে সেবা করিব । এই নিমিত্তই ‘মনঃ প্রাণপতির স্মরণ করুক, বাক্য তাঁহার গুণাবলী কীর্তন করুক এবং দেহ তাঁহারই কন্ম করুক’—এইরূপ তিনটি বর প্রার্থনা করিয়াছি, এই ভাব । কিন্তু সেই পত্নী দাস্য, সখ্য ও শৃঙ্গারের দ্বারা প্রিয়তমকে সুখী করুন, আর আমি কেবলমাত্র দাস্যের দ্বারাই তোমাকে সুখী করিব—এইমাত্র প্রভেদ ॥ ২৬ ॥

মমোত্তমঃশ্লোকজনেষু সখ্যং
সংসারচক্রে ভ্রমতঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ ।

ত্বন্মায়য়াত্মাজদারগেহে-

ত্বাসক্তচিত্তস্য ন নাথ ভূয়াৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিকাং ষষ্ঠস্কন্ধে
ব্রহ্মবাক্যানামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ॥

অবয়ঃ—(হে) নাথ ! (স্বামিন্) ; স্বকৰ্ম্মভিঃ
সংসার-চক্রে ভ্রমতঃ মম উত্তমঃশ্লোকজনেষু (উত্তমঃ
শ্লোকস্য তব জনেষু ভক্তেষু) সখ্যং ভূয়াৎ ত্বন্মায়-
য়াত্মাজদারগেহেষু (তব মায়য়া আত্মা আত্মজঃ
পুত্রঃ দ্বারা স্ত্রী গেহং ভবনং চ তেষু) আসক্তচিত্তস্য
(আসক্ত চিত্তং যস্য তস্য মম, তেষু আত্মাত্মজাদিষু)
সখ্যম্ (আসক্তিঃ) ন ভূয়াৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে নাথ ! নিজ কৰ্ম্মবশে সংসারচক্রে
ভ্রমণ করিতেছি। অতঃপর আমার যেন ত্বদীয়
পুণ্যকীৰ্ত্তি ভক্তগণের সঙ্গে সখ্য লাভ হয় এবং
তোমারই মায়ায় আমার চিত্ত যে, দেহ, পুত্র, কলত্র,
গৃহপ্রভৃতিতে বর্তমানে আসক্ত হইয়াছে, তাহাতে যেন
আর আসক্তি না থাকে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তৎক্ষণ এবাতিদৈন্যভাবোদয়েন
হন্ত হন্ত মমামধমস্য কথমেতাবৎ সৌভাগ্যং সম্ভবেদত
এতদস্তিতি প্রার্থয়তে,—মম উত্তমঃশ্লোকজনেষু
তত্ত্বেষু সখ্যং ভূয়াৎ, কিন্তু তন্মায়য়া আত্মাত্মজা-
দিবাসক্তস্য জনস্য কস্যাপি ময়ি সখ্যং ন ভূয়াৎ ।
যথৈতজ্জন্মানি অসুরাণাং ময়ি সখ্যমভূৎ মম চ

তত্ত্বেষু সখ্যং নাভূদিত্যপারং দুঃখমবভূবমিতি
ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠে একাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

ষষ্ঠস্কন্ধে একাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেইক্ষণেই অতিশয়
দৈন্যভাবের উদয়ে, হায় ! হায় ! অধম আমার কি-
প্রকারে এরূপ সৌভাগ্য সম্ভব হইবে, অতএব ইহাই
হউক, ইহা প্রার্থনা করিতেছেন—“মম উত্তমঃশ্লোক-
জনেষু”, উদারকীৰ্ত্তি তোমার ভক্তগণের প্রতিই যেন
আমার সখ্য (অনুরাগ) জন্মে, কিন্তু তোমার মায়্যা-
বশতঃ দেহ, পুত্রাদিতে আসক্ত কোনও জনের প্রতি
যেন আমার আসক্তি না হয় । যেরূপ এই জন্মে
অসুরগণের প্রতি আমার সখ্য হইয়াছে, কিন্তু তোমার
ভক্তজনে সখ্য হয় নাই, ইহাতে আমি অপার দুঃখই
অনুভব করিতেছি—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

দ্বাদশোধ্যায়ঃ

গ্রীক্সিষ্ণুবাচ—

এবং জিহাসূৰ্প দেহমাজৌ
মৃত্যুং বরং বিজয়ান্মন্যমানঃ ।
শূলং প্রগৃহ্যভ্যপতৎ সুরেন্দ্রং
যথা মহাপুরুষং কৈটভোহপ্সু ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রত্নাসুরকর্তৃক উৎসাহিত, অত্যন্ত
বিষণ্ণ হৃদয় ইন্দ্রের দ্বারা রত্নবধপ্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

রত্নাসুর ক্রোধান্বিত হইয়া কঠোর শূল ইন্দ্রের
প্রতি নিক্ষেপ করিলে ইন্দ্র শতপর্ষবিশিষ্ট বজ্রের
দ্বারা ঐ অসুরের একটি ভুজের সহিত তাহা ছিন্ন
করেন, ছিন্নবাহু রত্নাসুর পুনরায় লৌহদণ্ড দ্বারা
ইন্দ্রকে আঘাত করিলে তাঁহার হস্ত হইতে বজ্রচ্যুত
হইল । ইন্দ্র অতিশয় লজ্জিত হইয়া পুনরায় বজ্র
গ্রহণ করিতে পারেন নাই । তৎকালে রত্নাসুর ইন্দ্রকে
পুনরায় উত্তেজিত করিয়া বজ্র উত্তোলন-পূর্বক যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইতে আহ্বান করিলেন ।

রত্নাসুর কহিলেন,—“যুদ্ধে জয়পরাজয়ের হেতু
সর্ব-কারণকারণ একমাত্র ভগবান্ । মূঢ়ব্যক্তিগণ
তাহা না জানিয়া নিজেকেই জয়পরাজয়ের হেতু
বলিয়া মনে করে, বস্তুতঃ সমস্তই ভগবদধীন, তদ্ব্য-
তীত স্বতন্ত্রতা আর কাহারও নাই । পুরুষ, প্রকৃতি,
কাল প্রভৃতি সমস্তই ভগবানের অনুগ্রহেই সৃষ্টাদি-
কার্য্য করিতে সমর্থ । তাঁহাকে জানিতে না পারিয়াই
অনীশ্বর জীব আপনাকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া মনে করে,
তাঁহাকে জানিতে পারিলে জীব সুখ, দুঃখ ভয়াদিতে
অভিভূত হয় না ।” উভয়ে এই প্রকার ধর্ম্মকথা
বলিতে বলিতে উৎসাহিত হইয়া পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইলেন । এবার যুদ্ধে মহাবলশালী রত্নাসুরের অন্য
বাহু ইন্দ্রকর্তৃক ছিন্ন হইলে ঐ অসুর ভয়ঙ্কর মুখ্য-
বাদন করিয়া ইন্দ্রসমীপে আগমনপূর্বক সবাহন-
ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল । কিন্তু ইন্দ্র নারায়ণ-
কবচ-বলে অসুরের উদরস্থ হইয়াও নিজকে রক্ষা
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ইন্দ্র তাহার (রত্নাসুরের)

উদর হইতে নির্গত হইয়া অতিশয় বেগবান্ বজ্রের
দ্বারা রত্নাসুরের মস্তক ছিন্ন করিয়াছিলেন, রত্নাসুরের
মস্তক ছিন্ন করিতে ইন্দ্রের একবৎসর সময় অতি-
বাহিত হইয়াছিল ॥ ১ ॥

অনুব্রাঃ—গ্রীক্সিষ্ণুঃ উবাচ,—(হে) নৃপ ! আজৌ
(যুদ্ধে) এবং দেহং জিহাসুঃ (তাত্ত্বমিচ্ছুঃ অতঃ)
বিজয়াৎ (অপি) মৃত্যুং (এব) বরং মন্যমানঃ (রত্নঃ)
শূলং প্রগৃহ্য অপ্সু (প্রলয়োদকে) কৈটভঃ (তদাখ্যঃ
দৈত্যঃ) মহাপুরুষং (বিষ্ণুং) যথা (অভ্যপতৎ তদ্বৎ)
সুরেন্দ্রং (দেবরাজম্) অভ্যপতৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—গ্রীক্সিষ্ণুদেব বলিলেন,—হে নৃপ, যুদ্ধে
বিজয় অপেক্ষা মৃত্যুকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া এইরূপে
নিজকলেবর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক রত্নাসুর শূল
গ্রহণ-পূর্বক প্রলয়োদকে কৈটভ-দৈত্য বিষ্ণুর প্রতি
যেরূপভাবে ধাবিত হইয়াছিল, সেইরূপ দেবরাজের
প্রতি ধাবিত হইল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যৎ শৌর্য্যেণ গতোৎসাহঃ শক্ৰোহভ্রুদ্দেশেন বোধিতঃ ।

তং সংস্তুমমহাযুদ্ধেহহ্নিতি দ্বাদশে কথা ॥

মাময়মিতি কর্তব্যমুচ্যো ন হন্তি তদহমেব
স্বসৌন্দর্য্যং দর্শয়ন্নিমমুৎসাহয়ানি কোপয়ানি চ যতো
মাময়ং শীঘ্রং মিহন্যাদিত্যাশয়েনাহ পুনর্য্যোদ্ধুং প্রবৃত্ত
ইত্যাহ,—শূলমিতি । অপ্সু প্রলয়োদকে ॥ ১ ॥

চীকার বজ্রানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে রত্নাসুরের
পরাক্রমে উৎসাহহীন ইন্দ্র তাহার দ্বারা বোধিত
(জ্ঞানপ্রাপ্ত) হইয়া তাহার প্রশংসা করতঃ মহাযুদ্ধে
তাহাকে বধ করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কর্তব্যবিমূঢ় এই ইন্দ্র আমাকে আঘাত করিবে
না, অতএব আমিই ইহাকে নিজের রূপ দেখাইয়া
ইহার উৎসাহ ও কোপ উৎপাদন করি, যাহাতে এই
ব্যক্তি শীঘ্র আমাকে বধ করে, এই আশয়ে রত্নাসুর
পুনরায় যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইহা বলিতেছেন—
‘শূলং’ ইত্যাদি । ‘অপ্সু’—প্রলয় সমুদ্রজলে, (কৈটভ
দৈত্য যেরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর অভিমুখে ধাবিত হইয়া-
ছিল, তদ্রূপ রত্নাসুরও ত্রিশূল উদ্যত করিয়া দেবরাজ
ইন্দ্রের প্রতি ধাবিত হইল ।) ॥ ১ ॥

ততো যুগান্তাগ্নিকঠোরজিহ্বা-
মাবিধ্য শূলং তরসাসুরেন্দ্রঃ ।
ক্ষিপ্ত্বা মহেন্দ্রায় বিনদ্য বীরো
হতোহসি পাপেতি রুষা জগাদ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ বীরঃ অসুরেন্দ্রঃ (ব্রহ্মঃ) যুগা-
ন্তাগ্নি-কঠোরজিহ্বাং (যুগান্তাগ্নিবৎ কঠোরা জিহ্বা
শিখা যস্য তৎ) শূলম্ আবিধ্য (ভ্রাময়িত্বা) মহেন্দ্রায়
রুষা (ক্রোধেন) তরসা (বেগেন) ক্ষিপ্ত্বা বিনদ্য
(নাদং কৃত্বা) (হে) পাপ ! (ত্বং ময়া) হতঃ
(অসি) ইতি জগাদ (উক্তবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অসুরশ্রেষ্ঠ মহাবীর ব্রহ্ম যুগান্ত-
কালীন অগ্নিশিখার ন্যায় কঠোরাগ্র শূল ঘূর্ণন করিয়া
অতিবেগে ক্রোধের সহিত ইন্দ্রের উপরে নিক্ষেপ-
পূর্বক উচ্চনাদে বলিয়াছিল,—রে পাপ ! এই আমি
তোকে হত্যা করিলাম ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—জিহ্বা শিখা আবিধ্য ভ্রাময়িত্বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জিহ্বা’—শিখা, অগ্রভাগ ।
‘আবিধ্য’—ভ্রমণ করাইয়া (অর্থাৎ মহাবীর ব্রহ্ম
প্রলয়কালীন অগ্নির ন্যায় প্রচণ্ড অগ্রভাগযুক্ত ত্রিশূল-
টিকে বেগে ঘূর্ণিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ
করিল ।) ॥ ২ ॥

খ আপতৎ তদ্বিচলদগ্রহোল্কব-
মিরীক্ষ্য দুষ্প্রক্ষ্যমজাতবিক্রবঃ ।
বজ্রেন বজ্রী শতপৰ্ব্বণাচ্ছিন-
ভুজঞ্চ তস্যোরগরাজভোগম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—খে (আকাশে) আপতৎ (আগচ্ছৎ)
বিচলৎ (পরিভ্রমৎ) গ্রহোল্কবৎ (গ্রহশ্চ উল্কা চ
গ্রহোল্কং তদ্বৎ) দুষ্প্রক্ষ্যম্ (অপি) তৎ (শূলং)
নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) অজাতবিক্রবঃ (ভয়শূন্য এব)
বজ্রী (ইন্দ্রঃ) শতপৰ্ব্বণা (শতং পৰ্ব্বাণি যস্য তেন)
বজ্রেন আচ্ছিনৎ, (তথা উরগরাজভোগম্) উরগ-
রাজঃ বাসুকিঃ তস্য ভোগঃ দেহঃ তদাকারং) ভুজং
(চ) আচ্ছিনৎ (চিচ্ছেদ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—গ্রহ ও উল্কার ন্যায় দুর্গিরীক্ষ্য সেই
শূল আকাশমার্গে পরিভ্রমণ করিতে করিতে আসিতেছে
দেখিয়া দেবরাজ নিভীকচিন্তে শতপৰ্ব্ববিশিষ্ট বজ্র-

দ্বারা তাহা ছেদন করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার
সর্পরাজ বাসুকীর শরীরের ন্যায় বিশালাকৃতি একটি
ভুজও ছেদন করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—আপতৎ আগচ্ছৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপতৎ’—যাহা আসিতেছে
(অর্থাৎ আকাশমার্গে সেই ত্রিশূলটিকে আসিতে দেখিয়া
ইন্দ্র ব্রহ্মসুরের একটি ভুজের সহিত তাহা ছেদন
করিলেন ।) ॥ ৩ ॥

ছিন্নৈকবাহঃ পরিষেণ ব্রহ্মঃ
সংরম্ভ আসাদ্য গৃহীতবজ্রম্ ।
হনৌ ততাঃ ইন্দ্রমথামরেভং
বজ্রঞ্চ হস্তান্যপতন্যমোনঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ছিন্নৈকবাহঃ (ছিন্নঃ একঃ বাহুর্হস্য
সঃ) (তথাভূতঃ অপি) ব্রহ্মঃ সংরম্ভঃ (ব্রুদ্ধঃ সন্)
গৃহীতবজ্রং (গৃহীতঃ বজ্রঃ যেন সঃ তম্) ইন্দ্রম্
আসাদ্য (প্রাপ্য) পরিষেণ (লৌহদণ্ডবিশেষেণ)
হনৌ (কপোলপ্রান্তে) ততাড় । অথ (অনন্তরম্
এব) অমরেভম্ (ঐরাবতং চ) ততাড়, মমোনঃ
(ইন্দ্রস্য) হস্তাৎ বজ্রং চ ন্যপতৎ (পপাত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এক বাহু ছিন্ন হইলে ব্রহ্ম অত্যন্ত
ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্রধারী ইন্দ্রের নিকট আসিয়া লৌহদণ্ড
(পরিঘ)-দ্বারা তাঁহার গণ্ডদেশের প্রান্তে এক ভয়ানক
আঘাত করিল এবং তাহা দ্বারা ঐরাবতকে তাড়না
করিল, তাহাতে আহত ইন্দ্রের হস্ত হইতে বজ্র খসিয়া
পড়িল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হনৌ কপোলপ্রান্তে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হনৌ’—গণ্ডস্থলের প্রান্ত-
ভাগে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মস্য কস্মাতিমহাভূতং তৎ
সুরাসুরাশ্চারণসিদ্ধসংঘাঃ ।
অপূজয়ন্তৎ পুরুহুতসঙ্কটং
নিরীক্ষ্য হাহতি বিচূরুগুর্ভৃশম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—সুরাসুরাঃ (দেবদৈত্য্যঃ) চারণসিদ্ধ-
সংঘাঃ (চারণাদিসিদ্ধপুরুষগণাঃ সৰ্ব্বা) অতিমহা-

ভূতং ব্রহ্মস্য তৎ বস্তু অপূজয়ন্ (সংকৃতবস্তুঃ) পুরুহ তসংকটং (পুরুহ তস্য ইন্দ্রস্য সংকটং) নিরীক্ষ্য (অবলোক্য) (সুরাদয়ঃ) হা হা ইতি তৃশ্ণম্ (অত্যন্তং বিচুত্বশ্চ) (বিলপন্তি স্ম) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাসুরের এই অদ্ভুত কার্যদর্শনে সুরা-সুর চারণ ও সিদ্ধগণ সকলে তাহার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন, কিন্তু দেবেদ্রের বিপদ দর্শনে দেবগণ হাহারবে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুহ ত ইন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুহ তঃ’—ইন্দ্র ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রো ন বজ্রং জগৃহে বিলজ্জিত-

শচ্যুতং স্বহস্তাদরিসন্নিধৌ পুনঃ ।

তমাহ ব্রহ্মো হর আভবজ্রো

জহি স্বশত্রুং ন বিষাদকালঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অরিসন্নিধৌ (শত্রুসমীপে) স্ব-হস্তাৎ চ্যুতং বজ্রং বিলজ্জিতঃ ইন্দ্রঃ পুনঃ ন জগৃহে (ন জগ্রাহ ন ধৃতবান্, তদা চ) ব্রহ্মঃ তন্ (ইন্দ্রম্) আহ,—(হে) হরে, (ইন্দ্র,) আভবজ্রঃ (গৃহীতবজ্রঃ সন্ ত্বং) স্ব-শত্রুং (মাং) জহি (মারয়) ;—(অয়ং) বিষাদকালঃ (বিষাদস্য কালঃ) ন (ভবতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শত্রু-সমীপে হস্ত হইতে বজ্র পতিত হওয়ায় লজ্জিত হইয়া ইন্দ্র ঐ বজ্র পুনরায় গ্রহণ করেন নাই, তখন ব্রহ্মাসুর ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিল,—হে ইন্দ্র ! বজ্র গ্রহণ করিয়া স্ব-শত্রুকে বিনাশ কর, ইহা বিষাদের সময় নহে ॥ ৬ ॥

যুযুৎসতাং কুত্রচিদাতত্যাগিনাং

জয়ঃ সदैকত্র ন বৈ পরাশ্রয়ানাম্ ।

বিনৈকমুৎপত্তিলয়স্থিতীশ্বরং

সর্বজ্ঞমাদ্যং পুরুষং সনাতনম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—উৎপত্তিলয়স্থিতীশ্বরম্ (উৎপত্তিলয়-স্থিতীনাম্ ঈশ্বরং) সর্বজ্ঞম্ আদ্যম্ (অনাদিং) সনাতনং (নিত্যং) পুরুষম্ একং (ভগবন্তং) বিনা পরাশ্রয়ানং (পরঃ দেহঃ এব আশ্রা যেষাং পরাধীন-

অনাং বা) যুযুৎসতাং (যোদ্ধুম্ ইচ্ছতাম্) আতত্যাগিনাং (শত্রুগাম্) একত্র সদা জয়ঃ (ইতি নিয়ম) ন (ভবতি) (কিন্তু) কুত্রচিৎ জয়ঃ কুত্রচিৎ নৈব ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(হে ইন্দ্র,) উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের একমাত্র কর্তা, সর্বজ্ঞ ও অনাদি সনাতন পুরুষ এক ভগবান্ তিন্ন দেহধারী বা পরতন্ত্র জীবাত্মা যুদ্ধেতচ্ছ শত্রুগণের সর্বদা জয় হইবে,—এরূপ নিয়ম নাই, কোন স্থলে জয় ও কোন স্থলে বা পরাজয় হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—আতত্যাগিনাং শত্রুভ্যতাং কুত্রচিৎ শত্রুশ্চ সদা জয়ঃ একত্র শত্রৌ ন জয়শ্চ । যথা যুগ্মাকম্ অসুরেষু সদা জয়ঃ, মদ্বি তু ন জয় ইত্যর্থঃ, যতঃ, পরঃ অনাশ্রয়ীঃ অশ্রয়ধীন আশ্রা পরমেশ্বরো যেষাং পরমেশ্বরস্য তু সदैব জয় ইত্যাহ,—বিনৈকমিতি । তেন, স্বাধীনীকৃত-পরমেশ্বরগামজ্জুনাদীনামিব ন যুগ্মাকং সদা জয় ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আতত্যাগিনাং’—যুদ্ধাভিলাষী শত্রুধারী ব্যক্তিদিগের সর্বদা জয়লাভ হয় না, কখনও জয়, কখনও বা পরাজয় ঘটিয়া থাকে । যেমন তোমাদের অসুরের প্রতি সর্বদা জয়, কিন্তু আমাতে জয় নাই—এই অর্থ । যেহেতু ‘পরাস্রয়ানাম্’—পর বলিতে অনাশ্রা, অর্থাৎ দেহই যাহাদের পরাধীন, অথবা পরমেশ্বরের অধীন যাহাদের দেহ, তাহাদের সর্বদা জয় হয় না, কিন্তু পরমেশ্বরের সর্বদাই জয় হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘বিনৈকং’ ইত্যাদি (অর্থাৎ একমাত্র জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের অধীশ্বর, সর্বজ্ঞ, নিত্য, অনাদি পুরুষ ব্যতীত) । ইহাতে যাহারা পরমেশ্বরকে নিজের অধীন করিয়াছেন, সেই অজ্জুন প্রভৃতির ন্যায়, তোমাদের সর্বদা জয়লাভ সম্ভব নহে—এই ভাব ॥ ৭ ॥

লোকাঃ সপালা যস্যেমে স্বসন্তি বিবশা বশে ।

দ্বিজা ইব শিচা বদ্ধাঃ স কাল ইহ কারণম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শিচা (জালেন) বদ্ধাঃ দ্বিজাঃ ইব (পক্ষিণঃ ইব পক্ষিণঃ যথা চেষ্টন্তে তদ্বৎ) ইমে সপালাঃ (লোকপালৈঃ সহ বর্তমানাঃ) লোকাঃ যস্য

বশে (স্থিতাঃ স্বয়ং) বিবশাঃ (সন্তঃ) শ্বসন্তি
(চেষ্টন্তে, অতঃ) সং কালঃ (কালয়তীতি কালঃ
ভগবান্ এব) ইহ (জয়পরাজয়াদৌ) কারণং (মূলং
নিদানম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—লোকপালের সহিত এই লোক-সমূহ
যাঁহার বশে থাকিয়া জালবদ্ধ পক্ষিগণের ন্যায় অবশ-
ভাবে চেষ্টা করিতেছে, সেই কাল অর্থাৎ ভগবান্‌ই
জয়-পরাজয়ের একমাত্র কারণ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদ্‌যুগ্মাকং কস্মাধীনানাং তু শুভা-
শুভাদৃষ্টানুকূলঃ কালএব জয়পরাজয়োঃ কারণ-
মিত্যাহ,—লোকা ইতি । যস্য বশে স্থিতাঃ শ্বসন্তি
চেষ্টন্তে, দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ শিচা জালেন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কস্মাধীন তোমাদের
কিন্তু শুভাশুভ অদৃষ্টের অনুকূল কালই (অর্থাৎ
ভগবান্‌ই) জয় ও পরাজয়ের কারণ, ইহা বলিতে-
ছেন—‘লোকাঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ লোকপালগণের
সহিত এই লোকসমুদয়, ‘যস্য বশে’—যাঁহার ইচ্ছার
বশীভূত থাকিয়া, জালে আবদ্ধ পক্ষিগণের ন্যায় স্বয়ং
অবশভাবেই নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে, (সেই
কালরূপী ভগবান্‌ই সর্বত্র জয়-পরাজয়ের কারণ ।)
॥ ৮ ॥

ওজঃ সহো বলং প্রাণমমৃতং মৃত্যুমেব চ ।

তমজায় জনো হেতুমাআনং মন্যতে জড়ম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—ওজঃ সহঃ বলং (ওজো মনোবল-
স্বরূপং) প্রাণম্ অমৃতং মৃত্যুং চ তম্ এব (ভগবন্তম্)
অজায় (অজাত্বা) জনঃ (মৃতঃ জনঃ) জড়ম্ আআ-
নং (দেহং) হেতুঃ (কারণং) মন্যতে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তি), সহঃ (মনঃশক্তি),
বল (শরীরের শক্তি) এবং প্রাণ, অমৃত ও মৃত্য্বরূপ
সেই ভগবানকে না জানিয়া মূঢ়জন এই জড়-দেহকেই
জয়পরাজয়ের হেতু বলিয়া মনে করে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ওজ আদিরূপং তং কালং হেতুমজায়
অবিজায় জড়ং সন্তুমাআনং দেহং হেতুং মন্যতে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তি) প্রভৃতি
রূপ সেই কালকে ‘হেতুম্ অজায়’—কারণরূপে না

জানিয়া, ‘জড়ম্ আআনম্’—এই জড় দেহকেই জীব
কারণ মনে করে ॥ ৯ ॥

যথা দারুণয়ী নারী যথা পত্নময়ো যুগঃ ।

এবমুতানি মঘবন্নীশতত্ত্বাণি বিদ্ধি ভোঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ভোঃ মঘবন্, (ইন্দ্র) দারুণয়ী নারী
যথা পত্নময়ঃ যুগঃ যথা (নর্তকেচ্ছয়া নৃত্যাদিকং
করোতি) তুতানি (স্বাবরজগমাঅকানি বিশ্বানি) এবং
ঈশতত্ত্বাণি (ভগবন্নীশতত্ত্বাণি) বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে মঘবন্, (ইন্দ্র), দারুণয়ী নারী কিংবা
পত্নময় যুগ যেমন স্বেচ্ছায় নৃত্য করিতে পারে না, কিন্তু
নর্তকের ইচ্ছায়ই নৃত্য করে, সেইরূপ সর্ববস্তুর
ভগবানের অধীন, কেহই স্বতন্ত্র নহে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তস্য কালস্যাপি বশয়িতা যঃ
পুরুষঃ সোহপি যস্য বশে স স্বয়ং ভগবানেব সর্ব-
কারণকারণমিতি সদৃষ্টান্তমাহ,—যথেনি দ্বাত্ত্যম্ ।
ঈশতত্ত্বাণি তস্যেশ্বরস্যাধীনানি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই কালেরও বশ-
য়িতা যে পুরুষ, তিনিও যাঁহার বশে, সেই স্বয়ং ভগ-
বান্‌ই সর্বকারণ-কারণ, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—যথা ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ঈশ-
তত্ত্বাণি’—সেই ঈশ্বরের অধীন ॥ ১০ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিবাস্তবাত্মা ভূতেন্দ্রিয়াশয়াঃ ।

শরুবন্ত্যস্য সর্গাদৌ ন বিনা যদনুগ্রহাৎ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—পুরুষঃ প্রকৃতিঃ (প্রধানং) ব্যক্তং
(মহৎতত্ত্বম্) আত্মা (অহঙ্কারঃ) ভূতেন্দ্রিয়াশয়াঃ
(তুতানি আকাশাদীনি ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি আশয়া
মনোবুদ্ধিচিহ্নং চ) (এতে) যদনুগ্রহাৎ (যস্য ভগ-
বতঃ অনুগ্রহাৎ) বিনা অস্য (বিশ্বস্য) সর্গাদৌ ন
শরুবন্তি (সমর্থাঃ ন ভবন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কার ও
আকাশাদি পঞ্চভূত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি
চিহ্ন এইসকল বস্তু ভগবানের অনুগ্রহ ব্যতিরেকে
সৃষ্ট্যাদি কার্য করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষো মহৎস্রষ্টা স্বাংশোহপি কিমুত

প্রকৃত্যাদয় ইত্যর্থঃ । ব্যক্তং মহত্ত্বমাত্মা অহঙ্কারঃ ।
এতে মস্যানুগ্রহাদ্বিনা সর্গাদৌ ন শরুবন্তি । ন চ
পুরুষশ্চ, স এব কথং তদনুগ্রাহ্য ইতি বাচ্যম্ । পর-
ব্রহ্মণোহপি তদনুগ্রাহ্যত্বপ্রবণাৎ যথা “মদীয়ং মহি-
মানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতম্ । বেৎস্যস্যনুগ্রহীতং মে
সংপ্রমৌখিতং হাদি ॥” ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“পুরুষঃ”—যিনি মহত্ত্বের
প্রস্টা, তিনি নিজ অংশ হইয়াও শ্রীভগবানের অধীন,
আর প্রকৃতি প্রভৃতির কথা অধিক কি?—এই অর্থ ।
‘ব্যক্ত’—বলিতে মহত্ত্ব, ‘আত্মা’—অহঙ্কার । এই
সকল যাঁহার অনুগ্রহ অর্থাৎ প্রেরণা ব্যতীত জগতের
সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যে সমর্থ হন না । যদি বলেন—
দেখুন, যিনি পুরুষ, তিনি কিরূপে তাঁহার অধীন
হইবেন? এরাপ বলিতে পারেন না, সেই পুরুষও
পরব্রহ্মের অধীন । যেমন উক্ত হইয়াছে—“মদীয়ং
মহিমানঞ্চ” (৮।২৪।৩৮) ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীমৎস্যদেব
বলিলেন—হে রাজন্! তৎকালে তোমার প্রস্থান-
সারে, ‘পরব্রহ্ম’ শব্দ-বাচ্য আমার যে মহিমা (স্বরূপ),
তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিব । তুমি আমার
অনুগ্রহরূপে লব্ধ সেই মহিমা প্রত্যক্ষভাবে নিজের
হৃদয়ে অনুভব করিবে ॥ ১১ ॥

মধ্ব—

মন্যতেহনীশমীশ্বরম্ ।

অনীশজীবরূপেণ পরমাত্মানমীশ্বরম্ ।

যে মন্যন্তে তান্ সমীক্ষ্য স্নেহান্নিরয়ভাগ্ভবেৎ ॥

হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষ আত্মা বায়ুরুদাহাতঃ ।

শেষো ব্যক্তন্তুথৈবেন্দ্র আশয়ঃ সমুদাহাতঃ ॥

ইতি চঃ ॥ ১১ ॥

অবিদ্বানেবমাত্মানং মন্যতেহনীশমীশ্বরম্ ।

ভূতৈঃ সৃজতি ভূতানি গ্রসতে তানি তৈঃ স্বয়ম্ ॥ ১২

অন্বয়ঃ—এবম্ ঈশ্বরং (স্বতন্ত্রং সর্বনিয়ন্তারম্)
অবিদ্বান্ (অজানন্) অনীশং (পরাদীনতয়া অস-
মর্থম্) আত্মানং (জীবং) ঈশ্বরং (স্বতন্ত্রং) মন্যতে
(ননু পিত্তাদয়ঃ প্রস্টারঃ ব্যাপ্তাদয়ঃ হস্তারঃ? তত্রাহ,
—বস্তুতঃ) স্বয়ং (ভগবান্ এব) ভূতৈঃ ভূতানি
সৃজতি; তৈঃ (এব) তানি গ্রসতে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতএব সর্বনিয়ন্তা স্বতন্ত্র ঈশ্বরকে
জীব জানিতে না পারিয়া অনীশ্বর (পরাদীন) স্বকীয়
আত্মাকেই স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া মনে করে । কৰ্ম্ম-
সহযোগে পিত্তাদিই প্রস্টা এবং ব্যাপ্তাদিই হস্তা,—এই-
রূপ আপত্তি সঙ্গত নহে, কারণ প্রকৃতপক্ষে ভগবান্ই
ভূতদ্বারা ভূতের সৃষ্টি ও ভূতদ্বারা ভূতের বিনাশ
করেন, অতএব তাহাতে ভূতের কোন স্বতন্ত্রতা নাই ;
—ঈশ্বরই স্বতন্ত্র ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্বকৰ্ম্মদ্বারা জীব এব সৃষ্টাদি-
হেতুরিতি মীমাংসকা মন্যন্তে তত্রাহ,—এবমবিদ্বান্ ।
অনীশমেবাত্মানং জীবং ঈশং মন্যতে । ননু পিত্তাদয়ঃ
প্রস্টারো দৃশ্যন্তে ব্যাপ্তাদয়স্ত হস্তারস্তত্রাহ,—ভূতৈরিতি
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—স্বকৰ্ম্মদ্বারা
জীবই সৃষ্টাদি কার্য্যের হেতু—এইরূপ মীমাংসক-
গণ মনে করেন । তাহাতে বলিতেছেন—‘এবম্
অবিদ্বান্’, স্বতন্ত্র সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বরকে না জানিয়া,
‘অনীশম্ এব আত্মানং’—পরাদীন জীবকেই সৃষ্টি
প্রভৃতি কার্য্যের স্বতন্ত্র কর্তা মনে করে । দেখুন—
এই জগতে পিত্তাদি প্রস্টা এবং ব্যাপ্তাদি হস্তা, এই-
রূপ দেখা যায় । তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতৈঃ’
ইত্যাদি, ভগবান্ই ভূতদ্বারা ভূতের সৃষ্টি ও ভূতদ্বারা
ভূতের বিনাশ করেন, (অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ই পিতা
প্রভৃতির দ্বারা পুত্র প্রভৃতির সৃষ্টি করেন, আবার
তিনিই ব্যাপ্তাদির দ্বারা সেই সেই প্রাণিগণের সংহার
করিয়া থাকেন, বস্তুতঃ ভূতের কোন স্বতন্ত্রতা নাই ।)
॥ ১২ ॥

আয়ুঃ শ্রীঃ কীৰ্ত্তিরৈশ্বর্য্যমাশিষঃ পুরুষস্য যাঃ ।

ভবন্ত্যেব হি তৎকালে যথানিচ্ছাবিপৰ্য্যয়াঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—পুরুষস্য আয়ুঃ শ্রীঃ কীৰ্ত্তিঃ ঐশ্বর্য্যং যাঃ
আশিষঃ (চ) (কাম্যমানাঃ সন্তি তাঃ অপি) তৎকালে
(আয়ুরাদ্যুচিতে কালে জন্মাদি-কালে চ ভগবতঃ) এব
ভবন্তি হি; অনিচ্ছাঃ (অপি) বিপর্য্যয়াঃ; অকীৰ্ত্ত্যা-
দয়ঃ) যথা (প্রযত্নং বিনৈব ভবন্তি তথা ইত্যর্থঃ)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বিনাশকালে যেমন পুরুষের অনিচ্ছা

সত্ত্বেও আয়ু শ্রী ও যশ প্রভৃতির হানি হইয়া থাকে, সেইরূপ জয়কালেও পুরুষের প্রযত্ন ব্যতিরেকেই আয়ুঃ, শ্রী ও যশঃ প্রভৃতির লাভ হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বয়া পরাজিতস্য মম জয়াদিশঙ্কৈব নাস্তি কিমিতি বলান্যং যুদ্ধে প্রবর্তয়সীতি তত্রাহ,—আয়ুরিতি । তৎকালে আয়ুরাদানুকূলে কালে অতন্ত-বায়ং জয়কালন্তং জেযসীতি ভাবঃ । বিপর্যয়া মৃত্যুদারিদ্র্যাদয়ঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমা কর্তৃক পরাজিত হইয়া আমার জয়াদির কোন সম্ভাবনা নাই, কিজন্য বলপূর্বক আমাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইতেছে? তাহাতে বলিতেছেন—‘আয়ুঃ’ ইত্যাদি । ‘তৎকালে’—বলিতে আয়ুঃ প্রভৃতির অনুকূল কালে, অতএব তোমার এখন জয়কাল, তুমি জয়লাভ করিবে—এই ভাব । ‘বিপর্যয়াঃ’—পুরুষের অনিচ্ছা সত্ত্বেও মৃত্যু, দারিদ্র্য প্রভৃতি আসিয়া উপনীত হয় ॥ ১৩ ॥

তস্মাদকীৰ্ত্তিযশসোজয়াপজয়য়োৰপি ।

সমঃ স্যাৎ সুখদুঃখাভ্যাং মৃত্যুজীবিতয়োস্তথা ॥১৪॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ (সৰ্ব্বেষামীশ্বরাধীনত্বাৎ) অকীৰ্ত্তিযশসোঃ জয়াপজয়য়োঃ অপি তথা মৃত্যুজীবিতয়োঃ (চ ইতি এতেষাং কার্যভূতাত্ম্যং) সুখদুঃখাভ্যাং সমঃ স্যাৎ (হর্ষবিষাদরহিতো ভবেৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব সমস্তই ঈশ্বরাধীন বলিয়া অকীৰ্ত্তি ও যশঃ, জয় ও পরাজয়, মৃত্যু ও জীবন এবং ইহাদের কার্য্য, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি সকল অবস্থায়ই সমভাবে অবস্থান করিবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমঃ সমভাবনাবান্ স্যাৎ সুখদুঃখয়োঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমঃ’—সুখ-দুঃখাদিতে সমান ভাবনায়ুক্ত হইবে ॥ ১৪ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতের্নান্নানো গুণাঃ ।

তত্র সাক্ষিণমাত্মানং যো বেদ স ন বধ্যতে ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি প্রকৃতেঃ গুণাঃ (ভবন্তি) আত্মনঃ (গুণাঃ) ন (ভবন্তি) তত্র (কার্য্য-

ধারণসংঘাতাত্মকে দেহে স্থিতম্) আত্মানং যঃ সাক্ষি-
ণং (সাক্ষিমাাত্রং) বেদ (জানাতি), সঃ (হর্ষবিষাদা-
দিভিঃ) ন বধ্যতে (ন লিপ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটী প্রকৃ-
তির গুণ, আত্মার গুণ নহে ; এই সত্ত্বাদির পরিণাম-
ভূত দেহে অবস্থিত আত্মাকে যিনি একমাত্র সাক্ষী
বলিয়া জানেন, তিনি হর্ষ-বিষাদাদিতে লিপ্ত হন না ।
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—জয়পরাজয়াদ্যা গুণকার্য্যা এব ; আত্মা
তু গুণব্যতিরিক্ত এবেতি বিবেকেন হর্ষবিষাদৌ ন
কার্য্যাবিত্যাহ,—সত্ত্বমিতি । ন বধ্যতে সংসারবন্ধং
ন প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জয়, পরাজয় প্রভৃতি প্রকৃ-
তির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য, আত্মার নহে,
আত্মা কিন্তু গুণ-ব্যতিরিক্ত—এইরূপ বিবেচনা-
পূর্বক হর্ষ বা বিষাদ করা উচিত নহে, ইহা বলিতে-
ছেন—‘সত্ত্বম্’ ইত্যাদি । ‘ন বধ্যতে’—আত্মাকে
যিনি সাক্ষিমাাত্র জানেন, তিনি সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হন
না ॥ ১৫ ॥

পশ্য মাং নিজ্জিতং শত্রু রুক্মায়ুধভুজং যুধে ।

যটমানং যথাশক্তি তব প্রাণজিহীর্ষয়া ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) শত্রু ! রুক্মায়ুধভুজং (রুক্মং
ছিন্নম্ আয়ুধং ভুজশ্চ যস্য তম্ অতএব ত্বয়া) নিজ্জি-
তং (তথাপি) তব প্রাণজিহীর্ষয়া (তব প্রাণান্ হর্তুং
ইচ্ছয়া) যথাশক্তি যুধে (যুদ্ধে) যটমানং (চেষ্টমানং)
মাং পশ্য (অতন্তম্ অপি অহম্ ইব বিষাদ-রহিতঃ
ভব) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে শত্রু ! দেখ, যুদ্ধে আমার আয়ুধ
(অস্ত্র) ও ভুজ ছিন্ন হইয়াছে, তুমি আমাকে একান্ত
অভিভূত করিয়াছ, তথাপি আমি তোমার প্রাণ হরণ
করিবার বাসনায় সংগ্রামে যথাশক্তি চেষ্টা করিতেছি,
বিন্দুমাাত্রও বিষন্ন হই নাই, তুমিও এইরূপ বিষাদ-
রহিত হও ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রার্থে অহমেব তে গুরুরিত্যাহ,—
পশ্যেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে আমিই তোমার

(আদর্শস্থানীয়) গুরু, ইহা বলিতেছেন—‘পশ্য’
ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

প্রাণগ্নাহোহয়ং সমর ইত্বক্ষো বাহনাসনঃ ।

অত্র ন জায়তেহমুষ্য জয়োহমুষ্য পরাজয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং সমরঃ (এব) প্রাণগ্নহঃ (প্রাণাঃ
এব গ্নহঃ পণঃ যস্মিন্ সঃ) ইত্বক্ষঃ (ইষবঃ বাণাঃ
এব অক্ষাঃ পাশকাঃ যস্মিন্ সঃ) বাহনাসনঃ (বাহ-
নানি হস্তাশ্বাদীনি এব আসনানি ফলকাঃ যস্মিন্ সঃ
তাদৃশো ভবতি । যথা দ্যুতে জয়পরাজয়ো পূর্বম্ ।
জাতুমশক্যৌ, তথা) অত্র (সমরে) অমুষ্য জয়ঃ
অমুষ্য পরাজয়ঃ (ইতি) ন জায়তে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(হে শত্রু,) এই যুদ্ধকে দ্যুতক্রীড়াতুল্য
মনে করিবে, ইহাতে প্রাণই পণ, বাণই অক্ষ (পাশক),
বাহন হস্তী-অশ্ব প্রভৃতিই চাল্যমান ফলক, অক্ষক্রীড়ার
ন্যায় ইহাতে কাহার জয় ও কাহার পরাজয় হইবে,
তাহা জানা যায় না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যুদ্ধমিদং দ্যুতক্রীড়নমেব । দোষবুদ্ধ্যাপি
রাগিত্ত্যন্তুমশক্যমিত্যাহ,—প্রাণ এব গ্নহঃ পণো
যত্র । ইষব এবাক্ষাঃ পাশকা যস্মিন্ । বাহনানি
হস্তাশ্বাদীন্যেব আসনানি ফলকা যস্মিন্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যুদ্ধ একটি দ্যুতক্রীড়াই,
দোষবুদ্ধিতেও অনুরাগিগণ উহা পরিত্যাগ করিতে
পারে না, ইহা বলিতেছেন—‘প্রাণগ্নহঃ’ ইত্যাদি ।
এই যুদ্ধরূপ দ্যুতক্রীড়ায় জীবনই পণ, বাণাদি অস্ত্র-
সমূহই ইহার পাশা, এবং হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বাহন-
সমূহই ইতস্ততঃ চালিত ফলক-স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইন্দ্রো ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা গতালীকমপূজয়ৎ ।

গৃহীতবজ্রঃ প্রহসন্তুমাহ গতবিস্ময়ঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইন্দ্রঃ গতালীকং
(নিরুপটং) ব্রহ্মবচঃ (ব্রহ্মস্য বাক্যং) শ্রুত্বা গৃহীত-
বজ্রঃ (সন্) (তম্) অপূজয়ৎ (বচসা সংকৃতবান্;
ততশ্চ ভগবন্তস্তস্য ব্রহ্মস্য ধৈর্য্যবত্বে) গতবিস্ময়ঃ
প্রহসন্ (সন্) তং (ব্রহ্ম) আহ (স্ম) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরের
এইপ্রকার নিরুপট বাক্যশ্রবণ করিয়া বজ্র ধারণ-
পূর্বক তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অনন্তর
বিস্ময় পরিত্যাগ করিয়া হাসিতে হাসিতে রক্তকে
বলিলেন ।

বিশ্বনাথ—গতবিস্ময় ইতি হন্ত হন্ত কথমসুর-
স্যাপ্যোতাবন্তি ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাণীতি প্রথমং বিস্মিতো
হাস্যরহিত এবাসীৎ । ততঃ প্রহ্লাদ-বলিপ্রভৃতি-
স্মৃত্যা ভক্তিরস্মাদশেভ্যোহপি কোটিগুণিতা খল্ব-
সুরেষ্বপি সম্ভবেদেব ইতি বিস্ময়াপায়ে তস্য প্রহর্ষ-
হেতুর্কো হাসচ্চাত্তদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গতবিস্ময়ঃ’—বিস্ময়প্রাপ্ত
হইয়া, হায় ! হায় ! হায় ! কেমন করিয়া অসুরেরও এই-
রূপ ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, ইহাতে
প্রথম বিস্ময় হাস্যরহিতই ছিল । তারপর প্রহ্লাদ,
বলি প্রভৃতির কথা স্মরণে, আমাদিগের অপেক্ষা
কোটিগুণ বদ্ধিত ভক্তি অসুরগণেও সম্ভবপর—ইহাতে
বিস্ময় অপগত হইলে, ইন্দ্রের প্রহর্ষহেতুক হাস্যেরই
উদয় হইয়াছিল—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

অহো দানব সিদ্ধোহসি যস্য তে মতিরীদৃশী ।

ভক্তঃ সর্বাত্মনাত্মানং সুহৃদং জগদীশ্বরম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ,—অহো দানব ! যস্য তে
(তব) (অস্মিন্ সঙ্কটস্থানেহপি) ঈদৃশী (বিবেক-
ধৈর্য্যভক্ত্যাদি-যুক্তাত্মলৌকিকী) মতিঃ (অস্তি,
অতস্তুং) সিদ্ধঃ (কৃতার্থঃ) অসি (সর্বেষাম্) আত্মা-
নং সুহৃদং (মিত্রং চ) জগদীশ্বরং (ভগবন্তং)
সর্বাত্মনা (অনন্যাভাবেন মনসা) (ত্বং) ভক্তঃ
(সেবিতবান্ অসি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিলেন,—হে দানব ! যেহেতু
এই সঙ্কট-স্থানে উপস্থিত হইয়াও তোমার বিবেক-
ধৈর্য্যাদি ও ভক্তিযুক্ত অলৌকিক মতি বর্তমান আছে,
অতএব তুমি কৃতার্থ হইয়াছ ; তুমি সর্বাত্মা ও সর্ব-
সুহৃৎ জগদীশ্বরকে অনন্যাভাবে সেবা করিয়াছ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তঃ সেবিতবানসি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভক্তঃ’—তুমিই ভগবান্কে
সেবা করিয়াছ ॥ ১৯ ॥

ভবানতাযীশ্রীয়াং বৈ বৈষ্ণবীং জনমোহিনীম্ ।

যদ্বিহায়াসুরং ভাবং মহাপুরুষতাং গতং ॥২০॥

অন্বয়ঃ—ভবান্ জনমোহিনীং বৈষ্ণবীং মায়াম্
অতাযীং বৈ (জিতবান্) যৎ (যস্মাৎ) আসুরং
ভাবং (ক্রৌর্যাদিকং) বিহায় (ত্যক্ত্বা) মহাপুরুষ-
তাং (জানবৈরাগ্য-ভক্ত্যাদি-ভক্তলক্ষণং) গতং (প্রাপ্তং)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(অহো) আপনি জন-মোহিনী বৈষ্ণবী
মায়ী উত্তীর্ণ হইয়াছেন, যেহেতু আসুর ভাব দূর
করিয়া জান-বৈরাগ্য-ভক্তিশূন্য মহাপুরুষভাব প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

খল্বিদং মহদাশ্চর্য্যং যদ্রজঃপ্রকৃতস্তব ।

বাসুদেবে ভগবতি সত্ত্বানি দৃঢ়া মতিঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—রজঃ প্রকৃতেঃ তব সত্ত্বানি (বিগুহ্ব-
সত্ত্বগুণাধিষ্ঠানে) ভগবতি বাসুদেবে দৃঢ়া (নিশ্চলা)
মতিঃ (ভক্তিঃ ইতি) যৎ (তৎ) ইদং খলু মহৎ
আশ্চর্য্যম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—রজঃপ্রকৃতিসম্পন্ন তোমার সত্ত্বমুণ্ডি
বাসুদেবে যে দৃঢ়া ভক্তি হইয়াছে, ইহা বস্তুতঃই মহৎ
আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মহদাশ্চর্য্যমিতি । পুনরপি বিস্ময়ো-
দয়ঃ । রজঃস্বভাবস্য তব কথং দৃঢ়া ভক্তিঃ
প্রহলাদাদৌ তু নারদাদি-মহদনুগ্রহেণৈব রজঃ-
স্বভাবাপগমাত্ত্রোচিতেব ভক্তিরিতি ভাবঃ । সত্ত্বানি
গুহ্বসত্ত্বমূর্ত্তৌ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহদাশ্চর্য্যং’—ইহা অত্যন্ত
আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহাতে পুনরায় ইন্দ্রের বিস্ময়ের
উদয় হইয়াছে । ‘রজঃ-প্রকৃতেঃ’—রাজস-স্বভাব-
সম্পন্ন তোমার কি প্রকারে বাসুদেবে এইরূপ দৃঢ়া
ভক্তি হইয়াছে ? প্রহলাদ প্রভৃতিতে নারদাদি মহ-
তের অনুগ্রহেই রজঃস্বভাব অপগত হওয়ায়, সেখানে
ভক্তি সমুচিতাই—এই ভাব । সত্ত্বানি—গুহ্বসত্ত্ব-
মুণ্ডি ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে ॥ ২১ ॥

যস্য ভক্তির্ভগবতি হরৌ নিঃশ্রেয়সেশ্বরে ।

বিক্রীড়তোহমৃতাস্তোমো কিং ক্ষুদ্রৈঃ খাতকোদকৈঃ ॥

অন্বয়ঃ—নিঃশ্রেয়সেশ্বরে (নিঃশ্রেয়সং মোক্ষঃ
তস্য ঈশ্বরে) ভগবতি হরৌ যস্য ভক্তিঃ (ভক্তি)
অমৃতাস্তোমো (সুধাসাগরে) বিক্রীড়িতঃ (তস্য তব)
ক্ষুদ্রৈঃ খাতকোদকৈঃ গর্তাদি-জলোগমৈঃ) কিং (ন
কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্ ভক্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরম-মঙ্গলাধিপতি ভগবান্ হরিতে
যাঁহার ভক্তি রহিয়াছে, তিনি অমৃতসাগরে ক্রীড়া
করিতেছেন, ক্ষুদ্রখাতোদকতুল্য স্বর্গাদিতে তাঁহার কি
প্রয়োজন ? ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তব স্বর্গাদিভোগোপেক্ষা যুক্তিবৈত্যা-
যস্যেতি । খাতোদকৈঃ গর্তাদিজলোগমৈঃ স্বর্গাদিভিঃ
কিং অস্মাকন্ত ভক্ত্যভাবাদেতেরেব নিষ্কৃতিরিতি ভাবঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার স্বর্গাদি ভোগের
উপেক্ষা যুক্তিশূন্যই, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি ।
‘খাতোদকৈঃ’—গর্তাদিতে জলতুল্য স্বর্গাদির তোমার
কি প্রয়োজন ? কিন্তু ভক্তির অভাবহেতু আমাদিগের
উহাতেই আনন্দ—এই ভাব ॥ ২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি শ্রুত্বাণাবন্যোহন্যং ধর্ম্মজিজ্ঞাসয়া নৃপ ।

যুযুধাতে মহাবীর্য্যাবিন্দ্ররক্তৌ যুধাং পতী ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ ! অন্যো-
হন্যং ধর্ম্মজিজ্ঞাসয়া (ধর্ম্মং জ্ঞাতুমিচ্ছয়া) ইতি
(ইতোবং ধর্ম্মং) শ্রুত্বাণৌ যুধাং পতী (যুধাং সং-
গ্রামাণাং পতী মুখ্যৌ) মহাবীর্য্যৌ ইন্দ্ররক্তৌ যুযুধাতে
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে নৃপ ! রত্ন ও
ইন্দ্র পরস্পর ধর্ম্মজ্ঞানেচ্ছু হইয়া এইরূপ বলিতে
বলিতে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন, ইহারা উভয়েই
প্রকৃষ্ট যোদ্ধা এবং উভয়েই মহাবীর্য্য ছিলেন ॥ ২৩ ॥

আবিধ্য পরিঘং রত্নঃ কার্ষ্যায়সমরিন্দমঃ ।

ইন্দ্রায় প্রাহিণোদ্যোরং বামহন্তেন মারিষ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মারিষ, (মান্য,) অরিন্দমঃ
রত্নঃ কার্ষ্যায়সং (লোহরচিতং) যোরং পরিঘং বান-

হস্তেন আবিধ্য (ভ্রামসিদ্ধা) ইন্দ্রায় প্রাহিণোৎ
(প্রক্ষিপ্তবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে মারিষ, (শ্রেষ্ঠ, রাজন,)—অরিন্দম
বৃহ লৌহ-রচিত পরিঘ বামহস্তে ঘূর্ণন-পূর্বক ইন্দ্রকে
লক্ষ্য করিয়া নিক্ষিপ্ত করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—আবিধ্য ভ্রামসিদ্ধা, মারিষ, হে মান্য
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আবিধ্য’—ভ্রমণ করাইয়া
(অর্থাৎ বৃহাসুর বামহস্তে লৌহময় একটি ভয়ঙ্কর
পরিঘ অস্ত্র ঘূর্ণিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ
করিয়াছিল) । ‘মারিষ’—হে মহামান্য মহারাজ
পরীক্ষিৎ ! ২৪ ॥

স তু বৃহস্য পরিঘং করঞ্চ পরিষোপমম্ ।

চিচ্ছেদ যুগপদেবো বজ্রেণ শতপর্বণা ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—স তু দেবঃ (ইন্দ্রঃ) বৃহস্য পরিঘং
পরিষোপমম্ (হস্তিশাবকশৃঙাকারং) করঞ্চ শত-
পর্বণা বজ্রেণ যুগপৎ চিচ্ছেদ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রও বজ্রদ্বারা এককালে বৃহ-নিক্ষিপ্ত
পরিঘ এবং বৃহের বাম কর ছেদন করিলেন ॥ ২৫ ॥

দোৰ্ভ্যামুৎকৃতমূল্যাত্যং বভৌ রক্তপ্রবোহসুরঃ ।

ছিন্নপক্ষো যথা গোত্রঃ খাদ্ভ্রষ্টো বজ্রিণা হতঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—উৎকৃতমূল্যাত্যম্ (উৎকৃতং মূলং যয়োঃ
ভাভ্যাং) দোৰ্ভ্যাম্ (ভুজাভ্যাং) রক্তপ্রবঃ (রক্তং
প্রবতীতি তথাভূতঃ) অসুরঃ (বৃহঃ) বজ্রিণা হতঃ
(ইন্দ্রেণ হতঃ) ছিন্নপক্ষঃ খাদ্ভ্রষ্টঃ (খাৎ আকাশাৎ
ভ্রষ্টঃ পতিতঃ) গোত্রঃ যথা (পর্বতঃ ইব) বভৌ
(ভাতি স্ম) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সেই উচ্ছিন্নমূল বাহযুগল হইতে রক্ত-
প্রব হইতে থাকিলে বৃহাসুর ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে আকাশ
হইতে পতিত অবস্থায় ছিন্ন-পক্ষ পর্বতের ন্যায় শোভা
পাইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—গোত্রঃ পর্বতঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোত্রঃ’—বলিতে পর্বত ॥ ২৬ ॥

কৃদ্ধাধরাং হনুং ভ্রুমৌ দৈত্যো দিব্যুত্তরাং হনুম্ ।

নভোগন্তীরবন্ত্রেণ লেলিহোল্বণজিহ্বয়া ॥ ২৭ ॥

দংষ্ট্রাভিঃ কালকল্লাভিগ্রসমিব জগত্ত্রয়ম্ ।

অতিমাত্রমহাকাশ আক্ষিপংস্তরসা গিরীন্ ॥ ২৮ ॥

গিরিরাট্ পাদচারী বপ্ত্যাং নির্জরয়ন্নহীম্

জগ্রাস স সমাসাদ্য বজ্রিণং সহবাহনম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—মহাপ্রাণঃ (মহাবলঃ) মহাবীৰ্য্যঃ (মহা-
প্রভাবঃ) সঃ দৈত্যঃ (বৃহঃ) অধরাং হনুং ভ্রুমৌ
কৃদ্ধা উত্তরাং হনুং দিবি (স্বর্গে) কৃদ্ধা নভোগন্তীর-
বন্ত্রেণ (আকাশবৎ গন্তীরেণ বন্ত্রেণ) লেলিহোল্বণ-
জিহ্বয়া (লেলিহঃ সর্পঃ তদ্বৎ উল্বণয়া ভয়ঙ্কর্যা
জিহ্বয়া) কালকল্লাভিঃ (মৃত্যুতুলাভিঃ) দংষ্ট্রাভিঃ
জগত্ত্রয়ং গ্রসন্ ইব (গ্রসমানঃ ইব) অতিমাত্রমহাকাশঃ
(অতিমাত্রঃ অত্যাচ্ছিতঃ মহান্ কাশঃ यस্য সঃ)
তরসা (বেগেন) গিরীন্ (পর্বতান্) আক্ষিপন্
(চালয়ন্) তাদৃশঃ সন্ পত্যাং মহীং নির্জরয়ন্
(চূর্ণয়ন্) পাদচারী গিরিরাট্ ইব (হিমালয় ইব)
সহবাহনম্ (ঐরাবত-সহিতম্) বজ্রিণম্ (ইন্দ্রং)
সমাসাদ্য (প্রাপ্য) মহাসর্পঃ (অজগরঃ) দ্বিপং
(হস্তিনম্) ইব জগ্রাস ॥ ২৭-২৯ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রভাবসম্পন্ন অত্যন্ত বলশালী দৈত্য
বৃহ নিম্ন-হনু (গণ্ড-প্রান্তভাগ) ভূমিতে রাখিয়া
অপরহনু স্বর্গপর্যন্ত বিস্তার করিয়া, আকাশ-তুল্য
সুগভীর বদন, সর্পতুল্য ভয়ঙ্কর জিহ্বা ও মৃত্যুতুল্য
করাল দংষ্ট্রা-সমূহ দ্বারা যেন গ্রিজগৎ গ্রাস করিতে
উদ্যত হইয়াছিল । অত্যাচ্ছিত মহাকাশ সেই অসুর
বেগে পর্বত-সমূহকে বিচালিত করিতে করিতে এবং
পদদ্বয় দ্বারা পৃথিবীকে বিচূর্ণ করিতে করিতে পাদ-
চারী গিরিরাজের ন্যায় ইন্দ্র-সমীপে আগত হইয়া
মহাকাশ মহাবলশালী অজগর সর্প যেমন হস্তীকে
গ্রাস করে, সেই প্রকার বাহন সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস
করিল ॥ ২৭-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নভোগন্তীরেণ বন্ত্রেণ লেলিহঃ সর্প-
স্তম্বদুল্বণয়া জিহ্বয়া নির্জরয়ন্ জীর্গীকুর্ষন্ তরসা
জগ্রাসেত্যন্বয়ঃ ॥ ২৭-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নভোগন্তীর-বন্ত্রেণ’—বিশাল-
দেহ বৃহাসুর আকাশের ন্যায় গভীর মুখমণ্ডল, সর্পের
ন্যায় উগ্রজিহ্বা এবং পদযুগল দ্বারা যেন বেগভরে

ভ্রমণল চূর্ণ করিতে করিতে পদচারী পৰ্ব্বতের ন্যায়
নিকটে আসিয়া ঐরাবতসহ ইন্দ্রকে, 'জগ্রাস'—গ্রাস
করিয়াছিল—এই অশ্বয় ॥ ২৭-২৯ ॥

মহাপ্রাণো মহাবীৰ্য্যো মহাসৰ্প ইব দ্বিপম্ ।

ব্রহ্মগ্রস্তং তমালোক্য সপ্রজাপতয়ঃ সুরাঃ ।

হা কণ্ঠমিতি নিষিদ্ধাশ্চক্লুণ্ডঃ সমহর্যয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—ব্রহ্মগ্রস্তং (ব্রহ্মেণ গ্রস্তং) তম্ (ইন্দ্রম্)
আলোক্য (দৃষ্ট্বা) সপ্রজাপতয়ঃ সমহর্যয়ঃ (মহাশক্তিঃ
সহিতাঃ চ) সুরাঃ (দেবাঃ) নিষিদ্ধাঃ (দুঃখিতাঃ
সন্তঃ) হা কণ্ঠম্ ইতি চক্লুণ্ডঃ (ব্যলপন্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রকে অসুর কর্তৃক গ্রস্ত দেখিয়া
প্রজাপতি ও মহর্ষিগণের সহিত দেবগণ দুঃখিতান্তঃ-
করণে 'হা কণ্ঠ' 'হা কণ্ঠ' বলিয়া রোদন করিতে
লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

নিগীর্ণোহপ্যসুরেন্দ্রেণ ন মমারোদরং গতঃ ।

মহাপুরুষসন্নকো যোগমায়াবলেন চ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—মহাপুরুষসন্নকঃ (মহাপুরুষেণ শ্রীনারা-
য়ণ-কবচরূপেণ সন্নকঃ সন্নক আৰুত ইত্যর্থঃ)
যোগমায়াবলেন চ (যোগবলেন স্বমায়াবলেন চ)
ইন্দ্রঃ অসুরেন্দ্রেণ নিগীর্ণঃ (অতঃ) উদরং গতঃ
অপি ন মমার ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—নারায়ণাভিন্ন নারায়ণকবচদ্বারা আৰুত
থাকায় এবং যোগমায়া-বলে ইন্দ্র অসুরের উদরে
গিয়াও মৃত হয় নাই ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—মহাপুরুষেণ শ্রীনারায়ণকবচেন সং-
নকো দংশিতঃ যোগবলেন স্বমায়াবলেন চ তত্র
যোগোহষ্টাঙ্গঃ । মায়া অন্তর্দ্বায়-পবনাদিরাপেণ স্থিতিঃ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মহাপুরুষ-সন্নকঃ'—শ্রী-
নারায়ণ কবচের দ্বারা সন্নক থাকায় এবং 'যোগ-
মায়াবলেন চ'—যোগবল ও নিজ মায়াবলের প্রভাবে
(ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরের উদরস্থ হইয়াও মৃত্যুমুখে পতিত হন
নাই) । 'যোগ'—অষ্টাঙ্গ যোগ, 'মায়া'—গুপ্তভাবে
বায়ু প্রভৃতিরূপে অবস্থিতি ॥ ৩১ ॥

ভিত্ত্বা বজ্রেন তৎকৃষ্ণিং নিষ্ক্রম্য বলভিদ্ভিভুঃ ।
উচ্চকৰ্ত্ত শিরঃ শত্রোগিরিশৃঙ্গমিবৌজসা ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—বলভিৎ বিভুঃ (ভগবদনুগ্রহেণ সমর্থঃ)
বজ্রেন তস্য কৃষ্ণিং ভিত্ত্বা (বহিঃ) নিষ্ক্রম্য ওজসা
(বলেন) শত্রোঃ (ব্রহ্মস্যা) শিরঃ গিরিশৃঙ্গম্ ইব
বজ্রেন উচ্চকৰ্ত্তা (চিচ্ছেদ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—প্রভাবশালী ইন্দ্র বজ্র-দ্বারা তাহার
কৃষ্ণি ভেদ করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া বেগে গিরিশৃঙ্গতুল্য
ব্রহ্মের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—উচ্চকৰ্ত্ত চিচ্ছেদ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'উচ্চকৰ্ত্ত'—ইন্দ্র বজ্রদ্বারা
ব্রহ্মের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বজ্রস্ত তৎকন্ধরমাণ্ডবেগঃ

ক্লন্তন্ সমন্তাৎ পরিবর্তমানঃ ।

ন্যপাতয়ৎ তাবদহর্গণেন

যো জ্যোতিষাময়নে বাত্র হত্যে ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—আণ্ডবেগঃ (অতিবেগবান্ অপি) বজ্রঃ
তু তৎকন্ধরং (তস্য ব্রহ্মস্য কন্ধরং কন্ধরাং গ্রীবাং)
ক্লন্তন্ (ছিন্দন্) (তস্য) সমন্তাৎ (সৰ্ব্বদিক্) পরি-
বর্তমানঃ (অপি) জ্যোতিষাং (সূর্যাদীনাং) অয়নে
(দক্ষিণোত্তর-গতিরূপে সংবৎসরে) তাবদহর্গণেন (যঃ
অহর্গণঃ ষষ্ঠ্যন্তরশতব্রহ্মাঙ্কঃ তাবতাহর্গণেনৈব)
বাত্র হত্যে (ব্রহ্মহত্যায়োগ্যে কালে) তাবৎ (শিরঃ)
ন্যপাতয়ৎ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বজ্র অতিশয় বেগবান্ হইলেও ব্রহ্ম-
সুরের গ্রীবার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া ছেদন করিতে
করিতে উহার এক বৎসর সময় অতীত হইয়াছিল ।
অর্থাৎ সূর্যাদির দক্ষিণ উত্তর অয়নে তিন শত ষাট
দিন অতীত হইলে ব্রহ্মহত্যার যোগ্যকাল উপস্থিত
হয় । তৎকালে বজ্রদ্বারা ব্রহ্মাসুরের মস্তক ভ্রুমিতে
নিপতিত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—আণ্ডবেগোহপি সমন্তাৎ পরিবর্তমানঃ
কন্ধরায়াঃ সৰ্ব্বতো দিক্ ভ্রমনেব ক্লন্তন্ নত্বেকতো
দিশঃ । কন্ধরায়া মহাসারত্বাদিতি ভাবঃ । তাবতা
অহর্গণেন কতিংবা ভ্রুমৌ ন্যপাতয়ৎ যোহহর্গণঃ
জ্যোতিষাং সূর্যাদীনাং সহস্রিনী অয়নে দ্বৈ দক্ষি-

গোস্তরে অভিব্যাপ্য ভবেদিতার্থঃ । অগ্নে কীদৃশে
বাত্র'হত্যে ব্রহ্মহত্যাযোগ্যে, দণ্ডাদি য প্রত্যয়ান্তাৎ
স্বার্থিকে নানা তত্র ভাবার্থে নানা বা রূপম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশুঃবগঃ’—ইন্দ্রের বজ্র
দ্রুতবেগযুক্ত হইলেও, ‘সমস্তাৎ পরিবর্তমানঃ’—ব্রহ্মা-
সুরের গ্রীবাদেশের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া উহা ছেদন
করিতে, কিন্তু এক দিক হইতে নহে, যেহেতু ব্রহ্মা-
সুরের বন্ধুর মহাসারযুক্ত ছিল । ততদিন সময়ে
উহা কর্তন করিয়া ভূমিতে নিপাতিত করা হইয়াছিল,
যতদিনে সূর্য্যাদির দুইটি অগ্নয়ন হয়, (সূর্য্য প্রভৃতির
উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে যত দিন হয়, ততদিনে
অর্থাৎ তিনশত ষাট দিনে কণ্ডিত হইয়া উহার মস্তক
ভূমিতে নিপতিত হইয়াছিল) । কিপ্রকার অগ্নয়নদ্বয়ে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘বাত্র'হত্যে’, ব্রহ্মহত্যার যোগ্য-
কালে, এখানে স্বার্থে তদ্ধিত য প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

মধব—

সম্মিতঃ সময়েনৈন্দ্রো ব্রহ্মেণাথো করগ্রহঃ ।
সমুদ্রতীরে বিচরন্ ফেনেন বধমস্য তু ॥
নর্মণা জহি ফেনেন বাচসিদ্ধা সুরেশ্বরঃ ।
পাদস্পর্শবিবাদং চ কৃৎস্না যুদ্ধায় দংশিতঃ ॥
ফেনে বজ্রং সমাবেশ্য বিষুযুক্তং ব্যসজ্জয়ৎ ।
অপানুদচ্ছিরন্তস্য ধ্যায়তো বৎসরেণ সঃ ॥
ইতি আগ্নেয়ে ॥ ৩৩ ॥

তদা চ থে দৃন্দুভয়ো বিনেদু-
গন্ধর্বসিদ্ধাঃ সমহষিসংঘাঃ ।

বাত্র'ল্লিগ্নৈস্তমভিষ্টুবান্

মন্ত্রৈর্মুদা কুসুমৈরভ্যবর্ষন্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—তদা চ থে (স্বর্গে) দৃন্দুভয়ো বিনেদুঃ
সমহষি-সংঘাঃ গন্ধর্বসিদ্ধাঃ (চ) বাত্র'ল্লিগ্নৈঃ
(ব্রহ্মহন্তবীর্য্য-প্রকাশকৈঃ) মন্ত্রৈঃ তম্ (ইন্দ্রম্)
অভিষ্টুবান্ (অভিষ্টুবন্তঃ) মুদা (হর্ষণে) কুসুমৈঃ
অভ্যবর্ষন্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাসুর নিহত হইলে স্বর্গে দৃন্দুভি
বাজিয়া উঠিল । গন্ধর্ব, সিদ্ধ ও মহষিগণ ব্রহ্মহন্তার
বীর্য্যপ্রকাশক মন্ত্রে ইন্দ্রকে স্তুতি করিতে করিতে হর্ষে
পুষ্পরুটি করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাত্র'ল্লিগ্নৈর্বাত্র'হত্যাযশসে পৃতনাসা-
হ্যায় চেত্যাদ্যৈর্মন্ত্রৈস্তমভিষ্টুবান্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাত্র'ল্লিগ্নৈঃ’—ব্রহ্ম-সংহার-
কারী ইন্দ্রের বীর্য্যপ্রকাশক ‘পৃতনাসাহ্যায়’ ইত্যাদি
ঋক্মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক স্তুতি করিতে করিতে (মহষি-
গণের সহিত গন্ধর্ব ও সিদ্ধগণ হর্ষভরে পুষ্পবর্ষণ
করিয়াছিলেন ।) ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মস্য দেহান্নিষ্কান্তমাত্মজ্যোতিরিরিন্দম ।

পশ্যতাং সর্বদেবানামলোকং সমপদ্যত ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে
ব্রহ্মবোধো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) অরিন্দম, ব্রহ্মস্য দেহাৎ নিষ্কান-
তম্ আত্মজ্যোতিঃ (জীবাখ্যং তেজঃ) সর্বদেবানাং
পশ্যতাং (সতাম্ সমক্ষম্ এব) অলোকং (লোকাভীতং
ভগবন্তং) সমপদ্যত (সম্যক্ পুনরাবৃত্তিবজ্জং যথা
তথা প্রাপ) ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে ব্রহ্মের দেহ হইতে
জীবরূপ আত্মজ্যোতিঃ নিষ্কান্ত হইয়া অর্থাৎ পার্শ্বদ-
দেহ প্রকাশিত হইয়া সর্ব-দেবগণের সম্মুখে লোকা-
ভীত ভগবান্ সঙ্কর্ষণকে প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অত্র যদৈব ব্রহ্মঃ সবাহনমিদ্ৰং জগ্রাস
তদৈব মম হন্তা অন্যঃ কোহপি নাস্তীতি নিশ্চিত্য
যোগবলেনৈব দেহং ত্যক্ত্বা কথং ন শীঘ্রং ভগবৎপার্শ্বং
যামীতি বিভাব্য সমাধিং চকার তদৈবেন্দ্রোহচেতনস্য
ব্রহ্মদেহস্য কুক্ষিং বিদার্য্য নিঃসৃত্য শিরশ্ছেদে প্রবৃত্ত
ইতি গিরিশৃঙ্গমিব চকর্তেতি দৃষ্টান্তাৎ জ্ঞেয়ম্ । আত্ম-
জ্যোতিঃ পার্শ্বদদেহাত্মকঃ প্রকাশঃ ব্রহ্মদেহাৎ পৃথগ্-
ভূতঃ । অলোকং লোকাভীতং শ্রীসঙ্কর্ষণবৈকুণ্ঠম্
॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে যৎকালে ব্রহ্মাসুর বাহ-
নের সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া, ‘আমার হস্তা অপর
কেহ নাই, এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক যোগবলে দেহত্যাগ
করিয়া কি প্রকারে শীঘ্র ভগবৎপার্শ্বে গমন করিব’—
এই বিবেচনা করিয়া সমাধি অবলম্বন করিয়াছিল,
তৎকালেই ইন্দ্র অচেতন ব্রহ্মদেহের কুম্ভি বিদীর্ণ
করিয়া বাহির হইয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ‘গিরিশৃঙ্গমিব চকর্ত’ (৩২শ্লোক),
গিরিশৃঙ্গের ন্যায় কর্তন করিলেন—এইরূপ দৃষ্টান্ত
হইতে ইহা বুঝিতে হইবে। ‘আত্মজ্যোতিঃ’—বলিতে
পার্ষদদেহাশ্রক প্রকাশ ব্রহ্মের দেহ হইতে পৃথক্

হইয়া, ‘অলোকং’—লোকাতীত ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ-
দেবকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

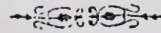
ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী-
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধে সজ্জন-সম্মত দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১২ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবৎ-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।
ইতি শ্রীভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ের তথ্য,
বিসৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ে
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোহধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ—

ব্রহ্মে হতে ব্রহ্মো লোকা বিনা শক্ৰেণ ভূরিদ ।
সপালা হ্যভবন্ সদ্যো বিজ্বরা নিবৃতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মাসুর-ব্রাহ্মণকে বধ করিয়া ব্রহ্ম-
হত্যাভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন ও ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক
তাঁহার রক্ষা বর্ণিত হইয়াছে ।

দেবতাগণ ইন্দ্রকে ব্রহ্মাসুর বধ করিতে আদেশ
করিলে ব্রহ্মহত্যাভয়ে ইন্দ্র প্রথমে অস্বীকার করেন ;
ইন্দ্র ব্রহ্মবধে অসম্মত হইলে দেবতাগণ তাঁহাকে বলি-
লেন যে, ব্রহ্মাসুর-ব্রাহ্মণকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যা-
জনিত ভয়ের কোন কারণ নাই, কেন না যে নারা-
য়ণের নামাভাসমাত্রো স্ত্রীহত্যা, গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা
প্রভৃতি যাবতীয় পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়, সেই
নারায়ণকে অশ্বমেধযজ্ঞদ্বারা অর্চনা করিলে তুচ্ছ

ব্রহ্মবধ কেন, সমগ্র জগৎ বিনাশ করিলেও তজ্জনিত
পাপ হইতে নিশ্চুক্ত হইতে পারা যায় ।

দেবতাগণের পরামর্শে ইন্দ্র ব্রহ্মবধে প্রবৃত্ত হই-
লেন ; ইন্দ্রযুদ্ধে ব্রহ্ম নিহত হইলে দেবতাগণের সহিত
সমগ্রজগৎ সুখী হইলেও ইন্দ্র তাহাতে সুখী হইতে
পারেন নাই, কেন না, কোনরূপ নিন্দনীয় কাজ
করিয়া ঐশ্বর্য্য লাভ করিলেও লজ্জাশীল ব্যক্তি তাহাতে
সুখী হইতে পারেন না । বিশেষতঃ ব্রহ্মহত্যাজনিত
পাপ ইন্দ্রকে আশ্রয় করিয়াছিল ; তিনি মুণ্ডিতমতী
ব্রহ্মহত্যারূপপাপিনীকে পশ্চাতে দেখিয়া ভয়ে ব্রহ্ম-
হত্যাজনিত পাপ হইতে নিশ্চুক্তির উপায় চিন্তা করিতে
করিতে চতুর্দিকে ধাবমান হইতে লাগিলেন, তদনন্তর
মানসসরোবরে লক্ষ্মীদ্বারা সংরক্ষিত হইয়া তথায়
সহস্র বৎসরকাল অবস্থান করেন । এই সময়মধ্যে
নহম্ব স্বর্গে ইন্দ্রের প্রতিনিধিরূপে কার্য্য করিতে করিতে
ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীর প্রতি ভোগবুদ্ধিজনিত অপরাধে
সর্পযোনি প্রাপ্ত হন । পরে ইন্দ্র ব্রহ্মষিগণের দ্বারা

নারায়ণারাদনরূপ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া ব্রহ্মহত্যারূপ পাপ হইতে মুক্ত হইলেন, এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভূরিদ, যজ্ঞে হতে (সতি) শক্বেণ বিনা সপালাঃ ব্রহ্মঃ লোকাঃ হি ভূয়ঃপরব্রহ্মমরণাৎ) বিজ্ঞরাঃ (সন্তাপরহিতাঃ) সদাঃ নির্বৃতেদ্রিয়াঃ (আনন্দিতমনসঃ) অভবন্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—হে প্রভুতদানশীল রাজন্, ব্রহ্মাসুর হত হইলে একমাত্র ইন্দ্রভিন্ন লোকপালগণসহ ত্রিভুবনের সকলেই সদ্য সন্তাপরহিত ও আনন্দিত হইয়াছিল ॥১

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মোদশে ব্রহ্মহত্যাভয়াদিন্দ্রোহবসচ্চিরম্ ।

মানসান্তোজনাংলেশস্য ততো ব্রহ্মাশ্বমেধতঃ ॥০১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে ব্রহ্ম-হত্যাভয়াদিন্দ্রোহবসচ্চিরম্ নালমধ্যে ইন্দ্রের বাস, তারপর অশ্বমেধ-যজ্ঞদ্বারা তাঁহার ব্রহ্মা—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

দেবষিপিভূতানি দৈত্যা দেবানুগাঃ স্বয়ম্ ।

প্রতিজগ্মুঃ স্বধিষ্মানি ব্রহ্মশেন্দ্রোদয়ন্ততঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (স্থানাৎ) ব্রহ্মশেন্দ্রোদয়ঃ (ব্রহ্ম-মহেশ্বর-শক্রপ্রভৃতয়ঃ অন্যে) দেবানুগাঃ (সেনাপতয়ঃ গন্ধর্বাদয়শ্চ) দেবষিপিভূতানি দৈত্যাঃ (চ) স্বয়ম্ (ইন্দ্রম্ অপৃষ্টা এব) স্বধিষ্মানি (স্ব-স্থানানি) প্রতি-জগ্মুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, দৈত্যা ও দেবানুচরগণ এবং ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ইন্দ্র ও অন্যান্য সকলে স্বস্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। গমনকালে তাঁহারা কেহই ইন্দ্রকে কোনরূপ সন্তোষণ করিয়া যান নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মশেন্দ্রোদয় ইতি । ইন্দ্রস্য স্বধিষ্মা-গমনং নোপপদ্যতে ব্রহ্মবধক্ষণ এব ব্রহ্মহত্যোপদ্রব-প্রাপ্তেঃ । তস্মাস্তত ইত্যনেন মানসসরোবরাদাগত্য প্রবৃত্তিতাদশ্বমেধাৎ পরত ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মশেন্দ্রোদয়ঃ’—ব্রহ্মা, মহা-দেব ও ইন্দ্র প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন । এই স্থলে তৎকালে ইন্দ্রের স্বস্থানে গমন

সম্ভব হয় নাই, কারণ ব্রহ্মবধের ক্ষণেই ব্রহ্মহত্যা-জনিত পীড়া তিনি অনুভব করিতেছিলেন । অতএব ততঃ—তাহার পর, এই পদের দ্বারা মানসসরোবর হইতে আসিয়া প্রবৃত্তিত অশ্বমেধ যজ্ঞের পর ইন্দ্র নিজস্থানে গমন করিয়াছিলেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ২ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ইন্দ্রস্যনির্বৃতেহেতুং শ্রোতুমিচ্ছামি ভো মূনে ।

যেনাসন্ সুখিনো দেবা হরেদুঃখং কুতোহভবৎ ॥৩

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—ভো মূনে, ইন্দ্রস্য অনির্বৃতেঃ (দুঃখস্য) হেতুং (কারণং) শ্রোতুম্ ইচ্ছামি যেন (ব্রহ্মবধেন) দেবাঃ সুখিনঃ আসন্ (বভূবুঃ তস্মাৎ) হরেঃ (ইন্দ্রস্য) কৃতং দুঃখম্ অভবৎ ? ৩ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে মূনে, ইন্দ্রের দুঃখের কারণ কি ? তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি । যে ব্রহ্ম-বধে সকল দেবগণ আনন্দিত হইয়া-ছিলেন, ইন্দ্রের তাহাতে দুঃখ হইল কেন ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরোরিন্দ্রস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ’—ইন্দ্রের (তাহাতে কেন দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল ?) ৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ব্রহ্মবিক্রমসংবিগ্নাঃ সর্বে দেবাঃ সহষিভিঃ ।

তদ্বধ্যার্থয়ন্নিস্রং নৈচ্ছভীতো বৃহদ্বধাৎ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ব্রহ্মবিক্রমসংবিগ্নাঃ (ব্রহ্মস্য বিক্রমেন সংবিগ্নাঃ ভীতাঃ) সহষিভিঃ (ঋষিভিঃ সহ) সর্বে দেবাঃ তদ্বধ্য (তস্য ব্রহ্মস্য বধ্য) ইন্দ্রম্ আর্থয়ন্ (প্রার্থয়ন্তি স্ম) (ইন্দ্রশ্চ) বৃহদ্বধাৎ (ব্রাহ্মণ-বধাৎ) ভীতঃ (সন্) ব্রহ্মবধং ন ঐচ্ছৎ (ন ইষ্যেত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—সকল ঋষিগণ ও দেবগণ ব্রহ্মাসুরের বিক্রমে উদ্ভিগ্ন হইয়া তাহার বধের জন্য ইন্দ্র-সমীপে প্রার্থনা করিলে ইন্দ্র ব্রহ্মবধে ভীত হইয়া তাহাতে অস্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য ব্রহ্মস্য বধ্য আর্থয়ন্ প্রার্থয়ন্তঃ,

স চেন্দ্রো হস্তং নৈচ্ছৎ । বৃহদ্রধাৎ ব্রাহ্মণবধাভীতঃ
সন্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্বধায় আর্থয়ন্’—পূর্বে
ঋষিগণের সহিত দেবগণ ব্রতাসুরের বধের নিমিত্ত
প্রার্থনা করিলে, ইন্দ্র প্রথমতঃ তাহা ইচ্ছা করেন
নাই । ‘বৃহদ্রধাৎ’—ব্রাহ্মণ-বধ হইতে ভীত হইয়া
॥ ৪ ॥

ইন্দ্র উবাচ—

স্তুভ্রুদ্রমজলৈরেনো বিশ্বরূপবধোদ্ববম্ ।

বিভক্তমনুগৃহ্ণিতিব্রহ্মহত্যাং কু মাজির্মা হম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ—অনুগৃহ্ণিতিঃ (মগ্নি অনু-
গ্রহং কুর্ব্বতিঃ) স্তুভ্রুদ্রমজলৈঃ বিশ্বরূপবধোদ্ববম্
এনঃ (পাপং) বিভক্তং (বিভজ্য গৃহীতম্) (অতঃ
অহং ততঃ বিমুক্তঃ) ব্রহ্মহত্যাং কু মাজির্মা (কস্মৈ
দত্তা আত্মানং শোধয়িষ্যামি) ? ৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,—বিশ্বরূপকে বধ
করিয়া আমার যে পাপ হইয়াছিল, তাহা স্ত্রী, ভূমি,
বৃক্ষ, জল ইহারা অনুগ্রহ-পূর্বক বিভাগ করিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন, কিন্তু এখন ব্রহ্মকে বধ করিয়া সেই ব্রহ্ম-
হত্যারূপ পাপ কাহাকে দিয়া তাহা হইতে মুক্ত
হইব ? ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এনঃ পাপং মাজির্মা শোধয়ামি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এনঃ কু মাজির্মা’—সেই ব্রহ্ম-
হত্যার পাপ কোথায় প্রক্ষালন করিব ? ৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ঋষয়স্তদুপাকর্ষ্য মহেন্দ্রমিদমব্রুবন্ ।

যাজ্ঞিষ্যাম ভদ্রং তে হয়মেধেন মাস্ম ভৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ঋষয়ঃ (মুনয়ঃ)
তৎ উপাকর্ষ্য (ইন্দ্রবাক্যং শ্রুত্বা) মহেন্দ্রম্ ইদম্
(বক্ষ্যমাণপ্রকারম্) অব্রুবন্ (কথয়ামাসুঃ) (ভো
ইন্দ্র !) তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলং ভবিষ্যতি) মাস্ম
ভৈঃ (ভয়ং মা কার্ষ্যঃ) হয়মেধেন (অশ্বমেধেন বয়ং)
(ত্বাং) যাজ্ঞিষ্যামঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ঋষিগণ দেব-

রাজের সেইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, যে
দেবরাজ, তোমার মঙ্গল হইবে, তুমি সেইজন্য কোন
ভয় করিও না । আমরা তোমাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ
করাইব, তাহাতে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—মাস্ম ভৈঃ মা ভৈষ্যঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাস্ম ভৈঃ’—কোন ভয়
করিও না ॥ ৬ ॥

হয়মেধেন পুরুষং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ।

ইষ্টা নারায়ণং দেবং মোক্ষসেহপি জগদ্রধাৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—হয়মেধেন (অশ্বমেধেন) পুরুষং পর-
মাত্মানম্ ঈশ্বরং দেবং নারায়ণম্ ইষ্টা (পূজয়িত্বা)
(তৎপ্রসাদাৎ) জগদ্রধাৎ (জগদ্বধজনিতাৎ পাপাৎ)
অপি মোক্ষসে (মুক্তঃ ভবিষ্যসি, কিং পুনর্ব্রহ্মহত-
জনিতপাপাদিতি ভাবঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তুমি অশ্বমেধ-যজ্ঞদ্বারা পরমপুরুষ
পরমাত্মা ঈশ্বর নারায়ণের অর্চনা করিলে তুচ্ছ ব্রহ্ম-
বধ-পাপ কেন, সমস্ত জগদ্বধ জনিত পাপ হইলেও
মুক্ত হইতে পারিবে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোপ্নো মাতৃহাচার্যহাঘবান্ ।

ঋদঃ পুরুষকো বাপি শুধ্যেরন্ যস্য কীর্তনাৎ ॥ ৮ ॥

তমশ্বমেধেন মহামথেন

শ্রদ্ধান্বিতোহস্মাভিরনুষ্ঠিতেন ।

হত্বাপি সব্রহ্মচর্যচরং ত্বং

ন লিপ্যসে কিং খলনিগ্রহেণ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মহা পিতৃহা গোপ্নঃ মাতৃহা আচার্যহা
অঘবান্ (ঈদৃকপাপযুক্তঃ) ঋদঃ (কুরুভোজী)
পুরুষকঃ (চণ্ডালঃ) বা অপি যস্য (নারায়ণস্য)
কীর্তনাৎ (কীর্তনমাত্রাৎ) শুধ্যেরন্ (নিষ্পাপাঃ ভবন্তি)
শ্রদ্ধান্বিতঃ ত্বম্ অস্মাভিঃ অনুষ্ঠিতেন মহামথেন
(মহাযজ্ঞেন) অশ্বমেধেন তং (ভগবন্তম্ ইষ্টা) সব্রহ্ম-
চর্যচরং (ব্রাহ্মণসহিতং চর্যচরং সর্বং জগৎ) হত্বাপি
(তৎপাপেন যহি) ন লিপ্যসে (তর্হি) খলনিগ্রহেণ
(খলস্য ব্রহ্মস্য নিগ্রহেণ নিগ্রহজনিতেন পাপেন) কিং
(পাপং ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ, গোপ, পিতৃহতা, মাতৃহতা, আচার্যাহতা, অথবা এইরূপ পাপী কুরুব্রহ্মভোজী চণ্ডাল পর্য্যন্তও যে নারায়ণের নাম করিয়া পাপমুক্ত হয়, ভক্তিমান্ তুমি আমাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত এই মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ দ্বারা সেই ভগবানের অর্চনা করিলে ব্রাহ্মণসহ চরাচর সকল প্রাণী হত্যা করিয়াও পাপ-লিপ্ত হইবে না। খলব্রহ্ম-নিগ্রহজনিত পাপের কথা কি? ৮-১১

শ্রীশুক উবাচ—

এবং সঞ্চোদিতো বিপ্রৈর্মরুত্বানহনদ্রিপুম্।

ব্রহ্মহত্যা হতে তস্মিন্নাসাদ রুষাকপিম্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—এবং বিপ্রৈঃ সঞ্চো-
দিতঃ (প্রেরিতঃ) মরুত্বান্ (ইন্দ্রঃ) রিপূং (শত্রুং
ব্রহ্ম) অহনৎ (হতবান্) তস্মিন্ (ব্রহ্মে) হতে (সতি)
ব্রহ্মহত্যা রুষাকপিম্ (ইন্দ্রঃ) আসসাদ (আশ্রয়ামাস)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ইন্দ্র ঋষিদিগের
এইরূপ অনুরোধে অনুরুদ্ধ হইয়াই শত্রু ব্রহ্মাসুরকে
বধ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রহ্মাসুর নিহত হইলে সেই
ব্রহ্মহত্যাপাপ ইন্দ্রকে আশ্রয় করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ব্রহ্মে হতে সতি রুষাকপিমিদ্রুম্।
অত্র প্রায়শ্চিত্তবলেন পাপাচরণাৎ পূর্বতোহপীয়মতি-
প্রবলা দুঃখভোগেন বিনা কেবলেন প্রায়শ্চিত্তেন ন
শাম্যেদিত্যত এব তে তদানীমশ্বমেধেন তং নৈব
যাজয়ামাসুরিতি জ্ঞেয়ম্। তে ঋষাদয়োহপি প্রায়-
শ্চিত্তবলেন পাপপ্রবর্তনাজ্ঞনসাপরাধস্য ফলং চির-
কালব্যাপিনীং দুরবস্থামিন্দ্রপদারুতেন নহ্ষেণ তদানী-
মেব প্রাপিতা ইতি চ জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্ হতে’—ব্রহ্ম নিহত
হইলে ব্রহ্মহত্যার পাপ, ‘রুষাকপিম্’—ইন্দ্রকে আশ্রয়
করিয়াছিল। এখানে প্রায়শ্চিত্তবলে পাপ আচরণ
করায় পূর্বাপেক্ষা এই ব্রহ্মহত্যা পাপ প্রবল হইয়া-
ছিল। (ভক্তিশাস্ত্রে ‘নামবলে পাপে প্রবৃতি’—একটি
মহৎ নামাপরাধ)। ইহা দুঃখভোগ ব্যতিরেকে
কেবল প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা নিবারিত হইবে না, এই-
জন্য তৎকালে ঋষিগণ তাঁহাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করান

নাই—ইহা জানিতে হইবে। অপরদিকে ঋষিগণও
প্রায়শ্চিত্তবলে অপরকে পাপে প্রবর্তনরূপ অপরাধের
ফল দীর্ঘকালব্যাপী দুরবস্থা নহ্ষের ইন্দ্রপদে অব-
স্থানকালে ভোগ করিয়াছিলেন—ইহাও বুঝিতে হইবে
॥ ১০ ॥

তয়েন্দ্রঃ স্যাসহৎ তাপং নির্বৃতির্নামুমাশিৎ।

হ্রীমন্তং বাচ্যতাং প্রাপ্তং সুখয়ন্ত্যপি নো গুণাঃ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—তয়া (দেবাদিভিঃ) কারিতয়া হতয়া)
ইন্দ্রঃ তাপম্ (এব) অসহৎ স্ম (অতঃ) অমুম্ (ইন্দ্রং)
নির্বৃতিঃ (সুখং) ন আশিৎ (যতঃ) (ঐশ্বর্যাদয়ঃ)
গুণাঃ হ্রীমন্তং (লজ্জাযুক্তং) বাচ্যতাং (নিন্দ্যতাং)
প্রাপ্তং নো সুখয়ন্তি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দেবতাদিগের পরামর্শে ব্রহ্ম-হত্যা
করিয়া ইন্দ্র তাহাতে অনুতাপই ভোগ করিয়াছিলেন।
অতএব ব্রহ্মাসুর-বধের সুখ, উঁহাকে প্রাপ্ত হয় নাই।
যেহেতু কোনরূপ নিন্দনীয় কাজ করিয়া ঐশ্বর্যাদি
লাভ করিলেও লজ্জাশীল ব্যক্তি তাহাতে সুখী হইতে
পারে না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অসহৎ অসহত। নির্বৃতিরানন্দঃ।
অমুং ইন্দ্রং। ননু ধৈর্যাদিগুণযুক্তস্য তস্য কুতোহ-
নির্বৃতিস্তদ্রাহ। হ্রীমন্তং জনং, বাচ্যতাম্ ব্রহ্মঘাতীতি
প্রবাদম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসহৎ’—‘সহ’ ধাতু
আত্মনেপদী বলিয়া ‘অসহত’—এই পদ হইবে, ইন্দ্র
সেই পাপের সন্তাপ ভোগ করিতে লাগিলেন।
‘নির্বৃতিঃ’—বলিতে আনন্দ। ‘অমুং’—ইন্দ্রকে, আনন্দ
ইন্দ্রে প্রবেশ করে নাই, অর্থাৎ ইন্দ্রের মনে কোন-
রূপেই শান্তি আসিতেছিল না। যদি বলেন—দেখুন,
ধৈর্যাদি গুণযুক্ত ইন্দ্রের কিজন্য নিরানন্দ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘হ্রীমন্তং’—ইত্যাদি, লজ্জাশীল ব্যক্তি
যদি ‘এই লোকটা ব্রহ্মঘাতী’—এইরূপ নিন্দাভাগী
হয়, তবে ধৈর্যাদি গুণসমূহও তাহাকে সুখদান
করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

মধ্য—

প্রারম্ভকর্মণৈবৈষাং কণ্ডদুঃখস্য সূচকম্।

ইদানীন্তনকর্মস্যাগ্ৰণ হেতুর্থথারণঃ ॥

দেবাদীনাম্ স্থিতপ্রজ্ঞভাবান্‌বান্যথা ভবেৎ ।

প্রারম্ভমপি তু ক্বাপি কিঞ্চিদ্ভিষাটিতং ভবেৎ ॥

ইতি চ ॥ ১১ ॥

তাং দদর্শানুধাবন্তীং চাণ্ডালীমিবরাপিণীম্ ।

জরয়া বেপমানাপ্তীং যক্ষপ্রস্তামসৃক্পটাম্ ॥ ১২ ॥

বিকীর্য পলিতান্‌ কেশাংশ্চিঠতিঠেতি ভাষিণীম্ ।

মীনগক্ষ্যসুগন্ধেন কুর্ষ্বতীং মার্গদৃষণম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(ইন্দ্রঃ) চাণ্ডালীম্ ইব রাপিণীং জরয়া (মৃতিমতীং) (বাক্ক্যেন) বেপমানাপ্তীং (বেপমানানি কম্পমানানি অঙ্গানি করশিরঃপাদাদীনি যস্যঃ তাং) যক্ষপ্রস্তাম্ (ক্ষয়রোগব্যাপ্তাম্) অসৃক্পটাম্ (অসৃকৃধিরম্ তদ্ব্যাপ্তঃ পটঃ যস্যাস্তাং) পলিতান্ (লম্বমানান্‌ শ্বেতান্‌) কেশান্‌ বিকীর্য (স্থিতাম্‌ ইন্দ্রং প্রতি) তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি ভাষিণীং মীনগক্ষ্যসুগন্ধেন (মীনস্যেব গন্ধঃ যস্য সং মীনগন্ধিঃ স চাসৌ অসূচ প্রাণঃ শ্বাস-বায়ুঃ তস্য গন্ধেন) মার্গদৃষণং কুর্ষ্বতীং তাং (হত্যাং) অনুধাবন্তীম্ (স্বমনুসরন্তীং) দদর্শ ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র দেখিলেন, চণ্ডালীর ন্যায় মৃতিমতী ব্রহ্মহত্যা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, জরায় তাহার অঙ্গ খর খর করিয়া কাঁপিতেছে। সে স্বয়ং যক্ষারোগগ্রস্তা, সূতরাং তাহার পরিধেয় বস্ত্র রক্তে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে। পলিতকেশ বিক্ষিপ্ত করিয়া সে ইন্দ্রকে “দাঁড়াও, দাঁড়াও” এই কথা বলিতেছে। তাহার শ্বাস-বায়ু মৎস্যের গন্ধের মত দুর্গন্ধ ত্যাগ করিতেছে, তাহাতে পথ পর্য্যন্ত দূষিত হইয়া গিয়াছে ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যক্ষা মহারোগঃ। মীনস্যেব গন্ধো যস্য স মীনগন্ধিঃ সচাসাবসুঃ শ্বাসবায়ুস্তস্য গন্ধেন ॥ ১২-১৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যক্ষা’—ক্ষয়রূপ মহারোগ। ‘মীনগক্ষ্যসুগন্ধেন’—মীনের ন্যায় গন্ধ যাহার, তাহা মীনগন্ধি, তাহাই ‘অসুঃ’ বলিতে শ্বাসবায়ু, তাহার গন্ধে (অর্থাৎ মৎস্যের ন্যায় গন্ধযুক্ত নিজ নিঃশ্বাস-বায়ুর গন্ধদ্বারা পথকে পর্য্যন্ত দূষিত করিতেছে মৃতিমতী চণ্ডালীর ন্যায় সেই ব্রহ্মহত্যা) ॥ ১২-১৩ ॥

নভো গতৌ দিশঃ সৰ্ব্বাঃ সহস্রাক্ষো বিশাম্পতে ।

প্রাণ্ডদীচীং দিশং তূর্ণং প্রবিষ্টৌ নৃপ মানসম্ ॥ ১৪

অম্বয়ঃ—(হে) বিশাম্পতে ! হে নৃপ ! সহস্রাক্ষঃ (ইন্দ্রঃ) (প্রথমং) নভঃ (আকাশং) গতঃ (তত্রাপি) (তাং দৃষ্টৌ) সৰ্ব্বাঃ দিশঃ (গতঃ) (ততঃ সৰ্ব্বত্র তাং দৃষ্টৌ) প্রাক্‌ উদীচীং দিশং (গতঃ সন্‌) তূর্ণং মানসং (সরঃ) প্রবিষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, ইন্দ্র প্রথমতঃ আকাশে গমন করিলেন, সেখানে তাহাকে দেখিয়া পরে সকল দিকেই ধাবমান হইলেন এবং সর্বত্রই তাহাকে দেখিলেন। পরে সত্ত্বর উত্তরপূর্বকোণে যাইয়া শীঘ্র মানস-সরোবরে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং নভ আকাশং গতঃ, তত্রাপি তামনুধাবন্তীং দৃষ্টৌ সৰ্ব্বা দিশো গতঃ। তত্র তথাপি তথা দৃষ্টৌ প্রাণ্ডদীচীং ঐশানীং গতঃ সন্‌ তত্র তূর্ণং মানসং সরঃ প্রবিষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নভঃ গতঃ’—ইন্দ্র প্রথমতঃ আকাশে গমন করিলেন, সেখানেও তাহাকে (চণ্ডালী-রাপিণী ব্রহ্মহত্যাকে) অনুসরণ করিতে দেখিয়া সকল দিকে ধাবমান হইলেন। ‘তত্র’—তথাপি সেখানেও তাহাকে আসিতে দেখিয়া, ‘প্রাণ্ডদীচীং’—পূর্ব-উত্তর দিকে যাইয়া সত্ত্বর মানসসরোবরে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

স আবসৎ পুষ্করনালতন্তু-

নলম্বভোগো যদিহাগ্নিদূতঃ ।

বর্ষাণি সাহস্রমলক্ষিতোহন্তঃ

সক্ষিতয়ন্‌ ব্রহ্মবধাঙ্গিমোক্ষম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ইন্দ্রঃ) যৎ (যক্ষ্মাৎ) (অবসৎ) (স্বয়ং) অগ্নিদূতঃ (অগ্নিঃ দূতঃ ভাগানেতা যস্য সং) অলম্বভোগঃ (অগ্নে জলপ্রবেশাসম্ভবাৎ ন লম্বঃ ভোগঃ যেন সং) অন্তঃ (মনসি) ব্রহ্মবধাৎ ব্রহ্মহত্যাৎ) বিমোক্ষং সক্ষিতয়ন্‌ অলক্ষিতঃ (ন লক্ষিতঃ) (সকৈঃ অজাতঃ) সাহস্রং (সহস্রং) বর্ষাণি পুষ্করনাল-তন্তুন্‌ পুষ্করনালস্য (পদ্মনালস্য) তন্তুন্‌ (অত্যন্তসূক্ষ্মত্বাৎ অলক্ষ্যান্‌) আবসৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র সেই মানস-সরোবরে অন্যের

অলঙ্কিতভাবে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতে বিমুক্তির উপায় চিন্তা করিতে করিতে পদ্মনাভ তন্তুত সহস্র-বৎসর কাল বাস করিলেন। অগ্নি তাঁহার যজ্ঞভাগ ভানয়ন করেন বটে, কিন্তু তাঁহার জলে প্রবেশ অস-ম্ভব, সুতরাং এই দীর্ঘকাল দেবরাজ ভোগশূন্য হই-য়াই অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুষ্করস্য কমলস্য নালে যে তন্তবঃ তত্র অত্যলঙ্কিতমিত্যর্থঃ। অলঙ্ঘ্যভোগঃ যদ্যতোহগ্নিদূতঃ। অগ্নেঃ স্বদূতস্য হবির্ভাগানেতুর্জলে প্রবেশাসম্ভবাদিতি ভাবঃ। যদ্যপ্যাগ্নিনা জলং ন দুষ্প্রবেশং তদন্তঃস্থিত্যঙ্গ বরুণাদ্যপি হবির্বহনাৎ, তদপি তদীয়ং জলং দুষ্প্র-বেশমেব রুদ্রানুচরৈ রক্ষ্যমাণত্বাৎ। অতএব সর্বত্র-ভিগামিনী ব্রহ্মহত্যাপি তত্র গন্তং ন শশ্যাক্তি জ্ঞেয়ম্। সাহস্রং সহস্রবর্ষাণি ব্যাপ্য অলঙ্কিতঃ সর্কোরদৃষ্টঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুষ্করনালতন্তু’—কমলের নালে যে তন্তুসকল, সেখানে, অর্থাৎ পদ্মের মৃগাল-সূত্রসমূহের মধ্যে অত্যন্ত অলঙ্কিতভাবে, এই অর্থ। ‘অলঙ্ঘ্যভোগঃ’—ভোগহীন অবস্থায় সেখানে ইন্দ্র কাল যাপন করিতেছিলেন। ‘যদ’—যেহেতু তিনি অগ্নিদূত, একমাত্র অগ্নিই তাঁহার দূত, অর্থাৎ যজ্ঞ-ভাগ বহনকারী। নিজ দূত অগ্নির পক্ষে জনমধ্যে হবির্ভাগ লইয়া প্রবেশ অসম্ভবহেতু তিনি ভোগশূন্য হইয়াই অবস্থান করিতেছিলেন—এই ভাব। যদিও অগ্নির পক্ষে জল দুষ্প্রবেশনীয় নহে, কারণ জনমধ্যে অবস্থিত বরুণদেবকেও তিনিই হবির্ভাগ বহন করিয়া থাকেন, তথাপি সেই মানসসরোবরের জল শ্রীরুদ্র-দেবের অনুচরগণ কর্তৃক রক্ষ্যমাণ বলিয়া উহা তাহার পক্ষে দুষ্প্রবেশনীয় ছিল। অতএব সর্বত্র ভিগামিনী ব্রহ্মহত্যাও সেখানে গমন করিতে সমর্থ হয় নাই—ইহা বুঝিতে হইবে। ‘সাহস্রং’—সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত সকলের অলঙ্কিত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র তথায় বাস করিতেছিলেন ॥ ১৫ ॥

স সম্পদৈশ্বর্য্যমদাক্ষবুদ্ধি-

নীতন্তিরশ্চাং গতিমিন্দ্রপত্ন্যা ॥ ১৬ ॥

অন্যঃ—নহমঃ (তন্মাকো রাজা) তাবৎ ত্রিনাকং (ন অকং দুঃখং যস্মিন্ ইতি নাকং পুণ্য-লোকঃ তৃতীয়ঃ নাকং ত্রিনাকং স্বর্গঃ তং) বিদ্যাতপো-যোগবলানুভাবঃ (বিদ্যাতপো-যোগ-বলেঃ অনুভাবঃ স্বর্গপালনসামর্থ্যং যস্য সঃ) শশাস সম্পদৈশ্বর্য্যমদাক্ষ-বুদ্ধিঃ (সম্পদৈশ্বর্য্যাত্ম্যং যঃ মদঃ তেন অজ্ঞা বুদ্ধিঃ বিবেকরহিতা বুদ্ধির্বস্য) সঃ (নহমঃ) ইন্দ্রপত্ন্যা (শচ্যা) তিরশ্চাং গতিং (সর্পযোনিং) নীতঃ (উপায়েন প্রাপিতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত ইন্দ্র জলে পদ্মনাভ-তন্তুতে বাস করিয়াছিলেন, তাবৎকাল বিদ্যা, তপস্যা ও যোগ-বলে স্বর্গপালনশক্তিসম্পন্ন নহমই স্বর্গরাজ্য শাসন করিয়াছিল। কিন্তু সেই নহম সম্পদ ও ঐশ্বর্য্যগর্বে হতবুদ্ধি হওয়ায় ইন্দ্রপত্নী শচী তাহাকে সর্পযোনি লাভ করাইয়াছিল, অর্থাৎ নহম ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া ইন্দ্র-পত্নী শচীকে ভোগ করিবার ইচ্ছা করিলে ব্রহ্মশাপে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিনাকং তৃতীয়ং নাকং স্বর্গম্। ননু মনুষ্যস্য কুতঃ স্বর্গরাজ্যং? তত্রাহ বিদ্যাভিগামিনুভাবঃ সর্বতেজোহরণসামর্থ্যং স্বর্গপালনসামর্থ্যঞ্চ যস্য সঃ। তস্মিন্ সতি পুনরিন্দ্রস্য কুতঃ স্বর্গপ্রাপ্তিস্তত্রাহ স নহমঃ সম্পদৈশ্বর্য্যাত্ম্যং যো মদন্তেনাক্ষা বুদ্ধির্বস্য সঃ। ইন্দ্রপত্ন্যা তিরশ্চাং গতিং সর্পযোনিং নীতঃ উপায়েন প্রাপিতঃ। এবং হ্যাখ্যায়তে নহমঃ কদাচিদিন্দ্রানী-মুবাচ ইন্দ্রস্তাবদহমতন্তুং মাং ভজেতি। তস্মা চাবৈদিতব্রভান্তো ব্রহ্মপতিস্তামুবাচ। ব্রাহ্মণবাহ্য-শিবিকমারুহ্যাগতং ত্বামহং ভজিষ্যামীতি শ্রুত্বিহ। ততোহসৌ ব্রহ্মশাপাৎ পতিষ্যতীতি। তস্মা চ তথৈ-বোক্তো নহমঃ অগস্ত্যাদীন শিবিকাং বাহয়ামাস, তদা চ শীঘ্রং সর্পসর্পেত্যগস্ত্যং পদা পম্পর্শ। তেন চ কুপিতেন শশ্তোহজগরো বভূবেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিনাকং’—অক বলিতে দুঃখ, যেখানে দুঃখ নাই, তাহা নাক অর্থাৎ পুণ্যলোক, তৃতীয় নাক বলিতে স্বর্গ। ইন্দ্রের অনুপস্থিতকালে রাজা নহম সহস্র বৎসর কাল স্বর্গরাজ্যের শাসনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যদি বলেন—দেখুন, মনুষ্যের

তাবৎ ত্রিনাকং নহমঃ শশাস
বিদ্যাতপোযোগবলানুভাবঃ।

পক্ষে কিপ্রকারে স্বর্গরাজ্যের আধিপত্য করা সম্ভব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিদ্যাতপোযোগবলানুভাঃ’, বিদ্যা প্রভৃতির দ্বারা যে অনুভাব বলিতে প্রভাব, অর্থাৎ সকলের তেজেহরণ-সামর্থ্য ও স্বর্গপালনের সামর্থ্য, তাহা তাঁহার ছিল। তাহা হইলে পুনরায় ইন্দ্রের কিপ্রকারে স্বর্গ-প্রাপ্তি হইল ? তাহাতে বলিতেছেন—সেই নহষ সম্পদ ও ঐশ্বর্যের দ্বারা যে মদ (গর্ব) তাহাতে অন্ধ অর্থাৎ বিবেকরহিত হইয়াছিল। ‘ইন্দ্রপত্ন্যা’—ইন্দ্রের পত্নী শচীদেবী উপায়যোগে তাঁহাকে সর্বযোনি লাভ করাইয়াছিলেন। এই বিষয়ে একটি আখ্যানিকা আছে—নহষ ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া কোন সময়ে শচীদেবীকে বলিয়াছিলেন—‘যেহেতু আমি এখন ইন্দ্র (স্বর্গের রাজা), অতএব তুমি আমাকে ভজনা কর। সাধ্বী শচীদেবী এই বিষয় দেবগুরু বৃহস্পতিকে জানাইলে, তিনি তাঁহাকে বলিলেন—“ব্রাহ্মণ-বাহিত শিবিকায় আরোহণ করিয়া আপনি আমার নিকট আসিলে, আমি আপনাকে ভজনা করিব, তুমি (শচী) তাঁহাকে এরূপ বল। তাহাতে ব্রাহ্মণগণের অভিশাপেই সেই পাপ (নহষ) পতিত হইবে।” পরে শচীদেবীও তাঁহাকে সেইরূপ বলিলে, নহষ অগস্ত্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণকে শিবিকার বাহন করিয়া শচীদেবীর নিকট যাইতে যাইতে, সত্ত্বর পথ অতিক্রম করিবার জন্য, ‘শীঘ্রং সর্প সর্প’—শীঘ্র চল চল, এইরূপ বলিয়া পদদ্বারা অগস্ত্যের মস্তক স্পর্শ করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ অগস্ত্য তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন—‘তুমি সর্প হও’। উহারই ফলে নহষ অজগর সর্প হইয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

ততো গতো ব্রহ্মগিরোপহৃত

ঋতন্তরধ্যাননিবারিতাঘঃ ।

পাপস্ত দিগ্‌দেবতয়া হতোজা-

স্তং নাভ্যভূদবিতং বিষ্ণুপত্ন্যা ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—ততঃ (নহষদ্রংশানন্তরম্) ঋতন্তরধ্যান-নিবারিতাঘঃ (ঋতন্তরঃ সত্যপালকঃ হরিঃ তস্য ধ্যানেন নিবারিতম্ অঘং প্রায়শ্চিত্তবলেন পাপাচরণ-রূপঃ অপরাধঃ যেন সং) ব্রহ্মগিরা উপহৃতঃ (ব্রহ্ম-গিরা ব্রাহ্মণবাক্যেন উপহৃতঃ সন্) (ইন্দ্রঃ স্বর্গঃ)

গতঃ (প্রাপ্তঃ) দিগ্‌দেবতয়া (প্রাপ্তদীপ্যং দিশি স্থিতয়া শ্রীরুদ্রেন) হতোজাঃ (হতম্ ওজঃ যস্য সং হত্যা-জনিতঃ) পাপস্ত (পুংস্তম্ আর্ঘ্যং) বিষ্ণুপত্ন্যা (মানস-সরঃ কমলবনস্থিতয়া লক্ষ্ম্যা) অবিতং (রক্ষিতম্) ইন্দ্রং নাভ্যভূৎ (তস্যাভিতবং ন অকরোৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর দেবরাজ সত্যপালক হরির আরাধনা করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে মুক্ত হইলেন এবং ব্রাহ্মণ-বাক্যে আমন্ত্রিত হইয়া পুনরায় স্বর্গ-পুরী প্রাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ দিগ্‌দেবতা ও শ্রীরুদ্রের প্রভাবে হতপ্রভ হইয়াছিল বলিয়া মানস-সরোবরের কমলবনস্থিত-শ্রীলক্ষ্মীদেবীদ্বারা শ্রীলক্ষ্মী-দেবী-সংরক্ষিত দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাভূত করিতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গিরা ভ্রামশ্বমেধেন যাজয়িষ্যাম ইতি বাক্যেনোপহৃতঃ সন্ ততো মানসাৎ সরসঃ সকাশাৎ স্বর্গং গতঃ । ঋতন্তরঃ সত্যপালকো বিষ্ণুঃ । অঘং প্রায়শ্চিত্তবলেন পাপাচরণলক্ষণোহ-পরোধঃ । পাপঃ ব্রহ্মহত্যালক্ষণং পাপং পুংস্তম্ আর্ঘ্যম্ । ঈশানদিগ্‌দেবতয়া শ্রীরুদ্রেন, বিষ্ণুপত্ন্যা মানসসরসঃ কমলবনস্থিতয়া লক্ষ্ম্যা ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মগিরোপহৃতঃ’—ব্রহ্মা এবং ব্রাহ্মণগণের ‘তোমাকে আমরা অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইব’—এইরূপ বাক্যে আমন্ত্রিত হইয়া, ‘ততঃ’—সেই মানস সরোবর হইতে ইন্দ্র স্বর্গ-পুরীতে গমন করিলেন। ‘ঋতন্তরঃ’—সত্যপালক বিষ্ণু, ‘অঘ’—বলিতে প্রায়শ্চিত্তবলে পাপ আচরণরূপ অপরাধ, উহা বিষ্ণুর ধ্যান-প্রভাবেই নিবারিত হইয়াছিল। ‘পাপঃ’—ব্রহ্মহত্যারূপ যে পাপ, এখানে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ আর্ঘ্য, ‘পাপং’—হইবে। উহা ঈশানকোণের অধি-দেবতা শ্রীরুদ্রদেব কর্তৃক হতবীর্য হইয়া, ‘বিষ্ণুপত্ন্যা’—মানসসরোবরে কমলবনে অবস্থিত বিষ্ণুপত্নী মহা-লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক রক্ষিত ইন্দ্রকে অভিভূত করিতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥

তঞ্চ ব্রহ্মর্ষয়োহভ্যোত্য হয়মেধেন ভারত ।

যথাবদীক্ষ্যাক্ষরুঃ পুরুষারাধনেন হ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, ব্রহ্মর্ষয়ঃ তং চ (ইন্দ্রম্)
অভ্যেত্য পুরুষাধারেন হ (পুরুষস্য ভগবতঃ আরা-
ধনং যস্মিন্ তেন) হস্মমেধেন (অশ্বমেধেন) যথাবৎ
(নিম্নমানুসারেণ) দীক্ষয়াং চক্রুঃ (দীক্ষিতং কৃত-
বন্তঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, দেবরাজ স্বর্গে উপস্থিত হইলে
ব্রহ্মধিগণ তৎসমীপে গমন করিয়া নারায়ণাধারন-
প্রধান অশ্বমেধ-যজ্ঞে তাঁহাকে যথাবিধি দীক্ষিত
করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

অথৈজ্যমানে পুরুষে সর্বদেবময়ান্নি ।

অশ্বমেধে মহেন্দ্রেণ বিততে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥

স বৈ ভ্রাতৃবধো ভূয়ানপি পাপচয়ো নৃপ ।

নীতন্তেনৈব শূন্যায় নীহার ইব ভানুনা ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মবাদিভিঃ (বেদবাদিভিঃ ঋষিভিঃ)
বিততে (অনুষ্ঠিত্তে) অশ্বমেধে মহেন্দ্রেণ সর্বদেব-
ময়ান্নি (সর্বদেবময়ঃ আত্মা যস্য তস্মিন্) পুরুষে
(সর্বান্তর্যামিনি ভগবতি) ইজ্যমানে (সতি) (অথ
অনন্তরম্ এব) (হে) নৃপ, সঃ বৈ (পূর্বোক্তঃ) ভ্রাতৃ-
বধঃ (ব্রতবধাজ্জাতং পাপং) (স্বতঃ) ভূয়ান্ (তত্রাপি
জানপূর্বককৃতত্বাৎ তস্য ভক্তত্বাৎ চ) পাপচয়ঃ
(জাতঃ) (সোহপি) তেন (পূজিতেন) (ভগবতা)
এব ভানুনা (সূর্য্যেণ) নীহারঃ ইব শূন্যায় নীতঃ
(নিরবশেষং বিনাশিতঃ) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের অনুষ্ঠিত
অশ্বমেধ যজ্ঞে, দেবরাজ ইন্দ্র, সর্বদেবময় পরমপুরুষ
ভগবানের অর্চনা করিলেন। অনন্তর হে নৃপ!
তাহাতে তদীয় সেই বধজনিত পাপসমূহ অতি প্রবল
হইলেও সূর্য্যতেজে নীহার রাশির মত একেবারে
বিনাশ প্রাপ্ত হইল ॥ ১৯-২০ ॥

স বাজিমেধেন যথোদিতেন

বিতায়মানেন মরীচিমিশ্রৈঃ ।

ইষ্টাধিযজ্ঞং পুরুষং পুরাণ-

মিত্রো মহানাস বিধূতপাপঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ইন্দ্রঃ) মরীচিমিশ্রৈঃ (মরীচি-

মুখ্যঃ মুনিভিঃ) বিতায়মানেন যথোদিতেন (যথা-
বিধানুষ্ঠিত্তেন তেন) বাজিমেধেন (অশ্বমেধেন) অধি-
যজ্ঞম্ (অধিকৃতা যজ্ঞা যেন তম্ অধিযজ্ঞং) পুরুষং
(সর্বান্তর্যামিনং) পুরাণং (সর্বকারণকারণম্)
ইষ্টা বিধূতপাপঃ (বিগতকল্মষঃ) মহান্ (সর্বপূজ্যঃ)
আস (দিদীপে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র মরীচি-প্রধান ঋষিগণের দ্বারা
যথাবিধি অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ যজ্ঞে, যজ্ঞেশ্বর পুরাণ-
পুরুষ ভগবানের অর্চনা করিয়া পাপমুক্ত হওয়াতে
(পূর্ববৎ) সকললোকপূজ্য হইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

ইদং মহাখ্যানমশেষপাপনাং

প্রক্ষালনং তীর্থপদানুকীর্তনম্ ।

ভক্ত্যুচ্ছ্রয়ং ভক্তজনানুবর্ণনং

মহেন্দ্রমোক্ষং বিজয়ং মরুত্বতঃ ॥ ২২ ॥

পঠেয়ুরাখ্যানমিদং সদা বুধাঃ

শৃণ্বন্ত্যথো পর্বণি পর্বণীন্দ্রিয়ম্ ।

ধন্যং যশস্যং নিখিলাঘমোচনং

রিপুঞ্জয়ং স্বস্ত্যয়নং তথ্যুযম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে
ইন্দ্রবিজয়ো নাম ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—ইদং (স্বরূপতঃ গুণতশ্চ) মহাখ্যানম্
অশেষাণাং নিরবশেষাণাং পাপনাং প্রক্ষালনং (প্রক্ষা-
ল্যতে অনেন ইতি প্রক্ষালনং নিবর্তকম্ ইত্যর্থঃ)
তীর্থপদানুকীর্তনং (তীর্থানি পদয়োঃ যস্য সঃ তীর্থ-
পদঃ ভগবান্ তস্যানু কীর্তনং) মহাত্ম্যাবর্ণনং যস্মিন্
তৎ (ভক্ত্যুচ্ছ্রয়ং (ভক্তেঃ উচ্ছ্রয়ঃ উৎকর্ষঃ যস্মিন্
তৎ) ভক্তজনানুবর্ণনং (ভক্তজনানাম্ ব্রহ্মেন্দ্রাদীনাম্
অনুবর্ণনং যস্মিন্ তৎ) মহেন্দ্রমোক্ষং (মহেন্দ্রস্য
পাপাৎ মোক্ষঃ যস্মিন্ তৎ) মরুত্বতঃ (ইন্দ্রস্য)
বিজয়ং (বিশেষেণ জয়ঃ যস্মিন্ তৎ) ইন্দ্রিয়ম্
(ইন্দ্রিয়পাটবকরম্ ইন্দ্রজুতং বা (ধন্যং ধনপ্রদং)
যশস্যং (যশোবর্দ্ধকং) নিখিলাঘমোচনং (সর্ব-
দুঃখনিবর্তকং) রিপুঞ্জয়ং (শত্রুজয়প্রদং) স্বস্ত্যয়নং
(পুত্রপৌত্রাদিমঙ্গলকারণং) তথা আয়ুযম্ (আয়ুর্বর্দ্ধকম্)
ভবতি । অথ ইদম্ আখ্যানং বুধাঃ সদা পঠেয়ুঃ

(সাবকাশাভাবে তু) পৰ্ব্বণি পৰ্ব্বণি (একাদশ্যাদি-
বিহিত-পবিত্রকালে অবশ্যং) শৃংখতি (শৃণুয়াঃ) ॥২২-২৩
ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—এই আখ্যানটী অভিশয় মহৎ, ইহাতে
ভীৰ্হপদ নারায়ণের মহাত্ম্য বর্ণন, ভক্তির উৎকর্ষ
প্রতিপাদন, ভক্তজনগণের বর্ণনা, দেবরাজ ইন্দ্রের
ব্রহ্মহত্যা পাপমুক্তি, এবং অসুরযুদ্ধে তাঁহার জয়লাভ
বর্ণনা আছে, সুতরাং ইহা সৰ্ব্ববিধ পাপনাশ করে ।
বুধগণ এই আখ্যানটী সৰ্বদা পাঠ করিবেন এবং
ইন্দ্রিয়ের পটুতা, ধনবুদ্ধি, যশোরজি, সৰ্ব্ববিধ পাপ-
ক্ষয়, শত্রুজয়, আয়ুর্বৃদ্ধি এবং শ্রেয়ঃ লাভজনক বলিয়া
পণ্ডিতগণ প্রতি পৰ্ব্বদিনে ইহা শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥
॥ ২২-২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যুচ্ছ্রয়ং ভক্ত্যুৎকর্ষযুক্তম্ । মরু-
ত্বত ইন্দ্রস্য বিশেষণ জয়ো যত্র তৎ, ইন্দ্রিয়ং ইন্দ্রিয়-
পাটবকরম্ । আয়ুষ্যমায়ুষ্করম্ ॥ ২২-২৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

ষষ্ঠে ব্রহ্মোদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

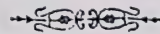
টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভক্ত্যুচ্ছ্রয়ং’—ভক্তির উৎ-
কর্ষযুক্ত । ‘মরুতঃ বিজয়ং’—ইন্দ্রের বিশেষ জয়
যেখানে, তাদৃশ আখ্যান । ‘ইন্দ্রিয়ং’—ইন্দ্রিয়ের
পটুতাবর্দ্ধক । ‘আয়ুষম্’—আয়ুর বৃদ্ধিকারক । (অর্থাৎ
ভক্তির উৎকর্ষ প্রতিপাদক এই আখ্যান পাঠ বা শ্রবণ
করিলে সকল প্রকার পাপ বিনষ্ট হয় এবং ইন্দ্রিয়-
বল, ধন, কীৰ্ত্তি, শত্রুজয়, আয়ুঃ ও মঙ্গললাভ হয়)
॥ ২২-২৩ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সঙ্গনসম্মত ব্রহ্মোদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রী-
মদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশোহধ্যায়ের বিশ্বনাথ,
মধব ও তথ্য, বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীপরীক্ষিৎদ্বাচ—

রজস্বমঃস্বভাবস্য ব্রহ্মন্ ব্রহ্মস্য পাপম্ননঃ ।

নারায়ণে ভগবতি কথমাসীদ্ভূতা মতিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে যুদ্ধস্থলে যুদ্ধের জ্ঞানভক্ত্যাদির কথা
শ্রবণ করিয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামীর নিকট মহারাজ
পরীক্ষিতের তদ্বিশয়ক প্রশ্ন, শ্রীশুকদেব গোস্বামীর
তদুত্তর প্রদানোদ্দেশে ব্রহ্মাসুরের পূর্বজন্মচরিত বর্ণন-
প্রসঙ্গে অগ্রে চিত্রকেতুর পুত্রশোকবর্ণন বিস্তৃত হই-
য়াছে ।

অসংখ্য জীবমধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।

এহাদের মধ্যে কেহ ধর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন,
ধর্মানুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক লোকই
মুমুকুগণের মধ্যে কদাচিত্ কেহ অসৎসঙ্গ হইতে
মুক্ত হন, কোটি মুক্ত মধ্যেও নারায়ণপরায়ণ ভক্ত
অত্যন্ত দুর্লভ । এতাদৃশ সুদুর্লভ ভক্তি অসুরব্রহ্মের
কিরাপে হইল, মহারাজ পরীক্ষিতের তদ্বিশয়ে সন্দেহ
উপস্থিত হইলে শ্রীল শুকদেব-গোস্বামী তাঁহার নিকট
যুদ্ধের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত সবিস্তার বর্ণন করিবার উদ্দেশে
প্রথমেই শুরসেনরাজ চিত্রকেতুর উপাখ্যান বর্ণন করি-
তেছেন । এই অধ্যায়ে নিঃসন্তান চিত্রকেতুর গৃহে
মহর্ষি অগ্নিরার আগমনে তৎকর্তৃক রাজার কুশল
জিজ্ঞাসা, মহর্ষির নিকট রাজার মনোবেদনা জ্ঞাপন,
মহর্ষির বরে রাজার জ্যেষ্ঠা পত্নী কৃতদ্যুতির গর্ভে

হর্ষশোকপ্রদ পুত্রের জন্ম, পুত্রের জন্মে রাজা ও রাজ-
পুরবাসীর আনন্দ, কৃতদ্যতির সপত্নীগণের তাঁহার
প্রতি দ্বেষ এবং পুত্রকে বিষপ্রদান, পুত্রের মৃত্যু ও
তজ্জনিত রাজার ও রাজপুরবাসীর অত্যন্ত শোক,
পুত্রশোকবাতর চিত্রকেতুকে উপদেশ প্রদানার্থ মহর্ষি
অঞ্জিরার সহিত নারদ ঋষির আগমন বর্ণিত
হইয়াছে।

অম্বয়ঃ—শ্রীপরীক্ষিত উবাচ । (হে) ব্রহ্মন !
রজস্বমঃ—স্বভাবস্য (রজস্বমঃ চ স্বভাবঃ যস্য তস্য)
পাপম্ননঃ (পাপাচারস্য) ব্রহ্মস্য ভগবতি নারায়ণে
কথং দৃঢ়া মতিঃ (নিশ্চলা ভক্তিঃ) আসীৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন—হে
ব্রহ্মন ! রজস্বমঃ—স্বভাবাপন্ন পাপাত্মা ব্রহ্মের কি
প্রকারে নারায়ণে দৃঢ়া ভক্তি হইয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্দশে চিত্রকেতো বিবিক্তে কৃপয়া সতাম্ ।

সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ সূতস্যোৎপত্ত্যা মৃত্যুনাভবৎ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন শুভাবসরে মহতের
কৃপায় মহারাজ চিত্রকেতুর পুত্রের জন্মের দ্বারা সুখ
এবং মৃত্যুতে দুঃখভোগ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছে ॥ ১ ॥

দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামৃষীগাঞ্চামলাশ্রনাম্ ।

ভক্তিমুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শুদ্ধসত্ত্বানাং (শুদ্ধসত্ত্ব-গুণোপাধীনাং)
দেবানাং (তথা) অমলাশ্রনাং (শুদ্ধান্তঃকরণানাম্)
ঋষীগাং চ (অপি) প্রায়োগ মুকুন্দচরণে ভক্তিঃ ন
উপজায়তে, অন্তঃ-করণশুদ্ধৌ যথা জ্ঞানং স্বতঃ স্যাৎ
তথা ন ভক্তিঃ তস্যাঃ সাধুসঙ্গং বিনা অসম্ভবাৎ ।
তেষামপি দুর্লভা ভক্তিঃ কথমস্যা ব্রহ্মস্য সজ্ঞাতেতি
ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ অধিষ্ঠিত দেবতারূপের
এবং ভোগমলরহিত নির্মালাত্মা ঋষিগণেরও প্রায়ই
মুকুন্দচরণে ভক্তি জন্মে না, (কিন্তু পাপাত্মা ব্রহ্মের
কিরূপে ভক্তি জন্মিল ?) ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধসত্ত্বানাং শুদ্ধান্তঃকরণানাম্ । প্রায়ে-
ণেতি অন্তঃকরণশুদ্ধৌ জ্ঞানং যথা স্বতঃ স্যান্তথা

নভক্তিঃ । তস্যাঃ সাধুসঙ্গাদিনাভাবিনাভাবিত্বাৎ ॥২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শুদ্ধসত্ত্বানাং’—শুদ্ধসত্ত্ব দেব-
গণ ও শুদ্ধান্তঃকরণ ঋষিগণেরও শ্রীমুকুন্দচরণে
প্রায়শঃ ভক্তির উদয় হয় না । ‘প্রায়োগ’—এখানে
প্রায়ই, ইহা বলায়, অন্তঃকরণের শুদ্ধিতে যেমন জ্ঞান
স্বতঃই উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ ভক্তির উদয় হয় না,
কারণ সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিদেবীর উদয় অসম্ভব ॥২

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পাথিবৈরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনৈহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥৩॥

অম্বয়ঃ—ইহ (জগতি) পাথিবৈঃ রজোভিঃ
(পরমাণুভিঃ) সমসংখ্যাতাঃ (সমং সংখ্যাতং
সংখ্যা যেমাং তে অনন্তাঃ ইত্যর্থঃ) জন্তবঃ (জীবঃ)
(সন্তি) তেষাং (মধ্যে) যে কেচন (কতিপয়াঃ এব)
মনুজাদয় (ভবন্তি ন তু সর্বে) তেষামপি মধ্যে যে
কেচনৈব) শ্রেয়ঃ (ধর্ম্মম্) বৈ ইহন্তে (কুর্ষ্বন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পাথিব পরমাণুসমূহ যেমন অসংখ্য,
জীবেরও সেইরূপ সংখ্যা করা যায় না । এই সকল
জীবের মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পসংখ্যক, তাহাদের
মধ্যে কেহ কেহ ধর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং মধ্যে যে কেচনৈব মনুজ-দেব-
গন্ধর্ব্বাদয়ো ভবন্তি ন তু সর্বে । তেষামপি মধ্যে যে
কেচনৈব শ্রেয়োধর্ম্মাদি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেষাং’—সেই অসংখ্য জীব-
সমূহের মধ্যে কেহ কেহ মনুষ্য, দেবতা ও গন্ধর্ব্বাদি
জন্ম লাভ করে, কিন্তু সকলে নহে । তাহাদের মধ্যেও
কতিপয় জীবই ‘শ্রেয়ঃ’—ধর্ম্মাদির আচরণ করিয়া
থাকে ॥ ৩ ॥

প্রায়ো মুমুক্শবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুক্শুগাং সহস্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দ্বিজোত্তম ! তেষাং (ধর্মানুষ্ঠান-
তুগামপি মধ্যে) কেচন এব প্রায়ঃ মুমুক্শবঃ (ভবন্তি) ।
মুমুক্শুগাম্ (অপি) সহস্রেষু (মধ্যে) কশ্চিৎ (এব
গৃহাদিসঙ্গাৎ) মুচ্যেত । (তেষু অপি কশ্চিদেব)
সিধ্যতি (তত্ত্বং জানাতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজোত্তম, উক্ত ধৰ্ম্মানুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক জনই মুমুক্শু হইয়া থাকেন, সহস্র মুমুক্শুগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তিই গৃহাদি অসৎসঙ্গ হইতে মুক্ত হন, তাদৃশ ব্যক্তিগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি তত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—মুচ্যেত জীবন্মুক্তো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মুচ্যতে”—সহস্র মুক্তিকামি-গণের মধ্যেও কেহ জীবন্মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিবপি মহামুনে ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহামুনে, মুক্তানাং (নিরুভাধ্যা-সানাম্) সিদ্ধানাং (জ্ঞানিনাম্) অপি কোটিষু অপি প্রশান্তাত্মা (ভোগবাসনারহিতান্তঃকরণঃ) নারায়ণ-পরায়ণঃ (জন্তঃ) সুদুর্লভঃ (ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে মহামুনে, ঐরূপ কোটি মুক্ত ও সিদ্ধগণের মধ্যেও প্রশান্তাত্মা নারায়ণপরায়ণ ভক্ত অত্যন্ত দুর্লভ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুক্তানামপি মধ্যে কশ্চিদেব সিদ্ধ্যতীতি তত্রৈতদুক্তং ভবতি মোক্ষসাধনবস্তোহপি বহুবো মুক্তা ন ভবন্তি কিন্তু কেচিদেব, মুক্তা অপি সৰ্বে সিদ্ধা ন ভবন্তি কিন্তু কেচিদেব । “জীবন্মুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কৰ্ম্মভিঃ । যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাধিন” ইত্যাদিতেঃ । তে চ সিদ্ধাঃ সন্নিহিতসায়ুজ্যা এবোচ্যন্তে তেষাং মধ্যে নারায়ণপরায়ণ ইতি নির্দ্ধারণানুপপত্তেঃ ষষ্ঠীয়ং পঞ্চম্যর্থ এব । ততশ্চ মুক্তেভ্যঃ সিদ্ধেভ্যশ্চ সকাশাৎ নারায়ণপরায়ণঃ শ্রেষ্ঠ্যৎ সুদুর্লভঃ । যদ্বা অগ্নমত্র বিবেকঃ । জ্ঞানং হি দ্বিবিধং কেবলং ভক্তিসহিতঞ্চ । তত্র কেবলজ্ঞানেন “স্থূলতুষাবঘাতিন” ইব মুমুক্শবোহপি ন মুচ্যন্তে । ভক্তিসহিতং জ্ঞানঞ্চ দ্বিবিধং ভগবদাকারে মায়াবুদ্ধ্যা অনাদরেহপি তত্তত্ত্ব-সহিতং, তয়া বিনৈব তদাদরে সতি তত্তত্ত্বসহিতঞ্চ । তন্না্যো খলু মুক্তা ন ভবন্তি কিন্তু মুক্তাভিমানিন এব । তাদৃশ্যা ভক্ত্যা অবিদ্যাং সমাঙনিরাস্য বিদ্যোদয়ঞ্চ সমাগসম্পাদ্য সদ্য এবাত্তর্জানাৎ তয়া বিনা চ তৎ-পদার্থজ্ঞানাভাবান ব্রহ্মণি লীয়ন্তে । তত্র “যেহনোহর-

বিন্দাক্ষেত্যাদৌ অনাদৃতযুগ্মদংশয়” ইতি প্রমাণং, ভগ-বদগীতা চ । “অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনু-মাশ্রিতাম্ । পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ । মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজ্ঞানবিচেতসঃ । রাক্ষ-সীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং প্রিতাঃ ।” অনয়ো-রর্থঃ । মানুষীং তনুমাশ্রিতং মাং মুঢ়া অবজানন্তি, সার্ব্বত্রিক্যা মানুষ্যান্তনোর্মাসিকল্পদর্শনাৎ মদীয়ান্যে অপি মানুষ্যান্তনোর্মাসিকল্পকল্পনমেব সমাবজা । মম মানুষীং তনুং কীদৃশীং পরং ভাবং শ্রেষ্ঠং সত্ত্বং বিশুদ্ধং সত্ত্বমিত্যর্থঃ, কীদৃশং ভূতমহেশ্বরম্ । ভূতানাং ব্রহ্মাদিতৃণাত্তজীবানাং মহেশ্বরং পরমকারণং, মম মানুষীতনুরেব স্বীকৃতা প্রাকৃতসৰ্ব্ববস্তুরণমিত্যর্থঃ । মোঘাশা ইতি যদি তে মন্ত্তাঃ স্যুস্তদা তে মোঘাশা মৎপ্রাপ্ত্যাশা তেষাং ব্যর্থী স্যাৎ, যদি তে কল্মিষন্তদা তে মোঘকৰ্ম্মাণঃ স্যুস্তেষাং স্বর্গো ন স্যাৎ । যদি তে জ্ঞানিনস্তদা মোঘজ্ঞানান্তেষাং মোক্ষো ন স্যাৎ তহি তেষাং কিং স্যাদিত্যত আহ রাক্ষসীমিতি রাক্ষসাদি-যোনৌ জন্ম স্যাদিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ে তু অবিদ্যা-বিদ্যায়োরুপরামেহপ্যনুপরতয়া জ্ঞানশাবল্যরহিতয়া ভক্ত্যা তৎপদার্থং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মসায়ুজ্যং প্রাপ্নুবন্তি । যদুক্তম্—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি । সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্ত্তিং লভতে পরাম্ । তত্ত্বা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ । ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরমিতি” । কিঞ্চ তেষাং সিদ্ধানাং মধ্যে কোহপি ভক্ত্যা তৎপদার্থানুভবরন্ত-সময়ে যদি কস্যচিচ্ছ্রদ্ধভক্তস্য কৃপয়া পূর্ণাং গুণাং ভক্তিং প্রাপ্নোতি, তদা তন্মাধুর্য্যলাভাৎ সায়ুজ্যম-রোচয়িত্বা নারায়ণপরায়ণঃ স্যাদিতি নির্দ্ধারণ-যষ্ঠ্যপি ব্যাখ্যেয়া । তন্নাগ্রাহকভক্তস্য শান্তত্বে শান্তভক্ত ইতি দাসাদিরিতি । অস্যাতিবৈরলেন দৌর্লভ্যৎ প্রকৃত-সহস্রশব্দমপ্রযুজ্য কোটিবপীত্যাহ স্ম ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মুক্তানামপি”—মুক্তগণের মধ্যেও কেহ সিদ্ধ হন; এইস্থলে ইহাই বিবেচ্য—মোক্ষসাধন করিলেও বহুজন মুক্ত হন না, কেহ কেহ মুক্ত, অর্থাৎ জীবন্মুক্ত হন, আবার সকল মুক্ত-গণই সিদ্ধ নহেন, কিন্তু কেহ কেহ সিদ্ধ হন । যেমন উক্ত হইয়াছে—“জীবন্মুক্তা অপি” ইত্যাদি (বাসনা-ভাষ্যধৃত পরিশিষ্ট বচনে), অর্থাৎ অচিন্ত্য মহাশক্তি

বিশিষ্ট শ্রীভগবানে (এবং তদীয় ভক্ত, শ্রীনাম, ধাম ও প্রসাদাদিতে) যদি অপরাধী হন, তাহা হইলে জীবনমুক্তগণও পুনরায় কৰ্মের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকেন। সেই সিদ্ধগণ বলিতে যাঁহারা সাযুজ্য-মুক্তির সন্নিকটে অবস্থিত, তাঁহাদের মধ্যে নারায়ণ-পরায়ণ, এইরূপ নির্দারণ যুক্তিমুক্ত নহে বলিয়া এই ষষ্ঠী পঞ্চমীর অর্থেই বুঝিতে হইবে। তাহাতে মুক্তগণ ও সিদ্ধগণ হইতে শ্রেষ্ঠতাবশতঃই নারায়ণ-পরায়ণ সুদুর্লভ—এই অর্থ।

অথবা, এখানে এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে—জ্ঞান দুইপ্রকার, (১) কেবল জ্ঞান এবং (২) ভক্তি-মিশ্র জ্ঞান। তন্মধ্যে কেবল জ্ঞানদ্বারা ‘স্থূলতুষাব-ঘাতিনঃ’ (১০।১৪।৪), অর্থাৎ অস্তঃকণহীন ধান্যের তুষের অবঘাতনকারীর ন্যায় মোক্ষকামিগণও মুক্ত হন না। আর, ভক্তিমিশ্র জ্ঞানও দুই প্রকার—(১) চিন্ময় শ্রীভগবদ্বিগ্রহে মান্নিকবুদ্ধিতে অনাদর থাকিলেও তাহাতে ভক্তিসহিত জ্ঞান, এবং (২) মান্নিক বুদ্ধির অভাবে শ্রীবিগ্রহে সমাদর করিলে সেই ভক্তি-সহিত (ভক্তিমিশ্র) জ্ঞান। তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ চিন্ময় শ্রীভগবদ্বিগ্রহে যাঁহারা মান্নিক বুদ্ধি করেন, তাঁহারা কখনই মুক্ত হন না, কিন্তু তাঁহারা মুক্তাভিমানীই। তাদৃশ (জ্ঞানমিশ্র) ভক্তি অবিদ্যা সম্যক্রূপে নিরসন করতঃ বিদ্যার উদয় সম্যক্ সম্পন্ন না করিয়া অন্তর্হিত হওয়ায় এবং সেই ভক্তি ব্যতীত তৎপদার্থ জ্ঞানের অভাবে তাঁহারা (সেই মুমুক্শুগণ) ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন না। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—“যেহন্যে অরবিন্দাক্ষ” (১০।২।৩২) ইত্যাদি, অর্থাৎ দেবগণ বলিলেন—“হে অরবিন্দাক্ষ ! যাঁহারা নিজদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনাতে অনুরাগ না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ এবং তাঁহারা বহু তপস্যালব্ধ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়াও আপনাতে অনাদরবশতঃ (অর্থাৎ আপনার পাদপদ্ম সেবা না করায়) অধঃপতিত হয়। শ্রীগীতাতেও স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিলেন—“অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ” ইত্যাদি (৯।১১-১২)। শ্লোকদ্বয়ের অর্থ—মানুষী তনু (মনুষ্যাকৃতি সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ) আগ্রিত আমাকে মূঢ়গণ অবজ্ঞা করিয়া থাকে, অর্থাৎ সর্বত্র মনুষ্য আকারের মান্নিক হ্রদ দর্শন করায়,

আমারও মনুষ্যাকৃতি বিগ্রহকে মান্নিকরূপে কল্পনাই আমার প্রতি অবজ্ঞা। আমার মানুষী তনু কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পরং ভাবং’, শ্রেষ্ঠ সত্ত্ব, অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্ব (সচ্চিদানন্দময়)—এই অর্থ। কিরূপ বিশুদ্ধ সত্ত্ব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূত-মহেশ্বরং’, ব্রহ্মাদি তৃণপর্যন্ত সমস্ত জীবগণের মহেশ্বর, অর্থাৎ পরম কারণ, আমার মানুষী তনুই প্রাকৃত সর্ববস্তুর কারণ—এই অর্থ। ‘মোঘাশাঃ’ ইত্যাদি—যদি তাঁহারা আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে আমার প্রাপ্তির আশা তাঁহাদের রূথা, যদি কল্পী হয়, তবে তাঁহাদের কৰ্ম নিফল হয় এবং তাঁহাদের স্বর্গ-প্রাপ্তি হয় না। আর যদি তাঁহারা জ্ঞানী হয়, তবে জ্ঞান ব্যর্থ হওয়ায় তাঁহাদের মোক্ষলাভ হয় না। তবে তাঁহাদের কি হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘রাক্ষসীম্’ ইত্যাদি, রাক্ষসী প্রভৃতি যোনিতে জন্ম হয়, এই অর্থ।

দ্বিতীয় পক্ষে (অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহাদিতে গৌরববুদ্ধিতে ভক্তি-মিশ্র জ্ঞানে)—অবিদ্যা ও বিদ্যার উপরম হইলেও, জ্ঞানমিশ্র ভক্তি উপরত না হওয়ায়, সেই ভক্তির দ্বারা তৎপদার্থ জানিয়া ব্রহ্ম-সাযুজ্য প্রাপ্ত হন। যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ইত্যাদি (১৮।৫৪-৫৫), অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে উদ্বিগ্ন হন না ও কোনপ্রকার আশঙ্কা করেন না, এবং যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আমার পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তৎপরে তিনি এই ভক্তির প্রভাবেই আমি যেরূপ ও যাঁহা, অর্থাৎ আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যথার্থরূপে বিদিত হইয়া পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন। আরও, সেই সিদ্ধগণের মধ্যে কোনও সাধক ভক্তির দ্বারা তৎপদার্থ অনুভবের আরম্ভ সময়ে যদি কোনও শুদ্ধভক্তের কৃপায় পূর্ণ শুদ্ধ ভক্তি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে শ্রীভগবানের মাধুর্য্যলাভে সাযুজ্য মুক্তিতে অরুচিবশতঃ নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া থাকেন—এই-রূপে নির্দারণে ষষ্ঠী পক্ষেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। তন্মধ্যে অনুগ্রাহক ভক্তের শান্তভাব হইলেও, তিনি শান্ত ভক্ত, দাস ভক্ত ইত্যাদি পদবাচ্য হন। ইহারও অত্যন্ত বিরলতাহেতু দৌর্লভ্যবশতঃ প্রক্লান্ত সহস্রশব্দ প্রয়োগ না করিয়া, এখানে কোটি শব্দ

প্রয়োগ করিয়াছেন (অর্থাৎ কোটি জ্ঞানীর মধ্যে এক
নারায়ণ-পরায়ণ শুদ্ধভক্ত সুদুর্লভ) ॥ ৫ ॥

মধ্য—

নবকোটিস্ত দেবানামুষয়ঃ সপ্তকোটয়ঃ ।

নারায়ণায়নাঃ সৰ্ব্বৈ য়ে কেচিত্তৎপরায়ণাঃ ॥

ইতি চ ।

নারায়ণায়না দেবা ঋষ্যাদ্যন্তৎপরায়ণাঃ ।

ব্রহ্মাদ্যাঃ কেচনৈব স্যুঃ সিদ্ধো যোগ্যসুখং লভন্ ॥

ইতি তত্ত্বভাগবতে ।

সন্তাপক্লোধরাগাদিষ্মনর্থকবচঃ কৃচিৎ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৫ ॥

ব্রহ্ম স কথং পাপঃ সৰ্বলোকোপতাপনঃ ।

ইথং দৃঢ়মতিঃ কৃষ্ণ আসীৎ সংগ্রাম উল্বণে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (প্রসিদ্ধঃ) পাপঃ (অসুরদেহঃ)
সৰ্বলোকোপতাপনঃ (সৰ্বান্ লোকান্ উপতাপয়তীতি
তথাভূতঃ ব্রহ্মঃ তু উল্বণে ভয়ঙ্করস্থানে সংগ্রামে (যুদ্ধে
অপি) কৃষ্ণে ইথং (অনেন প্রকারেণ) দৃঢ়মতিঃ (দৃঢ়া
নিশ্চলা মতিঃ ভক্তিঃ যস্যঃ সঃ তথাভূতঃ) কথং
(কেন হেতুনা) আসীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভয়ঙ্কর যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইয়াও সেই
প্রসিদ্ধ পাপী সৰ্বলোক তাপপ্রদানকারী ব্রহ্মসুরের
কৃষ্ণের প্রতি এইরূপ দৃঢ় মতি কিরূপে হইল ? ৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং পরমদুর্লভা ত্রিগুণাতীতা ভক্তি-
স্ত্রিগুণাক্তে অসুরে ব্রহ্মে কথমবর্ততেতি পৃচ্ছতি ব্রহ্মস্তুতি
॥ ৬ ॥

টীকার বস্তুবাদ—এইপ্রকার পরমদুর্লভ ত্রিগুণা-
তীত (অপ্রাকৃত নিৰ্গুণ) ভক্তি, সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণে
মত্ত অসুর ব্রহ্মে কিপ্রকারে থাকিতে পারে ? ইহা
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘ব্রহ্ম’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সৰ্ব-
লোকের তাপপ্রদানকারী ব্রহ্মসুরের কিপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণে
দৃঢ়া মতি হইয়াছিল ?) ॥ ৬ ॥

অত্র নঃ সংশয়ো ভূয়ান্ শ্রোতুং কৌতুহলং প্রভো ।

যঃ পৌরুষেণ সমরে সহস্রাক্ষমতোষয়ৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) প্রভো, যঃ (ব্রহ্মঃ) সমরে

(যুদ্ধক্ষেত্রে) পৌরুষেণ (শৌর্য্যাদিনা) সহস্রাক্ষম্
(ইন্দ্রম্) অতোষয়ৎ (স ন তু ভয়েন কৃষ্ণং শরণং
গতঃ ইতি নিশ্চিতম্ অতএব তস্য ব্রহ্মস্য) অত্র
(ভক্ত্যাদিমত্তে) নঃ (অস্মাকং শ্রোতৃণাং সৰ্ব্বেষাং)
ভূয়ান্ সংশয়ঃ ভবতি । (অতঃ তৎকারণং) শ্রোতুং
(মহৎ) কৌতুহলম্ (উৎসাহঃ বৰ্জতে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যে ব্রহ্মসুর সমরে শৌর্য্যাদি-
প্রদর্শনে সহস্রাক্ষ ইন্দ্রকেও তুষ্ট করিয়াছিল, সেই
পাপীর কিরূপে ভক্তি জন্মিল, এবিষয়ে আমার অত্যন্ত
সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব তাহার কারণ
শুনিতে অত্যন্ত কৌতুহল জন্মিয়াছে ॥ ৭ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

পরীক্ষিতোহথ সম্প্রশ্নং ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

নিশম্য শ্রদ্ধাধানস্য প্রতিনন্দ্য বচোহব্রবীৎ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ । শ্রদ্ধাধানস্য (শ্রদ্ধাবতঃ)
পরীক্ষিতঃ সম্প্রশ্নং (সম্যক্ প্রশ্নং) নিশম্য ভগবান্
বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) অথ (অনন্তরম্ এব)
প্রতিনন্দ্য বচঃ অব্রবীৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন—অনন্তর শ্রদ্ধাবান্
পরীক্ষিতের এইরূপ যুক্তিযুক্ত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া
ভগবান্ শ্রীশুকদেব সাদরে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

শৃণুৎবাবহিতো রাজমিতিহাসমিমং যথা ।

শ্রুতং দ্বৈপায়নমুখান্নারদাদেবলাদপি ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । (হে) রাজন্, অব-
হিতঃ (সাবধানঃ ত্বং) দ্বৈপায়ন-মুখাৎ নারদাৎ দেব-
লাৎ অপি যথা (যথাবৎ) শ্রুতম্ ইমম্ ইতিহাসং
শৃণুৎব ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন হে রাজন্ ! দ্বৈপায়ন,
নারদ ও দেবলের মুখে আমি যাহা শুনিয়াছি, সেই
ইতিহাস তোমাকে যথাযথ বলিতেছি । তুমি
অবিহতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

আসীদ্রাজা সার্বভৌমঃ শুরসেনেশু বৈ নৃপ ।

চিত্রকেতুরিতি খ্যাতো যস্যাসীৎ কামধুঙমহী ॥১০॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, শুরসেনেশু (দেশেশু)
সার্বভৌমঃ (সর্বভূমেঃ ঈশ্বরঃ) চিত্রকেতুঃ ইতি
খ্যাতঃ রাজা বৈ আসীৎ । মহী (পৃথিবী) যস্য
(রাজঃ সন্নদ্ধে) কামধুক্ (কামনা-পূরণী) আসীৎ
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, শুরসেনদেশে চিত্রকেতু
নামে এক সার্বভৌম নরপতি ছিলেন, তাঁহার রাজত্ব-
কালে পৃথিবী কামদুঘা ছিলেন ॥ ১০ ॥

তস্য ভাৰ্য্যাসহস্রাণাং সহস্রাণি দশাভবন্ ।

সান্তানিকশ্চাপি নৃপো ন লেভে তাসু সন্ততিম্ ॥১১॥

অন্বয়ঃ—তস্য ভাৰ্য্যা সহস্রাণাং দশ-সহস্রাণি
(কোটিঃ ভাৰ্য্যাঃ) অভবন্ । সান্তানিকঃ চ অপি
(স্বয়ং সন্তানার্হঃ অপি, পুত্রোৎপাদনসমর্থঃ অপি সঃ)
নৃপঃ তাসু (ভাৰ্য্যাসু) সন্ততিং (পুত্রং) ন লেভে ।
(দৈবযোগেন তাঃ সৰ্ব্বাঃ বক্যাঃ এব মিলিতাঃ ইতি
ভাবঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐ চিত্রকেতুর এককোটি ভাৰ্য্যা ছিল,
তিনি সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইলেও সেই সকল
ভাৰ্য্যা হইতে তাঁহার সন্তান লাভ হয় নাই, দৈবযোগে
তাঁহার সকল ভাৰ্য্যাই বক্যা ছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভাৰ্য্যা-সহস্রাণাং দশসহস্রাণি কোটি-
রিতার্থঃ । সান্তানিকঃ সন্তানপ্রয়োজনকঃ ন কেবলং
বিষয়ভোগার্থমেব তাবত্যো ভাৰ্য্যা ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাৰ্য্যা-সহস্রাণাং দশ সহ-
স্রাণি’—মহারাজ চিত্রকেতুর এক কোটি ভাৰ্য্যা
ছিলেন । ‘সান্তানিকঃ’—তিনি সন্তানের প্রয়োজনেই
এতগুলি ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কেবল
বিষয়ভোগের জন্য নহে—এই ভাব ॥ ১১ ॥

সৰ্বৈঃ গুণৈঃ সম্পন্নস্য (তস্য) বক্ষ্যাপতেঃ (চিত্র-
কেতোঃ) চিত্তা অভূৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই বক্ষ্যাপতি চিত্রকেতু রূপ, উদারতা,
বয়স, জন্ম, (সংকুলে জন্ম) বিদ্যা, ঐশ্বর্য্য ও সৌন্দর্য্য
প্রভৃতি সর্বগুণে ভূষিত হইলেও সন্তানভাবে অত্যন্ত
চিন্তিত হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বক্ষ্যাপতেরিতি সৰ্ব্বান্তা বক্ষ্যা এব দৈব-
যোগেন মিলিতা ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বক্ষ্যাপতেঃ’—সর্বগুণে অল-
ঙ্কৃত হইলেও বক্ষ্যাপতি বলিয়া চিত্রকেতু দুশ্চিন্তাপ্রস্তু
হইয়াছিলেন । সেই সকল বক্ষ্যা রমণীই দৈবযোগে
একত্র মিলিত হইয়াছিলেন—এই ভাব ॥ ১২ ॥

ন তস্য সম্পদঃ সৰ্ব্বা মহিষ্যা বামলোচনাঃ ।

সার্বভৌমস্য ভূশ্চৈয়মভবন্ প্রীতিহেতবঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—সার্বভৌমস্য (অপি) তস্য সৰ্ব্বাঃ
সম্পদঃ (সৰ্বৈশ্বর্য্যাণি) বামলোচনাঃ (মনোহর-
নেত্রাঃ) মহিষ্যাঃ ইয়ং ভূঃ চ প্রীতিহেতবঃ ন অভবন্
(প্রীতিং ন জনয়ামাসুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সকল সম্পদ, চারুলোচনা মহিষীগণ
এবং ভূমি এই সব কিছুই সেই সার্বভৌম নরপতির
প্রীতিজনক হইল না ॥ ১৩ ॥

তসৈকদা তু ভবনমগ্নিরা ভগবান্ধ্বিঃ ।

লোকাননুচরেন্নেতানুপাগচ্ছদ্যদৃচ্ছ্যা ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—একদা তু যদৃচ্ছ্যা (ভগবৎপ্রেরণয়া)
এতান্ লোকান্ অনুচরন্ ভগবান্ অগ্নিরাঃ ঋষিঃ তস্য
(চিত্রকেতোঃ) ভবনম্ উপাগচ্ছৎ (আগতবান্)
॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—একদা ভগবান্ অগ্নিরা ঋষি স্বেচ্ছাক্রমে
সকল লোক ভ্রমণ করিতে করিতে রাজা চিত্রকেতুর
গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

তং পূজয়িত্বা বিধিবৎ প্রত্যাখানার্হাদিভিঃ ।

কৃতাত্যমুপাসীদৎ সুখাসীনং সমাহিতঃ ॥ ১৫ ॥

রূপৌদার্য্যবয়োজন্মবিদ্যৈশ্বর্য্যপ্রিয়াদিভিঃ ।

সম্পন্নস্য গুণৈঃ সৰ্বৈশ্চিন্তা বক্ষ্যাপতেরভূৎ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—রূপৌদার্য্যবয়োজন্মবিদ্যৈশ্বর্য্যপ্রিয়াদিভিঃ

অবয়ঃ—(স্বয়ং রাজা) সমাহিতঃ (সংযতঃ সন্) প্রত্যাখানার্ণাদিভিঃ বিধিবৎ পূজয়িত্বা কৃত্য-
তিথ্যং (ভোজনাভিঃ সংকৃত্যোত্যাঃ) সুখম্ আসীনং
তম্ উপাসীদত (তস্য সমীপম্ উপবিবেশ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু, মহর্ষি অগ্নিরাকে প্রত্যাখান
ও অর্ঘ্য-পাদ্যাদিদ্বারা যথোচিত পূজা করিয়া ভোজ-
নাদিদ্বারা অতিথি-সৎকার করিলেন, অনন্তর মহর্ষি
সুখাসনে উপবিষ্ট হইলে, রাজা স্বয়ং সংযতভাবে
ঋষি-সমীপে উপবেশন করিলেন ॥ ১৫ ॥

মহর্ষিস্তুমুপাসীনং প্রশ্নাবনতং ক্ষিতৌ ।

প্রতিপূজ্য মহারাজ সমাভ্যষোদমব্রবীৎ ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) মহারাজ ! মহর্ষিঃ প্রশ্না-
বনতং ক্ষিতৌ উপাসীনং (স্বসমীপে ভূমৌ উপবিষ্টং
তং প্রতিপূজ্য (সৎকৃত্য) সমাভ্যষ্য (সম্বোধ্য) ইদং
(বক্ষ্যমাণম্ অবব্রীৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, বিনয়াবনতভাবে রাজাকে
ক্ষিতিতলে উপবিষ্ট দেখিয়া মহর্ষি তাঁহাকে প্রতিসৎ-
কার পূর্বক সম্বোধন করিয়া বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিয়া-
ছিলেন ॥ ১৬ ॥

অগ্নিরা উবাচ—

অপি তেহনাময়ং স্বস্তি প্রকৃतीনাং তথান্ননঃ ।

যথা প্রকৃতিভিঃ পুমান্ রাজা চ সন্ততিঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—অগ্নিরাঃ উবাচ । অপি (কিং) তে
(তব) আন্ননঃ (শরীরস্য) অনাময়ম্ (আরোগ্যম্
অস্তি ?) স্বস্তি (শুভমস্তি ?) তথা প্রকৃतीনাং (স্বাম্য-
মাত্যাদীনাম্ সন্তানাম্ অপি অনাময়ং স্বস্তি অস্তি
কিম্ ? যতঃ) যথা সন্ততিঃ প্রকৃতিভিঃ (মহদহঙ্কার-
পঞ্চসূক্ষ্মভূতরূপৈঃ) গুণ্ডঃ পুমান্ (জীবঃ নিত্যং গুণ্ডঃ
ভবতি ন তু তাঃ বিনা ক্ষণমপি তিষ্ঠতি তথা) রাজা
চ (সন্ততিঃ “স্বাম্যমাত্যৌ জনপদদুর্গপ্রবিণসঙ্খ্যাঃ ।
দণ্ডো মিত্রং চ তস্যাভ্যঃ সন্তপ্রকৃতয়ো মতাঃ ॥ ইত্যুক্ত-
লক্ষণাভিঃ নিত্যং গুণ্ডঃ সন্ এব সুখম্ অনুভবতি
নান্যথা) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অগ্নিরা বলিলেন—মহারাজ, আপনার

শারীরিক কুশল ত ? আপনার স্বাম্যাদি সন্তপ্রকৃতি
কুশলে আছে ত ? মহদহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই
সন্ত প্রকৃতি দ্বারা যেমন জীব সর্বদা রক্ষিত, তদ্ব্যতি-
রেক জীব ক্ষণকালও থাকিতে পারে না, সেইরূপ
রাজাও, স্বামী, অমাত্য, জনপদ, দুর্গ, ধনরাশি, (কোষ)
দণ্ড ও মিত্র এই সন্তপ্রকৃতি দ্বারা নিত্য রক্ষিত থাকিয়া
সুখ অনুভব করেন, তদ্ব্যতিরেকে ক্ষণকালও রাজ্য
থাকিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অপি কিমনাময়মারোগ্যং স্বস্তি শুভং
প্রকৃतीনামমাত্যাদীনাম্ । রাজঃ সুখমমাত্যাদিসুখাধীন-
মেব অমাত্যাদিসুখমপি রাজসুখাধীনমিতি সদৃষ্টান্ত-
মাহ যথা মহাদাদিভিঃ প্রকৃতিভিঃ সন্ততিঃ পুমান্
জীবো নিত্যং গুণ্ডো ভবতি ন তু তদ্ব্যতিরেকেণ ক্ষণ-
মপি তিষ্ঠতি তথা রাজাপি সন্ততিঃ স্বাম্যমাত্য-সুখাৎ-
কোষরাষ্ট্র-দুর্গবলৈঃ । স্বাম্যত্র গুরুঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপি তে অনাময়ং’—আপ-
নার শারীরিক কুশল ত ? ‘স্বস্তি’—অমাত্য প্রভৃতি
প্রকৃতিসমূহের মঙ্গল ত ? রাজার সুখ অমাত্য
প্রভৃতির সুখের অধীন, তাহাদের সুখও রাজার সুখের
অধীন—ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—মহত্ত্ব
প্রভৃতি (অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ ভূত এই)
সন্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব যেরূপ দেহমধ্যে রক্ষিত হয়,
কিন্তু উহাদের ব্যতীত ক্ষণকালও থাকে না, তদ্রূপ
রাজাও স্বামী, অমাত্য, জনপদ, দুর্গ, ধনরাশি (কোষ),
দণ্ড ও মিত্র—এই সন্ত প্রকৃতির দ্বারাই রক্ষিত হন ।
স্বামী—বলিতে এখানে গুরু ॥ ১৭ ॥

আন্ননং প্রকৃতিবদ্ধা নিধায় শ্রেয় আপ্নুয়াৎ ।

রাজা তথা প্রকৃতয়ো নরদেবাহিতাধয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—(হে) নরদেব ! আন্ননং প্রকৃতিষু
অন্ধা (সাক্ষাৎ) নিধায় (তদনুবর্তিনং বৃদ্ধা রাজা)
শ্রেয়ঃ (রাজ্যসুখম্) আপ্নুয়াৎ । তথা প্রকৃতয়ঃ
(অপি) রাজা আহিতাধয়ঃ (নিহিতনিষ্কোপাঃ ধনৈঃ
সমৃদ্ধাঃ ভবন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে নরদেব, রাজা নিজকে সাক্ষাৎভাবে
সন্তপ্রকৃতির অনুবর্তী করিয়া চলিলে রাজ্য সুখ লাভ
করিতে পারেন, আর তাঁহারাও ধন, তুরগ প্রভৃতি

রাজাকে অর্পণ করিয়া রাজার অনুকূলভাবে চলিলে সুখী হইতে পারেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—রাজা আত্মনাং স্বপ্রকৃতিষু নিধায় আত্ম-সর্বভারং নিষ্কিপ্য ইত্যর্থঃ । শ্রেয়ঃ রাজ্যসুখম্ । নরদেবে রাজন্যোব আহিতঃ অপিতঃ আধির্দান-তুরগ-হস্তাদি-তৃণামূল্য মনঃপীড়া যৈন্তে । রাজা গুপ্তা । আহতায় ইতি পাঠে নরদেবেন নাসিত-মনোদুঃখাঃ শ্রেয়ঃ আপ্যুঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনাং প্রকৃতিষু নিধায়’—রাজা যেরূপ সাক্ষাৎ প্রকৃতিবর্ণের নিকট আত্ম-সমর্পণ করিয়াই অর্থাৎ নিজের সর্বভার তাহাদের উপর নিষ্কিপ করিয়া (অর্থাৎ সর্ববিষয়ে তাহাদের মতের অনুবর্তী হইয়া), ‘শ্রেয়ঃ’—রাজ্যসুখ লাভ করিতে পারেন, সেইরূপ প্রকৃতিবর্ণও ‘নরদেবাহিতা-ধয়ঃ’—রাজ্যে তাহাদের আধি বলিতে ধন, অশ্ব, হস্তী প্রভৃতির তৃণামূলক যে মনঃপীড়া, তাহা অর্পণ করিয়া, অর্থাৎ রাজা কর্তৃক ঐ সকল রক্ষিত হও-য়ায়, সুখ লাভ করিতে পারে । এই স্থলে ‘আহতা-ধয়ঃ’—এই পাঠান্তরে রাজা প্রজাগণের মনোদুঃখ বিনাশ করায়, তাহারা মঙ্গল লাভ করে—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

অপি দারাঃ প্রজামাত্যা ভৃত্যাঃ শ্রেণ্যোহথ মন্ত্ৰিণঃ ।

গৌরা জানপদা ভূপা আত্মজা বশবন্তিনঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—দারাঃ প্রজামাত্যাঃ (প্রজাশ্চ অমাত্যাশ্চ) ভৃত্যাঃ শ্রেণ্যঃ (সময়বিশেষে সংঘশঃ বর্তমানাঃ তৈলিকতামূলিকাদয়ঃ বণিগ্বিশেষাঃ) অথ মন্ত্ৰিণঃ গৌরাঃ (পুরবাসিনঃ) জানপদাঃ (তত্ত্বদেখাধিকারিণঃ) ভূপাঃ (খণ্ডমণ্ডলপতয়ঃ) আত্মজাঃ (পুত্রাশ্চ) অপি (কিং তে) বশবন্তিনঃ (সন্তি) ? ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(হে মহারাজ) আপনার দ্বারা প্রজা, অমাত্য, ভৃত্য সময়বিশেষে সংঘবদ্ধভাবে বর্তমান তৈলিকতামূলিকাদি বণিকবৃন্দ, এবং মন্ত্ৰিবৃন্দ, পুর-বাসিনসমুহ, দেশাধিপরাঙ্গণ, নিজ পুত্রগণ, ইহার তোমার বশবর্তী আছে ত ? ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । রাজোহপি যদ্যাজ্জাকারিণঃ সর্বজনাঃ স্যুস্তদৈব সুখমিত্যাহ অপীতি শ্রেণ্যস্তৈলিক-তামূলিকাদয়ঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সমস্ত জনই যদি রাজার আজ্ঞাকারী হয়, তাহা হইলে তাহারও সুখ, ইহা বলিতেছেন—‘অপি’ ইত্যাদি । ‘শ্রেণ্যঃ’—তৈলিক, তামূলিক প্রভৃতি সংঘবদ্ধ জনগণ (তোমার বশবর্তী রহিয়াছে ত ?) ॥ ১৯ ॥

যস্যাত্মানুবশশ্চেৎ স্যাৎ সর্বৈ তদ্রশগা ইমে ।

লোকাঃ সপালা যচ্ছন্তি সর্বৈ বলিমতদ্রিতাঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য আত্মা (মনঃ) চেৎ অনুবশঃ (অনুবর্তী অধীনঃ) স্যাৎ (তদা) ইমে সর্বৈ (দারা-পত্যাদয়ঃ) তদ্রশগাঃ (তদ্রশবন্তিনো ভবন্তি কিং চ) সপালাঃ সর্বৈ লোকাঃ অতদ্রিতাঃ (নিরলসাশ্চ সন্তঃ তস্য) বলিং (পূজাং) যচ্ছন্তি (ভৃত্যাদীনাং কা বার্তা ?) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যদি রাজার চিত্ত এই সকল দারাদির অধীন থাকে, তাহা হইলে এই সকল দারাদি সর্ব-দাই রাজার বশবর্তী হয়, অধিক কি, লোকপালসহিত লোকসকল নিরলসভাবে সেই রাজাকে পূজোপহার প্রদান করিয়া থাকেন, (ভৃত্যেরা যে প্রদান করিবে তাহাতে আর বক্তব্য কি ?) ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তব মনঃ স্ববশং ন বেত, অর্থাৎ পৃচ্ছতি—যস্যেতি । অনুবশঃ অনুবর্তী অধীনঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার মন তোমার নিজের বশীভূত কিনা—ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি । ‘অনুবশঃ’—বলিতে অনুবর্তী, অধীন (অর্থাৎ যাহার মন নিজের বশীভূত থাকে, পূর্বোক্ত ভাষ্য প্রভৃতি সকলেই তাহার অধীন হয় ।) ॥ ২০ ॥

আত্মনঃ প্রীয়তে নাত্মা পরতঃ স্বত এব বা ।

লক্ষয়েহলব্ধকামং ত্বাং চিত্তয়া শবলং সুখম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মনঃ (তব) আত্মা (মনঃ) ন প্রীয়তে (ন তুষ্যতি তৎ কিমর্থমিতি) পরতঃ বা স্বতঃ বা অলব্ধকামং (ন লব্ধঃ কামঃ মনোরথঃ যেন তথাভূতম্ এব) ত্বাম্ (অহং) লক্ষয়ে (জানামি অত-এব তব) মুখং চিত্তয়া শবলং (যুক্তং বিবর্ণং বা লক্ষয়ে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্) তোমার মানসিক প্রীতি বর্তমান নাই দেখিতেছি, এবং তোমাকে অলব্ধ-মনো-রথ বলিয়া মনে হইতেছে, এই ভাব কি তোমার অন্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, না স্বতঃই হইয়াছে ? তোমার মুখ চিন্তায় বিবর্ণ দেখিতেছি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যবচবাণং রাজানং পুনরাহ তব আত্মনো দেহস্যাভ্যা স্বতএব বা পরত এব হেতোর্বা ন প্রীয়তে সুখমেবাস্মীতি চেন হি ইত্যাহ লক্ষ্য ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি রাজা কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করায় পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘আত্মনঃ’, তোমার দেহের বা চিন্তের নিজ হইতে অথবা অন্য হইতে এই অসন্তোষ উৎপন্ন হইয়াছে কি ? যদি বলেন—আমি সুখেই আছি। তাহাতে বলিতেছেন—‘ন’, না। ‘লক্ষ্যে’—তোমার মুখ চিন্তায় মলিন দেখিতেছি ॥ ২১ ॥

এবং বিকলিতো রাজন্ বিদুষা মুনির্নাপি সঃ ।

প্রশ্নাবনতোহভ্যাহ প্রজাকামন্ততো মুনিম্ ॥২২॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! বিদুষা অপি (সর্বজ্ঞে-নাপি) মুনির্নাপি এবং বিজ্ঞাপিতঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) সঃ প্রজাকামঃ (পুত্রার্থী চিত্রকেতুঃ) প্রশ্নাবনতঃ (বিনীতঃ সন্) মুনিম্ (অগ্নিরসম্) অভ্যাহ (কথয়ামাস) ॥২২॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! সেই সর্বজ্ঞ অগ্নির সকল জানিয়াও উক্তরূপে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলে পুত্রার্থী রাজা চিত্রকেতু বিনীতভাবে অগ্নিরাকে বলিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বিকলিতঃ বিবিধবিকল্পবিষয়ীকৃতঃ । বিদুষা সর্বজ্ঞেনাপি তন্মুখাদেব তদুঃখং শ্রোতুমিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকলিতঃ’—বিবিধ বি-কল্পের অর্থাৎ নানাপ্রকার প্রশ্নের বিষয়ীকৃত। ‘বিদুষা’—সর্বজ্ঞ হইলেও মহর্ষি অগ্নির রাজার মুখ হইতেই তাঁহার দুঃখ শ্রবণ করিবার জন্য ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন—এই ভাব ॥ ২২ ॥

চিত্রকেতুরূপাচ—

ভগবন্ কিং ন বিদিতং তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

যোগিনাং ধ্বস্তপাপানাং বহিরন্তঃ শরীরিষু ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ । (হে) ভগবন্, (হে সর্বজ্ঞ) তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ধ্বস্তপাপানাং (ধ্বস্তং নিরস্তং পাপম্ অন্তঃকরণাবরকং কালুয্যং যেমাং তেষাং) যোগিনাং (ভবতাং) শরীরিষু (অস্মদা-দিষু বিষয়েষু) বহিঃ অন্তঃ (যদবস্থিতং তৎ) কিং ন বিদিতং ? (সর্বং বিদিতমেব) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন—হে মহাত্মন ! তপোজ্ঞান ও সমাধিদ্বারা পাপধ্বংসকারী ভবাদৃশ যোগিগণের মাদৃশ শরীরীদিগের আন্তরিক ও বাহ্য কোন বিষয় অজ্ঞাত আছে ? ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শরীরিষুসমৃদ্ধিষু ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শরীরিষু’—আমাদের ন্যায় দেহধারী জীবগণের (বাহিরের ও অন্তরের কোন বিষয় আপনাদের অজ্ঞাত থাকিতে পারে ?) ॥ ২৩ ॥

তথাপি পৃচ্ছতো ব্রুয়াৎ ব্রহ্মল্লাভনি চিন্তিতম্ ।

ভবতো বিদুষশ্চাপি চোদিতস্তদনুজ্ঞয়া ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ ! তথাপি (যদ্যপি ভবদ-বিদিতং কিঞ্চিন্নাস্তি তথাত্ত্বেহপি) তদনুজ্ঞয়া (তব পূর্বোক্তাদেশেন) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন্ অহং) বিদুষঃ চ অপি পৃচ্ছতঃ (সর্বজ্ঞস্যপি প্রশ্নকারিণঃ) ভবতঃ (সমীপে) আত্মনি (মনসি যৎ) চিন্তিতং (সংকলিতং তৎ) ব্রুয়াৎ (কথয়ামি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে মহাত্মন, আপনি সর্বজ্ঞ হইয়াও আমাকে এসকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অতএব আমি আপনার আজ্ঞায় প্রেরিত হইয়া আমার মান-সিক চিন্তার বিষয় প্রকাশ করিতেছি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—পৃচ্ছতো ভগবতোহহমাজ্ঞাকারীত্যর্থঃ । আত্মনি মনসি চিন্তিতং চিন্তাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৃচ্ছতঃ’—প্রশ্নকারী আপ-নার আমি আজ্ঞাকারী, এই অর্থ। ‘আত্মনি’—আমার মনের চিন্তার বিষয় (নিবেদন করিতেছি ।) ॥ ২৪ ॥

লোকপালৈরপি প্রার্থ্যাঃ সাম্রাজ্যৈশ্বর্যাসম্পদঃ ।

ন নন্দয়ন্ত্যপ্রজং মাং ক্ষুভুট্‌কামমিবাগ্নে ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—অপরের (ব্রহ্মচন্দনাদয়োহন্যে ভোগ্য-
বিষয়াঃ) ক্ষুভুট্‌কামম্ ইব (যথা ব্রহ্মচন্দনাদয়ঃ
ক্ষুধাতৃষাতুরং ন নন্দয়ন্তি তথা) লোকপালৈঃ অপি
প্রার্থ্যাঃ (প্রার্থনীয়ঃ উত্তমা ইত্যর্থঃ) সাম্রাজ্যৈশ্বর্য-
সম্পদঃ অপ্রজাং (পুত্রহীনম্ অপি চ পুত্রকামং) মাং
ন নন্দয়ন্তি (ন সুখয়ন্তি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ক্ষুভুপিপাসার্ত ব্যক্তিকে যেমন ব্রহ্ম-
চন্দনাদি সুখপ্রদ বিষয়ও সুখ দিতে পারে না, সেই-
রূপ মাদৃশ অপুত্রক ব্যক্তিকেও লোকপালগণের অভি-
লষিত সাম্রাজ্য, ঐশ্বর্য, সম্পদও সুখ দিতে পারে না
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুভুভুভ্যামন্নজলয়োঃ কামো যস্য তং
অপরে ব্রহ্মচন্দনাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুভুট্‌-কামং’—ক্ষুধা-তৃষ্ণায়
কাতর ব্যক্তি যেমন অন্ন ও পানীয় লাভেরই আকাঙ্ক্ষা
করে, কিন্তু মালা-চন্দনাদির নহে ॥ ২৫ ॥

ততঃ পাহি মহাভাগ পূর্বৈঃ সহ গতং তমঃ ।

যথা তরেম দুষ্পারং প্রজয়া তদ্বিধেহি নঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—(হে) মহাভাগ, ততঃ (তস্মাৎ পুত্রা-
ভাবাৎ হেতোঃ) পূর্বৈঃ (পিত্রাদিভিঃ সহ) তমঃগতং
(নরকং প্রাপ্তং মাং) পাহি (রক্ষ) । যথা যেনো-
পায়েন পুত্রং লব্ধা) প্রজয়া (হেতুভূতয়া) দুষ্পারং
(দুরন্তং নরকং বয়ং) তরেম (উত্তীর্ণাঃ ভবেম) নঃ
(অস্মাকং) তৎ (উপায়ং ইত্যর্থঃ) বিধেহি (কুরু)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মহাভাগ, যাহাতে আমি
পুত্রলাভ করিয়া পিতৃপিতামহের সহিত দুরন্ত নরক
হইতে ত্রাণ পাইতে পারি, আমার সেই উপায় বিধান
করুন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বৈঃ পিত্রাদিভিঃ সহ গতং প্রাপ্তং
তমঃ নরকং প্রজয়া যথা তরেম তথা বিধেহি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পূর্বৈঃ’—পুত্রের অভাবে
পরলোকগত পিত্রাদির সহিত প্রাপ্ত নরক হইতে, পুত্র-

লাভে যাহাতে উত্তীর্ণ হইতে পারি, সেইরূপ বিধান
করুন ॥ ২৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যথিতঃ স ভগবান্ কৃপালুর্ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

শ্রপয়িত্বা চরুং ত্র্যষ্টং ত্রুট্টারমযজদ্বিভুঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । ইতি (ইত্যেবং
প্রকারেণ) ভগবান্ (ঐশ্বর্যশালী) কৃপালুঃ (দয়ালবান্)
ব্রহ্মণঃ সূতঃ (ব্রহ্মণো মানসপুত্রঃ) বিভুঃ (প্রভাব-
বান্) সঃ (অগ্নিরাঃ) অথিতঃ (রাজা চিত্রকেতুনা
প্রাথিতঃ সন্) ত্র্যষ্টং (ত্রুট্ট-দেবতাকং) চরুং
(হবির্বিশেষং) শ্রপয়িত্বা (সিদ্ধং কৃত্বা পুত্রলাভায়)
ত্রুট্টারম্ অযজৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন—চিত্রকেতু এই
প্রকারে পরম কৃপালু, বিভু, ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র অগ্নিরাকে
স্বর্গীয় অতীষ্ট ভোজন করিলে অগ্নিরা ত্রুট্টয়াগ সম্পন্ন
করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্র্যষ্টং ত্রুট্টদেবতাকম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্র্যষ্টং’—ত্রুট্টদেবতার
উদ্দেশ্যে চরু পাক করিয়া (ত্রুট্টদেবতার যাগ করিয়া-
ছিলেন ।) ॥ ২৭ ॥

জ্যেষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ যা রাজো মহিষীণাঞ্চ ভারত ।

নাম্না কৃতদ্যুতিশ্চৈব যজ্ঞোচ্ছিষ্টমদাদ্‌দ্বিজঃ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—(হে) ভারত ! রাজঃ (চিত্রকেতোঃ)
মহিষীণাং চ (কৃতাভিষেকানাং পত্নীনাং মধ্যে) যা
জ্যেষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ (প্রথমবিবাহিতত্বেন জ্যেষ্ঠা সৌশীল্যা-
দিগুণবিশিষ্টতয়া শ্রেষ্ঠা চ) নাম্না কৃতদ্যুতিঃ (ইতি
প্রসিদ্ধা আসীৎ) দ্বিজঃ (অগ্নিরাঃ) তসৌ যজ্ঞো-
চ্ছিষ্টং (যজ্ঞশেষং) অদাৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, চিত্রকেতুর রাণীগণের মধ্যে
যিনি সৌশীল্যাদিগুণে শ্রেষ্ঠা এবং জ্যেষ্ঠা অর্থাৎ প্রথম
বিবাহিতা, তাঁহার নাম “কৃতদ্যুতি” । অগ্নিরা ঋষি
তাঁহাকেই যজ্ঞশেষ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথম-ব্যূতত্বেন জ্যেষ্ঠা সৌভাগ্যাতি-
শয়েন চ শ্রেষ্ঠা যজ্ঞোচ্ছিষ্টং যজ্ঞশেষং চরুম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্যেষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ’—পরিণয়-
ক্রমে যিনি জ্যেষ্ঠা (অর্থাৎ মহারাজ চিত্রকেতু সর্ব-
প্রথম যাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন) এবং সৌভাগ্যা-
তিশয়ে যিনি শ্রেষ্ঠা, সেই রাজমহিষী কৃতদ্যুতিকে যজ্ঞ-
শেষ প্রদান করিলেন ॥ ২৮ ॥

অথাহ নৃপতিং রাজন্ ভবিতৈকস্তব্রাজঃ ।

হর্ষশোকপ্রদস্তভ্যামিতি ব্রহ্মসূতো যযৌ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তদ্রবিঃশেষদানান্তরং) হে
রাজন্ ! তুভ্যং হর্ষশোকপ্রদঃ (জন্মো হর্ষঃ মরণে
শোকঃ ইতি অপ্ৰিয়ত্বাৎ) স্পষ্টং নোবাচ । রাজা
তু পুত্রঃ মে বহুগুণান্বিতঃ ভবিষ্যতি ইতি হর্ষদঃ ।
ঐশ্বর্য্যবশাৎ সগর্বঃ ভবিষ্যতীতি শোকপ্রদঃ ইতি
প্রকল্য প্রসন্নঃ অভূৎ) তব একঃ আত্মজঃ (পুত্রঃ)
ভবিতা (ভবিষ্যতি) ইতি নৃপতিম্ আহ । (অথ)
ব্রহ্মসূতঃ (অগ্নিরাঃ) যযৌ (গতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞশেষ হবিঃ প্রদান করিয়া মহর্ষি
অগ্নিরা বলিলেন—হে রাজন্, তোমার হর্ষশোকপ্রদ
একটি পুত্র জন্মিবে । (জন্মে হর্ষ, মরণে শোক,
ইহাই মূনির অভিপ্রায়, রাজা বুঝিলেন বহুগুণান্বিত
বলিয়া হর্ষদ, আর ঐশ্বর্য্য গর্বান্বিত বলিয়া শোকদ)
এইরূপ বাক্য বলিয়া অগ্নিরা প্রস্থান করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—হর্ষশোকপ্রদ ইতি কেন প্রকারেণ হর্ষ-
প্রদঃ কেন প্রকারেণ শোকদ ইতি সংপ্রত্যহং কিং
ব্রবীমি জন্মমৃত্যুভ্যাং রাজৈবায়ত্যাং ভ্রাস্যাতি কিঞ্চৈয়ম-
প্রিয়োক্তিরপি সংপ্রত্যবশ্য-বাচ্যেবাগ্রে রাজা দাস্য-
মানস্যোপালম্বনস্য প্রত্যুত্তরার্থমিতি মনসি বিমূশ্য তত্ত্বং
স্পষ্টমনুজ্ঞা যযৌ । পুত্রো মে বহুগুণান্বিতো ভবিষ্য-
তীতি হর্ষদস্তদপি ঐশ্বর্য্য্যধিক্যম্ মে বচস্করো ভবিষ্য-
তীতি শোকদ ইতি ভবতু তদুঃখং ময়া ষোড়শ্যমিতি
মনসি বিচার্য্য রাজা স্থাননন্দৈবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হর্ষ-শোকপ্রদঃ’—তোমার
একটি মাত্র পুত্র হইবে, কিন্তু সে তোমাকে হর্ষ ও
শোক প্রদান করিবে । কিপ্রকারে হর্ষপ্রদ এবং কি-
প্রকারে শোকপ্রদ হইবে, ইহা সম্প্রতি আমি কি
করিয়া বলি, জন্ম ও মৃত্যুর দ্বারা রাজাই পরে জানিতে
পারিবেন, কিন্তু এই অপ্ৰিয় বাক্যও পরবর্তী কালে

রাজার অনুযোগের প্রত্যুত্তরের নিমিত্ত এখন অবশ্য
বলা উচিত এইরূপ মনে বিবেচনা করতঃ স্পষ্টরূপে
না বলিয়া মহর্ষি অগ্নিরা চলিয়া গেলেন । কিন্তু
মহারাজ ‘আমার বহুগুণান্বিত পুত্র হইবে, ইহাতে
হর্ষপ্রদ, তাহা হইলেও ঐশ্বর্য্য্যধিক্যহেতু আমার বশী-
ভূত হইবে না, ইহাতে শোকপ্রদ হইবে—এইরূপ অর্থ
মনে করিয়া, তাহা যাহা হউক, সেরূপ দুঃখ আমাকে
সহ্য করিতে হইবে’—ইহা মনে বিচার করতঃ
আনন্দিতই হইয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

সাপি তৎপ্রাশনাদেব চিত্রকেতোরধারয়ৎ ।

গর্ভং কৃতদ্যুতির্দেবী কৃত্তিকাগ্নৈরিবাত্মজম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—সা (বক্ষ্যা) অপি কৃতদ্যুতিঃ তৎপ্রাশ-
নাৎ (তস্য হবিঃ শেষস্য প্রাশনাৎ ভক্ষণাদেব)
কৃত্তিকা দেবী অগ্নেঃ (অগ্নেঃ সকাশাৎ) আত্মজম্
ইব (যথা স্কন্দম্ অধারয়ৎ তদ্বৎ) চিত্রকেতোঃ
(সকাশাৎ) গর্ভম্ অধারয়ৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অগ্নির নিকট হইতে মহাদেব-বীর্ষ্য
গ্রহণ করিয়া কৃত্তিকা যেমন স্কন্দ (কান্তিক) নামক
পুত্রকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, কৃতদ্যুতিও সেইরূপ
যজ্ঞাবশিষ্ট প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া চিত্রকেতু হইতে গর্ভ
ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নেঃ সকাশাৎ কৃত্তিকা স্বাত্মজমিবে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নেঃ ইব’—কৃত্তিকা যেরূপ
অগ্নির নিকট হইতে নিজ গর্ভে পুত্রসন্তান ধারণ
করিয়াছিলেন, তদ্রূপ উক্ত চরু ভক্ষণ করিয়া কৃত-
দ্যুতিও চিত্রকেতুর নিকট হইতে গর্ভধারণ করিলেন
॥ ৩০ ॥

তস্যা অনুদিনং গর্ভঃ গুরুপক্ষ ইবোড়ুপঃ ।

বরুধে শুরসেনেশতেজসা শনকৈর্নৃপ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ ! শুরসেনেশতেজসা (শুর-
সেনানাম্ ঈশস্য চিত্রকেতোঃ তেজসা (বীর্ষ্যেণ) তস্যাঃ
(কৃতদ্যুত্যোঃ যঃ) গর্ভঃ (সঃ) তেজসা বীর্ষ্যেণ)
গুরুপক্ষে উড়ুপঃ ইব (যথা গুরুপক্ষে চন্দ্রঃ) প্রতি-

দিনং শনৈর্বর্দ্ধতে তথা অনুদিনং (প্রতিদিনং)
শনৈকং (অল্পমল্পং) বর্দ্ধে (বদ্ধিতো বভূব) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! শুরসেন দেশের অধিপতি
রাজা চিত্রকেতু হইতে রাজমহিষী কৃতদ্যুতির যে গর্ভ
হইয়াছিল, তাহা গুরুপক্ষীয় চন্দ্রের ন্যায় দিন দিন
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

অথ কাল উপারম্ভে কুমারঃ সমজায়তঃ ।

জনয়ন্ শুরসেনানাং শূবতাং পরমাং মুদম্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অথ কালে (প্রসবযোগ্য) উপারম্ভে
(প্রাপ্তে সতি) শূবতাং (স্বজন্মবার্তামাকর্ষণত্যাং)
শুরসেনানাং (শুরসেনদেশনিবাসিনাং জনানাং) পর-
মাং মুদং জনয়ন্ (সম্পাদয়ন্) কুমারঃ সমজায়ত
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কালপূর্ণ হইলে রাজার একটি
পুত্র জন্মগ্রহণ করিল । এই সংবাদ শ্রবণে শুরসেন-
দেশবাসিগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

হৃষ্টো রাজা কুমারস্য স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ ।

বাচয়িত্বাশিষো বিপ্রৈঃ কারয়ামাস জাতকম্ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—(তচ্ছ্রুত্বা) হৃষ্টঃ রাজা (চিত্রকেতুঃ)
স্নাতঃ শুচিঃ অলঙ্কৃতঃ চ (সন্) বিপ্রৈঃ কুমারস্য
আশিষঃ বাচয়িত্বা জাতকং (জাতকম্) কারয়ামাস
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—রাজা চিত্রকেতু এই সংবাদ শ্রবণে
অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, এবং স্নানান্তর শুচি
হইয়া অলঙ্কারাদি ধারণ পূর্বক বিপ্রগণদ্বারা কুমারের
আশীর্বাদবাণী পাঠ ও জাতকম্ সম্পন্ন করাইলেন
॥ ৩৩ ॥

তেভ্যো হিরণ্যং রজতং বাসাংস্যাভরণানি চ ।

গ্রামান্ হয়ান্ গজান্ প্রাদাৎসেনানামর্বুদানি ষট্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—তেভ্যঃ (বিপ্রভ্যঃ) হিরণ্যং রজতং
বাসাংসি আভরণানি গ্রামান্ হয়ান্ গজান্ (তথা)
ধেনুনাং ষট্ অর্বুদানি চ (ষষ্টি কোটয়ঃ চ) প্রাদাৎ
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ঐ সব বিপ্রগণকে স্বর্ণ, রজত, বসন,
ভূষণ, গ্রাম, অশ্ব, হস্তী প্রভৃতি এবং ছয় অর্বুদ
অর্থাৎ ষাট কোটি ধেনু দান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

ববর্ষ কামানন্যোষাং পর্জন্ম ইব দেহিনাম্ ।

ধন্যং যশস্যামায়ুষ্যং কুমারস্য মহামনাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—মহামনাঃ (সঃ নৃপঃ) কুমারস্য ধন্যং
(ধনকরং) যশসাং (যশস্করম্) আয়ুষ্যম্ (আয়ুষ্করং
যথা তথা) অন্যোষাম্ (অপি) দেহিনাং কামান্ (কামা-
বিষয়ান্) পর্জন্ম ইব (মেঘবৎ অকাতরমজস্রঞ্চ)
ববর্ষ (যথোচিতং পুরণ্যামাস) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—মেঘ যেরূপ অকাতরে জল বর্ষণ করে,
মহামতি রাজাও সেইরূপ কুমারের যশঃ, ধন ও
আয়ুরুদ্ধির জন্য অন্যান্য জনগণকেও তাঁহাদের অভি-
লষিত বস্তু দান করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ধন্যমুত্তমং কামং ববর্ষ । ন ত্বধন্যং
মহামনা অত্যুদারঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধন্যং’—বলিতে উত্তম কাম্য
বস্তুসমূহ দান করিয়াছিলেন, কিন্তু অধন্য নহে, যেহেতু
‘মহামনাঃ’—মহারাজ চিত্রকেতু অতিশয় উদারচিত্ত
ছিলেন ॥ ৩৫ ॥

কৃচ্ছ্রলব্ধেহথ রাজর্ষেস্তনয়েহনুদিনং পিতুঃ ।

যথা নিঃস্বস্য কৃচ্ছ্রাপ্তে ধনে স্নেহোহন্ববর্দ্ধত ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—যথা নিঃস্বস্য (দরিদ্রস্য) কৃচ্ছ্রাপ্তে
(কষ্টপ্রাপ্তে) ধনে অনুদিনং স্নেহঃ অনুবর্দ্ধতে, (তথা)
পিতুঃ (কুমারপিতুঃ) রাজর্ষেঃ (চিত্রকেতোঃ) অথ
(অপি) কৃচ্ছ্রলব্ধে তনয়ে অনুদিনং স্নেহঃ অনুবর্দ্ধত
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দরিদ্রব্যক্তির যেরূপ কষ্টলব্ধ
ধনে নিত্য নিত্য স্নেহ বদ্ধিত হয়, সেইরূপ পিতা
রাজর্ষি চিত্রকেতুর কষ্টলব্ধ তনয়ে দিন দিন স্নেহ
বদ্ধিত হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

মাতৃভূতিতরাং পুত্রে স্নেহো মোহসমুদ্ভবঃ ।

কৃতদ্যুতেঃ সপত্নীনাং প্রজাকামজরোহভবৎ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—মাতুঃ (কৃতদ্যুতে) তু মোহসমুদ্ভবঃ
(মোহাৎ অজ্ঞানাৎ সমুদ্ভবঃ यस্য সঃ) পুত্রে স্নেহঃ
(পুত্রবিষয়কানুরাগঃ) অতিতরাম্ (অত্যর্থম্ অম্ববর্জিত,
তেন) কৃতদ্যুতেঃ সপত্নীনাং (তু) প্রজাকামজ্বরঃ
(প্রজাকামরূপঃ জ্বরস্তাপঃ) অভবৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পিতার ন্যায় মাতা কৃতদ্যুতিরও
পুত্রের প্রতি মোহজনিত আত্যন্তিক স্নেহ ক্রমশঃ
বদ্ধিত হইতে লাগিল। কৃতদ্যুতির সন্তান দর্শনে
তৎসপত্নীগণেরও পুত্রকামনায় পরিতাপ উপস্থিত
হইল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাকামরূপো জ্বরস্তাপঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাকাম-জ্বর’—সপত্নী-
গণের পুত্রকামনারূপ জ্বর বলিতে মনস্তাপ জন্মিয়া-
ছিল ॥ ৩৭ ॥

চিত্রকেতোরতিপ্রীতির্থ্যা দারে প্রজাবতি ।

ন তথান্যেযু সঞ্জজে বালং লালয়তোহম্বহম্ ॥৩৮॥

অম্বয়ঃ—বালম্ অম্বহং (নিরন্তরং) লালয়তঃ
চিত্রকেতোঃ প্রজাবতি দারে (কৃতদ্যুতো) যথা অতি-
প্রীতিঃ সংজজে তথা অন্যেযু (প্রজারহিতেষু দারেযু)
ন সংজজে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর বালকের লালন-পালনের সঙ্গে
সঙ্গে চিত্রকেতুর পুত্রবতী ভার্যা কৃতদ্যুতির প্রতি যাদৃশ
আত্যন্তিক প্রীতি জন্মিয়াছিল, অন্যান্য ভার্যাগণের
প্রতি রাজার তাদৃশ প্রীতি জন্মে নাই ॥ ৩৮ ॥

তাঃ পর্য্যতপন্নাত্মানং গর্হয়ন্ত্যোহভ্যসূয়য়া ।

আনপত্যেন দুঃখেন রাজ্ঞশ্চানাদরেণ চ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—তাঃ (পুত্ররহিতাঃ সপত্ন্যাঃ) আনপত্যেন
(অপুত্রকত্বনিমিত্তেন) দুঃখেন রাজ্ঞঃ অনাদরেণ অভ্য-
সূয়য়া চ (ঈর্ষ্যায়া) আত্মানং গর্হয়ন্ত্যঃ (নিন্দন্ত্যঃ)
পর্য্যতপন্ (অনুতাপং চক্লুঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—পুত্র-রহিত রাজপত্নীগণ অনপত্যতা-
প্রযুক্ত দুঃখে ও রাজার অনাদরহেতু ঈর্ষ্যায় নিজকে
ধিকার দিতে দিতে এইরূপ অনুতাপ করিয়াছিলেন
॥ ৩৯ ॥

ধিগপ্রজাং স্ত্রিয়ং পাপাং পত্ন্যুচাগৃহসম্মতাম্ ।

সুপ্রজাভিঃ সপত্নীভির্দাসীমিব তিরস্কৃতাম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—সুপ্রজাভিঃ সপত্নীভিঃ (পুত্রবতীভিঃ)
দাসীম্ ইব তিরস্কৃতাম্ (অবজাতাম্) অপ্রজাং পত্ন্যঃ
চ অগৃহসম্মতাং (ন গৃহে সম্মতাং ন বহমতাং, যদ্বা,
গৃহিণ্যেব গৃহম্ ইতি নিয়মাৎ ন ভার্য্যোতি সম্মতাং)
পাপং (পাপরূপাং) স্ত্রিয়ং ধিক্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে যে স্ত্রী—অপ্রজা অর্থাৎ সন্তানহীনা,
অথচ, পতি যাহাকে গৃহিণী বলিয়া সম্মান করেন না,
পরন্তু সুসন্তানপত্নী সপত্নীগণের দ্বারা যে দাসীর ন্যায়
তিরস্কৃত হয়, এইরূপ পাপিনী স্ত্রীকে ধিক্ ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অগৃহং গৃহভিন্নং বনং তত্রৈব সম্মতাং
পত্ন্যুরিতি বনবাসদানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগৃহ-সম্মতাং’—অগৃহ
বলিতে গৃহভিন্ন, অর্থাৎ বন, সেখানেই সম্মতা, ‘পত্ন্যঃ’
—পতির বনবাস দানেরও অযোগ্যা আমরা—এই
অর্থ ॥ ৪০ ॥

দাসীনাং কো নু সন্তাপঃ স্বামিনঃ পরিচর্য্যায়া ।

অভীক্লং লব্ধমানানাং দাস্যা দাসীব দুর্ভগাঃ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—স্বামিনঃ পরিচর্য্যায়া (সেবয়া) অভীক্লং
(নিরন্তরং) লব্ধমানানাং (লব্ধঃ মানঃ সম্মানঃ যাতিঃ
তাসাং) দাসীনাং কঃ নু সন্তাপঃ ? (নৈব দুঃখং
সম্ভবতি ; বয়ং তু) দাস্যাঃ দাসী ইব (দাস্যাঃ দাসী
যথা দুর্ভগা, তথা) দুর্ভগাঃ (মন্দভাগ্যাঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর স্বামীর পরিচর্যা করিয়া
দাসীগণ স্বামীর নিকট হইতে সম্মান পায়, অতএব
সেই দাসীগণের কোনই সন্তাপ নাই, কিন্তু আমরা যে
দাসীর দাসী ! অতএব আমরা—মন্দভাগ্যা ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—দাস্যা দাসীব কস্যাপি দুর্ভগায়া দাস্যা
দাস্য ইব বয়ং দুর্ভগা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দাস্যাঃ দাসীব’—কোন
দুর্ভাগ্যবতী দাসীরও দাসীর ন্যায় আমরা দুর্ভাগা—
এই অর্থ ॥ ৪১ ॥

এবং সন্দহ্যমানানাং সপত্ন্যাঃ পুত্রসম্পদা ।

রাজোহসম্মতবৃত্তীনাং বিদ্রেষো বলবানভূৎ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—সপত্ন্যাঃ (কৃতদ্যুত্যাঃ) পুত্রসম্পদা (হেতুনা) এবং (পুৰ্ব্বোক্তরাপেণ) সন্দহ্যমানানাম্ (অনুতপ্তানাং) রাজঃ অসম্মতবৃত্তীনাং (ন সম্মতা বৃত্তিঃ জীবনং যাসাং তাগাং, নৃপতেঃ অনভিমতানাং স্ত্রীণাং) বলবান্ বিদ্রেষঃ অভূৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে একদিকে সপত্নী কৃতদ্যুতির পুত্র-সম্পদ-লাভ-হেতু অন্তর দক্ষ হইতেছিল, অপর-দিকে রাজার অনাদর-প্রযুক্ত সন্তানহীন সপত্নীগণের বলবান্ বিদ্রেষ উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—রাজোহসম্মতা বৃত্তিচরিত্রং যাসাম্ ॥ ৪২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজঃ অসম্মতবৃত্তীনাং’—রাজার অসম্মত বৃত্তি বলিতে চরিত্র যাহাদের (অর্থাৎ রাজার অনাদর-প্রযুক্ত সন্তানহীন সপত্নীগণের চিত্তে প্রবল বিদ্রেষের সঞ্চার হইয়াছিল ।) ॥ ৪২ ॥

বিদ্রেষনষ্টমতয়ঃ স্ত্রিয়ো দারুণচেতসঃ ।

গরং দদুঃ কুমারায় দুর্মর্য্যা নৃপতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ) বিদ্রেষনষ্টমতয়ঃ (বিদ্রেষণ নষ্টা মতিং যাসাং তাঃ, বিদ্রেষাৎ ক্রুরবুদ্ধয়ঃ) দারুণ-চেতসঃ (নির্দয়হৃদয়াঃ) নৃপতিং প্রতি দুর্মর্য্যাঃ (তদনাদরমসহ্যানাং) স্ত্রিয়ঃ কুমারায় গরং (বিষং) দদুঃ (ভক্ষয়াম্যসুরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ক্রমশঃ সপত্নীগণের বিদ্রেষ বৃদ্ধি পাইয়া তাহাদের মতি নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, তাহার নিদারুণচিত্ত হইল, নৃপতির অনাদর কিছুতেই সহ্য করিতে পারিল না, অবশেষে ঐ স্ত্রীগণ কুমারকে বিষদান করিল ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্মর্য্যা অসহ্যানাঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্মর্য্যাঃ’—রাজার অনাদর সহ্য করিতে না পারিয়া (সেই সপত্নীগণ একদিন কুমারকে বিষ প্রদান করিলেন ।) ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—কৃতদ্যুতিঃ সপত্নীনাং মহৎ অঘং (বিষদানরূপম্ অপরাধম্) অজানন্তী সূপ্ত এব (বালঃ নিদ্রিতঃ এব) ইতি সন্ধিত্য নিরীক্ষ্য (সুপ্তবৎ নিরীক্ষ্য চ) গৃহে ব্যচরৎ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—রাজমহিষী কৃতদ্যুতি সপত্নীগণের বিষদানরূপ মহাপাপকার্য্যটী জানিতে পারেন নাই, বালককে নিদ্রিত মনে করিয়া তিনি গৃহে বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ৪৪ ॥

শয়ানং সুচিরং বালমুপধার্য্য মনীষিণী ।

পুত্রমানয় মে ভদ্রে ইতি ধাত্রীমচোদয়ৎ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—(অথ দীর্ঘকালানন্তরং) মনীষিণী (শ্রীমতী কৃতদ্যুতিঃ) বালং সুচিরং (বহুকালং যাবৎ) শয়ানম্ উপধার্য্য (সন্ধিত্য) হে ভদ্রে । মে (মম সমীপে) পুত্রম্ আনয় ইতি ধাত্রীং (স্তনদাত্রীম্) অচোদয়ৎ (প্রেরয়ামাস) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমতী কৃতদ্যুতি, বালক অনেকক্ষণ নিদ্রিত আছে, চিন্তা করিয়া ধাত্রীকে বলিলেন—“হে ভদ্রে, আমার পুত্রটীকে এখানে লইয়া আইস” এই বলিয়া তাহাকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪৫ ॥

সা শয়ানমুপব্রজ্য দৃষ্টা চোত্তরলোচনম্ ।

প্রাণেন্দ্রিয়াভিস্ত্যক্তং হতাস্মীত্যপতদ্ভুবি ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—সা (ধাত্রী) শয়ানং (বালম্) উপব্রজ্য (অভ্যাগত্য) উত্তরলোচনং (উদগতে তারকে কনীনেকে যয়োস্তে লোচনে যস্য তম্ উদ্ধলোচনং) প্রাণেন্দ্রিয়াভিঃ ত্যক্তং চ (রহিতং মৃতং) দৃষ্টা ‘হতাস্মি’ ইতি (উচ্চার্য্য) ভুবি অপতৎ (পপাত) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—শায়িত বালকের সমীপে যাইয়া ধাত্রী দেখিল,—বালকের চক্ষুর তারকা উর্ধ্বগত হইয়া আছে; দেহ, প্রাণেন্দ্রিয় এবং আত্মা শূন্য অবস্থায় রহিয়াছে। এইরূপ, দেখিয়া, ‘হায়, আমি হত হইলাম’ এই বলিয়া ধাত্রী ভূমিতে নিপতিত হইল ॥ ৪৬ ॥

কৃতদ্যুতিরজানন্তী সপত্নীনামঘং মহৎ ।

সূপ্ত এবতি সন্ধিত্য নিরীক্ষ্য ব্যচরদৃগৃহে ॥ ৪৪ ॥

তস্যাস্তদাকর্ণ্য ভৃশাতুরং স্বরং

ঘন্ত্যাঃ করাভ্যামুর উচ্চকৈরপি ।

প্রবিশ্য রাজ্ঞী ত্বরয়াঅজান্তিকং

দদর্শ বালং সহসা মৃতং সূতম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—করাভ্যাম্ উরঃ শ্লথ্যাঃ তস্যাঃ (ধাত্র্যাঃ) তৎ ভৃশাতুরম্ (অতিব্যাকুলম্) উচ্চকৈঃ অপি স্বরম্ আকর্ণ্য রাজ্ঞী ত্বরয়া আঅজান্তিকং প্রবিশ্য সহসা (আকস্মিকেন দৈবেন) মৃতং বালং (শিশুং) সূতং (পুত্রং) দদর্শ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—ধাত্রী অতিব্যাকুলভাবে করযুগলদ্বারা বক্ষঃ তাড়ন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতেছিল, রাজ্ঞী ঐ স্বর শুনিয়া স্বয়ং পুত্রসমীপে সত্বর আগমন করিয়া পুত্রকে সহসা মৃত দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—বালমেব সূতং তং মৃতং দদর্শেত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালং’—বালকই নিজ পুত্র, রাজমহিষী কৃতদ্রুতি তাহাকে মৃত দেখিতে পাইলেন—এই অন্বয় ॥ ৪৭ ॥

পপাত ভূমৌ পরিরুদ্ধয়া শুচা

মুমোহ বিদ্রষ্টশিরোরুহাস্বর্য ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—(স্বতনয়ং মৃতং দৃষ্টা চ) পরিরুদ্ধয়া শুচা (অতীবশোকেন) বিদ্রষ্টশিরোরুহাস্বর্য (বিদ্রষ্টাঃ বিকীর্ণাঃ শিরোরুহাঃ অস্বরে চ যস্যাঃ সা গলিতকেশ-বসনা সতী) ভূমৌ পপাত, (তথা) মুমোহ সংজাহীনা চ বভূব) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—রাণী স্বতনয়কে হঠাৎ মৃত দেখিয়া অতিশোকাবেগে গলিতবসনা, গলিতকেশা অবস্থায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৪৮ ॥

ততো নৃপান্তঃপুরবর্তিনো জনা

নরাশ্চ নার্যাশ্চ নিশম্য রোদনম্ ।

আগত্য তুলাব্যসনাঃ সুদুঃখিতাঃ

স্তাশ্চ বালীকং রুরুদুঃ কৃতাগসঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং হে) নৃপ, অন্তঃপুর-বর্তিনঃ নরাঃ নার্যাঃ চ (সর্বের) জনাঃ রোদনং নিশম্য তুলাব্যসনাং (তুল্যং ব্যসনং যেষাং তে তথাত্তাঃ

সন্তঃ তত্র) আগত্য রুরুদুঃ ; কৃতাগসঃ (কৃতম্ আগঃ বিষদানরূপঃ অপরাধঃ যাতিঃ তাং) তাঃ চ (কৃতা-পরাধাঃ সপত্নাঃ চ) বালীকং রুরুদুঃ (মিথ্যা-দুঃখং কুর্ষভ্যঃ চক্রদুঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, তদনন্তর অন্তঃপুরবাসী নর-নারীগণ ঐ রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া সে-স্থানে আগ-মনপূর্বক তাঁহাদের ন্যায় দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কৃতাপরাধিনী সপত্নীগণও তথায় আগমন-পূর্বক কপটভাবে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাশ্চ সপত্ন্যোহপি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাশ্চ’—সেই সপত্নীগণও (তৎকালে কপটভাবে রোদন করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৪৯ ॥

শ্রুত্বা মৃতং পুত্রমলক্ষিতান্তকং

বিনষ্টদৃষ্টিঃ প্রপতন্ স্থলন্ পথি ।

স্নেহানুবন্ধৈধিতয়া শুচা ভৃশং

বিমুচ্ছিতোহনুপ্রকৃতিদ্বিজৈর্বৃতঃ ॥ ৫০ ॥

পপাত বালস্য স পাদমূলে

মৃতস্য বিস্রস্তশিরোরুহাস্বর্যঃ ।

দীর্ঘং শ্বসন্ বাষ্পকলোপরোধতো

নিরুদ্ধকণ্ঠো ন শশাক ভাষিতুম্ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (চিত্রকেতুশ্চ) পুত্রম্ অলক্ষিতান্ত-কম্ (অলক্ষিতঃ অজ্ঞাতঃ অন্তকঃ মৃত্যু-হেতুর্য়স্য তাদৃশং) মৃতং শ্রুত্বা বিনষ্টদৃষ্টিঃ (বিনষ্টা দৃষ্টিঃ দর্শনশক্তির্য়স্য সঃ অতএব) পথি (গমনমার্গে) প্রপতন্ (ভূ-পতিতো ভূত্বা তথা) স্থলন্ (ভ্রষ্টপাদশ্চ সন্) স্নেহানুবন্ধৈধিতয়া (স্নেহস্য পুত্রানুরাগস্য যঃ অনুবন্ধঃ অনুবর্তনং তেন এধিতয়া প্রজ্জলিতয়া বর্দ্ধমানয়া ইত্যর্থঃ) শুচা (শোকানলেন) ভৃশম্ (অত্যর্থং) বিমুচ্ছিতঃ (সন্তাপিতঃ) অনুপ্রকৃতিঃ (অনুগতাঃ প্রকৃ-তয়ঃ অমাত্যাদয়ঃ যস্য স তথা) দ্বিজৈঃ (ব্রাহ্মণৈশ্চ পুরোহিতাদিভিঃ) বৃতঃ (সমন্তাদ্ বেষ্টিতঃ তত্রাগত্যা) বিস্রস্তশিরোরুহাস্বর্যঃ (বিকীর্ণকেশবসনঃ সন্) মৃতস্য বালস্য পাদমূলে পপাত ; (ততশ্চ) দীর্ঘং শ্বসন্ (ত্যজন্) বাষ্পকলোপরোধতঃ (বাষ্পকলাভিঃ অশ্রু-

বিন্দুভিঃ উপরোধতঃ সংরতত্বেন) নিরুদ্ধকণ্ঠঃ (বদ্ধ-
কণ্ঠস্বরঃ সন্ কিঞ্চিদপি) ভাষিতুং (কথয়িতুং) ন
শশাক (ন সমর্থো বভূব) ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—রাজা চিত্রকেতু পুত্রের এইরূপ আক-
র্ষিত-মৃত্যু-শ্রবণে হতদৃষ্টি হইলেন। স্নেহানুরক্তি-
বশতঃ বিবর্তমান শোকে পথে পুনঃ পুনঃ পতিত ও
স্থলিত হইতে হইতে সে-স্থানে আগমন করিয়া
মূচ্ছিত হইতে লাগিলেন। অমাত্যাদি প্রকৃতিবর্গও
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তিনি বিকীর্ণকেশ ও
বিগলিত-বসন হইয়া এবং দ্বিজগণদ্বারা বেষ্টিত
হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মৃত-বালকের
পাদমূলে পতিত হইলেন। অনন্তর মূচ্ছাপ্রগমে দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বাষ্পকণায় রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া
রাজা কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৫০-৫১ ॥

বিপ্রনাথ—ন লক্ষিতোহন্তকো মৃত্যুর্যস্য তম্।
অনুপ্রকৃতিঃ অনুগতামাত্য-সুহাদিকঃ। দ্বিজৈর্বৃতঃ
পপাতেতি অমাত্যাদয়ো ব্রাহ্মণাদয়শ্চ পেতুরিত্যর্থঃ
॥ ৫০-৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অলক্ষিতান্তকং’—লক্ষিত
হয় নাই (জানা যায় নাই) মৃত্যুর কারণ যাহার,
সেই পুত্রকে। ‘অনুপ্রকৃতিঃ’—অমাত্য, সুহাদ্ প্রভৃতি
যাঁহার অনুগমন করিতেছিলেন, সেই রাজা চিত্রকেতু।
‘দ্বিজৈঃ বৃতঃ পপাত’—ব্রাহ্মণগণের সহিত পরিবৃত
হইয়া বালকের পাদমূলে রাজা পতিত হইলেন, ইহা
বলায় অমাত্যগণ ও ব্রাহ্মণগণও পতিত হইলেন,
এই অর্থ ॥ ৫০-৫১ ॥

পতিং নিরীক্ষ্যোচ্যুতচাপিতং তদা
মৃতঞ্চ বালং সুতমেকসন্ততিম্।
জনস্য রাজ্ঞী প্রকৃতেশ্চ হাদ্রজং
সতী দধানা বিললাপ চিত্রধা ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তদা রাজ্ঞী পতিম্ উরুচ্যাপিতং (বহ-
শোকেন ব্যাপ্তং) পতিং নিরীক্ষ্য একসন্ততিম্ (একম্
এব সন্ততিরূপং) বালং চ মৃতং (নিরীক্ষ্য) জনস্য
(অন্তঃপুর-জনস্য) প্রকৃতেশ্চ চ (অমাত্যাদেঃ চ) হাদ্রজং
(বক্ষঃপীড়াং) দধানা (পুষ্পন্তী) সতী চিত্রধা (বহুবিশং)
বিললাপ (বিলাপম্ অকরোৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—পতিকে নিদারুণ শোকসন্তপ্ত এবং
একমাত্র বংশাকুর বালককে মৃত দেখিয়া রাজ্ঞী অন্তঃ-
পুরবাসীদের, তথা অমাত্যবর্গের মনোবেদনা বর্জন
করিয়া বহুবিশ বিলাপ করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

বিপ্রনাথ—একচ্চাসৌ সন্ততির্বংশরূপশ্চ তং
হাদ্রজং দধানা পুষ্পন্তী সতী ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একসন্ততিম্’—একমাত্র
সন্ততি বলিতে বংশধর পুত্রকে মৃত দেখিয়া, ‘হাদ্রজং’
—অপর সকলের মনস্তাপ সৃষ্টি করিয়া রাজ্ঞী নানা-
রূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

স্তনদ্বয়ং কুঙ্কমপঙ্কমণ্ডিতং
নিষিক্তী সাঞ্জনবাস্পবিন্দুভিঃ।
বিকীর্ণ্য কেশান্ বিগলৎস্রজঃ সুতং
শুশোচ চিত্রং কুররীব সুস্বরম্ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—(সা চ) বিগলৎস্রজঃ (বিগলন্ত্যঃ স্রজঃ
যেভ্যঃ তান্ উন্মুক্তমালাভরণান্) কেশান্ বিকীর্ণ্য
সাঞ্জনবাস্পবিন্দুভিঃ (অঞ্জনরাগযুক্তনেত্রজলকণৈঃ)
কুঙ্কমপঙ্কমণ্ডিতং (সুরজিতং সুবাসিতং চ) স্তনদ্বয়ং
নিষিক্তী (সতী) কুররী (তন্মাস্তনী পক্ষিণী) ইব
সুস্বরং চিত্রং (চ যথা ভবতি, তথা) সুতং শুশোচ
(পুত্রমুদ্दिश्य বিললাপ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—রাজমহিষীর উন্মুক্ত কেশপাশ হইতে
মালাসমূহ বিব্রন্ত হইয়া পড়িতেছিল, অঞ্জনরাগযুক্ত
নেত্র হইতে বাষ্পবিন্দুসমূহ বিগলিত হইয়া কুঙ্কম-
রঞ্জিত (সুতরাং সুরজিত ও সুবাসিত) কুচদ্বয়কে
সিক্ত করিতেছিল। এইভাবে রাজমহিষী উচ্চৈঃস্বরে
কুররী-নাম্নী পক্ষিণীর ন্যায় পুত্রের নিমিত্ত বিলাপ
করিতেছিলেন ॥ ৫৩ ॥

অহো বিধাতস্তুমতীৰ বালিশো
যস্তাভ্রসৃষ্টাপ্তিরূপমীহসে।
পরে নু জীবত্যপরস্য যা মৃতি-
বিপর্যায়শ্চেৎ ত্বমসি ধ্রুবঃ পরঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অহো (খেদে) বিধাতঃ! যঃ তু
(ত্বং) পরে (বুদ্ধে পিতরি) জীবতি (সত্যেব) অপরস্য

(বালস্য) যা মৃতিঃ (মরণং তাদৃশম্) আত্মসৃষ্টা প্রতিরূপম্ (আত্মসৃষ্টে: নিজরচিতসংসারস্য অপ্রতি-রূপং প্রতিকূলং যথা স্যাৎ, তথা) ঈহসে (চেষ্টসে, অতঃ সর্বরুদ্ধঃ অপি ত্বং) অতীব বালিশঃ (মহামূৰ্খঃ এব অসি, তথাহি রুদ্ধস্য সৃষ্টিসামর্থ্যাভাবে কালে চ মৃতে সতি, তব সৃষ্টিঃ নষ্টা স্যাৎ); চেৎ (যদি) বিপর্যায়ঃ (সম্প্রতি স্বসৃষ্টে: বিপরীতঃ অস্মি চেৎ তহি ত্বং প্রাণিনাম্ অতিদুঃখকারিত্বাৎ স্ববিরুদ্ধং কৃৎস্না অস্মাকং কষ্টদানাৎ চ ধ্রুবঃ (নিশ্চিতঃ) পরঃ (শত্রুরসি), ন তু রূপালুঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হা বিধাতঃ! তুমি সৃষ্টি-বিষয়ে অত্যন্ত অনভিজ্ঞ, কেন না, তুমি পিতার জীবিতাবস্থায় পুত্রের মরণ-রূপ নিজসৃষ্টবিরুদ্ধচেষ্টা করিতেছ! এইরূপ বিপরীত আচরণই যদি তোমার অভিমত হয়, তাহা হইলে তুমি প্রাণিগণের শত্রু, রূপালু নহ ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকমেতাদৃশস্য দুঃখস্য কারণং বিধাতৈব; তস্য চ কারণত্বং তদীয়মূৰ্খত্বাদেবেতি নিশ্চিত্য স ন পুনরেবং কাপি করোত্বিতি হিতৈষিত্বেন তমেব প্রবোধয়ন্ত্যাহ,—অহো ইতি। বালিশত্বমেবাহ, যন্তুং আত্মনঃ সৃষ্টে: অপ্রতিরূপং অসদৃশমনুচিতং যথা স্যাৎতথা ইত্যর্থঃ। ননু কিমনৌচিত্যং? তত্রাহ,—পরে রুদ্ধে জীবতি অপরস্য বালস্য যা মৃতিস্তৎ। তদাহ,—রুদ্ধস্য সৃষ্টিসামর্থ্যাভাবে বালে চ মৃতে সতি তব সৃষ্টিলোপ এব স্যাতিত্যর্থঃ। বিপর্যায়শ্চেৎ সম্প্রতি স্বসৃষ্টে:বিপরীতোহস্মীতি মন্যসে চেদিত্যর্থঃ। তহি ত্বমেবাস্মাকং পরঃ শত্রুধ্রুবো নিশ্চিত এব। স্বস্বাপকারমপি কৃৎস্না অস্মান্ দুঃখয়ন্ শত্রুত্বমেব ব্যঙ্গীকরোষীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অকস্মাৎ এইপ্রকার দুঃখের কারণ বিধাতাই, এবং তাঁহার মূৰ্খতাই এই বিষয়ে কারণ, ইহা নিশ্চয়পূর্বক সেই বিধাতা যেন পুনরায় এইরূপ কোথাও না করেন, ইহার জন্য হিতৈষিরূপে তাঁহাকেই প্রবোধ প্রদান করিতে করিতে প্রধানা মহিষী কৃতদ্যুতি বলিতেছেন—‘অহো বিধাতঃ’ ইত্যাদি। তাঁহার মূৰ্খত্বই প্রকাশ করিতেছেন—যে তুমি নিজের সৃষ্টিরই ‘অপ্রতিরূপং’—অসদৃশ অর্থাৎ অনুচিতরূপে আচরণ করিতেছ? যদি বলেন—কি প্রকার অনৌ-

চিত্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘পরে জীবতি’, রুদ্ধ জীবিত থাকিতে বালকের যে মৃত্যু, তাহাই অযৌক্তিক। যেহেতু রুদ্ধের সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই, আর বালক যদি মৃত হয়, তবে তোমার সৃষ্টিই লোপ পাইবে, এই অর্থ। ‘বিপর্যায়শ্চেৎ’—সম্প্রতি আমি নিজসৃষ্টির বিপরীত আচরণকারী হইয়াছি, ইহা যদি মনে কর, তাহা হইলে তুমিই আমাদের ‘পরঃ’—শত্রু, ইহা নিশ্চিতই। নিজের অপকার করিয়াও আমাদের দুঃখ দিয়া শত্রুত্বই প্রকট করিতেছ—এই অর্থ ॥ ৫৪ ॥

ন হি ক্রমশ্চেদিহ মৃত্যুজন্মনোঃ

শরীরিণামস্ত তদাত্মককৰ্ম্মভিঃ।

যঃ স্নেহপাশো নিজসর্গরুদ্ধয়ে

স্বয়ং কৃতস্তে তন্নিমং বিরশ্চসি ॥ ৫৫ ॥

অবয়বঃ—ইহ (সংসারে) মৃত্যু-জন্মনোঃ (পুত্রে জীবত্যেব পিতা ম্রিয়তে, পিতরি জীবত্যেব পুত্র জায়তে ইতি ক্রমঃ ন হি (নাস্তি কৰ্ম্মাধীনত্বাৎ, এবং) চেৎ (যদি) আত্মককৰ্ম্মভিঃ (এব) শরীরিণাং তৎ (জন্মা-দিকম্) অস্ত (ত্বয়া কিং কৃতম্? ননু ময়া ঈশ্বরেণ বিনা জড়ৈঃ কৰ্ম্মভিঃ কিং সিধ্যোৎ ইতি চেৎ? সত্যং ত্বয়ৈব সিধ্যোৎ, তথাপি) নিজসর্গরুদ্ধয়ে (ত্বয়া) যঃ স্নেহপাশঃ কৃতঃ তম্ ইমং স্বয়ম্ (এব) বিরশ্চসি পুত্রাদি-মারণেন ছিনৎসি; স্নেহে এতাদৃশং দুঃখং দৃষ্টা পুত্রাদিষু কঃ অপি স্নেহং ন করিষ্যতি? অতঃ স্নেহাকরণে পুত্রাদয়ঃ কথং জীবিস্যন্তি ইতি সৃষ্টি-লোপাৎ ত্বং মূৰ্খঃ এব ভবসি) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—যদি বল, “পুত্র জীবিত থাকিতেই পিতা মরিবে, কিংবা পিতা জীবিত থাকিতেই পুত্র জন্মিবে, জন্মমরণ-সম্বন্ধে এরূপ কোন নিয়ম নাই, আত্মককৰ্ম্মানু-সারেই প্রাণিগণের জন্ম-মরণ ঘটিয়া থাকে” এরূপ হইলে ঈশ্বর-স্বীকারের কি প্রয়োজন? জড়কৰ্ম্মদ্বারাই ত’ জন্ম-মরণাদি হইতে পারে? সুতরাং জড়ের স্বতঃক্রিয়াশক্তি না থাকায় কৰ্ম্মের নিয়ন্ত্ররূপে ঈশ্বর স্বীকার করিতে হয়, আর নিজসৃষ্টির রুদ্ধির জন্য তুমি যে স্নেহপাশ নির্মাণ করিয়াছ, পুত্রাদির মরণদ্বারা তুমি তাহা স্বয়ংই ছিন্ন করিতেছ, স্নেহে এতাদৃশ দুঃখ

দর্শন করিয়া কেহই আর পুত্রাদির প্রতি স্নেহ করিবে না, সুতরাং স্নেহাভাবে পুত্রাদি জীবিত থাকিবে না, ক্রমে সৃষ্টি লোপ হইবে, অতএব তুমি—মূর্খ ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু জীবস্য কৰ্ম্মানুসারেণ জন্মাদি কুৰ্ব্বতো মম কোহপরাধস্তত্ত্বাহ,—ন হীতি। পুত্রে জীবত্যেব পিতা গ্নিয়তে, পিতরি মৃতে এব পুত্রো গ্নিয়তে ইতি ক্রমো নাস্তি কৰ্ম্মাধীনত্বাদিতি চেৎ? তহি আত্মকৰ্ম্মাভিরেব তত্ত্বজন্মাদিকমন্তু কিং ত্বয়া কৃতম্। ননু ময়েধ্বরেণ বিনা জড়ৈঃ কৰ্ম্মাভিরিদং কথং সিদ্ধেৎ? সত্যং, ত্বয়ৈব সিদ্ধাতু, তদপি নিজসর্গ-বুদ্ধয়ে যঃ স্নেহপাশস্তে ত্বয়া স্বয়মেব কৃতন্তুমিমং বিরূচসি ছিনৎসি স্নেহে এতাদৃশং দুঃখং দৃষ্টা পুত্রাদিষু কোহপি স্নেহং ন করিম্যতি স্নেহাকরণে পুত্রাদয়ঃ কথং জীবিস্যন্তীতি সৃষ্টিলোপাৎ ত্বং মূর্খ এবেতি ভাবঃ; যদ্বা, লোড়র্থে লট্ ছিক্ৰীত্যর্থঃ। স্নেহ এব সুখ-দুঃখয়োহেতুঃ, স্নেহাভাবে পুত্রো জায়তাং গ্নিয়তাং বা নৈব স্যাতাং সুখদুঃখে ইতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কৰ্ম্মানুসারেই জীবের জন্ম-মৃত্যু হইয়া থাকে, ইহাতে আমার (বিধাতার) অপরাধ কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন হি’ ইত্যাদি। পুত্র জীবিত থাকিতেই পিতার মৃত্যু হইবে, এবং পিতা মৃত হইলে পুত্র মারা যাইবে—এইরূপ কোন ক্রম (নিয়ম) নাই, যেহেতু সকলেই কৰ্ম্মের অধীনে জন্ম-মৃত্যু পরিগ্রহ করে। তাহা হইলে নিজ নিজ কৰ্ম্মের দ্বারাই তাহাদের জন্মাদি হউক, তোমার কি প্রয়োজন? তাহাতে যদি বলেন—ঈশ্বর আমা ব্যতীত জড় কৰ্ম্মের দ্বারা কি প্রকারে এই জন্ম-মরণ সিদ্ধ হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—সত্য, তোমার দ্বারাই উহা সিদ্ধ হউক, তাহা হইলেও নিজ সৃষ্টি-বুদ্ধির জন্য যে স্নেহপাশ তুমি নিজেই রচনা করিয়াছ, এক্ষণে তাহা ছেদন করিতেছ। স্নেহে এইপ্রকার দুঃখ, ইহা জানিলে কেহই পুত্রাদিতে স্নেহ করিবে না, আর স্নেহ না করিলে কি প্রকারে পুত্রাদি জীবিত থাকিবে? ইহাতে সৃষ্টিলোপে তুমি মূর্খই—এই ভাব। অথবা—‘বিরূচসি’—ছেদন করিতেছ, ইহা লোড়র্থে লট্ (বর্ত্তমান কালের) প্রয়োগ হইয়াছে, ‘ছিক্ৰি’—সেই স্নেহপাশ ছেদন কর, এই অর্থ। স্নেহই জীবের সুখ ও দুঃখের কারণ, স্নেহ না থাকিলে পুত্র

জন্মগ্রহণ করুক বা মৃত হউক, তাহাতে কোন সুখ বা দুঃখ হইবে না—এই ভাব ॥ ৫৫ ॥

ত্বং তাত নার্সি চ মাং কুপণামনাথাং

ভাতুং বিচক্ষু পিতরং তব শোকতপ্তম্।

অঞ্জন্তরেম ভবতাপ্রজদুস্তরং যদ্-

ধ্বান্তং ন যাহ্যকরণেন যমেন দূরম্ ॥৫৬॥

অবয়বঃ—(হে) তাত ! (হে বৎস, মৃতবাল,) ত্বং চ কুপণাং (কাতরাম্) অনাথাং মাং ভাতুং ন অহঁসি ; তব শোকতপ্তং পিতরং বিচক্ষু (অবলোকয়) ; ভবতা (নিমিত্তেন) অপ্রজদুস্তরম্ (অপ্রজানাং দুস্তরং যৎ) ধ্বান্তং (নরকদুঃখং তৎ) অঞ্জঃ (অনায়াসেন এব বয়ং) তরেম ; (অতঃ) অকরণেন নির্দ্দয়েন যমেন (সহ) দূরং ন যাহি (মা গচ্ছ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! আমি যে অতি কাতরা ও অনাথা হইয়াছি, আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত হয় না, আর একবার তোমার শোক-সন্তপ্ত পিতাকে অবলোকন কর। অপুত্রজনিত যে নরক-দুঃখ, তাহা আমরা তোমার দ্বারাই জ্ঞান পাইব, অতএব এই নির্দ্দয় যমের সহিত আর অধিক দূর যাইও না ॥৫৬॥

বিশ্বনাথ—বালিশেন বিধাতা সহ কিমিত্যাহং সং-লপামি স্বপুত্রমেব হিতকৃত্যে কিমিতি নাবধাপন্নামীতি বিমূশ্যাহ,—ত্বমিতি। হে তাত ! ভবতা পুত্রগণ অপ্রজানামপুত্রাণাং দুস্তরং যৎ ধ্বান্তং নরকং তন্তরেম। ননু যমো মাং স্বপুত্রং নয়তি অহং কিং করোমি তত্ত্বাহ—ন যাহি অকরণেন সহ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নির্বোধ বিধাতার সহিত কিজনা সংলাপ করিতেছি, বরং নিজপুত্রকেই হিত-কার্য্যে অবহিত করি না কেন—এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিতেছেন—‘ত্বং তাত’ ইত্যাদি। হে বৎস ! আমরা তোমার সাহায্যেই অপুত্রক জনগণের পক্ষে যাহা দুস্তর, সেই নরক অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব। যদি বল—যম আমাকে নিজ পুরীতে লইয়া যাইতেছে, আমি কি করি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন যাহি’, অকরণ (নিষ্ঠুর) যমের সহিত দূরে চলিয়া যাইও না ॥ ৫৬ ॥

উত্তিষ্ঠ তাত ত ইমে শিশবো বয়স্য-

স্ত্র্যমাহ্বয়ন্তি নৃপনন্দন সংবিহত্বম্ ।

সুপ্তশিরং হ্যশনয়া চ ভবান্ পরীতো

ভুঙ্কু স্তনং পিব গুচো হর নঃ স্বকানাম্ ॥৫৭

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, (হে) নৃপনন্দন, (ত্বং)

চিরং (বহুকালং) সুপ্তঃ (নিদ্রিতঃ অসি । ইদানীম্)

উত্তিষ্ঠ, তে (তব) ইমে বয়স্যাঃ শিশবঃ (বাল্যঃ)

ত্বাং সংবিহত্বং (ক্রীড়িত্বম্) আহ্বয়ন্তি ! ভবান্

(অপি) অশনয়া (ক্ষুধয়া) পরীতঃ (ব্যাপ্তঃ অতঃ)

ভুঙ্কু (অন্নং) স্তনং (চ) পিব ! স্বকানাং (তৎ-

সহক্ৰিনাং) নঃ অস্মাকং) গুচঃ (শোকান্) হর

(অপনয়) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে তাত নৃপনন্দন, তুমি অনেক কাল ঘুমাইয়াছ, এখন উঠ, তোমার এই বয়স্য বালকগণ ক্রীড়ার জন্য তোমাকে আহ্বান করিতেছে, তুমিও ক্ষুধার্ত হইয়াছ, উঠিয়া স্তন পান কর এবং আমাদিগের শোক অপনোদন কর ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রং সুপ্তং মদ্বাহ,—উত্তিষ্ঠেতি । অশনয়া ক্ষুধয়া ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুত্রকে সুপ্ত মনে করিয়া বলিতেছেন—‘উত্তিষ্ঠ’ ইত্যাদি, তুমি উঠ । ‘অশনয়া’—ক্ষুধায় কাতর হইয়াছ, (অতএব আহার ও স্তন পান কর ।) ॥ ৫৭ ॥

নাহং তনুজ দদৃশে হতমঙ্গলা তে

মুঞ্চস্মিতং মুদিতবীক্ষণমাননাজম্ ।

কিং বা গতোহ্যস্যপুনরন্বয়মন্যালোকং

নীতোহঘ্রণেন ন শৃণোমি কলা গিরন্তে ॥৫৮॥

অন্বয়ঃ—(হে) তনুজ, (হে পুত্র,) হতমঙ্গলা

(মন্দভাগ্যা অহম্ ; অতএব তদা আগত্য) অহং তে

(তব) মুঞ্চ-স্মিতং (মুঞ্চং অন্নং স্মিতং যস্মিন্

তৎ) মুদিতবীক্ষণং (মুদিতে বীক্ষণে যস্মিন্ তৎ)

আননাজম্ (মুখারবিদ্যং) ন দদৃশে (ন দৃষ্টবতী

অস্মি) ; কিং বা অঘ্রণেন (নিদ্রায়েন যমেন) নীতঃ ?

অপুনরন্বয়ং (পুনরাগমনং যস্মাৎ ন ভবতি, তম্)

অন্যালোকং (যমলোকং) গত অসি ? (অতঃ)

তে (তব) কলাঃ (অব্যক্তমধুরাঃ) গিরঃ (বাচঃ)
ন শৃণোমি ? ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে পুত্র, আমার ভাগ্য—মন্দ, সেই জন্যই আমি তোমার সমীপে আগমন করিয়া তোমার মুখকমলে মৃদুহাস্য ও মুদিতদৃষ্টি আর দেখিতে পাইলাম না ! তবে কি যেখানে গেলে আর ফিরিয়া আসা যায় না, নিদ্রায় যম কর্তৃক কি তুমি সেই লোকে নীত হইয়াছ ? সেই জন্যই কি তোমার অস্ফুট মধুর বাক্য শুনিতে পাই না ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে তনুজ, তব মুঞ্চস্মিতং মুখপদ্মং ন চাহং দদৃশে ন দৃষ্টবতাস্মি যত্ত্বং ন জাগসি তেন, কিংবা অন্যালোকং পরলোকং গতোহসি ? অপুনরন্বয়ং পুনরাগমনশূন্যং তব কো দোষঃ ? যতোহঘ্রণেন নিষ্করণেন যমেন নীতঃ ? অতএব কলা মধুরাস্ফুটা গিরন্তে ন শৃণোমি ? ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তনুজ’—হে পুত্র ! তোমার মনোহর মৃদুহাস্য ও মুখপদ্ম আমি দেখিতে পাইতেছি না, যেহেতু তুমি জাগ্রত হইতেছ না (জাগিতেছ না) । কিংবা—‘অন্যালোকং’, পরলোকে গমন করিয়াছ ? ‘অপুনরন্বয়ং’—যেখানে গমন করিলে লোকের আর ইহলোকে প্রত্যাগমন হয় না । তোমার কি দোষ ? যেহেতু নিষ্করণ (নিষ্ঠুর) যম কর্তৃক তুমি নীত হইয়াছ । অতএব তোমার মধুর অস্ফুট বাক্য আর শুনিতে পাইতেছি না ॥ ৫৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বিলপন্ত্য মৃতং পুত্রমিতি চিত্রবিলাপনৈঃ ।

চিত্রকেতুভৃশং তপ্তো মুক্তকণ্ঠো রুরোদ হ ॥ ৫৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (ইত্যেবং)

চিত্রবিলাপনৈঃ মৃতং পুত্রম্ (উদ্दिश्य) বিলপন্ত্য (স্ত্রিয়া

সহ) চিত্রকেতুঃ ভৃশং তপ্তঃ (শোকসন্তপ্তঃ সন্)

মুক্তকণ্ঠঃ রুরোদ হ (উচ্চৈঃ রোদনং চকার) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—এইরূপে মৃত-পুত্রের জন্য বিচিত্রবিলাপকারিণী স্ত্রীর সহিত রাজা চিত্রকেতু অত্যন্ত শোক-সন্তপ্ত হইয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিলপন্ত্য সহ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিলপত্যা’—বিলাপকারিণী
রাজমহিষী কৃতদ্যুতির সহিত (রাজা চিত্রকেতু মৃত্ত-
কণ্ঠে ক্রন্দন করিয়াছিলেন ।) ॥ ৫৯ ॥

তয়োবিলপতোঃ সৰ্ব্বৈ দম্পত্যোস্তদনুরতাঃ ।

কুরুদুঃ স্ম নরা নার্যাঃ সৰ্ব্বমাসীদচেতনম্ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—(এবং) তয়োঃ দম্পত্যোঃ বিলপতোঃ
(সত্যোঃ) তদনুরতাঃ সৰ্ব্বৈ নরাঃ নার্যাঃ (চ)
কুরুদুঃ স্ম । (তদা চিত্রকেতোর্মৃততুল্যত্বাৎ) সৰ্ব্বম্
(এব নগরম্) অচেতনং (নষ্টসংজ্ঞম্ আসীৎ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে রাজা ও রাণী রোদন করিতে
থাকিলে তাঁহাদের অনুগত নরনারীগণ সকলেই
রোদন করিয়াছিল এবং এই আকস্মিক দুর্ঘটনায়
শোকে সকল নগরবাসীই অচেতনপ্রায় হইয়াছিল
॥ ৬০ ॥

এবং কামলমাপন্নং নষ্টসংজ্ঞমনায়কম্ ।

জাহ্নবিরাম নাম ঋষিরাজগাম স-নারদঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
চিত্রকেতুপাখ্যানো চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—এবং কামলং (দুঃখম্) আপন্নং
(প্রাপ্তং) নষ্টসংজ্ঞং (হতচেতনম্) অনায়কম্

(অনাথং চিত্রকেতুং) জাহ্নবী স-নারদঃ (নারদ-
সহিতঃ) ঋষিরাঃ নাম ঋষিঃ আজগাম ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—রাজাকে এইরূপ দুঃখসন্তপ্ত হতচেতন
ও অনাথ জানিতে পারিয়া নারদের সহিত ঋষিরা-
নামক ঋষি সে-স্থানে আগমন করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—এবং সর্বনগরমেব নষ্টসংজ্ঞং জাহ্নবী
চিত্রকেতোশ্চ মৃততুল্যত্বাদনায়কম্ ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং’—এই প্রকার সমস্ত
নগরই সংজাহীন এবং চিত্রকেতু মৃততুল্য বলিয়া
‘অনায়কং’—রক্ষকশূন্য জানিতে পারিয়া (ঋষিরা ঋষি
শ্রীনারদের সহিত তথায় আগমন করিলেন ।) ॥ ৬১ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

উচতুম্ভূতকোপান্তে পতিতং মৃতকোপমম্ ।

শোকাভিভূতং রাজানং বোধয়ন্তৌ সদুক্তিভিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অগ্নিরা ও মহর্ষি নারদের চিত্রকেতুর গৃহে আগমনপূর্বক তাঁহার শোকাপনোদন বর্ণিত হইয়াছে ।

মহর্ষি নারদ ও অগ্নিরা পুত্রশোকাতুর রাজা চিত্রকেতুর সমীপে আগমনপূর্বক তত্ত্বোপদেশ করিয়া তাঁহার শোক দূরীভূত করিলেন ।

পিতাপুত্রাদিসম্বন্ধ—ভগবানের মায়া-দ্বারা কল্পিত, বাস্তব-সত্য নহে ; কেননা এরূপ সম্বন্ধ পূর্বে ছিল না, বা পরেও থাকিবে না । বর্তমানে কালবশে এই-রূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে, অতএব অনিত্যসম্বন্ধী বস্তুর জন্য শোক করা উচিত নহে । এই চরাচর সমগ্র জগৎ একেবারে অস্তিত্বশূন্য না হইলেও বাস্তব অস্তিত্ব-রহিত । বিশ্বস্রষ্টা ভগবানই মূল-কারণরূপে পরতন্ত্রভূত অর্থাৎ পিতাদিরূপে সন্তানাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, এই সকল কার্যে ভগবান্ ব্যতীত অন্যের কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না । তবে জীবের যে পিতাদিরূপ অভিমান, তাহা মায়া বশতঃই হইয়া থাকে । ঋষিদ্বয়ের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা বিগতশোক হইয়া তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, ঋষিদ্বয় নিজ-পরিচয় প্রদানপূর্বক তাঁহাকে “দেহাভিমানই যে যাবতীয় ক্লেশের মূল ; কারণ, আত্মতত্ত্ববিচারপূর্বক ভগবানে প্রপন্ন হইলে কৃষ্ণেতর বিষয়ের সংযোগ-বিয়োগ-জনিত সুখদুঃখাদি দূরীভূত হইয়া পরমপদ লাভ হয়” ইত্যাদি উপদেশ প্রদান করিলেন ।

অন্বয়—শ্রীশুকঃ উবাচ, মৃতকোপান্তে (মৃতকস্য শবস্য উপান্তে সমীপে) পতিতং মৃতকোপমং (মৃত-কেন শবেন উপমা যস্য তং মৃতপ্রায়ং) শোকাভিভূতং (শোকেন অভিভূতম্ অচেতনীকৃতং) রাজানং সদুক্তিভিঃ (বিবেক-বাক্যঃ) বোধয়ন্তৌ (প্রবোধ-

য়ন্তৌ সন্তৌ) উচতুঃ (নারদাগ্নিরসৌ কথয়ামাসতুঃ)

॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—পুত্র-শোকাতুর রাজা চিত্রকেতুকে শবসমীপে মৃতবৎ পতিত দেখিয়া মহর্ষি নারদ ও অগ্নিরা নানাবিধ সদুপদেশ-দ্বারা তাহাকে প্রবোধ দানপূর্বক বলিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অথ পঞ্চদশে ভূপমুদধার মূনিদ্বয়ম্ ।

শোকান্মজ্ঞং তুপদেশ্টুং নারদঃ কিঞ্চিদব্রবীৎ ॥০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে মূনিদ্বয় চিত্রকেতু মহারাজকে শোক হইতে উদ্ধার করেন এবং দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে মন্ত্রোপদেশের নিমিত্ত কিছু বলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কোহয়ং স্যাৎ তব রাজেন্দ্র ভবান্ যমনুশোচতি ।

ত্বঞ্চাস্য কতমঃ সৃষ্টৌ পুরোদানীমতঃ পরম্ ॥২॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, ভবান্ যং (পুত্রম্) অনুশোচতি, (সঃ) অয়ং সৃষ্টৌ পুরা (পূর্বজন্মানি) ইদানীম্ (অত্র জন্মানি) অতঃপরং (ভবিষ্যজন্মানি চ) তব কঃ (কিং-সম্বন্ধবান্) স্যাৎ (আসীৎ ? এবং পূর্বজন্মানিষু) ত্বং (চ) অস্য কতমঃ (কিং-সম্বন্ধবান্ অসি অয়ং ভাবঃ । যে পূর্বজন্মানি পিত্রা-দিরূপেণ সংযুক্তাঃ আসন্, তে এব মরণেন ততঃ বিযুক্তাঃ সন্তঃ বর্তমান-জন্মানি বদাচিৎ তসৈব অন্যস্য বা পুত্রাদয়ঃ ভবন্তি ; তে জন্মান্তরে তসৈব অন্যস্য বা কলত্রাদয়ঃ শত্রুমিত্রাদয়ঃ বা ভবন্তি, ততো নায়ং নিয়মঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, তুমি যাহার জন্য এরূপ শোক করিতেছ, সে তোমার কে ? তুমিই বা ইহার বন্ধুদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি ? যদি বল, সৃষ্টিতে সে আমার পুত্র ও আমি—তাহার পিতা ? (আচ্ছা, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি) তোমাদের এই সম্বন্ধ পূর্বে কি ছিল ? এখনও কি আছে ? না, ভবিষ্যতে থাকিবে ? ২ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ং তব কো ভবেৎ ? পুত্র ইতি

চেৎ ? সত্যং, স্বমপ্যস্য কতমঃ ? পিতেতি চেৎ ? তত্রাহ,—পুরা সৃষ্টৌ পূৰ্ব্বজন্মনি কিংবা ইদানীং কঃ বা অতঃপরং ভাবিনি জন্মানীত্যর্থঃ । যে পূৰ্ব্বজন্মনি পুত্রাদিরূপেণ সংযুক্তা আসন্ ত এব মরণে ততো বিযুক্তাঃ সন্তো বর্তমান-জন্মনি কদাচিত্ তস্যৈবান্যস্য বা পুত্রাদয়ো ভবন্তি । তে জন্মান্তরে তস্যৈবান্যস্য বা কলত্রাদয়ঃ শত্রুশিত্রাদয়ো বা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কোহয়ং’—যাহার জন্য শোক করিতেছ, এই বালক তোমার কে হয় ? যদি বলেন—আমার পুত্র । সত্য, তুমিও ইহার কে ? যদি বলেন—আমি পিতা । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘পুরা সৃষ্টৌ’—পূৰ্ব্বজন্মে, বর্তমান জন্মে, কিম্বা ভবিষ্যৎ জন্মে সে তোমার কে ? যাহারা পূৰ্ব্বজন্মে পুত্রাদিরূপে মিলিত হইয়াছিল, তাহারাই মরণের পর তাহা হইতে বিযুক্ত হইয়া বর্তমান জন্মে কখনও তাহারই, অথবা অন্যের পুত্রাদি হইয়া থাকে । আবার অন্য জন্মে তাহারাই তাহার বা অপরের কলত্র প্রভৃতি, কিম্বা শত্রু, শিত্রাদি হইয়া থাকে—এই ভাবঃ ॥ ২ ॥

যথা প্রযান্তি সংযান্তি স্রোতোবেগেন বালুকাঃ ।

সংযুক্ত্যন্তে বিযুক্ত্যন্তে তথা কালেন দেহিনঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা স্রোতোবেগেন (স্রোতসঃ প্রবাহস্য বেগেন) বালুকাঃ প্রযান্তি (বিযুক্ত্যন্তে), সংযান্তি (সংযুক্ত্যন্তে চ), তথা (এব) কালেন দেহিনঃ (জীবাঃ অপি) সংযুক্ত্যন্তে ; বিযুক্ত্যন্তে (চ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ স্রোতোবেগে বালুকারাশি যেমন একবার বিস্মিষ্ট হইয়া যায়, আবার আসিয়া মিলিত হয়, তেমন প্রাণিবর্গও কালের নিয়মানুসারে একবার আসিয়া মিলিত হয়, আবার সব ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তমেবার্থং প্রকটয়তি—যথেন্তি । স্রোতসঃ প্রবাহস্য বেগেন বালুকাঃ যথা প্রযান্তি বিযুক্ত্যন্তে, সংযান্তি সংযুক্ত্যন্তে, তথা কালবেগেন দেহিনো জীবা অপি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কথাই বিশদভাবে বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি । ‘স্রোতোবেগেন’—স্রোতের বেগে বালুকারাশি যেমন বিযুক্ত হয়, আবার পরস্পর

সংযুক্ত হইয়া থাকে, সেরূপ জীবগণও কালের প্রভাবে পরস্পর সংযুক্ত এবং পৃথক্ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যথা ধানাসু বৈ ধানা ভবন্তি ন ভবন্তি চ ।

এবং ভূতানি ভূতেষু চোদিতানীশমায়য়া ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—যথা ধানাসু (যবাদিবীজেষু) ধানাঃ (যবাদি-বীজান্তরাণি কৃচিৎ কদাচিত্) ভবন্তি বৈ (কৃচিৎ কদাচিত্ চ) ন ভবন্তি চ (নোৎপদ্যন্তে, নশ্যন্তি, বা ন তু ভবন্ত্যেব ইতি নিয়মঃ) ; এবম্ ঈশমায়য়া (ঈশস্য মায়য়া ইচ্ছয়া) চোদিতানি (প্রেরিতানি) ভূতানি (পুত্ররূপাণি) ভূতেষু (পিত্রাদিশু ভবন্তি, ন ভবন্তি চ, অতঃ ধানানাং জন্যজনকত্বে অপি যথা পিতৃপুত্রাদিভাবো নাস্তি, এবমত্রাপি ন শোকঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ধানাদিবীজ বপন করিলে তাহাতে কখনও বীজান্তরের উৎপন্ন হয়, কখনও হয় না (কখনও বা তাহার অকুরোৎপাদনশক্তিই নষ্ট হইয়া যায়), সেইরূপ ভগবন্মায়্য প্রেরিত প্রাণীসকল কখনও পুত্রাদিরূপে পিত্রাদিতে জন্ম লাভ করে ; কখনও করে না ; কখনও বা তাহাদের জন্মই নিবৃতি হইয়া যায়, সুতরাং এই বিনশ্বর সম্পর্কের জন্য শোক করা উচিত নহে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বহমস্য পিতা বা পুত্রো বা এতস্মিন্ জন্মনি অন্যস্মিন্ জন্মনি ভবামি, ন ভবামি বেত্যা-দি-জিজ্ঞাসয়া সম্প্রত্যলমেব কিন্তুস্য পরমপ্রেমাস্পদস্য বিচ্ছেদদুঃখমহং কেনাপরাধেনানুভবামি তদ্ ফ্রুতমিতি চেন্নত্র কোহপ্যপরাধঃ কিন্তু কালএব কারণমিত্যা-হতুঃ—যথেন্তি । তদপ্যেতাবত্তং কালং মম পুত্রো নাত্তদ্বাদ্বাক্যে জাতো মৃত ইতি মহদুঃখমিতি চেত্তত্রা-হতুঃ,—ধানাসু যবেষু ধানা যবান্তরাণি ভবন্তি কদা-চিন্ন ভবন্তি নশ্যন্তি চ । এবন্তুতানি পুত্রাদীনি ভূতেষু পিত্রাদিশু । অতো যবানাং জন্যজনকত্বেহপি যথা পিতৃপুত্রাদিভাবো নাস্তি এবমত্রাপি ন শোকঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ । ধানা ভূতযবে স্তিয় ইত্যভিধানাৎ স্নেহেণ যথা ধানাসু ভূতযবেষু ধানা ন ভবন্তি, এবন্তু-তেষু ঈদৃশেষু ভবদ্বিধেষু অপত্যজনকাদৃষ্টরহিতেষু ভূতানি অপত্যানি ন ভবন্তি, কিন্তু হে ঈশ, রাজন্,

মায়া প্রেরিতানি ভবন্তি চেত্যহমগ্নিরা এব দ্বংপ্রবো-
ধার্থং মায়া দ্বংপুত্রোহভুবমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমি ইহার পিতা
বা পুত্র এই জন্মে বা অন্যজন্মে হই বা না হই, ইত্যাদি
জিজ্ঞাসার এখন কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু পরম-
প্রেমাম্পদ ইহার বিচ্ছেদ-দুঃখ কোন অপরাধে অনুভব
করিতেছি, তাহা বলুন—ইহা যদি বলেন, তাহার
উত্তরে—কোনও অপরাধ নহে, কিন্তু এই বিষয়ে
কালই একমাত্র কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘যথা
ধানাসু’ ইত্যাদি। এতকাল আমার পুত্র ছিল না,
বার্দ্ধক্যে জন্ম লাভ করিয়া মৃত হইল—ইহাই মহৎ
দুঃখ। তাহাতে বলিতেছেন—যদি বীজসমূহের
মধ্যে যেরূপ কোন বীজ হইতে (যদি) বীজান্তর
উৎপন্ন হয়, কোন বীজ হইতে হয় না, আবার কোন
বীজ হইতে তাহা হইয়াও নষ্ট হইয়া যায়, ‘এবম্
ভূতানি ভূতেশু’—সেইরূপ পিতাদিরূপে পরিচিত কোন
জীব হইতে পুত্রাদিরূপে কদাচিত্ অন্য জীবের উৎ-
পত্তি হয়, কখনও বা হয় না, আবার কখনও বা উৎ-
পত্তি হইলেও পশ্চাৎ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। অতএব যব-
সমূহের জন্ম-জনকত্ব থাকিলেও যেমন পিতা বা
পুত্রাদি ভাব নাই, সেরূপ এখানেও শোক করা উচিত
নহে—এই ভাব। অভিধানে উক্ত আছে—ভৃষ্ট
(ভজিত) যব অর্থে ধান শব্দ ব্যবহৃত হয়, ইহাতে
শ্লেষার্থে, এই প্রকার অপত্যজনক অদৃষ্টরহিত তোমা-
দের ন্যায় ব্যক্তিতে পুত্রসকলের উৎপত্তি হয় না;
কিন্তু ‘ঈশ-মায়া’—হে ঈশ অর্থাৎ রাজন্! মায়া
দ্বারা প্রেরিত পুত্র হয়, অর্থাৎ আমি অগ্নিরাই তোমার
প্রবোধের নিমিত্ত মায়া দ্বারা তোমার পুত্র হইয়া-
ছিলাম—এই ভাব ॥ ৪ ॥

অপি (বর্তমানকালে অপি ন সন্তি, আদ্যন্তনো
অসদ্বৎ স্বপ্নবৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তোমরা, আমি ও চরা-
চর সমস্ত জগৎ এই যে এক বর্তমান-কালে রহিয়াছি,
তাহা জন্মের পূর্বেও একসঙ্গে ছিল না এবং মৃত্যুর
পরেও থাকিবে না। সুতরাং (মনে কর), এখনও
নাই; (তবে যে দেখিতেছ, তাহা—আদ্যন্তবিশী-
স্বপ্নের ন্যায় অলীক) অর্থাৎ অবাস্তব বস্তু, মায়াবাদি-
গণের সিদ্ধান্তানুসারে একবারে অস্তিত্বশূন্য না হইলেও
নিত্য-সত্য নহে, সুতরাং উহা স্বাপ্নিক পদার্থের ন্যায়
বাস্তব-অস্তিত্ব-রহিত ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—শোচনীয়ত্বে ন কেবলং মৃতঃ পুত্র-
এব অপি তু দারামাত্যস্বজনাদয়ঃ সর্ব্বে বর্তমানা অপি
শোচ্য এবোত্যাহতুঃ—বয়স্ফেতি। তুল্যকালো এক-
কালস্থিতাঃ জন্মানঃ প্রাক্ মৃত্যোঃ পশ্চাচ্চ যথা ন সন্তি
এবমধুনাপি ন সন্তি, ন হ্যত্রৈকালিকং বস্তু বাস্তব-
মুচ্যতে, ন হ্যবাস্তবং বস্তু ভবৌর্গণনান্নামুপাদীয়াতে
ইত্যন্ততৎ সত্যমপ্যসত্যায়মানমেবেতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শোচনীয় হয়, তবে,
একমাত্র তোমার মৃত পুত্রই নহে, কিন্তু স্ত্রী, অমাত্য,
স্বজনাদি সমস্ত বর্তমানকালীন পদার্থই শোচনীয়—
ইহা বলিতেছেন, ‘বয়স্ চ’ ইত্যাদি। ‘তুল্যকালো’—
সমকালীন এই স্থাবর জঙ্গম পদার্থসমূহ—ইহাদের
কেহই যেরূপ উৎপত্তির পূর্বে ছিল না, মৃত্যুর পরেও
থাকিবে না, সেরূপ বর্তমানেও ইহাদের কাহারও
বাস্তব সত্তা নাই। কারণ যাহা ত্রৈকালীন নহে, তাহা
বাস্তব সত্য নহে, (উহা স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের ন্যায় অসত্য
বলিয়া প্রতীত হয়), আর অবাস্তব বস্তু ভবগণের
গণনার বিষয় হইতে পারে না, অতএব ঐ জাতীয়
সত্যও অসত্যের (অলীকের) ন্যায়ই ॥ ৫ ॥

বয়স্ চ যৎ চেমে তুল্যকালোচরাচরাঃ ।

জন্মমৃত্যোর্যথা পশ্চাৎ প্রাণ্ণৈবমধুনাপি ভোঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভোঃ (রাজন্,) তুল্যকালোঃ (বর্তমান-
কালীনাঃ) বয়স্ চ যৎ চ যে চ ইমে (অন্যে চরাচরঃ
তে) জন্মমৃত্যোঃ প্রাক্ পশ্চাৎ যথা (জন্মানঃ প্রাক্
মৃত্যোঃ পশ্চাচ্চ যথা ন সন্তি) এবং (তথা) অধুনা

ভূতৈর্ভূতানি ভূতেশঃ সৃজ্যতাবন্তি হন্তি চ ।

আত্মসৃষ্টৈরস্বতন্ত্রৈরনপেক্ষোহপি বালবৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভূতেশঃ (অজঃ অনাদিঃ জগদীশ্বরঃ)
অনপেক্ষঃ অপি (প্রয়োজনরহিতঃ অপি) বালবৎ
(লীলয়া) আত্মসৃষ্টৈঃ (নিজরচিতৈঃ) অস্বতন্ত্রৈঃ
(স্বসৈব বশীভূতৈঃ) ভূতৈঃ (পিত্তাদিভিঃ রূপৈঃ)

ভুতানি (পুত্রাদীনি) সৃজতি (রাজাদ্যৈঃ রূপৈঃ) অবতি (রক্ষতি, সর্পাদ্যৈঃ রূপৈঃ) হন্তি চ (ঈশ্বরেণ মায়ায়া সৃষ্টত্বাৎ প্রতীতিনিমিত্তমাত্রত্বেনৈব ভুতানাম-ভিমানঃ ঈশ্বরশ্চ সৃষ্টাদ্যেঃ প্রয়োজনাভাবে অপি স্বভাবাৎ বালবৎ লীলয়া তৎ কৰোতি ইতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভূতপতি জগদীশ্বর জগৎসৃষ্টিবিষয়ে নিরপেক্ষ হইয়াও বালকের মত অনভিপ্রেতভাবে নিজ-সৃষ্ট-পরতন্ত্র বা স্ববশীভূত ভূতগণদ্বারা পিতৃ-রূপে ভূতসকলকে সৃজন, রাজরূপে পালন, সর্পাদি-রূপে ধ্বংস করিয়া থাকেন, সুতরাং সৃষ্টাদিকার্য্যে ঐ সকল পরতন্ত্রভূতাদির কর্তৃত্ব নাই। মায়াবশতঃ কেবল কর্তৃত্বাভিমানই করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ মমায়ং পুত্রো জনিতঃ কেনাপ্য-লক্ষিতেন দারুণেনায়ং নাশিত ইতি স্বস্মিন্ জনকত্ব-লক্ষণো গুণঃ পরস্মিন্শ্চ নাশকত্বলক্ষণো দোষঃ প্রসঙ্গনীয় ইত্যাহতুঃ,—ভূতৈঃ পিত্রাদিভিঃ সৃজতি। রাজাদিভিরবতি, সর্পাদিভির্হন্তি, আত্মসৃষ্টৈরিতি পিত্রা-দীনামীশ্বরসৃষ্টত্বাদীশ্বরাদীনত্বাচ্ছেত্যর্থঃ। ননু পূর্ণ-কামসোশ্বরস্য কিং সৃষ্ট্যাদিভিস্তত্রাহ,—অনপেক্ষো-হপি বালবল্লীলয়া কৰোতীতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার এই পুত্র জন্মগ্রহণ করিল, কোনও অদৃশ্য নিষ্ঠুরের দ্বারা ইহা বিনষ্ট হইল, এইরূপ নিজেতে জনকত্ব-(পিতৃত্ব)-রূপ গুণ এবং অপরের প্রতি নাশকত্বরূপ দোষ দেওয়া সমীচীন নহে—ইহা বলিতেছেন, ‘ভূতৈঃ ভুতানি’ ইত্যাদি, যিনি পিত্রাদির দ্বারা সৃষ্টি করিতেছেন, রাজা প্রভৃতির দ্বারা পালন করিতেছেন এবং সর্পাদির দ্বারা সংহার করি-তেছেন, তিনিই ভূতগণের ঈশ্বর। ‘আত্মসৃষ্টৈঃ’—পিত্রাদিও ঈশ্বরের সৃষ্ট বলিয়া ঈশ্বরের অধীনই—এই অর্থ। (অর্থাৎ ঈশ্বর নিজ মায়াবশিত পরতন্ত্র ভূত-সমূহদ্বারাই ভূতসমূহের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন। সুতরাং সৃষ্ট্যাদি কার্য্যে ঐ সকল পরতন্ত্র ভূতাদির কোন স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব নাই। তাহারা মায়া-বশতঃ কেবল কর্তৃত্বাভিমানই করিয়া থাকে)। যদি বলেন—পূর্ণকাম ঈশ্বরের সৃষ্ট্যাদি কার্য্যের প্রয়োজন কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অনপেক্ষোহপি’—

তিনি প্রয়োজন-রহিত হইলেও বালকের ন্যায় লীলাচ্ছ-লেই এইরূপ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন ॥ ৬ ॥

দেহেন দেহিনো রাজন্ দেহাদেহোহভিজায়তে।

বীজাদেব যথা বীজং দেহার্থ ইব শাস্বতঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্! যথা (যদ্বৎ) বীজাৎ এব বীজন্ অভিজায়তে নিয়মেন প্রাদুর্ভবতি, তথা) দেহিনঃ (দেহধারণঃ পিতৃঃ) দেহেন দেহাৎ (মাতৃ-শরীরাত্) দেহঃ (পুত্রাদিশরীরন্ অভিজায়তে); দেহী (তু) অর্থঃ (ভূম্যাদিঃ) ইব শাস্বত (নিত্যঃ অবিনাশী ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বীজ হইতেই যেরূপ বীজের উৎপত্তি হয়, হে রাজন্! দেহীর অর্থাৎ পিতার দেহদ্বারা মাতৃদেহ হইতে সেইরূপ পুত্র দেহেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে, অর্থাৎ জীব—ভূম্যাদির ন্যায় নিত্য ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যমুক্তমীশ্বরসৃষ্টেন পিত্রা ময়া জনিতঃ পুত্রোহয়ং মৃত ইত্যতঃ শোচামীতি তত্রাহতুঃ,—দেহেন পিতৃদেহেন দেহিনঃ পুত্রস্য দেহো মাতৃদেহাদ-ভিজায়তে যথা বীজাদেব বীজং জায়তে, অতস্তুরা জনিতস্য পুত্রদেহস্য তবাপ্রএব বর্তমানত্বাৎ ত্বং কথ-মধুনা শোচসীতি ভাবঃ। নন্বত্র সম্প্রতি দেহী জীবাত্মা নাস্তীতি শোচামীতি তত্রাহতুঃ,—দেহী জীবো নাম অর্থশ্চ শাস্বত এব, ন স ত্বয়া জনিত ইতি তেন সহ ন কোহপি তে সম্বন্ধোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্যই বলিয়াছেন—ঈশ্বরসৃষ্ট পিতা আমা কর্তৃক এই পুত্র জনিত (উৎপন্ন) এবং মৃত হইয়াছে বলিয়া শোক করিতেছি, ইহাতে বলিতে-ছেন—‘দেহেন’ ইত্যাদি, পিতা প্রভৃতি দেহধারী ব্যক্তির দেহদ্বারা মাতৃ প্রভৃতি দেহধারী অপর ব্যক্তির দেহ হইতে পুত্রাদি দেহধারীর দেহই উৎপন্ন হয়, যেরূপ বীজ হইতে অপর বীজই উৎপন্ন হয়। অতএব তোমা কর্তৃক উৎপন্ন পুত্রদেহ তোমার সমক্ষেই বর্ত-মান রহিয়াছে, কিজন্য তুমি এখন শোক করিতেছ?—এই ভাব। দেখুন—ইহাতে সম্প্রতি দেহী অর্থাৎ জীবাত্মা নাই, এইজন্য শোক করিতেছি, তাহাতে বলিতেছেন—‘দেহী’ অর্থাৎ জীবাত্মা কিন্তু ‘অর্থঃ ইব’—ভূম্যাদির ন্যায় নিত্যই, (অর্থাৎ বীজের উৎপত্তি-

স্থলে ভূমির যেরূপ কোন পরিবর্তন ঘটে না, এস্থলেও তদ্রূপ দেহ-সৃষ্টিব্যাপারে দেহী আত্মা কোনরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় না । (আর, সেই আত্মা তুমি সৃষ্টি কর নাই, তাহার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ নাই—এই ভাব । (অর্থাৎ দেহেরই জন্মাদি ব্যবহার-প্রসিদ্ধ, কিন্তু দেহী আত্মার নহে, উহা শাস্ত্রতই, অতএব কিজন্য শোক করিতেছ ?) ॥ ৭ ॥

দেহদেহিবিভাগোহয়মবিবেককৃতঃ পুরা ।

জাতিব্যক্তিব্যভাগোহয়ং যথা বস্তুনি কল্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—যথা (যদ্বৎ) অয়ং জাতিব্যক্তিব্যভাগঃ (জাতিঃ গোত্বাদিসামান্যং, ব্যক্তিঃ গবাদিপিশুবিশেষঃ, তয়োঃ বিভাগঃ) বস্তুনি (সন্মাত্র) কল্পিতঃ (পরস্পরাপেক্ষ সিদ্ধিহেয়ানিরূপাত্বাৎ, তথা) অয়ং দেহদেহি-বিভাগঃ (দেহদেহিনোঃ বিভাগঃ ভেদঃ) পুরা (অনাদিকালোৎ) অবিবেককৃত (অজ্ঞান-কল্পিতঃ এব) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(যদি বল, দেহ নশ্বর অতএব দেহীও অনিত্য, তদুত্তরে বলিতেছেন,—) জাতি ও ব্যক্তি অর্থাৎ সামান্য ও ব্যক্তি অর্থাৎ সামান্য ও বিশেষ—এই দুই প্রকার ভেদ যেমন বস্তুমাত্রে পরিকল্পিত, সেইরূপ অনাদি অজ্ঞান জন্য (জীবাত্মার) দেহদেহীর বিভাগও কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নশ্বরদেহপ্রতিযোগিত্বাৎ দেহ্যপি ন শাস্ত্রতঃ স্যাৎ, তত্রাহতুঃ—দেহদেহিনোরয়ং পরস্পর-প্রতিযোগিবিভাগঃ । পুরা অনাদি-অবিবেককৃতঃ অজ্ঞানকল্পিতঃ । জাতিসামান্যং ব্যক্তিবিশেষঃ তয়ো-বিভাগো যথা বস্তুনি সন্মাত্র কল্পিতঃ পরস্পরাপেক্ষ-সিদ্ধিহেয়ানিরূপাত্বাৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—নশ্বর দেহের প্রতিযোগী বলিয়া দেহীও (আত্মাও) নিত্য নহে, (অর্থাৎ দেহ আছে বলিয়াই জীবকে দেহী বলা হয়, এ অবস্থায় দেহ যদি নশ্বর হয়, তাহা হইলে দেহী আত্মাও অর্থাধীন নশ্বরই হইয়া পড়ে, উহাকে কিরূপে শাস্ত্রত বলা যায় ?) ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘দেহ-দেহি-বিভাগঃ’, দেহ ও দেহীর এই যে পরস্পর প্রতিযোগী বিভাগ, উহা অনাদি অজ্ঞান-কল্পিত, যেমন জাতি

বলিতে (গোত্ব প্রভৃতি) সামান্য এবং ব্যক্তি (গবাদি পিশু) বিশেষ, তাহাদের যে বিভাগ সৎস্বরূপ ব্রহ্ম-বস্তুতে কল্পিত হইয়াছে । (অর্থাৎ সৎস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে—মনুষ্যত্বাদি জাতি এবং মনুষ্যাদি-রূপ ব্যক্তির ভেদ যেরূপ অজ্ঞান বা মায়ারই কল্পনামাত্র, সেদৃশ সেই ব্রহ্ম বস্তুতেই দেহ ও দেহী—এরূপ ভেদ অজ্ঞান কর্তৃকই অনাদি কাল হইতে রহিয়াছে) । উহা পরস্পর আক্ষেপসিদ্ধ বলিয়া অনিরূপণীয়ই (অর্থাৎ অনাদিসিদ্ধ বস্তুসম্বন্ধে কোনরূপ আশঙ্কার উদয় হইতে পারে না ।) ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবমাস্থাসিতো রাজা চিত্রকেতুর্দ্বিজোক্তিভিঃ ।

বিমূঢ়্য পাণিনি বক্তৃমাধ্বিলানমভাষত ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—রাজা চিত্রকেতুঃ দ্বিজোক্তিভিঃ এবম্ আস্থাসিতঃ (সন্) আধ্বিলানম্ (আধিনা শ্লানং) বক্তৃতং (শোকমলিনং মুখং) পাণিনি বিমূঢ়্য (মার্জ্জয়িত্বা) অভাষত (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—রাজা চিত্রকেতু নারদ ও অগ্নিরার বাক্যে এইরূপ আস্থাসিত হইয়া হস্তের দ্বারা শোকশ্লানমুখ পরিমার্জন করিয়া বলিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কৌ যুবাং জ্ঞানসম্পন্নৌ মহিষ্ঠৌ চ মহীয়সাম্ ।

অবধূতেন বেশেন গুঢ়াবিহ সমাগতৌ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(পরমজ্ঞানযুগ্তৌ) জ্ঞানসম্পন্নৌ মহীয়সাং (মহতাম্ অপি) মহিষ্ঠৌ চ (মহত্তমৌ চ) অবধূতেন বেশেন (অবজ্ঞাতস্বরূপেণ বেশেন) গুঢ়ৌ (স্বরূপমাচ্ছাদ্য) ইহ (অস্মিন্ স্থানে) সমাগতৌ যুবাং কৌ ? ১০ ॥

অনুবাদ—রাজা চিত্রকেতু বলিলেন,—হে মহাপুরুষদ্বয় ! অবধূত অর্থাৎ পরমহংসবেশে আত্ম-গোপন-পূর্বক অত্র সমাগত আপনারা দুই জন কে ? দেখিতেছি, আপনারা অতিজ্ঞান-সম্পন্ন এবং মহৎ হইতে অতিশয় মহৎ ॥ ১০ ॥

বিদ্বানাথ—অবধূতেন বেষণেতি স্বগোপনার্থং
তাভ্যাং তথা কৃতত্বাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবধূতেন বেশেন’—অবধূত
অর্থাৎ পরমহংসবেশে নিজ স্বরূপ গোপন করিয়া,
আপনারা দুইজন কে এখানে আগমন করিয়াছেন ?
॥ ১০ ॥

চরন্তি হ্যবনৌ কামং ব্রাহ্মণা ভগবৎপ্রিয়াঃ ।

মাদৃশাং গ্রাম্যবুদ্ধীনাং বোধায়োন্মত্তলিঙ্গিনঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—গ্রাম্যবুদ্ধীনাং (গ্রাম্যে বিষয়সুখে বুদ্ধিঃ
ইষ্টবুদ্ধিঃ যেষাং তেষাং) মাদৃশাং (মূর্খানাং)
বোধায় (অজ্ঞানাক্রাদুরীকরণায়) উন্মত্তলিঙ্গিনঃ
(উন্মত্তস্যেব লিঙ্গম্ এষাম্ অস্তি ইতি) ভগবৎপ্রিয়াঃ
(মহাভাগবতাঃ) ব্রাহ্মণাঃ অবনৌ (পৃথিব্যাং)
কামং (যথেষ্টং) চরন্তি হি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(হায়!) ভগবৎপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ উন্ম-
ত্তের মত বেশ গ্রহণ করিয়া গ্রাম্যবুদ্ধিসম্পন্ন অর্থাৎ
বিষয়াসক্তচিত্ত আমাদের ন্যায় মূর্খলোকেরও অজ্ঞা-
নতা দূর করিবার জন্য এই পৃথিবীতে যথেষ্টভাবে
বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

কুমারো নারদ ঋতুরজিরা দেবলোহসিতঃ ।

অপান্তরতমা ব্যাসো মার্কণ্ডেয়াহথ গৌতমঃ ॥ ১২ ॥

বশিষ্ঠো ভগবান্ রামঃ কপিলো বাদরায়ণিঃ ।

দুর্ব্বাসা যাজ্ঞবল্ক্যচ জাতুকর্ণন্তথারুণিঃ ॥ ১৩ ॥

রোমশচ্যবনো দত্ত আসুরিঃ স-পতঞ্জলিঃ ।

ঋষির্বেদশিরা ধৌম্যো মুনিঃ পঞ্চশিখস্তথা ॥ ১৪ ॥

হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ শ্রুতদেব ঋতধ্বজঃ ।

এতে পরে চ সিদ্ধেশাশ্চরন্তি জ্ঞানহেতবঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—কুমারঃ (সনৎকুমারঃ) নারদঃ ঋতুঃ
অগ্নিরাঃ দেবলঃ অসিতঃ অপান্তরতমাঃ (নির্গত-
হৃদয়াক্রাকারঃ তন্মাকঃ) ব্যাসঃ মার্কণ্ডেয়ঃ অথ
গৌতমঃ বশিষ্ঠঃ ভগবান্ রামঃ (জামদগ্নিঃ) কপিলঃ
বাদরায়ণিঃ (শুকঃ) দুর্ব্বাসাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ জাতু-
কর্ণঃ তথা আরুণিঃ রোমশঃ চ্যবনঃ দত্তঃ (আত্রেয়ঃ)
সপতঞ্জলিঃ (পতঞ্জলি-মুনিসহিতঃ) আসুরিঃ (সাংখ্য-

কৎ) বেদশিরাঃ ঋষিঃ ধৌম্যঃ তথা মুনিঃ পঞ্চশিখঃ
হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ শ্রুতদেবঃ ঋতধ্বজঃ,—এতে
পরে চ (অন্যে অপি) জ্ঞানহেতবঃ (উপদেশটারঃ
গুরবঃ) সিদ্ধেশাঃ চরন্তি (পৃথিব্যাং যদৃচ্ছয়া বিচরন্তি
যুবাং তেষাং মধ্যে কতমৌ কথ্যাতাম্) ? ১২-১৫ ॥

অনুবাদ—(মহাশয়, শুনিয়াছ,) সনৎকুমার,
নারদ, ঋতু, অগ্নিরা, দেবল, অসিত, অপান্তরতমা
ব্যাসদেব, মার্কণ্ডেয়, গৌতম, বশিষ্ঠ, ভগবান্ পরশু-
রাম, কপিল, শুকদেব, দুর্ব্বাসা, যাজ্ঞবল্ক্য, জাতু-
কর্ণ, আরুণি, রোমশ, চ্যবন, দত্তাত্রেয়, পতঞ্জলি এবং
কপিল, বেদশিরা ঋষি ধৌম্য, এবং মুনি পঞ্চশিখ,
হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, শ্রুতদেব, ঋতধ্বজ,—ইহারা
এবং অন্য সিদ্ধ শ্রেষ্ঠগণ (অজ্ঞানাক্রম জীবগণকে)
জ্ঞানোপদেশ করিতে এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া
থাকেন, (আপনারা নিশ্চয়ই তাঁহাদের মধ্যে কেহ
বটেন ॥ ১২-১৫ ॥

তথ্য—পঞ্চশিখ—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়,
বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়,—এই পঞ্চকোশ-তত্ত্বে অতিজ্ঞ
হইয়া যিনি আত্মাকে পঞ্চকোশ হইতে ভিন্ন বলিয়া
জানেন, তিনি—পঞ্চশিখ । এই পঞ্চশিখ-আচার্য্যের
বিষয় মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ২১৮-২১৯ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছে । সাংখ্যগণ ইহাকে সাংখ্য্যচার্য্য কপিলের
অবতার বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । এই পঞ্চ-
শিখাচার্য্য মিথিলাধিপতি জনকের বংশে উৎপন্ন রাজা
জনদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রত্যক্ষবাদী নাস্তিক
চাৰ্ব্বাকের মত ও ক্লগিক বিজ্ঞানবাদী সৌগতমত
নিরসনপূর্ব্বক বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান
করেন । তাঁহার মতে,—দেহ ইন্দ্রিয়, মন হইতে
ভিন্ন ক্ষেত্রজ জীবাশ্ম স্বীকৃত হইয়াছে । ক্ষেত্রজ জীব
গুণময়-ক্ষেত্রে আবদ্ধ হইয়া আপনাকে কতু সুখী বা
দুঃখী মনে করে । ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে স্থায়
নাম-রূপ পরিত্যাগ করিয়া উহাতে লীন হয়, তদ্রূপ
জীবের স্থূল উপাধিসকল সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম উপাধি-
সমূহ শুদ্ধ আত্মাতে বিলীন হইয়া থাকে । এইরূপ
আত্মতত্ত্ববিদ্ বা ব্রহ্মবিৎ পুরুষগণই মুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন । ইহাই পঞ্চশিখাচার্য্যের মত ॥ ১২-১৫ ॥

তথ্য—অপান্তরতমা—ইহার বিষয় মহাভারত
শান্তিপর্ব্ব ৩৪৯ অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ;—

ভগবান্ নারায়ণ 'ভো'—এই শব্দটি উচ্চারণ করিলে ঐ শব্দ হইতে ত্রিকালজ্ঞ, সত্যবাদী ও অধ্যবসায়শীল অপান্তরতমা নামে মহর্ষি সমুদ্ভূত হন। ভগবান্ তাঁহাকে প্রতি মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়া বেদ বিভাগ করিতে আদেশ করিলেন; কলিযুগে ভরত-বংশে কৌরব-নামে বিখ্যাত নরপতিগণ মহর্ষি অপান্তরতমা হইতে সমুদ্ভূত হন। স্বায়ত্ত্ববম্বন্তরে উদ্ভূত অপান্তরতমাই কলিযুগে বশিষ্ঠকুলে আবির্ভূত হইয়া 'কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস' বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। অতএব ব্যাসদেবের পূর্বযুগীয় নামান্তরই 'অপান্তরতমা'।

পরমাত্ম-সন্দর্ভ ৬৯ সংখ্যায় শ্রীল জীবপ্রভু বাক্য—“অত্র অপান্তরতম ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নস্যৈব জন্মান্তরনামবিশেষ ইতি তত্রৈব জ্ঞেয়ম্” ॥ ১২ ॥

তস্মাদযুবাং গ্রাম্যপশোর্মম মৃতুধিয়ঃ প্রভু।
অক্রে তমসি মগ্নস্য জ্ঞানদীপ উদীর্ঘ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ যুবাং প্রভু (প্রবোধদানে সমর্থো জ্ঞঃ অতঃ) গ্রাম্যপশোঃ (ইব) মৃতুধিয়ঃ অক্রে তমসি (মহামোহে) মগ্নস্য মম জ্ঞানদীপঃ (ততঃ মহামোহাৎ উদ্ধারার্থং জ্ঞানরূপঃ প্রদীপঃ) উদীর্ঘ্যতাম্ (যুবাভ্যাং প্রবর্ত্যতাম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অতএব আপনারা আমাকে জ্ঞানদানে সমর্থ; আমি—গ্রাম্যপশুসদৃশ মৃতুবুদ্ধি ও অজ্ঞানাকারে নিমগ্ন। আপনারা আমার জ্ঞান-প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিউন ॥ ১৬ ॥

শ্রীঅঙ্গিরা উবাচ—

অহং তে পুত্রকামস্য পুত্রদোহস্ম্যঙ্গিরা নৃপ।
এষ ব্রহ্মসূতঃ সাক্ষান্নারদো ভগবান্ধ্মিঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—অঙ্গিরাঃ উবাচ,—(হে) নৃপ! অহং পুত্রকামস্য তে পুত্রদঃ অঙ্গিরাঃ অস্মি; সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষীভূতঃ এষঃ ভগবান্ (শক্তিমান্) ব্রহ্মসূতঃ ঋষিঃ নারদঃ (ভবতীতি শেষঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অঙ্গিরা বলিলেন,—হে রাজন্! তুমি পুত্র কামনা করিলে তোমাকে যে পুত্র প্রদান করিয়া-

ছিল আমিই সেই অঙ্গিরা; ইনি সাক্ষাদ্ভ্রক্ষসূত পরম-পূজ্য নারদঋষি ॥ ১৭ ॥

ইথং ত্বাং পুত্রশোকেন মগ্নং তমসি দুষ্টরে।
অতদর্হমনুস্মৃত্য মহাপুরুষগোচরম্ ॥ ১৮ ॥
অনুগ্রহায় ভবতঃ প্রাপ্তাবামিহ প্রভো।
ব্রহ্মণ্যো ভগবন্তস্তো নাবাসাদিতুমর্হসি ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ইথং পুত্রশোকেন (মৃতপুত্রস্য দুঃখেন) দুষ্টরে (ভয়ানকে) তমসি (মোহাক্ষকারে) মগ্নম্ (অতীব বিমুগ্ধং) মহাপুরুষগোচরম্ (হরিপরায়ণম্) ত্বান্ অতদর্হং (শোকমোহাদি-ভোগাযোগ্যং) অনুস্মৃত্য (বিচার্য) ভবতঃ অনুগ্রহায় (তব জ্ঞানদানার্থম্) আবং ইহ প্রাপ্তৌ (সমাগতৌ) হে প্রভো! (হে রাজন্!) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণভক্তঃ) ভগবন্তস্তঃ (ত্বম্) অবসাদিতুং (শোকাক্তঃ ভবিতুং) ন অর্হসি ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—তুমি ভগবন্তত্ত্ব, শোকমোহাদিদ্বারা অভিভূত হইবার যোগ্য নহ, এইরূপ বিচার করিয়া আমরা দুইজন এবস্তৃত পুত্রশোকে ঘোরতর মোহাক্ষকারে নিমগ্ন তোমাকে কৃপা করিবার জন্য তোমার সন্নিধানে আগমন করিয়াছি। ব্রহ্মজগণের সেবারত ভগবন্তত্ত্ব তোমার শোকে অভিভূত হওয়া উচিত নহে ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মহাপুরুষাঃ পরমর্ষয়ো ভগবন্তত্ত্বাশ্চ গোচরা মনো-নেত্রাদিবিষয়া যস্য তম্, অতএব ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবসেবিত্বাদ্ভ্রক্ষণ্যো ভগবন্তত্ত্বশ্চোক্তঃ, ন তু বস্তুত-স্তদা ভক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বগানুবাদ—‘মহাপুরুষ-গোচরং’—পরম ঋষি এবং ভগবন্তত্ত্বগণ যাহার মন ও নেত্রাদির বিষয়ীভূত হইয়াছেন, সেই রাজাকে। অতএব ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের সেবী বলিয়া ব্রহ্মণ্য (ব্রাহ্মণগণের হিতকারী) এবং ভগবন্তত্ত্ব—এইরূপ এখানে উক্ত হইল, বস্তুতঃ নহে, কিন্তু তখন তিনি ভক্ত—এই অর্থ ॥ ১৮-১৯ ॥

তদৈব তে পরং জ্ঞানং দদামি গৃহমাগতঃ।
জাহ্নান্যাভিনিবেশং তে পুত্রমেব দদাম্যহম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(যদা অহং পূৰ্বে তব) গৃহম্ আগতঃ তদা এব তে (তুভ্যং) পরম্ (উৎকৃষ্টং বক্রবিমোচকং) জ্ঞানং দদামি (অদাস্যং, পরন্তু তদা) তে (তব) অন্যান্যভিনিবেশং (পুত্রাপ্রহং) জ্ঞান্না অহং পুত্রম্ এব দদামি (অদদাম্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আমি যখন পূৰ্বে তোমার গৃহে গমন করিয়াছিলাম, তখনই তোমাকে পরম-জ্ঞান দান করিতাম, কিন্তু তোমার অন্য বিষয়ে অর্থাৎ পুত্রলাভে আসক্তি আছে জানিয়া তখন তোমাকে পুত্রই প্রদান করিয়াছি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—দদামি অদাস্যং ; পুনশ্চ দদামীত্যস্য অদদামিত্যর্থঃ । তিঙাং তিঙো ভবন্তীতি লক্ষণেন ॥২০

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দদামি’—অদাস্যম্ (ইহা লঙ্ এর রূপ), দান করিতাম এইরূপ অর্থ, (অর্থাৎ পূৰ্বে যে সময়ে আমি তোমার গৃহে আসিয়াছিলাম, তখনই পরম জ্ঞান প্রদান করিতাম।) পরবর্তী ‘দদামি’—‘অদদাম্’ (ইহা লঙ্ এর রূপ), দিয়াছিলাম (অর্থাৎ তৎকালে তোমার পুত্রাভিলাষ জানিতে পারিয়া পুত্রদানই করিয়াছিলাম।) এখানে ‘তিঙাং তিঙো ভবন্তি’—ইত্যাদি নিয়ম অনুসারে অন্য কালের স্থলে ‘দদামি’—ইহা বর্তমান কালের প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২০ ॥

— — —

অধুনা পুত্রিণাং তাপো ভবতৈবানুভূয়তে ।

এবং দারা গৃহা রায়ো বিবিধৈশ্বর্যসম্পদঃ ॥ ২১ ॥

শব্দাদয়শ্চ বিষয়াশ্চলা রাজ্যবিভূতয়ঃ ।

মহী রাজ্যং বলং কোষো ভূতামাত্যসুহৃজ্ঞনাঃ ॥২২॥

সৰ্বৈঃপি শূরসেনেযে শোকমোহভয়াত্তিদাঃ ।

গন্ধৰ্বনগরপ্রথ্যাঃ স্বপ্নমায়ামনোরথাঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—অধুনা ভবতা এব পুত্রিণাং তাপঃ অনুভূয়তে ; (হে) শূরসেন, দারাঃ গৃহাঃ রায়ঃ (ধনানি) বিবিধৈশ্বর্যসম্পদঃ শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ রাজ্যবিভূতয়ঃ চ, এবং চলাঃ (সৰ্বৈঃ সৰ্বথা অনিত্যাঃ) মহী রাজ্যং বলং কোষঃ ভূতামাত্যসুহৃজ্ঞনাঃ সৰ্বৈঃ অপি ইমে শোকমোহভয়াত্তিদাঃ (শোকাদিপ্রদায়কাঃ ভবন্তি, অপি চ) গন্ধৰ্বনগরপ্রথ্যাঃ (অপি চ গন্ধৰ্বনগরং হি আকাশে অকস্মাৎ এব কৃচিৎ আয়াতি অপযাতি চ,

ইতি প্রসিদ্ধং তদ্বৎ ইমে অপি গন্ধৰ্বলোকতুল্যাঃ অস্থিরাঃ, তথা) স্বপ্নমায়ামনোরথাঃ (স্বপ্নশ্চ মায়্যা চ মনোরথশ্চ তে যথা অনিত্যাঃ তদ্বৎ ইমে অপি অনিত্যাঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ২১-২৩ ॥

অনুবাদ—এখন আপনি নিজেই পুত্রবানগণের দুঃখ অনুভব করিতেছেন ; হে শূরসেন ! স্ত্রী, গৃহ, ধন ও বিবিধ ঐশ্বর্যসম্পদ এবং শব্দস্পর্শাদি বিষয় ও রাজ্যৈশ্বর্য—এইসকলই অনিত্য । মহী রাজ্য, সৈন্য, ধনাগার, ভূত, অমাত্য ও সুসজ্জন,—ইহারা সকলেই ভয়, মোহ, শোক, পীড়া প্রদান করিয়া থাকে । গন্ধৰ্ব গণের ন্যায় ইহারা ক্ষণে আসে ও ক্ষণে চলিয়া যায় । স্বপ্ন, মায়্যা এবং সঙ্কল্পের ন্যায় ইহারা ক্ষণস্থায়ী ॥ ২১-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং দারাদীনামনিত্যত্বাদবাস্তব-বস্তুত্বং শোকাদিহেতুত্বমাগমপায়িত্বঞ্চোক্তম্ । যে তু দারাদিত্যেহনোহপি শোকমোহভয়াত্তিদা অর্থাঃ স্বপ্নাদুখান্তে তু মিথ্যাত্বতা এবৈত্যাহ—গন্ধৰ্বৈতি স্বপ্নশ্চ মায়্যা ইন্দ্রজালঞ্চ মনোরথশ্চ তে তদুখাঃ পদার্থাঃ ॥ ২১-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে স্ত্রী, ধন, বিবিধ ঐশ্বর্যাদির অনিত্যত্বহেতু অবাস্তব-বস্তুত্ব (নশ্বরত্ব), শোকাদির কারণ এবং আগমপায়িত্ব (উৎপত্তি ও বিনাশশীল) উক্ত হইয়াছে । যে সকল দারাদি হইতে অন্য শোক, মোহ, ভয় ও আত্মপ্রদ বিষয়-সমূহ স্বপ্নোখিতের ন্যায়, তাহারা কিন্তু মিথ্যাত্বতই—ইহা বলিতেছেন ‘গন্ধৰ্বনগরপ্রথ্যাঃ’, গন্ধৰ্বনগরের ন্যায়, অর্থাৎ গন্ধৰ্বনগর যেমন সময়বিশেষে আবির্ভূত হইয়া কিছুকাল পরেই বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ । ‘স্বপ্ন-মায়্যা-মনোরথাঃ’—স্বপ্ন, মায়্যা বলিতে ইন্দ্রজাল এবং মনোরথ হইতে উদ্ভূত এই সকল পদার্থ ক্ষণস্থায়ী এবং মিথ্যা বস্তু ॥ ২১-২৩ ॥

দৃশ্যমানা বিনার্থেন ন দৃশ্যন্তে মনোভবাঃ ।

কর্ম্মভির্ধ্যায়তো নানা কর্ম্মাণি মনসোহভবন্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—(অতএব) মনোভবাঃ (মনঃকল্পিতাঃ মনোমাত্র বিজুস্তিতাঃ) অর্থেন (তাত্ত্বিকস্বরূপেণৈব) বিনা দৃশ্যমানাঃ (এতে পদার্থাঃ ক্ষণান্তরে) ন দৃশ্যন্তে

(অতঃ মিথ্যাত্বতঃ) ; কৰ্ম্মভিঃ (প্রাচীনকৰ্ম্মবাস-
নাভিঃ বিষয়ান্) ধ্যায়তঃ পুংসঃ মনসঃ (এব নিমি-
ত্বাৎ) নানা-কৰ্ম্মাণি (নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি) অভবন্
(ন তু তানি নিত্যানি ইতি ভাবঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! দৃশ্যমান (এই স্ত্রীপুত্রাদি
বিষয় বৈভব)—মনঃকল্পিতঃ ; এই সকল বিষয়ের
বাস্তব-সত্তা না থাকায় কালান্তরে দৃষ্ট হয় না,
(সুতরাং অনিত্য) ; প্রাক্তনকৰ্ম্মবাসনা-বশতঃ বিষয়
চিন্তা করিতে করিতেই পুরুষের মন হইতে নানাবিধ
কৰ্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থেন ব্যায়সর্পাদিনা বিনৈব দৃশ্যমানাঃ
স্বপাদিভগ্নে সতি ন দৃশ্যন্তে তদেবং দারাদয়োহ-
বাস্তববস্তৃত্বতঃ স্বপাদয়োহবস্তৃত্বতঃ সর্ব্বং মনোভবাঃ
মনো-বাসনা-জন্যত্বান্নানোভবাঃ, মনোভবত্বমেবাহ,—
কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্মবাসনাভিরর্থান্ ধ্যায়তঃ পুংসো মনসএব
নিমিত্তত্বাৎ কৰ্ম্মাণ্যভবন্ ; কৰ্ম্মাভিধ্যায়তঃ ইতি পাঠে
কৰ্ম্ম ঈপ্সিততমমনভিধ্যায়ত ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মণোহপি
মনোভবত্বাৎ তৎসাধ্যা অর্থা তদপি মনোভবা এবতি
ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থেন বিনা’—অর্থ বলিতে
তাত্ত্বিকস্বরূপ, তাহা ব্যতীতই, যেমন স্বপ্নে ব্যায়,
সর্পাদি বস্তু না থাকিলেও উহা দৃষ্ট হয় এবং স্বপ্ন-
ভঙ্গ হইলে উহা থাকে না, সেইপ্রকার দারাদি
অবাস্তব-বস্তু, স্বপাদি কিন্তু অবস্তৃত্বত (মিথ্যাত্বত),
(অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত পদার্থসমূহ অল্পকাল থাকিয়াই
অদৃশ্য হয় বলিয়া ইহাদের সাময়িক প্রতীতিও বাস্তব
সত্তা ব্যতীতই হইয়া থাকে । বাস্তব সত্তা থাকিলে
সর্ব্বদাই ইহাদের প্রতীতি হইত) । অতএব এই
সকল পদার্থ ‘মনোভবাঃ’—মানসজাত অর্থাৎ মনের
কল্পনাপ্রসূত, মনের বাসনা হইতেই ইহাদের উৎপত্তি ।
মনোভবত্বই বলিতেছেন—‘কৰ্ম্মভিঃ’, কৰ্ম্মের বাসনার
দ্বারাই বিষয়সমূহ চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের মন
হইতেই, অর্থাৎ মনকে নিমিত্ত করিয়াই নানাবিধ
কৰ্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ‘কৰ্ম্মাভিধ্যায়তঃ’—
এইরূপ পাঠে ঈপ্সিততম (অর্থাৎ হরিতোষণরূপ)
কৰ্ম্ম চিন্তা না করাতেই, জীবের মনে কৃষ্ণেতর বিষ-
য়ের প্রতি বাসনার উৎপত্তি হয় । কৰ্ম্মগুলি মানস-

জাত বলিয়া উহাদের সাধ্য যে বিষয়সমূহ, তাহাও
মনঃকল্পিতই—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

মধব—

মনসো দ্বেষরাগাভ্যাং পুণ্যাপাপসমুদ্ভবঃ ।
পুত্রাদিপুণ্যাপাপাভ্যাং তস্মাৎ সর্ব্বং মনোভবম্ ॥
ইতি নারদীয়ে ॥ ২৪ ॥

অয়ং হি দেহিনো দেহো দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ ।
দেহিনো বিবিধক্লেশ-সন্তাপকুদুদাহতঃ ॥ ২৫ ॥

অনুব্যঃ—দেহিনঃ (দেহে অহমিত্যাভিমানবশতঃ)
দেহিনঃ (জীবস্য) দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ দ্রব্যাদি মহা-
ভূতানি জ্ঞানানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ক্রিয়াঃ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি
তদাত্মকঃ অধিভূতাধিদৈবাত্ম্যরূপঃ) অয়ং দেহঃ
হি (নিশ্চিতং) বিবিধক্লেশসন্তাপকুৎ (বিবিধান্
ক্লেশান্ সন্তাপাংশ্চ করোতি ইতি তথা) উদাহতঃ
(তত্ত্বদর্শিভিঃ নিরূপিতঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দেহান্তিমানি-জীবের ক্রিত্যাদি পঞ্চ-
ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াত্মক অর্থাৎ
অধিভূত, অধিদৈব, অধ্যাত্মরূপ,—এই দেহই বিবিধ
ক্লেশ অর্থাৎ আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যা-
ত্মিক, এই ত্রিবিধ দুঃখ ও সন্তাপ-প্রদানকারী বলিয়া
কথিত হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং মমতাস্পদানাং দুঃখহেতুত্ব-
মুক্তা অহন্তাস্পদস্যাপি দেহস্যাহ,—অয়মিতি । দ্রব্য-
জ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ অধিভূতাধিদৈবাত্ম্যাত্মকঃ দেহিনঃ
দেহোহহমিতি মন্যমানস্য জীবস্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে মমতাস্পদ স্ত্রী,
গৃহ প্রভৃতির দুঃখহেতুত্ব বলিয়া অহন্তাস্পদ দেহেরও
সন্তাপপ্রদত্ব বলিতেছেন—‘অয়ং’ ইত্যাদি । দ্রব্য,
জ্ঞান ও ক্রিয়াত্মক, অর্থাৎ অধিভূত, অধিদৈব ও
অধ্যাত্মস্বরূপ দেহীর, অর্থাৎ এই দেহটাই আমি, এই-
রূপ অভিমানকারী জীবের সেই দেহই ক্লেশদায়ক
বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

মধব—

দ্রব্যাত্মকঃ স্থলেদেহঃ ক্রিয়া-কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ ।
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চ মনোজ্ঞানাত্মকমুদাহাতম্ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ।

কার্য্যকারণয়োরেকশব্দব্যবহাতিৰ্ত্তবেৎ
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২৫ ॥

তস্মাৎ স্বস্থেন মনসা বিমূশ্য গতিমাশ্রয়ঃ ।

দ্বৈতে ধ্রুবার্থবিশ্রুন্তং ত্যজোপশমমাশিশ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ স্বস্থেন (অব্যাগ্রেণ সাবধানেন)
মনসা আশ্রয়ঃ গতিং (তত্ত্বং) বিমূশ্য (বিচার্য্য)
দ্বৈতে (গৃহাদিপ্রপঞ্চে) ধ্রুবার্থবিশ্রুন্তং (ধ্রুবঃ অয়মর্থঃ
ইতি বিশ্রুন্তং বিশ্বাসং প্রণয়ং বা) ত্যজ ; (ততশ্চ)
উপশমম্ (উপরতিম্) আশিশ (আশ্রয়) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব তুমি শাস্ত-চিন্তে আশ্রিত্ত্ব
বিচার করিয়া, অর্থাৎ তুমি কে ? কোথা হইতে
আসিয়াছ ? পরিণামেই বা কোথায় যাইবে ?
শোকমোহাদি-দ্বারা তুমি অভিভবনীয় কিনা, ইত্যাদি
বিচার করিয়া, অনিত্য এই গৃহাদি প্রপঞ্চাদি দ্বৈতে
অর্থাৎ কৃষ্ণেতর দ্বিতীয়বস্তুতে নিত্যত্ব বিশ্বাস পরি-
ত্যাগ কর এবং উপশম লাভ কর ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্থেনাব্যাগ্রেণ গতিং তত্ত্বম্ । দ্বৈতে
অহন্তাস্পদ-মমতাস্পদ-বহুলে ইদন্তাস্পদে জগতি ধ্রুবো
বাস্তববস্তুভূতোহয়মর্থ ইতি বিশ্রুন্তং বিশ্বাসং প্রণয়ং বা
ত্যজ তস্য বস্তুবস্তুময়ত্বাৎ শাস্ততন্তু ধ্রুবো “নিত্যসদা-
তনসনাতনা” ইত্যমরঃ । ততশ্চোপশমমাশিশ আশ্রয়
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বস্থেন’—অব্যাগ্র হইয়া,
অর্থাৎ স্থিরচিন্তে, ‘গতিং’—আশ্রিত্ত্ব বিচার করিয়া ;
‘দ্বৈতে’—দ্বৈতপদার্থসম্বন্ধে, অর্থাৎ অহন্তাস্পদ ও
মমতাস্পদ বহুল ইদন্তাস্পদ এই জগতে, ‘ধ্রুবার্থ-
বিশ্রুন্তং’—ইহা সত্য বস্তু, এইরূপ বিশ্বাস বা প্রীতি
পরিত্যাগ কর, যেহেতু উহা অবস্তুময় বস্তু (নশ্বর,
অস্থায়ী বস্তু) । ধ্রুব শব্দের অর্থ নিত্য, অমরকোষে
উক্ত আছে—“শাস্ততন্তু ধ্রুবো” ইত্যাদি, অর্থাৎ শাস্তত
হইতে সনাতন পর্য্যন্ত পাঁচটি শব্দে নিত্য (স্থায়ী)
বুঝায় । তারপর ‘উপশমম্ আশিশ’—উপশম আশ্রয়
কর অর্থাৎ শান্তিমার্গে প্রবেশ কর ॥ ২৬ ॥

মধব—অনন্যাপেক্ষতন্তুকো হরিরন্যদুৎসৃজ্যতম্ ।

অন্যাপেক্ষতন্তুস্তেন প্রাপ্তত্বাদ্ভৈততমুচ্যতে ॥
ইতি চ ॥ ২৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এতাং মন্ত্রোপনিষদং প্রতীচ্ছ প্রযতো মম ।

যাং ধারয়ন্ সপ্তরাত্রাদ্ভ্রষ্টা সঙ্কর্মণং বিভ্রুং ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—প্রযতঃ (মৃতক-
ক্রিয়াং সমাপ্য সংযতঃ সন্) এতাং মন্ত্রোপনিষদং
(মন্ত্ররূপাম্ উপনিষদম্ উপনিষদীদতি পরং শ্রেয়ঃ
অস্যাম্ ইতি উপনিষৎ তাং) মম (মন্তঃ) প্রতীচ্ছ
(গৃহাণ) যাং (বিদ্যাং) ধারয়ন্ (ভবান্) সপ্ত-
রাত্রাৎ (সপ্তরাত্রাভ্যন্তরে) বিভ্রুং সঙ্কর্মণং ভ্রষ্টা
(ভ্রষ্ট্যতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ-ঋষি বলিলেন,—হে রাজন্ !
তুমি সংযত হইয়া মৎপ্রদত্ত এই পরম শ্রেয়াস্পদ মন্ত্র
গ্রহণ কর, যাহা গ্রহণ করিলে সপ্তরাত্রাভ্যন্তরে প্রভু-
সঙ্কর্মণের দর্শন লাভ করিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি ধ্রুবোহর্থ এব কন্তমেব মহ্যং
কুপয়া কথয়েতাপেক্ষায়ামগিরসা প্রেরিতো মহা-
ভাগবতভ্রাতারদ এবাহ,—এতামিতি । মন্ত্ররূপাম্
উপনিষদং প্রতীচ্ছ গৃহাণ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে নিত্য
বস্তু কি ? তাহা আপনিই কুপাগূর্ব্বক আমাকে
বলুন, ইহার অপেক্ষায় মহর্ষি অগিরার দ্বারা প্রেরিত
হইয়া মহাভাগবতহেতু দেবর্ষি নারদই বলিতেছেন—
‘এতাম্’, এই মন্ত্ররূপ উপনিষদ (পরম শ্রেয়ঃ বস্তু
যেখানে নিহিত রহিয়াছে, তাহা) গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

মধব—

রুদ্রাদ্যাঃ শেষদেহস্থং বিষুং সঙ্কর্মণাভিধম্ ;
শেষান্তর্য্যামিনং জাহ্না স্বপদং প্রাপুরঞ্জসা ॥
ইতি তন্ত্রভাগবতে ॥ ২৭ ॥

যৎপাদমূলমুপসৃত্য নরেন্দ্র পূর্বে
শর্ব্বাদয়ো ভ্রমমিমং দ্বিতয়ং বিসৃজ্য ।
সদ্যন্তদীয়মতুলানধিকং মহিত্বং
প্রাপূর্ভবানপি পরং ন চিরাদুপৈতি ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে
চিহ্নকেতুপাখ্যানে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) নরেন্দ্র, যৎপাদমূলং (যস্য ভগবতঃ সঙ্কর্ষণস্য পাদমূলম্) উপসৃত্য (প্রাপ্য) শর্বাদয়ঃ পূর্বে (মহাদেবাদয়ঃ পূর্বমহাপুরুষাঃ) ইমং দ্বিতয়ং (দ্বৈতাত্মকং) ভ্রমং বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) সদাঃ অতুলানধিকম্ (অতুলঞ্চ তৎ অনধিকঞ্চ) তদীয়ং মহিত্বং (সর্বোৎকৃষ্টং মহত্বং মহিমানং) প্রাপুঃ ; ভবান্ অপি পরং (তৎফলং) ন চিরাৎ (শীঘ্রমেব) উপৈতি (উপৈষ্যতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র ! প্রাচীন মহাদেবাদি দেবগণ যাহার পাদমূলে শরণাপন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ দ্বৈতভ্রম বিসর্জনপূর্বক অতুলনীয় এবং সর্বাতিশায়ী তদীয় মহিমা লাভ করিয়াছিলেন, আপনিও শীঘ্রই সেই পরম পদ লাভ করিবেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রময়তি ভবন্তুমিতি ভ্রমন্তঃ, দ্বিতীয়ং দ্বৈতম্ উপৈতি উপৈষ্যতি ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ভ্রমম্ ইমং”—যাহা তোমাকে ভ্রমণ করাইতেছে, তাহা ভ্রম, অর্থাৎ দ্বৈত বোধ (অহস্তা-মমতাশ্চক্রে দ্বৈতভ্রম) ত্যাগ করিয়া, ‘উপৈতি’—তুমিও অচিরেই সেই পরম মহিমা প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৫ ॥

মধ্য—

দ্বৈতেন বন্ধসন্ত্যাগাৎ দ্বৈতত্যাগী ভবত্যা ত ইতি
শব্দনির্গমে । দেহাদ্যহং মমাভিমানো ভ্রমঃ ।

তেষাং তেষাং পদান্যেব বৈষ্ণবানি পদানি তু ।

তেষাং মহিত্বঞ্চ তথা হরেন্তদ্বশগং যতঃ ॥

অতুল্যানধিকং চৈব তস্য তস্যৈব মুক্তিগম্ ।

স্বসৈব পূর্বমাহাত্ম্যমপেক্ষ্য ন হরেঃ কৃতিৎ ।

মাহাত্ম্যমন্যপ্রাপ্যং স্যাম তে বিষয়াবিত্তি শ্রুতেঃ ॥

ইতি তন্ত্র-ভাগবতে ।

ব্রহ্মেশানাদিভির্দেবৈর্ষৎ প্রাপ্তং নৈব শক্যতে ।

তদৃষৎ স্বভাবঃ কৈবল্যং স ভবান্ কৈবলো হরিঃ ॥

ইতি কান্দে ॥

তৎপ্রসাদলভ্যত্বাং তদীয়মপি তেনাতুল্যমনধিকং
চান্য মাহাত্ম্যম্ ॥ ২৮ ॥

নিম্নলিখিত শ্লোকচতুষ্টয় শ্রীমধ্বাচার্য্যানুগ শ্রীপাদ
বিজয়ধ্বজতীর্থ স্ব-টীকায় অতিরিক্ত রূপে স্বীকার
করিয়াছেন—

নানাত্বং জন্মনাশচ ক্ষয়ো বুদ্ধিঃ ক্রিয়াফলম্ ।

দ্রষ্টৃশ্চ ভান্ত্যতদ্বর্ণা যথাগ্নেদাহ্যবিক্রিয়াঃ ॥ ১ ॥

অম্বয়ঃ—যথা দাহ্যবিক্রিয়াঃ (বুদ্ধিক্ষয়োদ্যবি-
কারাঃ) অগ্নেঃ (ইতি ভান্তি, তথা) নানাত্বং, (সুরো-
হহম্, নরোহহম্ ইত্যাদি নানাত্বাদয়ঃ) জন্মনাশঃ চ
(উৎপত্তিবিনাশচ) ক্ষয়ঃ বুদ্ধিঃ (হ্রাসঃ বুদ্ধিচ)
ক্রিয়া-ফলম্ (ইত্যেতে) অতদ্বর্ণাঃ (দেহস্য ধর্ম্মাঃ)
দ্রষ্টৃঃ (জীবস্য) ভান্তি (জীব-ধর্ম্মত্বেন প্রকাশতে)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—যেরূপ অগ্নির দাহ্যকার্ত্তাদি পদার্থের
বুদ্ধি ক্ষয় প্রভৃতি বিকার ভাব অগ্নির বলিয়াই লোকের
ভ্রান্ত ধারণা জন্মে, সেইরূপ “আমি দেবতা, আমি
মনুষ্য” এতাদৃশ নানা ভাব, জন্ম, নাশ, ক্ষয়, বুদ্ধি,
কর্ম্মফল প্রভৃতি দেহধর্ম্ম-সকলও সাক্ষী আত্মার ধর্ম্ম
বলিয়া লোকের নিকট প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১ ॥

ত ইমে দেহসংযোগাদান্যান্যভান্ত্যসদৃগ্রহাৎ ।

স্বপ্নে যথা তথা নানাক্রান্ত্যেৎ সর্বং ভয়ঞ্চ যৎ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—তে ইমে (জন্মনাশাদয়ঃ জীবস্য) দেহ-
সংযোগাৎ অসদৃগ্রহাৎ (দেহোহহমিত্যাভিমানাৎ)
আত্মনি (জীবে মনসি বা) আভান্তি । যথা স্বপ্নে
জাগ্রদুশ্চৈতন্যসংস্পর্গব্যাঘ্রাদিসংস্কারবশাৎ স্বপ্নেহপি যথা
তদদর্শনাৎ) যৎ সর্বং ভয়ং (যস্মাৎ ভয়াদ্যনর্থজাতং
ভবতি) তথা (অনাদিকালীনমিত্যাভিমানাদনর্থকরঃ

সংসারঃ স্যাৎ তস্মান্নিৰৃত্যুপায়মাহ) অন্যৎ (অনর্থ-
করণং) ন ধ্যায়েৎ (ন চিন্তয়েৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—জাগ্রদবস্থায় অনুভূত সৰ্প-ব্যাদি
ভয়ের সংস্কারবশতঃ স্বপ্নেও যেরূপ ঐ সমস্ত পদার্থ-
দর্শনে ভয় জন্মে, সেইরূপ অনাদিকাল-প্রচলিত
“দেহই আমি” এতাদৃশ অভিমান এবং দেহের সহিত
সংযোগবশতঃ জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতি দেহধর্মসকলও
আত্মার বলিয়াই প্রকাশিত হইয়া থাকে। অতএব
ঐরূপ অনর্থের হেতু চিন্তা করিবে না ॥ ২ ॥

প্রসুপ্তস্যানহংমানাঃ ঘোরা ভাতি সংসৃতিঃ ।

জীবতোহপি যথা তদ্বদ্বিমুক্তস্যানহংমতেঃ ॥ ৩ ॥

অব্যয়ঃ—যথা জীবতঃ অপি (ধৃত-প্রাণস্য অপি)
প্রসুপ্তস্য (প্রকর্ষণেণ সুপ্তস্য) অনহংমানাৎ (দেহাশ্র-
ত্বাদিত্ত্বাভিজ্ঞান-রাহিত্যাৎ) ঘোরা সংসৃতিঃ ন ভাতি,
তদ্বৎ অনহংমতেঃ বিমুক্তস্য (অহংভাব বুদ্ধেঃ মুক্তস্য
জনস্য সা সংসৃতিঃ ন ভাতীত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সুশুপ্তি-অবস্থায় অভিমানের অভাব-
বশতঃ জীবের হৃদয়ে যেরূপ ঘোর সংসার-ভাবের
উপস্থিতি হয় না, সেইরূপ অহংকারশূন্য মুক্ত ব্যক্তিরও
জীবদ্দশাতেই সংসারভার দূর হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

তস্মাদন্যান্ননোমাত্রং জহাৎমমতা-তমঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি মনো ধ্যেহ্যন্তনীশ্বরে ॥ ৪ ॥

অব্যয়ঃ—তস্মাৎ অন্যৎ (পুত্রাদিকং) মনোমাত্রং
(মনোগত-রাগদ্বৈষজনিত-পুণ্যপাপনিমিত্তং ত্বং)
আত্মনি ঈশ্বরে ভগবতি বাসুদেবে মনঃ ধ্যেহি (নিযুক্ত-
ধ্যানং কুরু ইত্যর্থঃ) ; অহং-মমতা-তমঃ জহি
(ত্যজ) ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠক্ক্রে পঞ্চদশোহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—পুত্রাদি পদার্থসকল কেবলমাত্র মান-
সিক রাগদ্বৈষজনিত পুণ্য-পাপেরই নিমিত্ত হইয়া
থাকে। অতএব “ইহা আমি” “ইহা আমার” এই-
রূপ অহংকার ও মমতারূপ অজ্ঞান পরিত্যাগ এবং
সর্বান্তর্যামী ভগবান্ বাসুদেবে মন সমর্পণ কর
॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠক্ক্রে পঞ্চদশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠক্ক্রে পঞ্চদশ অধ্যায়ের

তথ্য সমাপ্ত ।

মধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠক্ক্রে-তাৎপর্য্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বিরুতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠক্ক্রে পঞ্চদশ অধ্যায়ের বিরুতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠক্ক্রে পঞ্চদশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষোড়শোধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

অথ দেবঋষী রাজন্ সম্পরিতং নৃপাত্মজম্ ।
দর্শয়িত্ত্বেনি হোবাচ জাতীনামনুশোচতাম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে চিত্রকেতু নিজ মৃতপুত্রের মুখে তত্বোপদেশ শ্রবণ করিয়া বিগতশোক হইলে তাঁহার প্রতি দেবঋষি নারদকর্তৃক সঙ্কর্ষণের সন্তোষোৎপাদিকা মহাবিদ্যার উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

জীবাশ্মা—নিত্য, সুতরাং তাঁহার জন্মমৃত্যুপ্রভৃতি নাই । কৰ্ম্মফলবশে জীব দেবতির্যাক্ প্রভৃতি নানা-যোনিতে পরিভ্রমণ করে, এবং অনিত্যকালের জন্য পিতৃদির সহিত সম্বন্ধস্থাপনপূর্বক বন্ধু, জ্ঞাতী, শত্রু, মিত্র প্রভৃতি দ্বন্দ্বভাব-বিশিষ্ট হইয়া কভু আপনাকে সুখী, কভু বা দুঃখী মনে করে ; বস্তুতঃ নিত্যজীব-স্বরূপে ঐ সকল অনিত্য সম্বন্ধ না থাকায়, তাহার নিমিত্ত শোক করা কৰ্ত্তব্য নহে । চিত্রকেতু স্বীয় ভার্য়্যাগণের সহিত মৃতপুত্রমুখে এইরূপ তত্বোপদেশ শ্রবণপূর্বক পুত্রাদিকে দুঃখের হেতু জানিয়া শোক-মোহাদির আকর গ্রন্থরূপ অন্ধকূপ হইতে নির্গত হইলেন । যাঁহারা পুত্রকে বিষ প্রদান করিয়াছিলেন, রুতদ্যতির সেই স্বপন্নীগণও তাঁহাদের দুষ্কৰ্ম্মস্মরণে লজ্জিত হইয়া পুত্রকামনা পরিত্যাগপূর্বক যমুনার উপকূলে যথাবিধি বালহত্যা-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া-ছিলেন । পরে নারদমুনি চতুর্বাহ্যক নারায়ণের স্তব করিয়া পরম-ভাগবত জিতেন্দ্রিয় চিত্রকেতুকে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের একমাগ্ন হেতু, প্রকৃতির ঈক্ষণ-কর্ত্তা ভগবানের উপদেশ প্রদানপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । এই ভগবৎতত্বোপদেশেরই নামান্তর মহা-বিদ্যা ; মহারাজ চিত্রকেতু এই মহাবিদ্যার প্রভাবে সপ্তদিবস পরে সনৎকুমারাদি সিদ্ধেশ্বরগণের দ্বারা পরিহৃত, নীলাম্বর-পরিহিত, সমুজ্জ্বল-কিরীট-কেমুর-কঙ্কণাদি-অলঙ্কারযুক্ত প্রসন্নবদন সঙ্কর্ষণের সমীপে উপনীত এবং তদর্শনে প্রেমে পুলকিত রোমাঞ্চিত হইয়া তাঁহাকে (সঙ্কর্ষণকে) প্রণামপূর্বক স্তব

করিতে লাগিলেন । পরে চিত্রকেতু, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড—পরমাণুর ন্যায় যাঁহার লোমকূপে বিরাজিত, সেই আদ্যন্তরহিত ভগবান্ সঙ্কর্ষণ ও তদুপাসকগণের নিত্যত্ব এবং অন্যদেবতা ও তদুপাসকগণের অনিত্যত্ব, পরমহংস মুনিগণেরও উপাস্য ভাগবত-ধর্ম্মের মহিমা, ভগবান্ সঙ্কর্ষণের অন্তর্যামিত্র ও কুযোগিগণের দূর-ধিগম্য প্রভৃতি বর্ণন করিলে শ্রীভগবান্ অনন্তদেব তাঁহার নিকটে নিজ-তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণন করিলেন । এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অবয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ ! অথ (তদা তৎপুত্রমুখেন এব তৎপুত্রাদি-সম্বন্ধঃ মিথ্যা ইতি দর্শয়িত্বং) দেবঋষিঃ (শ্রীনারদঃ) সম্পরিতং (মৃতমপি) নৃপাত্মজম্ (জীবাশ্মস্বরূপং তম্) অনু-শোচতাং জাতীনাং দর্শয়িত্বা যোগবলেন তেষাং প্রত্যক্ষগোচরং কৃত্বা) ইতি উবাচ (বক্ষ্যমাণবাক্যং কথয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ ! অন-ন্তর দেবঋষি নারদ যোগবলে মৃত রাজপুত্রকে শোকাকুল বন্ধুবর্গের প্রত্যক্ষ-গোচর করিয়া বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ষোড়শে মৃতপুত্রোক্ত্যা প্রবুদ্ধো নারদান্মনুম্ ।
প্রাপ্য সংস্তুম্য শেষং তন্মুখাজ্ঞানং নৃপোহধাগাৎ ॥০
জাতীনামিতি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে মহা-রাজ চিত্রকেতু মৃতপুত্রের উক্তিতে প্রবুদ্ধ হইয়া দেবঋষি নারদের নিকট হইতে মন্ত্র লাভ করতঃ সঙ্কর্ষণদেবের স্তুতি করিয়া তাঁহার মুখ হইতে জ্ঞানপ্রাপ্ত হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘জাতীনাম্’—ইহা দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি (দৃশ্ ধাতু দ্বিকৰ্ম্মক বলিয়া দ্বিতীয়া হওয়া উচিত ছিল ।), অর্থাৎ অনুশোচনাকারী জাতিগণকে, (দেবঋষি নারদ যোগবলে মৃত রাজপুত্রের আত্মাকে দৃষ্টিগোচর করাইয়া সেই আত্মাকেই সম্বোধনপূর্বক এইরূপ বলিয়াছিলেন ।) ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

জীবাত্মন পশ্য ভদ্রং তে মাতরং পিতরঞ্চ তে ।

সুহৃদো বান্ধবাস্তৃপাঃ শুচা ত্বংকৃতয়া ভূশম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) জীবাত্মন !
ত্বংকৃতয়া (ত্বনিমিত্তেন) শুচা (শোকেন) ভূশং
তপ্তান্ (ব্যাপ্তান্) তে (তব) মাতরং পিতরং সুহৃদঃ
বান্ধবান্ চ পশ্য ; তে (তব) ভদ্রম্ (শুভম্ অস্ত) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—হে জীবাত্মন !
তোমার মঙ্গল হউক, তোমার শোকে অতিশয় পরিতপ্ত
তোমার মাতা-পিতা, সুহৃদ ও বন্ধুগণকে দর্শন কর
॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি শোকমোহয়োঃ শেষং দুর্বার-
মভিলক্ষ্য মৃতপুত্রমুখেনৈব তং প্রবোধয়িতুমাং—
জীবতি । শুচা শোকেন ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি শোক ও মোহ
সহজে অনতিক্রমণীয়, ইহা লক্ষ্য করিয়া মৃতপুত্রের
মুখেই রাজাকে প্রবোধদানের জন্য বলিতেছেন—‘হে
জীবাত্মন’ ইত্যাদি । ‘শুচা’—শোকের দ্বারা, (তোমার
শোকে তোমার আত্মীয়স্বজন অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়াছে।)
॥ ২ ॥

কলেবরং স্বমাবিশ্য শেষমায়ুঃ সুহৃদবৃত্তঃ ।

ভুঙ্কু ভোগান্ পিতৃপ্রতানধিতিষ্ঠ নৃপাসনম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—স্বং কলেবরম্ আবিশ্য (আগ্রিত্য)
সুহৃদবৃত্তঃ (সন্) শেষম্ আয়ুঃ (অপমৃত্যুনা মৃতত্বাৎ
অবশিষ্টং জীবিতকালং) পিতৃপ্রতান্ (পিত্রা প্রতান্
দত্তান্ (ভোগান্ ভুঙ্কু ? নৃপাসনং (জীবিতা এব
পিত্রাদত্তং সিংহাসনম্) অধিতিষ্ঠ (স্বীকুরু) ? ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(তুমি অপমৃত্যুতে মৃত হইয়াছ
বলিয়া তোমার আয়ুষ্কাল এখনও অবশিষ্ট আছে ;
অতএব) তুমি পুনরায় নিজ কলেবরে প্রবেশপূর্বক
সুহৃদগণের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া অবশিষ্ট আয়ুষ্কাল
পিতৃপ্রদত্ত রাজ্য ভোগ কর এবং রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত
হও ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শেষমাবশিষ্টমায়ুর্যাপ্যোতপমৃত্যুনা
মরণং রাজানমুহয়তি ; বস্তুতস্ত তস্য নাস্ত্যেবায়ু-
মায়িকত্বাৎ, পিতৃপ্রতান্ পিত্রা দত্তান্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষমায়ুঃ’—অবশিষ্ট আয়ু-
পর্যন্ত (তোমার নিজদেহে প্রবেশপূর্বক পিতৃদত্ত
বিষয় ভোগ কর) । অর্থাৎ অপমৃত্যুবশতঃ আয়ু-
ষ্কাল পূর্ণ না হইতেই তোমার দেহত্যাগ হইয়াছে—
ইহা রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, বস্তুতঃ মায়িক
দেহ বলিয়া তাহার আয়ুই নাই । ‘পিতৃ-প্রতান্’—
পিতা কর্তৃক প্রদত্ত (বিষয়সমূহ) ॥ ৩ ॥

জীব উবাচ—

কস্মিন্ জন্মান্যমী মহ্যং পিতরো মাতরোহভবন্ ।

কস্মভির্ভ্রাম্যমাণস্য দেবতির্য্যগ্নুযোনিষু ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—জীবঃ উবাচ (তদেব কলেবরং যোগ-
বলেন প্রবিশ্য জীবন্নিব জীবঃ কস্মভিঃ কথ্যামাস),
—কস্মভিঃ (স্বীয়কস্মভিঃ) দেবতির্য্যগ্নুযোনিষু ভ্রাম্য-
মাণস্য মহ্যং (মম) কস্মিন্ জন্মানি অমী পিতরঃ
মাতরঃ অভবন্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—জীবাত্মা বলিলেন,—আমি কস্ম’বশে
দেবতা, তির্য্যক ও নরযোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকি,
অতএব ইহারা আবার কোন্ জন্মে আমার মাতা-
পিতা ছিল ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—জীব উবাচেতি । তদেব কলেবরং
প্রবিষ্টো ঋষিজীবন্নিব জীব ইত্যর্থঃ । মহ্যং মম
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীব উবাচ’—জীব বলিল,
সেই মৃত রাজপুত্রের শরীরে প্রবেশপূর্বক ঋষি জীবিত
হইয়াই যেন জীব—এই অর্থ । ‘মহ্যং’—মম,
এখানে সম্বন্ধে ষষ্ঠী বিভক্তির স্থলে চতুর্থীর প্রয়োগ
হইয়াছে, ইহারা কোন্ জন্মে আমার পিতামাতা
হইয়াছিলেন ? ৪ ॥

বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থমিত্রোদাসীনবিদ্বিষঃ ।

সর্ব এব হি সর্বেষাং ভবন্তি ক্রমশো মিথঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(ময়ি মৃতে পুত্রদৃষ্ট্যা শোকঃ চেৎ
শত্রুরন্ধ্যা হর্য্যং কিং ন ক্রিয়তে), হি (যতঃ) সর্বৈ
এব প্রাণিনঃ) সর্বেষাম্ এব মিথঃ (পরস্পরং)
ক্রমশঃ (ক্রমেণ) বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থমিত্রোদাসীন-

বিদ্বিষঃ (বক্রবঃ বিবাহাদিভিঃ সম্বন্ধিনঃ জাতনঃ, সপিণ্ডাঃ, অরয়ঃ ঘাতকাঃ, মিত্রাণি রক্ষকাঃ উপকার-কাশ্চ, মধ্যস্থাঃ উভয়ব্যতিরিক্তাঃ, ব্যবহারসম্বন্ধিনঃ অপি পক্ষপাতরহিতাঃ, বিদ্বিষঃ দ্রব্যাদিনিমিত্তেন দ্বেষিণঃ অথবা উৎকর্ষাসহনেন বা বিকৃতচিন্তাঃ উদাসীনাঃ উপেক্ষকাঃ) ভবন্তি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এই অনাদি-সংসারপ্রবাহের মধ্যে ক্রমশঃ সকলেই পরস্পর পরস্পরের বন্ধু (বিবাহাদি দ্বারা সম্বন্ধীভূত) জ্ঞাতি, শত্রু, মিত্র, (রক্ষক) মধ্যস্থ (শত্রু এবং মিত্র ব্যতিরিক্ত সাধারণ) কিন্না দ্রব্যাদি-ক্রয়বিক্রয়ের নিমিত্ত শত্রু এবং উপেক্ষক হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ময়ি মৃতে পুত্রদৃষ্ট্যা শোকশ্চেৎ ক্রিয়তে, শত্রুদৃষ্ট্যা হর্ষঃ কিং ন ক্রিয়তে, ইত্যশয়েন সম্বন্ধস্যানিয়তত্বমাহ,—বন্ধবো বিবাহাদিসম্বন্ধিনঃ । জাতনঃ সপিণ্ডাঃ, অরয়ো ঘাতকাঃ, মিত্রাণি হিতৈ-ষিণঃ, মধ্যস্থাঃ বহিরন্তর্মৈত্রীবৈরবন্তঃ, উদাসীনা মৈত্রীবৈরশূন্যাঃ, বিদ্বিষ উৎকর্ষাসহিনঃ । ক্রমশ ইতি জন্মান্তরে শত্রুরপ্যস্মিন্ জন্মানি পুত্রো ভবতীত্যর্থঃ । বস্তুতঃ পুত্রঃ সদৃশগো ভূত্বা ম্রিয়তে ; স তু দুঃখাধিক্য-প্রদত্বাচ্ছক্ররেবেতি লোকোক্তিঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি মারা গেলে পুত্র-দৃষ্টিতে যদি শোক করা হয়, তাহা হইলে শত্রু-দৃষ্টিতে আনন্দ কিজন্য করা হয় না ? এই আশয়ে সম্বন্ধের অনিয়ত বলিতেছেন—‘বন্ধু-জ্ঞাতি’ ইত্যাদি । বন্ধু-বিবাহাদিমূলক সম্বন্ধযুক্ত, জ্ঞাতি—সপিণ্ড, শত্রু-ঘাতক, মিত্র—হিতৈষিণ, মধ্যস্থ—বাহিরে ও অন্তঃ-করণে মৈত্রী ও শত্রুভাবাপন্ন, উদাসীন—মিত্রতা ও শত্রুতাশূন্য, বিদ্বৈষী—উৎকর্ষ অসহিষ্ণু । ‘ক্রমশঃ’—ইহা বলায় পূর্ব জন্মের শত্রুও এই জন্মে পুত্র হয়—এই অর্থ । বস্তুতঃ যে পুত্র সদৃশগান্বিত হইয়া মারা যায়, সেইরূপ পুত্র অতিশয় দুঃখপ্রদ বলিয়া সে শত্রুই—এইরূপ লোকোক্তি ॥ ৫ ॥

যথা বস্তুনি পণ্যানি হেমাঙ্গীনি ততস্ততঃ ।

পর্যটন্তি নরেষুং জীবো যোনিষু কর্তৃষু ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—পণ্যানি (ক্রয়বিক্রয়াদ্যর্থাণি) হেমা-

দীনি বস্তুনি যথা ততঃ ততঃ (একসমীপাদন্যসমীপং ততোহপ্যন্যসমীপম্ এবং) নরেষু (ব্যবহর্তৃষু নরেষু সর্বত্র) পর্যটন্তি, এবং জীবঃ (অপি) কর্তৃষু (পিতৃষু) যোনিষু (মাতৃষু ভ্রমতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যেরূপ ক্রয়বিক্রয়যোগ্য সুবর্ণাদিবস্তু-সমূহ ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের মধ্যে পর্যটন করিতেছে, সেইরূপ জীবও ক্রমশঃ নানাবিধ জনক-জননীতে পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি শত্রুরপি পুত্রঃ স্যাভুহি তত্রা-ত্মীয়ত্বেন স্নেহঃ কথং স্যাভুত্ব দৃষ্টান্তেন সমাদধাতি,—যথেতি । পণ্যানি ক্রয়বিক্রয়াদ্যর্থাণি হেমাঙ্গীনি হেমমুদ্রিকাদীনি, যৈব হেমমুদ্রা শত্রুগৃহস্থিতা স্ববধ-প্রয়োজিকা সৈব দৈবাদাভ্রগৃহমাগতা প্রেমাস্পদীভূতা ভোগপ্রয়োজিকা চ ভবতি । এবমেব জীবযোনিষু মনুষ্য-গো-গর্দভাদিষু যে কর্তার উৎপাদকাঃ পিতরো মাতরশ্চ তেষু প্রবিশতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি শত্রুও পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাতে আত্মীয়ত্ব-রূপে স্নেহ কিপ্রকারে সম্ভব ? তাহাতে দৃষ্টান্তের সহিত সমাধান করিতেছেন—‘যথা পণ্যানি হেমা-দীনি’—যেমন ক্রয়বিক্রয়যোগ্য সুবর্ণমুদ্রাদি দ্রব্য-সমূহ (একের হাত হইতে অপরের হাতে ঘুরিতে থাকে, জীবও সেরূপ ক্রমশঃ মানবগণের মধ্যে একের নিকট হইতে অপরের নিকট পুত্রাদি নানা-রূপে ভ্রমণ করে) । যে স্বর্ণমুদ্রা শত্রুর গৃহে থাকিয়া নিজের বধের প্রয়োজিকা হয়, তাহাই যদি দৈবক্রমে নিজগৃহে আসে, তাহা হইলে উহাই প্রেমাস্পদী ও ভোগ-প্রয়োজিকা হয় । এইপ্রকারই ‘জীবযোনিষু’—মনুষ্য, গাভী, গর্দভাদি যোনিতে, ‘যে কর্তার’—যাহারা উৎপাদক, অর্থাৎ পিতা, মাতা, তন্মধ্যে (জীব) প্রবেশ করে ॥ ৬ ॥

নিত্যসার্থস্য সম্বন্ধো হ্যনিত্যো দৃশ্যতে নৃষু ।

যাবদ্যস্য হি সম্বন্ধো মমত্বং তাবদেব হি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—নৃষু নিত্যস্য (অবিনষ্টস্য অপি) অর্থস্য (বস্তুনঃ পশ্বাদেঃ) সম্বন্ধঃ অনিত্যঃ দৃশ্যতে বিক্রয়াদিনা সম্বন্ধনাশাদিত্যর্থঃ) যাবৎ (যাবৎকালং)

যস্য (বস্তুনঃ যস্মিন্ পুরুষে) সম্বন্ধঃ (ভবতি),
 তাবৎ (তাবৎ কালমেব তস্য পুরুষস্য তত্র বস্তুনি)
 মমত্বং হি (ভবতি ; বিক্রয়াদ্যানন্তরং তত্র মমত্বা-
 ভাবাৎ সম্বন্ধঃ অপি নিবৃত্তঃ ইতি নিশ্চয়ঃ ইত্যর্থঃ)
 ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(জন্মান্তরের কথা দূরে থাকুক, ইহ
 জন্মেই জীবের সহিত অন্য জীবের সম্বন্ধ অনিত্য,
 তাহা সদৃশতান্ত এই শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে)—পশ্বাদি-
 জীবের সহিত অন্য জীবের সম্বন্ধ নিত্য দেখা যায়
 না। যেকাল পর্য্যন্ত যে বস্তুর সহিত সম্বন্ধ থাকে,
 সেই কাল পর্য্যন্তই সেই বস্তুর প্রতি পুরুষের মমতা
 থাকে, সম্বন্ধ তিরোহিত হইল আর মমতা থাকে না
 ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মম জীবস্য চিত্রকেতুপুত্রত্বমেতাবন্তং
 কালমাসীত্তাবদসৌ স্নেহমকরোদেব ; অতঃ পরমন্য-
 পুত্রত্বং প্রাপ্স্যামি স এব স্নেহং করিষ্যতীত্যন্তরন্যা-
 সেনাহ—নিত্যস্যার্থস্য স্বর্ণমুদ্রায়া একস্যা অপি ক্রয়-
 বিক্রয়াদিব্যবহারেণৈকস্মিন্নপি দিনে অন্যজনহস্ত-
 গতায়্য মমেষং নান্যস্যেতি সম্বন্ধো হ্যনিত্যঃ তত্র চ
 যাবদिति স্পষ্টতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মদাত্মক যে জীব এককাল
 চিত্রকেতুর পুত্ররূপে ছিল, ততকাল তিনি স্নেহ করিয়া-
 ছিলেন, তারপর অন্যের পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি, এখন
 তিনিই স্নেহ করিবেন, ইহা অর্থান্তরন্যাসের দ্বারা
 বলিতেছেন—‘নিত্যস্য অর্থস্য’, নিত্য বস্তুর, যেমন
 একটি স্বর্ণমুদ্রারই ক্রয়-বিক্রয়াদি ব্যবহারের দ্বারা
 একই দিনে অন্য জনের হস্তগত হইয়া, ‘ইহা আমারই,
 অন্যের নহে’—এইরূপ যে সম্বন্ধ, উহা অনিত্য।
 তদ্বিশেষে অর্থান্তরন্যাসের দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতেছেন
 —‘যাবদ্ যস্য হি সম্বন্ধঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যাহার
 সহিত যাহার যতকাল সম্বন্ধ, তাহার প্রতি তাহার
 ততকালই ‘ইহা আমার’, এরূপ মমতা থাকে) ॥ ৭ ॥

ভাবাৎ শাস্ততঃ) নিরহঙ্কৃতঃ (অহমস্য পুত্রঃ ইত্যভি-
 মানশূন্যঃ সন্) সঃ যাবৎ (কালং) যত্র (পিত্রাদৌ
 সম্বন্ধিনি) উপলভ্যোত (কৰ্ম্মবশেন বর্তেত) তাবৎ
 (কালমেব) তস্য (পিত্রাদেঃ) তৎ (তস্মিন্ পুত্রাদৌ)
 স্বত্বং (ন তু মরণাদ্যন্তরকালমপি তথা চ ইদানীং
 পুত্রসম্বন্ধস্য নিবৃত্তত্বাৎ অনুচিত এব, তদর্থোহয়ং
 শোকঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পিত্রাদির সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেও
 জীব নিত্য, যেহেতু বস্তুতঃ দেহাদিই জন্মিয়া থাকে,
 জীবের জন্ম স্বীকার্য্য নহে। জীব নিরহঙ্কৃত অর্থাৎ
 ‘আমি—ইহার পুত্র’ এইরূপ অভিমানশূন্য ; জীব
 কৰ্ম্মবশে যাবৎকাল পর্য্যন্ত যে পিতার সহিত সম্বন্ধ-
 যুক্ত হইবে, তাবৎকাল পর্য্যন্তই সেই পিতার সেই
 পুত্রে স্বত্ব বর্তমান থাকে। মরণের পর পিতার পুত্রসম্বন্ধ
 বিলুপ্ত হওয়ায়, তজ্জন্য শোক নিরর্থক ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতো নিরহঙ্কৃত এব যত্র পিত্রাদৌ
 তস্য পিত্রাদেঃ ; যদ্বা, নিরহঙ্কৃত এব জীবো যাবদ্যত্র
 দেহে উপলভ্যোত তাবদেব তস্য তস্মিন্ জীবস্য দেহে
 স্বত্বং নান্যদা। অতোহস্মিন্ দেহে সম্প্রতি মম স্বত্বা-
 ভাবাৎ কথমগ্রাহক্যরং করোমীতি তস্মাৎ কলেবরং
 সমাবিশ্যেতি তৎ প্রার্থিতং ন ঘটত এবেতি ভাবঃ
 ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্তুতঃ জীব ‘নিরহঙ্কৃতঃ’—
 অভিমানশূন্য, ‘যত্র’—যে পিত্রাদিতে, অর্থাৎ কৰ্ম্ম-
 বশতঃ জীব যতকাল যে পিতৃ-প্রভৃতি সম্বন্ধিগণের
 নিকট অবস্থান করে, ‘তস্য’—সেই পিতৃ-
 প্রভৃতিরও ততকালই তাহার উপর স্বত্ব থাকে।
 অথবা—‘নিরহঙ্কৃতঃ’, স্বরূপতঃ মমতাশূন্য জীব যত-
 কাল যে দেহ লাভ করে, ততকালই সেই জীবের
 দেহে স্বত্ব, অন্য সময়ে নহে। অতএব এই রাজ-
 পুত্রের দেহে সম্প্রতি আমার স্বত্বাভাবে কিপ্রকারে
 অহঙ্কার করিব ? অতএব ‘কলেবরং সমাবিশ্য’
 (ত্বয় শ্লোক)—তুমি এই নিজদেহে প্রবেশপূর্ব্বক
 ইত্যাদি প্রার্থনাও সঙ্গত নহে—এই ভাব ॥ ৮ ॥

এবং যোনিগতো জীবঃ স নিত্যো নিরহঙ্কৃতঃ ।

যাবদ্যত্রোপলভ্যোত তাবৎ স্বত্বং হি তস্য তৎ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—এবং যোনিগতঃ (পিত্রাদিসম্বন্ধং প্রাপ্তঃ
 অপি) জীবঃ নিত্যঃ (দেহজন্মান্দিনা তস্য জন্মাদ্য-

এষ নিত্যোহব্যয়ঃ সূক্ষ্ম এষ সৰ্ব্বাশ্রয়ঃ স্বদুক্ ।

আত্মমায়্যাঙণৈবিশ্বমাত্মানং স্বজতে প্রভুঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—এষঃ (আত্মা) নিত্যঃ ; তত্র হেতুঃ—
অব্যয়ঃ (অপক্ষয়শূন্যঃ) সূক্ষ্মঃ (জন্মাদিশূন্যঃ)
এষঃ সৰ্ব্বাশ্রয়ঃ (সৰ্ব্বস্য দেহাদেঃ আশ্রয়ঃ) স্বদুক
(স্বপ্রকাশঃ) প্রভুঃ (সমর্থঃ সন্ অপি) আত্মমায়াগুণৈঃ
(আত্মনঃ মায়ায়াঃ গুণৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ) আত্মানম্ (এব
বিশ্বাত্মকং) সৃজতে (সৃজতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এই আত্মা নিত্যবস্তু, কেননা, ইহার
ক্ষয় বা বিনাশ নাই। তিনি সূক্ষ্ম অর্থাৎ জন্মাদি-
শূন্য, সৰ্ব্বাশ্রয় অর্থাৎ উৎপত্তি বা জন্মশীল দেহাদির
আশ্রয় (স্বয়ংই দেহাদি নহেন) ও স্বতঃপ্রকাশ স্বরূপ
এবং প্রভু বা সমর্থবান্ হইয়াও নিজ-মায়াগুণে
আপনাকে নানারূপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবং জীবস্য পারতন্ত্র্যাদনৈশ্বৰ্য্যাক
ততোহন্যঃ কশ্চিৎ স্বতন্ত্র ঈশ্বরোহস্তীতি প্রতীয়তে, স
এষ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—এষ ইতি। জীবস্য
মায়ায়া আবরণাদপরোক্ষস্যপি পরোক্ষায়মাগত্বাৎ
তচ্ছবদ্যচ্যত্বমুক্তম্। ঈশ্বরস্য মায়ায়া আবরণাৎ
প্রযোক্তুরসিরসোহপি জীবনুত্ত্বেনাবিদ্যাবরণরাহি-
তাদপরোক্ষত্বেনৈতচ্ছবদ্যচ্যত্বমুচ্যতে,—এষ ইতি।
তত্র নিত্যত্বমব্যয়ত্বং সূক্ষ্মত্বমিতি সাধারণধর্মগ্রন্থ-
মীশ্বরস্য পারতন্ত্র্য-মনৈশ্বৰ্য্যমিতি ত্বসাধারণধর্মদ্বয়ং
জীবস্য পূর্বমেব ব্যঞ্জিতম্। ঈশ্বরস্যাপ্যসাধারণান্
সৰ্ব্বাশ্রয়ত্বাদীন্ ধর্মান্ বক্তুং পুনরপ্যেতচ্ছব্দমুপন্য-
স্যোতি এষ ইতি। আত্মশক্তিঃ সমগ্রত্বাদাত্মানম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জীবের পারতন্ত্র্য
ও অনৈশ্বৰ্য্যহেতু তাহা অপেক্ষা অন্য কোনও স্বতন্ত্র
ঈশ্বর আছেন, ইহা প্রতীত হয়, এবং সেই তিনি
কেমন? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘এষ নিত্যঃ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ এই আত্মা স্বপ্রকাশ বলিয়া দেহাদির
আশ্রয়, অতএব জন্মাদিরহিত এবং অপক্ষয়শূন্য বলিয়া
নিত্যপদার্থ, অথচ ইনিই নিজের মায়াশ্রিত গুণসমূহ-
দ্বারা নিজেকে বিশ্বরূপে অর্থাৎ সর্বস্বরূপে প্রকাশ
করেন)। জীবের মায়া দ্বারা আবরণহেতু অপ-
রোক্ষ (প্রত্যক্ষ) হইলেও অপ্রত্যক্ষের ন্যায় তৎ-শব্দের
বাচ্যত্ব উক্ত হইয়াছে। এখানে ঈশ্বরের মায়া আব-
রণ না থাকায় এবং প্রয়োগকর্তা অগ্নির ঋষিরও
জীবনুত্ত্বহেতু অবিদ্যার আবরণরাহিত্য বলিয়া
প্রত্যক্ষভাবেই এতৎ-শব্দের বাচ্যত্ব বলিতেছেন—

‘এষ’, এই (পরিদৃশ্যমান) আত্মা ইত্যাদি। তন্মাধ্য
নিত্যত্ব, অব্যয়ত্ব এবং সূক্ষ্মত্ব (জন্মাদি-শূন্যত্ব, দুর্জেশ্বরত্ব)
—এই তিনটি সাধারণ ধর্ম ঈশ্বরের, এবং পারতন্ত্র্য
ও অনৈশ্বৰ্য্য—এই দুইটি অসাধারণ ধর্ম জীবের,
ইহা পূর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে। ঈশ্বরেরও অসাধারণ
ধর্ম সৰ্ব্বাশ্রয়ত্ব প্রভৃতি বলিবার জন্য পুনরায় এতৎ-
শব্দ উপন্যাসপূর্বক বলিতেছেন—‘এষ’ ইতি।
‘আত্মানং বিশ্বং’—আত্মশক্তিঃ সমগ্রত্বহেতু আত্মাকে নানা-
রূপে সৃষ্টি করেন (অর্থাৎ এই প্রভু ঈশ্বরই নিজের
মায়াশ্রিত গুণসমূহদ্বারা নিজেকে বিশ্বরূপে প্রকাশ
করিতেছেন) ॥ ৯ ॥

তথ্য—এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামীর টীকার তাৎপর্য্য
এই যে, শুদ্ধাঙ্কিতবাদমতে,—চিদংশে জীবব্রহ্মের ঐক্য
স্থাপিত হইলেও কেবলাদ্বৈতবাদীর ন্যায় জীবের
অনিত্যত্ব স্বীকৃত হয় নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে
কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম স্বীয় অংশ জীবাত্মাদ্বারা
স্থূল উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া দেবমনুষ্যাদি নাম
ধারণ করিয়া থাকেন; এই বাক্যে চিদংশে জীব
ও ব্রহ্মের ঐক্য সাধিত হয়। জীবকে সৃষ্টিকর্তা
বলায় কোন দোষ লক্ষিত হয় না, বরং তাহা যুক্তি-
যুক্তই হইয়াছে। তাৎপর্য্যান্তর গ্রহণ করিলে অন্যত্র
শ্রীধরস্বামী নিজেবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত
হইবে।

শ্রীজীবগোস্থামিপাদ ক্রমসন্দর্ভের টীকায় বলিয়া-
ছেন,—পূর্বোক্ত শ্লোকে জীবের পারতন্ত্র্য বর্ণন
করিয়া এই শ্লোকে তাহা হইতে ভিন্ন স্বতন্ত্র ঈশ্বরের
বিষয় বর্ণন করিতেছেন। পরমাত্মা-পক্ষে সূক্ষ্মশব্দের
অর্থ দুর্জেশ্বর ॥ ৯ ॥

মধব—এষ নিত্যোহব্যয়ঃ। অনিত্যসম্বন্ধযুতাঃ
পিত্তাদ্যানিত্যযুগ্‌হরিঃ ইতি চ। আত্মানং চ অবতার-
রূপেণ সৃজতে ॥ ৯ ॥

ন হাস্যাস্তি প্রিয়ঃ কশ্চিৎপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা।

একঃ সর্বধিয়াং দ্রষ্টা কৰ্ত্তৃণাং গুণদোষয়োঃ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—অস্য আত্মনঃ কশ্চিৎ (অপি) প্রিয়ঃ
ন (ভবতি) ; অপ্রিয়ঃ, স্বঃ পরঃ অপি বা (ন
কোহপি অস্তি) একঃ (অয়ম্ এক এবা সুহৃদাদি-

সম্প্রহিতঃ সন্) গুণদোষয়োঃ (ধর্ম্যাদর্ম্যয়োঃ হিতা-
হিতয়োঃ বা) কর্তৃগাং (মিত্রাদীন্যাং) সর্বধিয়াং
(যাঃ সর্বাঃ ধিয়ঃ বিচিত্রাঃ বুদ্ধয়ঃ তাসাং) দ্রষ্টা
(সাক্ষী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এই আত্মার কোন প্রিয় বা অপ্রিয়
নাই, স্ব কিস্মা পর কেহ নাই। তিনি এক অর্থাৎ
সুহৃদাদিতে আসক্তি-রহিত এবং হিতাহিতকারী মিত্র
ও শত্রুবর্গের বিচিত্রবুদ্ধির দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষিমান্ন
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—জীবস্য বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থাদয়ো অভ্যন-
নিবন্ধনা নদ্বীধরস্যোত্যাহ—ন হাস্যোতি। যতু ভক্তো-
হতিপ্রিয়ঃ স্বশ্চ ভক্তদ্বেষী অপ্রিয়ঃ পরঃ শত্রুশ্চ ইতি
তচ্চ “সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্তি ন
প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু
চাপ্যহম্ ॥” ইতি, “তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু
নরাধমান্” ইতি গীতোক্তেভক্তবৎসলস্য তস্য ভূষণ-
মেব, ন তু দূষণম্। কিন্তু জীবা বহব এব ঈশ্বরশ্বেক
এব, গুণদোষয়োহিতাহিতয়োঃ কর্তৃগাং মিত্রাদীন্যাং যাঃ
সর্বধিয়ঃ বিচিত্রা বুদ্ধয়স্তাসাং দ্রষ্টা সাক্ষী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের বন্ধু, জ্ঞাতি, শত্রু,
মধ্যস্থ প্রভৃতি অভ্যন-নিবন্ধন সম্বন্ধ আছে, কিন্তু ঈশ্ব-
রের তাহা নাই, ইহা বলিতেছেন—“ন হাস্য” ইত্যাদি
(অর্থাৎ এই আত্মার প্রিয় বা অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর
কেহই নাই)। কিন্তু ‘ভক্ত আমার অত্যন্ত প্রিয়
এবং যিনি ভক্তদ্বেষী, তিনি অপ্রিয় এবং শত্রু’ ইত্যাদি
যাহা শোনা যায়, তাহা ভক্তবৎসল শ্রীভগবানের
ভূষণই, কিন্তু দূষণ নহে। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত
হইয়াছে—“সমোহং সর্বভূতেষু” ইত্যাদি (৯।২৯)
এবং “তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্” ইত্যাদি (১৬।১৯),
অর্থাৎ আমি সর্বভূতে তুল্য, আমার কোন অপ্রিয়
বা প্রিয় নাই। কিন্তু যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে
ভজন করেন, তাহারা যেরূপ আমাতে আসক্ত,
আমিও সেরূপ তাহাদের প্রতি আসক্ত হইয়া থাকি।
এবং আমি সাধুবিদ্বেষী নির্ভর সেই নরাধমদিগকে
আসুরী যোনিতে নিক্ষেপ করি ইত্যাদি। আরও,
জীব বহু, কিন্তু ঈশ্বর একই, তিনি ‘গুণদোষয়োঃ
কর্তৃগাং’—হিত ও অহিতকারী মিত্র শত্রু প্রভৃতি
সর্বলোকের সর্বপ্রকার বিচিত্রবুদ্ধির দ্রষ্টা, অর্থাৎ

সাক্ষিমান্ন। (এইজন্য ঈশ্বর সুহৃদাদির সম্প্রহিত,
অতএব তাহার প্রিয় বা অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর
কেহই নাই।) ॥ ১০ ॥

নাদন্ত আত্মা হি গুণং ন দোষং ন ক্রিয়াফলম্।

উদাসীনবদাসীনঃ পরাবরদৃগীশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আত্মা গুণং (সুখম্) দোষং (দুঃখম্)
ন আদত্তে (গৃহ্ণতি) ন চ ক্রিয়াফলং (রাজ্যাদিকং
সুখ-দুঃখাদিকং চ) আদত্তে ; পরাবরদৃক্ (পরাবরে
কারণকার্য্যো পশ্যতি ইতি তথাবিধঃ) ঈশ্বরঃ (স্বতন্ত্রঃ
দেহাদি-পারতন্ত্র্যশূন্যম্ অয়ম্) উদাসীনবৎ আসীনঃ
(এবন্তুতস্য মম যুগ্মকং চ সম্বন্ধাভাবাৎ শোকঃ ন
কার্য্যঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আত্মা সুখ বা দুঃখ অথবা কর্ম্মফল-
জনিত রাজ্যাদি কিছুই গ্রহণ করেন না,—কারণ ও
কার্য্যের প্রত্যা এবং দেহাদি পারতন্ত্র্যশূন্য হইয়া
উদাসীনের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন। আমার ও
আপনাদের এতাদৃশ ভাব না থাকায় শোক করা
কর্তব্য নহে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—জীবো হি মিত্রামিত্রয়োঃ গুণদোষো
গৃহ্ণতি ; যতঃ ক্রিয়াফলং সুখং দুঃখঞ্চ ভুক্তে
ঈশ্বরস্ত নৈবেত্যাহ,—নাদন্ত ইতি,—অতএব উদাসীন-
বৎ সর্বান্তর্য্যামিহেনাসীনঃ পরাবরে ভদ্রাভদ্রে সাক্ষি-
ত্বেন পশ্যতীতি সঃ। উদাসীন ইবেত্যরিমিত্রাদি-
প্রতিযোগ্যদাসীনস্ত নৈবেত্যর্থঃ। অত ঈশ্বরমায়্যা-
নিবন্ধানামেষাং চিত্রকেত্বাদীনাং মহদনুগ্রহমূল্যমী-
শ্বরপ্রপত্তিং বিনা শোকমোহাদিময়োহয়ং সংসারো
দুস্তর এবৈতি কিং বহবন্তব্যমিতি প্রকরণার্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবই মিত্র ও শত্রুর গুণ-
দোষ গ্রহণ করে এবং কর্ম্মফল সুখ ও দুঃখ ভোগ
করে, কিন্তু ঈশ্বর ইহার কিছুই গ্রহণ করেন না, ইহা
বলিতেছেন—“নাদন্তে” ইত্যাদি। ‘উদাসীনবৎ’—
তিনি অন্তর্য্যামী বলিয়া উদাসীনের ন্যায় অবস্থান
করতঃ, ‘পরাবরদৃক্’—পর ও অবর অর্থাৎ ভদ্র ও
ভদ্র সাক্ষিরূপে দর্শন করেন। এখানে উদাসীনের
ন্যায়—ইহা বলায় শত্রু ও মিত্রাদির প্রতিযোগী উদা-
সীন তিনি কখনই নহেন—এই অর্থ। (কারণ

ভক্তবৎসল ভগবান্ সৰ্বদাই ভক্তের পোষণ ও দুৰ্জ-
নের বিনাশ করিয়া থাকেন)। অতএব ঈশ্বরের
মায়ায় বদ্ধ এই সকল চিত্তকেতু প্রভৃতির পক্ষে
মহদনুগ্রহমুলা ঈশ্বরপ্রপত্তি ব্যতিরেকে শোকমোহাদিময়
এই সংসার দুস্তরণীয়ই—এই বিষয়ে অধিক কি
বক্তব্য থাকিতে পারে?—ইহা প্রকরণার্থ ॥ ১১ ॥

নধ্ব—

ভোক্তাসদৃশভোক্তৃত্বাৎ ভোক্তা তদবুদ্ধিতঃ ।

অচিন্ত্যশক্তিতত্ত্বচ্চ যুজ্যতে পরমেশিতু ॥

ইতি চ ॥ ১১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ইতাদীৰ্য্য গতো জীবো জাতয়ন্তস্য তে তদা ।

বিস্মিতা মুমুচুঃ শোকং ছিত্বাঙ্গ্নেহশৃঙ্খলাম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—ইতি (ইত্যে-
বম্) উদীৰ্য্য (উক্তা) জীবঃ (যদা) গতঃ তদা
তস্য (বালস্য) তে (পূৰ্ব্বোক্তাঃ চিত্তকেত্বাদয়ঃ)
জাতয়ঃ বিস্মিতাঃ (তদ্বচনেন চমৎকৃতাঃ সন্তঃ)
আঙ্গ্নেহ-শৃঙ্খলাম্ (আঙ্গ্নঃ স্বস্য স্নেহরূপাং শৃঙ্খলাং)
ছিত্বা শোকং মুমুচুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—এইরূপ বলিয়া
জীবাত্মা চলিয়া গেলে চিত্তকেতু প্রভৃতি বালকের
পূৰ্ব্বোক্ত জাতিগণ তাহার বাক্যে বিস্মিত হইয়া
স্বকীয় স্নেহরূপ-শৃঙ্খল ছেদন করিয়া শোক পরিত্যাগ
করিলেন ॥ ১২ ॥

নিহত্য জাতয়ো জাতোদেহং ক্লোচিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

ততাজুদুস্ত্যজং স্নেহং শোকমোহভয়াতিদম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—জাতয়ঃ (সপিণ্ডাঃ চিত্তকেত্বাদয়ঃ)
জাতোঃ (সপিণ্ডস্য মৃতস্য বালস্য) দেহং নিহত্য
(দক্ষা) উচিতাঃ (মৃতোচিতাঃ) ক্রিয়াঃ (শ্রাদ্ধ-
তপণাদিরূপাঃ) কৃত্বা (চ) শোকমোহভয়াতিদং
(শোকাদিজনকং) দুস্ত্যজম্ (অপি) স্নেহং ততাজুঃ
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সপিণ্ডাদি-জাতিবর্গ সপিণ্ড
মৃতের দেহ দাহনপূর্ব্বক মৃতোচিত শ্রাদ্ধতপণাদি ক্রিয়া

করিয়া শোক, মোহ, ভয় ও আত্মপ্রদ দুস্ত্যজ-স্নেহ
ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বালয়ো ব্রীড়িতান্ত্র বালহত্যাহতপ্রভাঃ ।

বালহত্যাব্রতং চেরুর্ব্রাহ্মণৈর্যম্মিরূপিতম্ ।

যমুনায়াং মহারাজ স্মরন্ত্যো দ্বিজভাষিতম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহারাজ, তত্র বালহত্যাহত-
প্রভাঃ (বালহত্যায়া হতপ্রভাঃ বালকহননপাপেন
ব্রহ্মটাশ্রিয়ঃ) ব্রীড়িতাঃ (স্বদুষ্টকৰ্ম্মণা চ লজ্জিতাঃ)
দ্বিজভাষিতং স্মরন্ত্যঃ (দ্বিজেণ অগ্নিরসা যৎ ভাষিতং
পুত্রাদীনাং দুঃখহেতুত্বং তৎ স্মরন্ত্যঃ) বালহত্যাঃ (কৃত-
দ্যতেঃ বিষদাত্ত্যঃ সপত্ন্যঃ অপি) ব্রাহ্মণৈঃ (অগ্নিরা-
দিভিঃ) যৎ নিরূপিতং (নির্ণীয় উক্তং তৎ) বালহত্যা-
ব্রতং (বালহত্যায়াঃ ব্রতং প্রায়শ্চিত্তং) যমুনায়াং চেরুঃ
(কৃতবত্যঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(হে মহারাজ,) রাণী কৃতদ্যতির
বালগ্নী বিষদাত্রী সপত্নীহৃন্দ বালহত্যাপাপে হতপ্রভ
এবং স্বকীয় দুষ্টকৰ্ম্মে অতিশয় লজ্জিত হইয়া
“পুত্রাদি—দুঃখের হেতু” অগ্নিরার এই বাক্য স্মরণ
করিয়া পুত্রকামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিপ্রগণের নিরূ-
পিত বিধি অনুসারে যমুনার কূলে গিয়া বালহত্যার
প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বালহত্যাহতপ্রভা ইতি । হতপ্রভ-
ত্বেনৈব লক্ষণেন বালহত্যা এতা এবেতি যদা সৰ্ব্বৈ
বিদিততত্ত্বাস্তদা ব্রীড়িতান্ত্রাঃ সত্যং বয়মেব পামর্য্যো
বালমহন্তেতি বচসা নিরূপণীভূত্যাগ্নিরঃ-প্রভৃতি-ব্রাহ্মণো-
পদিষ্টং প্রায়শ্চিত্তমাচেরুঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালহত্যা-হতপ্রভা’—বাল-
কের হত্যাকারিণী বলিয়াই সেই সপত্নীহৃন্দর কাণ্ডি
মলিন হইয়াছিল । সেই মলান চিহ্নের দ্বারাই ইহা-
রাই বালঘাতী, এইরূপ সকলে বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন । তাহাতে লজ্জিতা হইয়া তাহারা ‘সত্যই
পাপীয়সী আমরাই বালককে হত্যা করিয়াছি’ এই-
রূপ নিরূপণ উক্তির দ্বারা অগ্নিরা প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের
উপদিষ্ট প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

স ইথং প্রতিবুদ্ধাত্মা চিত্রকেতুর্দ্বিজোক্তিভিঃ ।

গৃহাক্ষকৃপামিচ্ছান্তং সরঃপঙ্কাদিব দ্বিপঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—ইথং দ্বিজোক্তিভিঃ (নারদাঙ্গিরো-
বাচ্যঃ) প্রতিবুদ্ধাত্মা (প্রতিবুদ্ধঃ জ্ঞাতঃ আত্মা যেন)
সঃ (অতিধীরঃ) চিত্রকেতুঃ গৃহাক্ষকৃপাৎ (গৃহরূপ-
নরকাৎ) দ্বিপঃ (হস্তী) সরঃপঙ্কাদিব (যথা
নিবিড়তমাৎ সরসঃ পঙ্কাৎ নিঃসরেৎ, তদ্রূপে) নিচ্ছান্তঃ
(নির্গতঃ বভূব) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নারদ ও অঙ্গিরার উক্তবাক্যে প্রতিবুদ্ধ
হইয়া সুখী চিত্রকেতু সরোবরস্থিত নিবিড় পঙ্ক হইতে
হস্তী যেমন নির্গত হয়, সেইরূপ গৃহরূপ অক্ষকৃপ
হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১৫ ॥

কালিন্দ্যাং বিধিবৎ স্নাত্বা কৃতপুণ্যজলক্রিয়ঃ ।

মৌনেন সংযতপ্রাণো ব্রহ্মপুত্রাববন্দত ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—বিধিবৎ কালিন্দ্যাং (যমুনায়াং) স্নাত্বা
কৃতপুণ্যজলক্রিয়ঃ (কৃতাঃ পুণ্যাঃ দুরিতনিবৃত্তিকাঃ
জলক্রিয়াঃ দেবষিপিভূতপূর্ণাদ্যাঃ যেন সঃ) মৌনেন
(সহ) সংযত প্রাণঃ (বশীকৃতেন্দ্রিয়ঃ চিত্রকেতুঃ)
ব্রহ্মপুত্রো (নারদাঙ্গিরসৌ) অববন্দত (বিদ্যাগ্রহণায়
প্রণাম) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রাজা যমুনায়ায় বিধিমত অব-
গাহন করিয়া দেবষি ও পিতৃতপূর্ণাদি সমাপনপূর্বক
মৌন ও সংযতচিত্ত হইয়া নারদ ও অঙ্গিরাকে প্রণাম
করিলেন ॥ ১৬ ॥

অথ তস্মৈ প্রপন্নায় ভক্তায় প্রযতাত্মনে ।

ভগবান্ নারদঃ প্রীতো বিদ্যামেতামুবাচ হ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—অথ প্রীতঃ ভগবান্ নারদঃ প্রপন্নায়
(শরণাগতায়) ভক্তায় প্রযতাত্মনে (বশীকৃতচিত্তায়)
তস্মৈ এতাং (বক্ষ্যমাণাং) বিদ্যাম্ উবাচ হ (কথয়া-
মাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—পরে ভগবান্ নারদ সন্তুষ্ট হইয়া
শরণাগত, জিতেন্দ্রিয় সেই ভক্ত চিত্রকেতুকে বক্ষ্যমাণ
বিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতাম্ ও নমস্তুভ্যামিত্যাদিপরমপর-
মেষ্ঠিনমস্ত ইত্যন্তাম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতাম্’—এই, অর্থাৎ ‘ও’
নমস্তুভ্যং’ (১৮নং শ্লোক) এখান হইতে ‘পরম পর-
মেষ্ঠিন্ নমস্তে’ (২৫ নং শ্লোক)—এই পর্য্যন্ত বিদ্যা
উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

ও নমস্তুভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

প্রদ্যুন্নানিরুদ্ধায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ॥ ১৮ ॥

নমো বিজ্ঞানমাত্রায় পরমানন্দমূর্ত্তয়ে ।

আত্মারামায় শান্তায় নিরুত্তরৈতদৃষ্টয়ে ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—ও ভগবতে তুভ্যং নমঃ (নমস্কৃত্যঃ)
বাসুদেবায় (ধীমহি, ধ্যায়েম মনসা নমস্যামঃ ইত্যর্থ)
প্রদ্যুন্নায় অনিরুদ্ধায় সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ । বিজ্ঞান-
মাত্রায় (বিশিষ্টজ্ঞান-স্বরূপায়) পরমানন্দমূর্ত্তয়ে
(পরমানন্দরূপিণে) আত্মারামায় (আত্মন্যেব সন্তুষ্টায়)
শান্তায় নিরুত্তরৈতদৃষ্টয়ে (নিরুত্তরৈতদৃষ্টিঃ যস্মাৎ
তস্মৈ দ্বৈতভাব-রহিতায় অদ্বিতীয়ায় তুভ্যং) নমঃ
॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—(নারদোপদিষ্ট বিদ্যাটী এই—) হে
প্রণবাত্মক ভগবান্, তোমাকে নমস্কার, হে বাসুদেব,
আমি তোমাকে মনে মনে চিন্তা করি। হে প্রদ্যুন্ন,
হে অনিরুদ্ধ, হে সঙ্কর্ষণ, তোমাদিগকে নমস্কার।
হে চিচ্ছক্তিমন্, তোমাকে নমস্কার। হে পরমানন্দ-
মূর্ত্ত, হে আত্মারাম, হে শান্ত ! হে দ্বৈত অর্থাৎ ব্রহ্ম ;
পরমাত্মা ও ভগবান্,—এই ত্রিবিধ তত্ত্বে ভেদজ্ঞান-
নিবর্তক অদ্বয়জ্ঞান তোমাকে নমস্কার ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং নমঃ, তুভ্যং ধীমহি, ত্বাং প্রসা-
দয়িতুং ধ্যায়েমঃ, পরমাত্মত্বেন জীববৈলক্ষণ্যমাহ
নবভিবিশেষণৈঃ । বিজ্ঞানং চিচ্ছক্তিরেব মাত্রা পরি-
চ্ছেদো यस্য তস্মৈ জীবন্তবিদ্যাপরিচ্ছদ ইত্যর্থঃ ।
মাত্রা কর্ণবিভ্রায়াং বিস্তে মানে পরিচ্ছদে ইতি
মেদিনী । পরমানন্দময়ী মূর্ত্তির্য়স্য জীবন্ত পাঞ্চ-
ভৌতিকমূর্ত্তিঃ । আত্মানন্দ এব রমমাণায় । জীবন্ত
বিষয়ানন্দে রমতে । নিরুত্তরৈতদে মায়িকপ্রপঞ্চে
দৃষ্টিরাসক্তিময়ী यस্য । জীবন্ত মায়িকপ্রপঞ্চে
আসজ্জতে ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং নমঃ’—তোমাকে নমস্কার। ‘তুভ্যং ধীমহি’—তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত ধ্যান করিতেছি। এখানে পরমাত্মারূপে জীব হইতে পার্থক্য বলিতেছেন নয়টি বিশেষণের দ্বারা। ‘বিজ্ঞান-মাত্রায়’—বিজ্ঞান অর্থাৎ চিচ্ছক্তিই মাত্রা বলিতে পরিচ্ছেদ যাঁহার, সেই বিজ্ঞানস্বরূপ তোমাকে নমস্কার। জীব কিন্তু অবিদ্যার দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। মেদিনী কোষে উক্ত হইয়াছে—‘মাত্রা শব্দে কর্ণভিভূষণ, বিত্ত, মান ও পরিচ্ছেদ বুঝায়’। ‘পরমানন্দ-মূর্ত্তয়ে’—পরম আনন্দই যাঁহার শ্রীবিগ্রহ, জীবের কিন্তু পাক্‌ভৌতিক শরীর। ‘আত্মারামায়’—আত্মানন্দেই যিনি রমমাণ, সেই আত্মারাম তোমাকে নমস্কার। জীব কিন্তু বিষয়ানন্দে সুখ অনুভব করে। ‘নিরন্ত-দ্বৈতদৃষ্টয়ে’—নিরন্ত হইয়াছে দ্বৈত বলিতে মায়িকপ্রপঞ্চে আসক্তিময়ী দৃষ্টি যাঁহার, তাঁহাকে নমস্কার। জীব কিন্তু মায়িক প্রপঞ্চেই আসক্ত হয়—এইরূপ পার্থক্য বুঝিতে হইবে ॥ ১৮-১৯ ॥

আত্মানন্দানুভূতৌব ন্যস্তশত্ৰুর্ন্যয়ে নমঃ ।

হাষীকেশায় মহতে নমস্তেহনন্তমূর্ত্তয়ে ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মানন্দানুভূত্যা এব (আত্মনঃ স্বস্য স্বরূপ-ভূতানন্দস্য অনুভবেন এব) ন্যস্তশত্ৰুর্ন্যয়ে (ন্যস্তাঃ নিরন্তাঃ শত্ৰুর্ন্যয়ঃ মায়ানিমিত্তা রাগদ্বৈষাদয়ঃ যেন তস্মৈ) হাষীকেশায় (সর্বৈন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রে) মহতে অনন্ত-মূর্ত্তয়ে তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তুমি স্বরূপভূত আনন্দের অনুভূতিদ্বারা মায়াজনিত রাগ-দ্বৈষাদিরূপ তরঙ্গ তিরোহিত কর, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি হাষীকেশ অর্থাৎ সর্বৈন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা, তুমি অনন্তমূর্ত্তি ও মহান, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ন্যস্তাঃ নিতরামন্তাঃ শত্ৰুর্ন্যয়ো মায়ানিমিত্তা রাগদ্বৈষাদয়ো যত্র, জীবন্ত প্রান্তরাগদ্বৈষাদিতরঙ্গঃ । হাষীকেশায় সর্বৈন্দ্রিয়নিয়ন্ত্রে জীবন্ত ইন্দ্রিয়নিয়ম্যঃ । মহতে জীবন্ত ক্ষুদ্রঃ । অনন্তা অবিনাশ্য মূর্ত্তয়োর্ব্যস্য, জীবন্ত বিনাশ্যশরীরঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন্যস্ত-শত্ৰুর্ন্যয়ে’—ন্যস্ত বলিতে নিঃশেষরূপে অন্ত অর্থাৎ অপগত হইয়াছে শক্তির

উদ্ভাসমূহ (তরঙ্গসকল) অর্থাৎ মায়ানিমিত্তক রাগ-দ্বৈষাদি যেখানে, অর্থাৎ যিনি নিজ স্বরূপসুখের অনুভূতিদ্বারা মায়িক রাগদ্বৈষাদি পরিহার করিয়াছেন, সেই তোমাকে নমস্কার। জীব কিন্তু রাগদ্বৈষাদির তরঙ্গই প্রাপ্ত হয়। ‘হাষীকেশায়’—সকল ইন্দ্রিয়ের যিনি নিয়ন্তা (প্রবর্তক), সেই তোমাকে। জীব কিন্তু ইন্দ্রিয়ের নিয়ম্য (অধীন)। ‘মহতে’—তুমি অতি মহান, জীব কিন্তু ক্ষুদ্র। ‘অনন্ত-মূর্ত্তয়ে’—অনন্ত বলিতে যাহার বিনাশ নাই, অবিনাশ্য মূর্ত্তিসমূহ যাঁহার, সেই তোমাকে নমস্কার করি। জীবের শরীর কিন্তু বিনাশ্য ॥ ২০ ॥

বচসুপরতেহপ্রাপ্য য একৌ মনসা সহ ।

অনামরূপচিন্মাত্রঃ সৌহব্যানঃ সদসৎপরঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—মনসা সহ বচসি অপ্রাপ্য উপরতে তত্ত্বমলব্ধা নিরূতে সতি) যঃ অনামরূপঃ চিন্মাত্রঃ সদসৎপরঃ (সদসতোঃ কার্য্যাকারণয়োঃ পরঃ কারণম্) একঃ (প্রকাশতে) সঃ নঃ (অস্মান্) অব্যাৎ (সংসারাৎ রক্ষতু) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—মনের সহিত বাক্য যাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া বিরত হয়, যিনি—নামরূপ-বিবর্জিত ও চিন্মাত্র অর্থাৎ কেবল জ্ঞানময় অর্থাৎ স্থূল ও সুক্ষ্মের অতীত এবং এক অর্থাৎ নিরিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। এই শ্লোকে ভগবানের অসম্যগাবর্ত্তাব ব্রহ্মস্বরূপের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নিরিশেষ-ব্রহ্মত্বেন প্রণমতি—বচসীতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে নিরিশেষ ব্রহ্মস্বরূপে প্রণাম করিতেছেন—‘বচসি’ ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

মধ্ব—বাহ্যমনসা সহ বচসুপরতে চিন্মাত্রমনসা সহ প্রাপ্যঃ ॥ ২১ ॥

যস্মিন্নিদং যতশ্চেদং তিষ্ঠত্যপ্যেতি জায়তে ।

যুগ্ময়েতিব যুজ্জাতিস্তস্মৈ তে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—ইদং (কার্য্যাকারণাচ্চকং বিশ্বং) যতঃ জায়তে (জাতং চ) যস্মিন্ তিষ্ঠতি অপ্যেতি (লীয়তে

চ) মৃণ্ময়শ্চ (ঘটাদৌ) মৃজ্জাতিঃ (মৃন্মাত্রম্) ইব
(যৎ সৰ্বানুসৃত্যং) তস্মৈ তে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মৃণ্ময়-ঘটাদি যেমন মৃত্তিকা হইতে
উৎপন্ন, মৃত্তিকায় (উপাদান-কারণ) অবস্থিত ও
মৃত্তিকাতেই লীন হয়, সেইরূপ এই কার্য্য-কারণাত্মক
বিশ্ব তোমা হইতেই উৎপন্ন, তোমাতেই অবস্থিত ও
তোমাতেই লীন হয়, সেই ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে নম-
স্কার ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—জগৎকারণত্বেন প্রণমতি,—যস্মিন্নিদং
জগত্তিষ্ঠতি যতো জায়তে যস্মিন্নপ্যেতি লীয়তে।
মৃণ্ময়শ্চ ঘটাদিশ্চ মৃজ্জাতিঃ যথা কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জগতের কারণত্বরূপে ব্রহ্ম-
স্বরূপের প্রণাম করিতেছেন—‘যস্মিন্ ইদং’, যাঁহাতে
এই বিশ্ব অবস্থিত আছে, যাঁহা হইতে উৎপন্ন এবং
যাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে নম-
স্কার। মৃণ্ময় ঘটাদির প্রতি যেমন মৃত্তিকা কারণ
—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

মধ্ব—

মৃণ্ময়ৈষিব মৃজ্জাতিঃ।

পৃথিবীপৰ্বতাদিচৈব মৃণ্ময়াঃ সমুদীরিতাঃ।

তেষু মৃজ্জাতয়াঃ সৰ্বেষ জায়ন্তে স্থাবরাদয়াঃ ॥

ইতি চ ॥ ২২ ॥

যন্ন স্পৃশন্তি ন বিদুর্নানোবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ।

অন্তর্বহিষ্ণু বিততং ব্যোমবত্তনতোহস্মাহম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ (মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়-
কর্মেন্দ্রিয়প্রাণাঃ এতে সৰ্ব্বে) অন্তঃ বহিঃ চ ব্যোমবৎ
বিততম্ (আকাশবৎ নির্লেপতয়া ব্যাপ্তমপি) যৎ
(ব্রহ্ম) ন স্পৃশন্তি, ন বিদুঃ, (প্রাণাঃ কর্মেন্দ্রিয়াণি চ
ক্রিয়াশক্ত্যা ন ব্যাপ্তবন্তি, মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি চ ন
স্ববিষয়তামাসাদয়িতুমর্হন্তি) অহং তৎ (বস্তু লক্ষ্য-
কৃত্য) নতঃ অস্মি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(সংখ্যাগণ দৃশ্য প্রধান বা তৎপরিণাম
দেহ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতিকে, কেহ বা জীবকে, দ্রষ্ট-
সংজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকেন। তাদৃশ অশুদ্ধ-মত
নিরসনকল্পে এই শ্লোক দুইটির অবতারণা।) যে
ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় নিলিপ্তভাবে যাবতীয় বস্তুর

অন্তর ও বাহ্যদেশে বর্তমান এবং মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়
ও প্রাণসকল যাঁহাকে স্পর্শ করিতে বা জানিতে সমর্থ
হয় না, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াদ্যগম্যত্বেন প্রণমতি,—যদিতি।
ক্রিয়াশক্ত্যা ন স্পৃশন্তি জ্ঞানশক্ত্যা ন বিদুঃ। তস্য
বিদূরবত্তিত্বাদিতি চেত্তব্রাহ—অন্তর্দেহাদীনামন্তরপি
বহিরপি চ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয়াদির অগম্যত্বরূপে
প্রণাম করিতেছেন—‘যৎ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রাণ
ক্রিয়াশক্তিদ্বারা যাঁহাকে স্পর্শ করিতে, কিম্বা মনঃ,
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞানশক্তিদ্বারা যাঁহাকে অবগত
হইতে সমর্থ হয় না, আমি সেই তোমাকে নমস্কার
করিতেছি। যদি বলেন—‘তিনি বিদূরবত্তী, এই-
জন্য জানা যায় না, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘অন্তর্বহিষ্ণু’, তিনি দেহাদির অন্তরে ও বাহিরে
(আকাশের ন্যায় নিরন্তর ব্যাপকভাবে বিরাজমান।)
॥ ২৩ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়োহমী

যদংশবিদ্যাঃ প্রচরন্তি কন্মসু।

নৈবান্যদা লৌহমিবাশ্রিততঃ

স্থানেষু তদ্রষ্টৃপদশমেতি ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—অমী (স্থূলতন্মাত্রা লক্ষিতাঃ) দেহেন্দ্রিয়-
প্রাণ-মনোধিয়ঃ পদার্থাঃ) যদংশবিদ্যাঃ যস্য চৈতন্যাৎ-
শেন আবিষ্টাঃ সন্তঃ) কন্মসু (জাগ্রৎস্বপ্নদশয়োঃ স্ব-
স্ববিষয়েষু) প্রচরন্তি, (চেষ্টন্তে তথা চ) অন্যদা
(সুষুপ্তিমুচ্ছাদৌ) অপ্রতপ্তং লৌহম্ ইব (যথা
অগ্নিনা) অপ্রতপ্তং লৌহং ন বস্তুস্তরং দক্ষুং সমর্থং
ভবতি, তথা তদানীমপি তদীয়চৈতন্যাংশবোধোভাবাৎ)
ন এব (স্ব-স্ববিষয়েষু ন প্রচরন্তি) তৎ (ব্রহ্মৈব)
স্থানেষু (জাগ্রদাদ্যবস্থাসু) দ্রষ্টৃপদশমেতি (দ্রষ্টৃ-
সংজ্ঞাং লভতে; ন তু জীবঃ ইত্যর্থঃ। অত্রায়মপি
ভাবঃ—যথা অগ্নিতপ্তং লৌহং বস্তুস্তরদাহসমর্থমপি
দক্ষুং সমর্থো ভবতি, তথা ব্রহ্মচৈতন্যাংশেনাবিষ্টাঃ
দেহাদয়াঃ স্ব-স্ববিষয়-প্রকাশসমর্থ্যাপি ন ব্রহ্ম স্পৃশ-
ন্তীতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—লৌহ যেমন অগ্নিশক্তিদ্বারা দহন

সামর্থ্য লাভ করে, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি—এই সকল (দৃশ্যজড়) পদার্থ চৈতন্য-অংশ দ্বারা আবিষ্ট হইয়া নিজ নিজ কর্মে প্রবৃত্ত হয়। অগ্নি ব্যতীত লৌহ যেমন অন্য বস্তুকে দহন করিতে অসমর্থ, সেইরূপ দেহাদি জড়েন্দ্রিয়সমূহ অচৈতন্য-বস্থায় নিজ নিজ কর্মে বিচরণ করিতে পারে না, অতএব সর্বাবস্থায় ব্রহ্মই একমাত্র দ্রষ্টৃসংজ্ঞা লাভ করে। (লৌহ অগ্নিশক্তি দ্বারা দাহিকা-শক্তি লাভ করিয়া যেরূপ অগ্নিকে দহন করিতে অসমর্থ হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মশক্তিদ্বারাই নিজ নিজ বিষয়ে প্রবর্তমান দেহাদি বহু দ্রষ্টৃস্বরূপে ব্রহ্মকে দেখিতে সমর্থ হয় না, আবার, দেহাতিরিক্ত জীব ব্রহ্মাত্মক বলিয়া তাহাকেও স্বতন্ত্র দ্রষ্টা বলা যায় না, অতএব ব্রহ্মই একমাত্র দ্রষ্টা—ইহাই ভাবার্থ) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং তদজ্ঞানে হেতুমাহ—দেহেন্দ্রিয়েতি। যদংশবিদ্ধাঃ যচ্চৈতন্যাংশেনাবিষ্টাঃ সন্তঃ কর্মসু স্ব-স্ব-বিষয়েষু চরন্তি জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ অন্যদ্য সুষুপ্তিঃ মুচ্ছাদৌ নৈব প্রচরন্তি ; যদ্বা, অপ্রতপ্তং লৌহং ন দহতি। অতো যথা লৌহমগ্নিশক্ত্যেব দাহকং সদগ্নিং ন দহতি, এবমেব ব্রহ্মশক্ত্যেব স্ব-স্ব-বিষয়েষু প্রবর্তমানা দেহাদয়ো ব্রহ্ম ন স্পৃশন্তি, নাপি জানন্তীতি ভাবঃ। জীবন্তিহ দ্রষ্টৃত্বাজ্ঞানাতু ? তত্রাহ—স্থানেষু জাগ্রদাদিষু দ্রষ্টৃপদেশং দ্রষ্টৃসংজ্ঞং জীবমপি কর্মভূতং তদ্ব্রহ্মৈব কর্তৃ এতি জীবস্য দ্রষ্টৃ-সিদ্ধার্থং স্বীয়-কিঞ্চিচ্চৈতন্যপ্রাপণেন স্বয়মেব তং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। মন আদায় ইব জীবা অপি জড় ইতি চ কেহপ্যাচক্ষতে ; যদ্বা, তদ্ব্রহ্মৈব তং এতি জানাতি, ন তু জীবো ব্রহ্ম জানাতীত্যর্থঃ। যদুক্তং হংসগুহ্যন্তবে,—“দেহোহসবোহক্ষা” ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহেন্দ্রিয়াদির তদ্বিষয়ে অজ্ঞানের কারণ বলিতেছেন—“দেহেন্দ্রিয়” ইত্যাদি, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি, ইহারা ‘যদংশবিদ্ধাঃ’—যে ব্রহ্মবস্তুর চৈতন্যাংশের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া জাগ্রৎকালে বা স্বপ্নকালে নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, ‘নৈব অন্যদ্য’—কিন্তু অন্য সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্তি বা মুচ্ছাদিকালে প্রবৃত্ত হয় না। যেমন লৌহ অগ্নি-দ্বারা তপ্ত হইয়াই অপর বস্তুকে দগ্ধ করে, অগ্নিদ্বারা তপ্ত না হইলে লৌহ দগ্ধ করে না। আবার যেমন

লৌহ অগ্নির শক্তিতে দাহক হইয়াও অগ্নিকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না, সেরূপ ব্রহ্মশক্তির দ্বারাই নিজ নিজ বিষয়ে প্রবর্তিত হইয়াও দেহাদি ব্রহ্ম বস্তুকে স্পর্শ করিতে বা অবগত হইতে সমর্থ হয় না—এই ভাব। যদি বলেন—জীব দ্রষ্টা বলিয়া তাঁহাকে জানুক, তাহাতে বলিতেছেন—‘স্থানেষু’—জাগ্রদাদি কালে ‘দ্রষ্টৃপদেশং’—দ্রষ্টা এই অপদেশ (নাম) অর্থাৎ দ্রষ্টৃসংজ্ঞা-প্রাপ্ত জীবকেও (কর্ম), সেই ব্রহ্মই (কর্তা) ‘এতি’—জীবের দ্রষ্টৃ সিদ্ধির নিমিত্ত নিজের কিঞ্চিৎ চৈতন্য প্রদান করিয়া নিজেই তাহাকে প্রাপ্ত হন—এই অর্থ। (অর্থাৎ যদিও জীব দ্রষ্টা, তথাপি জীবও সেই ব্রহ্মবস্তুকে অবগত হয় না। কারণ জাগ্রদাদিকালে ব্রহ্মই দ্রষ্টা এই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন বলিয়া জীবও তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। এ অবস্থায় একের মধ্যে কর্তৃত্ব ও কর্মত্ব উভয়ভাব অসম্ভব বলিয়া, ব্রহ্ম ভিন্ন জীবের পক্ষে ব্রহ্মাবগতি বা ব্রহ্মকে প্রকাশ করা সম্ভবপর হয় না)। কেহ কেহ বলেন—মন প্রভৃতির ন্যায় জীবও জড়। অথবা—ব্রহ্মই সেই জীবকে জানেন, কিন্তু জীব ব্রহ্মকে জানিতে পারে না—এই অর্থ। যেমন হংসগুহ্যন্তবে উক্ত হইয়াছে—“দেহোহসবোহক্ষা” (৬।১।২৫), অর্থাৎ দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়বর্গ প্রভৃতি নিজের স্বরূপ বা দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না। জীব তৎসমুদয় অবগত হইলেও, সর্বজ্ঞ পুরুষকে জানিতে পারে না, ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

তথ্য—যে ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় বিস্তৃত হইলেও প্রাণসকল যাঁহাকে ক্রিয়াশক্তিদ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না, মন প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল জ্ঞানশক্তিদ্বারা যাঁহাকে জানিতে পারে না, সেই ব্রহ্মকে আমি নমস্কার করি। মনপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ ব্রহ্মকে যে জানিতে পারে না, তাহার কারণ, এই সকল দেহ ও ইন্দ্রিয় চৈতন্যের অংশদ্বারা আবিষ্ট হইয়া জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থায় নিজ নিজ কর্মে বিচরণ করে, কিন্তু সুষুপ্তি বা মুচ্ছাদিতে তদ্রূপ বিচরণ করিতে পারে না। দৃষ্টান্ত যথা—অগ্নিশক্ত্যে, লৌহ যেরূপ দাহিকা-শক্তি ধারণ করে, কিন্তু অপ্রতপ্ত লৌহ যেরূপ দাহন করিতে পারে না, দেহ ও ইন্দ্রিয়গণও তদ্রূপ; অর্থাৎ তাহারাও চৈতন্যাংশ-রহিত হইয়া অচৈতন্যাবস্থায় কোন কর্ম করিতে

পারে না, অতএব লৌহ যেরূপ অগ্নিশক্তি-দ্বারা দহনে সমর্থ লাভ করিলেও অগ্নিকে দহন করিতে পারে না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মগত জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা প্রবর্তমান দেহাদি ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে এবং জানিতে সমর্থ হয় না, ইহাই তাৎপর্য্য। এই স্থলে সাংখ্য-মতকে লক্ষ্য করিয়া অদ্বৈত-শারীরকভাষ্যে কথিত হইয়াছে—সাক্ষী নিমিত্ত ঈক্ষণকর্তৃত্বপ্রদানের উপর কল্পিত হয়; অগ্নিনিমিত্ত যেরূপ লৌহখণ্ডে দাহকর্তৃত্ব আরোপিত হয়, তদ্রূপ। অতএব যে কারণে প্রদানের ঈক্ষণকর্তৃত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই সৰ্ব্বজ্ঞ চেতনময় পুরুষই জগতের মুখ্য কারণ। এতদ্বিশেষে কঠ ৫। ১৫, তৈঃ ২।৭।১ ও রহদাঃ ৪।৪।১৮ প্রতীতি শ্রুতি-বাক্যই প্রমাণ। শ্রীধরস্বামীপাদের অবশিষ্ট টীকা-টির ব্যাখ্যা এইরূপ,—যদি প্রদানের স্বতন্ত্রভাবে ঈক্ষণকর্তৃত্ব সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে জীব স্বয়ং দ্রষ্টৃস্বরূপে সৰ্ব্ববিষয় জানিতে সমর্থ হউক? এরূপও বলা যায় না, কারণ, জাগ্রদাদি অবস্থাতেই জীব দ্রষ্টৃসংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু পরমাত্মশক্তি হইতে পৃথক্ ‘জীব’ বলিয়া কেহ নাই, অর্থাৎ জীবও ব্রহ্মাত্মক; ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন স্বতন্ত্ররূপে জীবের কর্তৃত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব রহদাঃ ৩।৭।২৩ মন্ত্র বলেন যে, “ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন দ্রষ্টা অন্য কেহ নাই” অথবা মূল-শ্লোকে কথিত ‘দ্রষ্টৃপদেশ’-শব্দের অন্য প্রকার অর্থ করিলে দ্রষ্টৃসংজ্ঞক জীবকে ব্রহ্ম জানেন, কিন্তু জীব তাঁহাকে জানেন না, এইরূপ অর্থের দ্বারাও ব্রহ্মবস্তুর সৰ্ব্বদ্রষ্টৃত্ব ও তাঁহার দ্রষ্টা কেহ নাই,—এইরূপ অর্থই সিদ্ধ হইতেছে (ভগবৎসন্দর্ভ ১৯)

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহানুভাবায় মহাবিভূতিপত্যে সকলসাত্ত্বতপরিবৃত্তনিকরকরকমল-কুটুমলোপলালিতচরণারবিন্দযুগল পরমপরমেষ্ঠিন্-নমস্তে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সকলসাত্ত্বতপরিবৃত্তনিকরকর-কমলকুটুমলোপলালিতচরণারবিন্দযুগল, (সকলঃ যে সাত্ত্বতপরিবৃত্তাঃ ভক্তশ্রেষ্ঠাঃ তেষাং নিকরঃ সমূহঃ তস্য করকমলানাং কুটুমলৈঃ মুকুলৈঃ উপলালিতং

সেবিতং চরণারবিন্দযুগলং যস্য তস্য সম্বোধনম্,) হে পরম, (হে গুণাতীত,) পরমেষ্ঠিন্, (হে সর্বোৎকর্ষ,) ভগবতে মহাপুরুষায় মহানুভবায় মহাবিভূতিপত্যে তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে গুণাতীত, হে পরমেষ্ঠিন্, (সর্বোৎকর্ষ,) তোমার চরণারবিন্দযুগল সকল সাত্ত্বতভক্ত-শ্রেষ্ঠগণের করকমলকুটুমলদ্বারা সেবিত হয়, তুমিই ভগবান্, মহাপুরুষ, মহানুভব, মহাবিভূতির অধিপতি, তোমাকে নমস্কার ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহামন্ত্রস্য জ্ঞানপ্রকাশকত্বমুত্তম ভক্তি-রসপরিপূর্ণত্বমাহ,—ওমিতি। সকলসাত্ত্বতপরিবৃত্তাঃ সর্বভক্ত-শ্রেষ্ঠাশ্চেষাং নিকরস্য করকমলানাং কুটুমলেন উপলালিতং লঘু লঘু সম্বাহনবৈদক্ষ্য প্রীণিতং চরণারবিন্দযুগলং যস্য, হে তথাভূতেতি মামপি স্বপাদসম্বাহনসেবায়াং স্থাপয়েত্যভিলাষো ধ্বনিতঃ। ননু ত্বামতিনিবৃষ্টং তস্যামত্যাৎকৃষ্টসেবায়াং কথং নিযুক্তে ইত্যত আহ,—হে পরম পরমেষ্ঠিন্, পরম পরমেশ্বর কর্তৃমন্যথাকর্তৃত্ব সমর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহামন্ত্রের জ্ঞানপ্রকাশকত্ব বলিয়া ভক্তিরস পরিপূর্ণত্ব বলিতেছেন—‘ওঁ’ ইত্যাদি। ‘সকলসাত্ত্বত-পরিবৃত্ত’—ইত্যাদি, সকল-সাত্ত্বতগণের পরিবৃত্ত বলিতে শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ সর্বভক্ত-শ্রেষ্ঠ, তাহাদের নিকর অর্থ সমূহ, অর্থাৎ নিখিল ভক্তপ্রবরগণের নিজ নিজ করকমল-কলিকার দ্বারা উপলালিত হইতেছে, অর্থাৎ মৃদু মৃদু সম্বাহনবৈদক্ষির দ্বারা সেবিত হইতেছে পাদপদ্মযুগল যাঁহার, হে তথা-ভূত! আমাকেও তোমার নিজ পাদসম্বাহনসেবাতে নিযুক্ত কর—এই অভিলাষ ধ্বনিত হইতেছে। যদি বলেন—তুমি অতি নিবৃষ্ট, সেইরূপ উৎকৃষ্ট সেবাতে তোমাকে কিজন্য নিযুক্ত করিব? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—হে পরম পরমেষ্ঠিন্! তুমি ব্রহ্মা-দিরও নিয়ন্তা পরম পরমেশ্বর, করিতে এবং অন্যথা করিতেও তুমি সমর্থ ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ভক্ত্যগ্নৈতাং প্রপন্নায় বিদ্যামাদিশ্য নারদঃ।

যযাবসিরসা সাকং ধাম স্বায়ত্ত্ববং প্রভো ॥ ২৬ ॥

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) প্রভো, (হে রাজন্,) ভক্তায় (ভগবদ্ভক্তায়) প্রপন্নায় (শরণা-
গতায় চিত্রকেতবে) এতাং (পূর্বদশিতাং) বিদ্যাম্
আদিশ্য নারদঃ অগ্নিরসা সাকং (সহ) স্বায়ত্ত্বব ধাম
(ব্রহ্মলোকং) যযৌ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে রাজন্, শরণা-
গত ভগবদ্ভক্ত চিত্রকেতুকে নারদ এই বিদ্যার উপ-
দেশ করিয়া অগ্নিরার সহিত ব্রহ্মার লোকে গমন
করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—এতামিত্যনেকবাক্যগর্ভামেকামেব বিদ্যাং
মহতীম্ । অত্র চিত্রকেতবে পুত্রপ্রদত্বেনাগ্নিরসঃ
প্রাধান্যং, মন্ত্রপ্রদত্বেন তু নারদস্য । অতএব পূর্ব-
মগ্নিরাঃ সনারদ আজগামেত্যুত্তং সম্প্রতি যথাবগ্নিরসা
নারদ ইত্যুচ্যতে । হে প্রভো, এতদাদ্যভিপ্রায়জ্ঞানে
পরম-সমর্থ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতাম্’—এইরূপ অনেক
বাক্যগর্ভ একটিমাত্র মহতী বিদ্যার উপদেশ করিয়া
মহর্ষি অগ্নিরার সহিত শ্রীনারদ ব্রহ্মলোকে গমন
করিয়াছিলেন । এইস্থলে চিত্রকেতুর পুত্রপ্রদত্বরূপে
অগ্নিরার প্রাধান্য, কিন্তু মন্ত্রপ্রদত্বরূপে দেবর্ষি শ্রীনার-
দের প্রাধান্য । অতএব পূর্বে ‘অগ্নিরাঃ সনারদ
আজগাম’ (৬।১৪।৬১), অর্থাৎ অগ্নি নারদের সহিত
আগমন করিয়াছিলেন, এইরূপ বলিলেন, আর এখন
শ্রীনারদ অগ্নিরার সহিত গমন করিলেন—এইরূপ
বলিতেছেন । হে প্রভো ! (ইহা মহারাজ পরীক্ষিতের
প্রতি সন্মোদন), ইহার অভিপ্রায় জানিতে তুমি সমর্থ
—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

চিত্রকেতুস্ত তাং বিদ্যাং যথা নারদভাষিতাম্ ।

ধারয়ামাস সপ্তাহমন্তঃ সূসমাহিতঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়ঃ—চিত্রকেতুঃ তু অন্তঃ (জলপাত্রপায়ী)
সূসমাহিতঃ (সাবধানচিত্তঃ চ সন্) তাং নারদ-
ভাষিতাং বিদ্যাং যথা (যথাবৎ স্বরবর্ণাদি বিপর্যায়
রাহিত্যেন) সপ্তাহং ধারয়ামাস (জপাং) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতুও কেবল জল পান করিয়া
অতি সাবধান-চিত্তে নারদ কথিত সেই বিদ্যা যথো-
চিতরূপে সপ্তাহ-কাল জপ করিলেন ॥ ২৭ ॥

ততঃ স সপ্তরাত্রান্তে বিদ্যায়া ধার্যমাণয়া ।

বিদ্যাধরাধিপত্যঞ্চ লেভেহপ্রতিহতং নৃপ ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ, ততঃ (চ) সঃ (চিত্র-
কেতুঃ) ধার্যমাণয়া (অভ্যাস্যমানয়া) বিদ্যায়া (এব
হেতুভূতয়া) সপ্তরাত্রান্তে অপ্রতিহতম্ (অনুজ্ঞিত-
শাসনং) বিদ্যাধরাধিপত্যং চ (বিদ্যাধরাণাম্ আধি-
পত্যম্ আবাস্তরফলং) লেভে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! অনন্তর চিত্রকেতু ঐ বিদ্যা
অভ্যাস করিয়া তৎপ্রভাবে সপ্তরাত্রান্তে বিদ্যাধরাধি-
পত্যরূপ অস্থলিত আবাস্তর (গৌণ) ফল লাভ
করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমমবাস্তরফলমাহ,—বিদ্যাধরাধি-
পত্যমিতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমতঃ আবাস্তর (গৌণ)
ফল বলিতেছেন—‘বিদ্যাধরাধিপত্যম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
চিত্রকেতু উক্ত বিদ্যাধারণের প্রভাবে বিদ্যাধরণের
আধিপত্যরূপ ফললাভে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

ততঃ কতিপয়াহোত্তিবিদ্যায়েদ্ধমনোগতিঃ ।

জগাম দেবদেবস্য শেষস্য চরণান্তিকম্ ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—ততঃ কতিপয়াহোত্তিঃ (কিস্বদ্বিবসৈঃ)
বিদ্যায়া ইদ্ধমনোগতিঃ (বিদ্যায়া ইদ্ধেন দীপ্তেন মনসা
গতিঃ) যস্য সঃ চিত্রকেতুঃ) দেবদেবস্য শেষস্য
(অনন্তস্য) চরণান্তিকং জগাম ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কিছু দিনের মধ্যেই ঐ বিদ্যা-
প্রভাবে প্রদীপ্ত মনোগতি লাভ করিয়া দেবদেব অনন্ত-
দেবের চরণান্তিকে গমন করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুখ্যং ফলমাহ, জগামেতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুখ্য ফল বলিতেছেন—
‘জগাম’ ইতি, কয়েকদিনের মধ্যেই দেবদেব ভগবান্
অনন্তর চরণপ্রান্তে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—

অন্যান্তর্যামিনং বিষ্ণুমুপাস্যান্যাসমীপগঃ ।

ভবেদ্যোগ্যতয়া তস্য পদং বা প্রাপ্নুয়ান্নরঃ ॥
ইতি নারদীয়ে ॥ অনেক প্রকারেণ মুহুন্তৎসকশমভ্যাগাৎ ।

শেষান্তর্যামিনং বিষুং চিত্রকেতুরূপাস্যতু ।
 শেষাষিষ্টহরেষ্টাপি বরান্ প্রাপ্যাপতদগতিম্ ॥
 ইতি তত্ত্বমালারাম্ ॥ ২৯ ॥

মৃণালগৌরং সিতিবাসসং স্ফুরৎ-

কিরীটকেশুরকটিককঙ্কণম্ ।

প্রসন্নবস্ত্রারুণলোচনং রতং

দদর্শ সিদ্ধেশ্বরমণ্ডলৈঃ প্রভুম্ ॥ ৩০ ॥

অনুব্যঃ—মৃণালগৌরং (মৃণালং কমলকন্দঃ তদ্বদ-
 গৌরং) সিতিবাসসং (নীলাম্বরং) স্ফুরৎ কিরীটকেশু-
 রকটিককঙ্কণং (কিরীটং শিরোভূষণং কেশুরং বাহু-
 ভূষণং কটিকং কটিসূত্রং কঙ্কণং হস্তভূষণং স্ফুরন্তি
 তানি यस্য তং) প্রসন্নবস্ত্রারুণলোচনং (প্রসন্নানি
 বস্ত্রাণি অরুণানি চ লোচনানি यस্য তং) সিদ্ধেশ্বর-
 মণ্ডলৈঃ (সিদ্ধেশ্বরঃ সনৎকুমারাদয়ঃ তেষাং মণ্ডলৈঃ)
 রতং প্রভুম্ (সঙ্কর্ষণং) দদর্শ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সেখানে তিনি মৃণাল গৌরকান্তি নীলা-
 স্বরপরিহিত, সমুজ্জ্বল বিরাট কেশুর-কটিসূত্র ও
 কঙ্কণাদি অলঙ্কারযুক্ত, প্রসন্নবদন, অরুণ-লোচন এবং
 সনৎকুমারাদি সিদ্ধেশ্বরমণ্ডলে পরিবৃত্ত প্রভু-সঙ্কর্ষণকে
 দেখিতে পাইলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—সিতিবাসসং নীলাম্বরং ; কটিকং কটি-
 সূত্রম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিতিবাসসং’—নীলাম্বর
 পরিহিত, ‘কটিকং’—কটিসূত্র ও বলয়দ্বারা সুশোভিত
 অনন্তদেবকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩০ ॥

তদর্শনধ্বস্তসমস্তকিল্বিষঃ

স্বস্থামলান্তঃকরণোহভ্যায়ান্মুনিঃ ।

প্রবুদ্ধভক্ত্যা প্রণয়াশ্রলোচনঃ

প্রহৃষ্টরোমানমদাদিপুরুষম্ ॥ ৩১ ॥

অনুব্যঃ—তদর্শনধ্বস্তসমস্তকিল্বিষঃ (তস্য দর্শ-
 নেন ধ্বস্তং নিরস্তং সমস্তং কিল্বিষং পাপং यस্য সঃ)
 স্বস্থামলান্তঃকরণঃ (স্বস্থম্ অমলং নির্মলম্ অন্তঃ-
 করণং यस্য সঃ) মুনিঃ (মননশীলঃ গৃহীতমৌনঃ বা
 সন্) প্রণয়াশ্রলোচনঃ (প্রণয়েন প্রেম্না অশ্রুযুক্তো

লোচনে यस্য সঃ) প্রহৃষ্টরোমা (প্রহৃষ্টানি রোমানি
 यस্য সঃ) প্রবুদ্ধভক্ত্যা (প্রবুদ্ধা ভক্ত্যা) আদিপুরুষং
 (সঙ্কর্ষণম্) অভয়াৎ (অভিमुखম্ আগচ্ছৎ, অভ্যোত্যা
 চ) অনমৎ (ননাম) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তঁাহাকে দর্শন করিবা-মাত্র চিত্রকেতুর
 অশেষ পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল ; অন্তঃকরণ স্বরূপস্থ
 ও নির্মল হইল, তিনি মৌনভাবে প্রেমশ্রু বিসর্জন
 করিতে করিতে হর্ষে রোমাঞ্চিত হইয়া আত্যন্তিক
 ভক্তিসহকারে আদিপুরুষ সঙ্কর্ষণের প্রণাম করিলেন
 ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদর্শনেতি । কিল্বিষমাত্রং ভগবৎ-
 প্রাপ্ত্যসংভাবনাময়ং দুঃখং জ্ঞেয়ম্ । দৃষ্টা চ অভ্য-
 য়াৎ অভিमुखমগচ্ছৎ । অভ্যোত্যা চানমৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদর্শন-ধ্বস্ত-সমস্তকিল্বিষঃ’
 —তঁাহার দর্শনে চিত্রকেতুর সমস্ত কিল্বিষ বিনষ্ট
 হইয়াছিল । এখানে ‘কিল্বিষ’ বলিতে ভগবৎপ্রাপ্তির
 অসম্ভাবনাময় দুঃখ বলাইবে । দেখিয়া তঁাহার
 অভিमुखে গমন করিলেন এবং গমন করিয়া প্রণাম
 করিলেন ॥ ৩১ ॥

স উত্তমঃশ্লোকপদাভ্যুজিষ্টিটরং

প্রেমাশ্রুলৈশৈরুপমেহয়ন্যুহঃ ।

প্রেমোপরুদ্ধাখিলবর্ণনির্গমো

নৈবাশকৎ তং প্রসমীড়িতুং চিরম্ ॥ ৩২ ॥

অনুব্যঃ—সঃ (চিত্রকেতুঃ) প্রেমাশ্রুলৈশঃ
 (প্রেমাশ্রুতিঃ) উত্তমঃশ্লোকপদাভ্যুজিষ্টিটরম্ (উত্তমঃ-
 শ্লোকস্য পদাভ্যুজয়োঃ ষিষ্টিটরম্ আসনং) মুহঃ (বারং
 বারম্) উপমেহয়নু (অভিষিঞ্চনু) প্রেমোপরুদ্ধাখিল-
 বর্ণনির্গমঃ (প্রেম্না উপরুদ্ধঃ অখিলানাং বর্ণানাং
 নির্গমঃ উচ্চারণং यस্য তাদৃশঃ সন্) চিরং (বহুকালং
 যাবৎ) তং সঙ্কর্ষণং প্রসমীড়িতুং (স্তোতুং) ন এব
 অশকৎ (ন শশাক) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু প্রেমাশ্রু-ধারায় উত্তমঃশ্লোক
 সঙ্কর্ষণের পাদপদ্মতলস্থ আসন বারম্বার অভিষিক্ত
 করিতে লাগিলেন এবং প্রেমগদগদ-কণ্ঠে বর্ণসমূহ
 উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হওয়ায় অনেক কাল তঁাহার
 স্তব করিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নত্বা তুষ্টিবেত্যাহ,—স ইতি । বিষ্টি-
মানসম্ ; উপমেহয়ন্ অভিষিঞ্চন্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নমস্কার করিয়া স্তব করিয়া-
ছিলেন—ইহা বলিতেছেন—‘সঃ’ ইত্যাদি । ‘বিষ্টি-
রম্’—আসন । ‘উপমেহয়ন্’—অভিষিক্ত করিতে
করিতে (অর্থাৎ তৎকালে চিত্রকেতু প্রেম-বিগলিত
অশ্রুবিন্দুসমূহ দ্বারা উদারকীৰ্ত্তি ভগবান্ অনন্তদেবের
পাদপদ্যুগলের আসনটিকে বারম্বার অভিষিক্ত
করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রেমবশতঃ কণ্ঠরুদ্ধ হওয়ায়
দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত স্ততি করিতে সমর্থ হইলেন না ।)
॥ ৩২ ॥

ততঃ সমাধায় মনো মনীষয়া
বভাষ এতৎ প্রতিলব্ধবাগসৌ ।
নিয়ম্য সৰ্বেন্দ্রিয়বাহ্যবর্তনং
জগদ্গুরুং সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ মনীষয়া (বুদ্ধ্যা) মনঃ সমাধায়
(বশীকৃত্য) সৰ্বেন্দ্রিয়বাহ্যবর্তনং (সৰ্বেন্দ্রিয়াণাং
বাহ্যবর্তনং বিষয়াভিমুখ্যাবনং) নিয়ম্য (নিরুধ্য)
প্রতিলব্ধবাক্ (প্রতিলব্ধা বাক্ যেন সঃ) অসৌ
(চিত্রকেতুঃ) সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহং (সাত্ত্বতশাস্ত্রং ভক্তি-
প্রতিপাদকং পঞ্চরাত্রাদি তদুক্তঃ সচ্চিদানন্দাত্মকঃ
বিগ্রহঃ यस্য তৎ) জগদ্গুরুং (সৰ্ব্বপূজ্যং প্রতি)
এতৎ (বক্ষ্যমাণং) বভাষে (তং তুষ্টিব ইত্যর্থঃ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বুদ্ধিদ্বারা মনকে বশীভূত ও
ইন্দ্রিয়সমূহের বাহ্যরূপে নিরোধপূর্ব্বক পুনরায় বাক্-
শক্তি লাভ করিয়া সেই চিত্রকেতু নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি
ভক্তিশাস্ত্রোক্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ জগদ্গুরু ভগবানকে
এই প্রকারে স্ততি করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিলব্ধবাক্ তৎকল্পমৈবেত্যর্থঃ ।
সাত্ত্বত-শাস্ত্রোক্তঃ সচ্চিদানন্দময়ো বিগ্রহো দেহো
যস্যোতানেন জ্ঞানশাস্ত্রোক্তস্য মায়াময়বিগ্রহস্য প্রামা-
ণ্যং বারিতম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিলব্ধবাক্’—শ্রীসঙ্কর্যণ-
দেবের কৃপাতেই পুনরায় বাক্শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
এই অর্থ । ‘সাত্ত্বত-শাস্ত্র-বিগ্রহম্’—সাত্ত্বত-শাস্ত্র

বলিতে ভক্তিপ্রতিপাদক পঞ্চরাত্রাদি, তদুক্ত অর্থাৎ
বৈষ্ণব-শাস্ত্র-বর্ণিত সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহ যাহার,
তাহাকে—ইহা বলায় জ্ঞান-শাস্ত্রোক্ত মায়াময় বিগ্রহের
প্রামাণ্য নিবারিত হইল ॥ ৩৩ ॥

চিত্রকেতুরূবাচ—

অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ

সাধুভির্ভবান্ জিতান্ভির্ভবতা ।

বিজিতাস্তেহপি চ ভজতাম-

কামান্নানং য আত্মদোহতিকরণঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ,—(হে) অজিত,
ভবান্ (শূরৈঃ দেবাদিভিঃ অজিতঃ অপি) সমমতিভিঃ
(জিতচিত্তৈঃ) জিতান্ভিঃ (জিতেন্দ্রিয়ৈঃ) সাধুভিঃ
(ভক্তৈঃ তু) জিতঃ (স্বাধীনঃ কৃতঃ এব যতঃ) যঃ
(ভবান্) অতিকরণঃ (দয়ান্ ইতি) ; ভজতাম্
অকামান্নানাম্ আত্মদঃ (আত্মপ্রদঃ তেন) ভবতা চ
তে অপি (সাধবঃ) বিজিতাঃ (বশীকৃতাঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন,—হে অজিত !
আপনি অন্যকর্তৃক অজিত হইলেও সমচিত্ত সাধুগণ-
কর্তৃক জিত অর্থাৎ তাহারা আপনাকে তাহাদের
নিজের অধীন করিয়া ফেলিয়াছেন ; তাহার কারণ
এই যে, আপনি—অতীব কারুণিক, নিষ্কাম-ভজন-
কারিগণকে আপনি আত্মদান করিয়া থাকেন, সেই-
জন্য আপনিও তাহাদিগকে বশীকৃত করিয়াছেন
॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্পর-বশীভাব-লভ্যানন্দরসাস্বাদ্যো,
মজ্জতাং ভগবন্তুভৌ ভক্ত্যেবেত্যাহ সংস্ববন্,—হে
অজিত, জ্ঞানিযোগিপ্রভৃতিভিস্তুমজিত এব সাধুভি-
ভক্তৈস্তু ভবান্ জিতঃ অধীনীকৃতঃ সমমতিভিঃ স্বকীয়-
সুখদুঃখসমবুদ্ধিভিজিতান্ভিজিতমনস্কত্বেন মনো-
ধর্মস্য কামস্যপি জিতত্বাৎ নিষ্কামৈঃ তেষাং তদু-
পাসনে নিষ্কামত্বমেব হৃজ্জয়ে কারণমিতি ভাবঃ । তে
সাধবোহপি ভবতা বিজিতাঃ ; যতো ভজতামকামা-
ন্নানং ভজন্ত্যো নিষ্কামেভ্যঃ যো ভবানাত্মদঃ আত্মান-
মেব দদাতি । যদি যুয়ং মাং পরিচর্য্য কিমপ্যপ-
বর্গাদিকমপি মত্তো নৈব বৃণুধে, তর্হি যথেষ্টং রাগি-
দ্ভিনং মামেব পরিচরথ মাং ঋণীকুরুথৈত্যান্নানং

তেভ্যো দদদেব বলাদান্ননঃ সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-সৌর-
ভ্যাদীনি তন্নয়নশ্রবণাদীন্দ্রিয়ভোগার্থমর্পয়তীত্যর্থঃ ।
তেন তদ্বিজয়ে ভবতোহপ্যাদদত্বমেব কারণমিতি
ভাবঃ । অত্র সাধুভিরিতি জ্ঞানিভিরপীতি ন
ব্যাখ্যেয়ম্ । উত্তরার্কে ভজতামকামান্ননামিতি বিশে-
ষণদ্বয়স্য তদ্যাবর্ত্তকত্বাৎ, জ্ঞানিনাং ভজনন্ত মোক্ষ-
সিদ্ধিার্থং সাধনদশায়ামেব । অত্র তু ভজতামিতি বর্ত্ত-
মান-নির্দেশঃ । নিক্রামত্বং ত্বাতাত্তিক-দুঃখনিবৃত্তি-
কামত্বত্বেষাং নাস্ত্যেব ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(এখানে চিত্রকৈতুর স্তবের
ব্যাখ্যানারম্ভে শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ পৃথক্ বস্তুনির্দেশরূপ
মঙ্গলাচরণ করিতেছেন—‘পরস্পর’ ইত্যাদি শ্লোকে) ।
ভক্তির দ্বারাই পরস্পর বশীভাব হইতে প্রাপ্ত আনন্দ-
রস-সমুদ্রে ভক্ত ও ভগবান্ উভয়েই নিমজ্জিত হন
—ইহাই স্তুতিপূর্ব্বক বলিতেছেন—‘হে অজিত’
ইত্যাদি, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতির দ্বারা তুমি অজিতই
(অপরাজেয়ই), কিন্তু সাধুভক্তগণের দ্বারা তুমি
‘জিতঃ’, তাঁহারা তোমাকে অধীন (বশীভূত) করিয়া-
ছেন । ‘সম-মতিভিঃ’—সেই ভক্তজন স্বকীয় সুখ
ও দুঃখে সমান বুদ্ধিসম্পন্ন এবং ‘জিতান্নভিঃ’—
জিতান্না, অর্থাৎ জিতমনস্ক বলিয়াই মনোদ্বন্দ্ব কাম-
কেও জয় করায় তাহারা নিক্রাম, তাঁহাদের সেই-
প্রকার উপাসনে নিক্রামত্বই তোমাকে জয় করিবার
কারণ—এই ভাব । সেই সাধুগণও তোমার দ্বারা
‘বিজিতাঃ’—পরাজিত হইয়াছেন, যেহেতু ‘ভজতাম্
অকামান্ননঃ’—নিক্রামভাবে ভজনশীল ভক্তগণকে
‘যঃ আদ্যদঃ’—যে তুমি আদ্যপ্রদ, অর্থাৎ -নিজেকেই
দান করিয়াছ । যদি তোমরা আমাকে পরিচর্যা
করিয়া কিছুই, এমনকি মোক্ষও আমার নিকট হইতে
বরণ না কর, তাহা হইলে যথেষ্ট দিবরাত্র আমারই
পরিচর্য্যাপূর্ব্বক আমাকে ঋণী করিতেছ, এইভাবে
নিজেকে তাঁহাদিগকে প্রদানের নিমিত্তই বলপূর্ব্বক
স্বকীয় সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্য (সুমধুর কণ্ঠস্বর), সৌরভ
প্রভৃতি তাঁহাদের নয়ন ও শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়ের ভোগের
নিমিত্ত অর্পণ করিতেছ—এই অর্থ । ইহার দ্বারা
তাঁহাদের পরাজয়-বিষয়ে তোমারও আদ্যপ্রদত্বই
কারণ—এই ভাব । এই স্থলে ‘সাধুভিঃ’—ভক্ত-
গণের দ্বারা, এইরূপ নির্দেশ করায়, জ্ঞানিগণ কর্ত্ত্বকও

তুমি জিত—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় না,
যেহেতু উত্তরার্কে ‘ভজতাম্ অকামান্ননাম্’—সদা
ভজনপরায়ণ এবং নিক্রাম, এই দুইটি বিশেষণই
তাহার ব্যাবর্ত্তক । জ্ঞানিগণের ভজন কিন্তু মোক্ষ-
সিদ্ধির নিমিত্ত, তাহাও আবার সাধনদশাতেই ।
এখানে কিন্তু ‘ভজতাম্’—এই বর্ত্তমান নির্দেশের
দ্বারা, ভক্তজন কি সাধনকালে কিম্বা সাধ্যদশায়—
সর্ব্বদাই শ্রীভগবানের নিক্রামভাবেই ভজন করিয়া
থাকেন । আর আত্যাত্তিক দুঃখের নিবৃত্তিকামত্ব-
হেতুই জ্ঞানিগণের নিক্রামত্বও হইতেই পারে না ॥ ৩৪

তব বিভবঃ খলু ভগবান্ জগদুদয়স্থিতিলয়াদীনী ।

বিশ্বসৃজন্তেশাংশাস্তত্র মুখা স্পর্দ্ধন্তি পৃথগভিমত্যা ॥ ৩৫

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, জগদুদয়স্থিতি-লয়াদীনী
(জগতঃ উদয়স্থিতিলয়প্রবেশনিয়মাদীনী) খলু (নিশ্চি-
তং) তব (এব) বিভবঃ (লীলা) ; তে (দেবাঃ)
বিশ্বসৃজঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ তু) অংশাংশাঃ (তব অংশঃ
যঃ পুরুষঃ তস্য অংশাঃ এব) তত্র (সৃষ্টাদিষু)
পৃথক্ (বয়ং পৃথগীশ্বরাঃ ইতি) অভিমত্যা (অভি-
মানেন তে) মুখা (মিথ্যা এব) স্পর্দ্ধন্তি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! জগতের উৎপত্তি, স্থিতি,
লয় ও প্রবেশ-নিয়মাদি যাহা কিছু, তাহা বস্তুতঃ
আপনারই লীলা, সেই বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মাদি দেবগণ—
আপনারই অংশাংশ অর্থাৎ আপনার অংশ যে পুরু-
ষাবতার, তাঁহার অংশ, সৃষ্টাদিকার্য্যে যাঁহারা পৃথক্
পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া যে অভিমান করেন, তাহা রুখা
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং প্রভুভক্ত্যোঃ পরস্পরবশীভাব-
মাখ্যায় প্রভোঃ প্রভাবমাহ,—তবেতি ত্রিভিঃ । বিভবো
মহিমা ; ননু ব্রহ্মাদয়ো জগদুদয়াদি-হেতবো দৃশ্যন্তে ?
তত্রাহ,—বিশ্বেতি । ননু ব্রহ্মরূপাদিতত্ত্বাঃ স্ব-স্ব-
সেবানামেব জগদীশ্বরত্বং প্রতিপাদয়ন্তো মিথঃ স্পর্দ্ধন্তে
ইত্যত আহ,—তত্র মৃষেতি । পৃথগভিমত্যা বয়ং
হৈরণ্যগর্ভাঃ শৈবাঃ সৌরা ইত্যাদ্যভিমানবন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার প্রভু ও ভক্তের
পরস্পর বশীভাব বর্ণনাপূর্ব্বক প্রভুর প্রভাব বলিতে-
ছেন—‘তব’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘বিভব’—

মহিমা (লীলা), অর্থাৎ এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য তোমারই লীলা। যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মাদি দেবগণ জগতের উদয়াদির কারণ বলিয়া দেখা যায়। তাহাতে বলিতেছেন—‘বিশ্বসৃজঃ’—সেই বিশ্বস্রষ্টা দেবগণ তোমারই অংশস্বরূপ পুরুষের অংশমাত্র। দেখুন—ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতির ভক্তগণ স্বকীয় সেবা প্রভুরই জগদীশ্বরত্ব প্রতিপাদনপূর্বক পরস্পর স্পর্ধা করিয়া থাকেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘তত্র মৃষা’—সেই বিষয়ে মিথ্যাই তাহারা স্পর্ধা করিয়া থাকেন, তাহারা পৃথক্ অভিমানবশতঃ আমরা হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার উপাসক, আমরা শৈব, সৌর—ইত্যাদি অভিমানহেতু নিরর্থক স্পর্ধা করে ॥ ৩৫ ॥

পরমাণু-পরম-মহতোস্ত্রুমাদ্যন্তরবর্তী ব্রহ্মবিধুরঃ ।
আদাবন্তে চ সত্ত্বানাং যদ্ ধ্রুবং তদেবান্তরালেহপি ॥৩৬

অন্বয়ঃ—পরমাণু-পরম-মহতোঃ (পরমাণুঃ সূক্ষ্মং মূলং কারণং পরম-মহৎ অন্তিমং কার্যং তন্মোঃ) ত্বম্ (এব) আদ্যন্তরবর্তী (আদাবন্তে চ অন্তরে মধ্যে চ বস্তুতঃ শীলং যস্য সং) ব্রহ্মবিধুরঃ (আদ্যন্তমধ্যশূন্যঃ) সত্ত্বানাং (সত্ত্বেন প্রতীয়মানানাং কার্যাপানাম্) আদৌ অন্তে চ যৎ ধ্রুবং (স্থিরম্) অন্তরালে অপি, তদেব (সুবর্ণাদিবৎ ধ্রুবং ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—জগৎসৃষ্টির মূলীভূত সূক্ষ্ম কারণ পরমাণু এবং অন্তিমহৎ যে অন্তিম কার্য, এই উভয়ের আদিতে অন্তে ও মধ্যে আপনি বর্তমান রহিয়াছেন। আপনি স্বয়ং আদি, অন্ত ও মধ্য-রহিত। সত্ত্বদ্বারা প্রতীয়মান কার্যসমূহের আদিতে ও অন্তে ধ্রুব ও অবিনশ্বররূপে যে আপনি বর্তমান আছেন, অন্তরালেও সেই আপনিই বর্তমান। সুতরাং আপনিই ধ্রুব (নিত্য, আর অন্যসকলকে আপনিই সৃষ্টি করেন বলিয়া, তাহারা ধ্রুব নহে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমেব সৃষ্টাদিকর্তা বাস্তব-বস্তুরাপ ইত্যুপপাদয়তি—পরমাণুঃ সূক্ষ্মং মূলকারণং পরম-মহৎ অন্তিমং কার্যং তন্মোস্ত্রুমবাদ্যন্তরবর্তী আদাবন্তে অন্তরে মধ্যে চ বস্তুতঃ শীলং যস্য সং। অত-

এব ব্রহ্মবিধুরঃ আদ্যন্তমধ্যশূন্যো নিত্যং যতঃ সত্ত্বানাং কার্যবস্তুরাপ আদৌ অন্তে চ যৎ ধ্রুবং কারণত্বেন স্থিরং তদেব অন্তরালেহপি সুবর্ণাদিবৎ। অতস্ত্রুম্বেব সর্বকারণং বাস্তবং বস্তু অন্যৎ সর্বং কার্যজাতম-বাস্তবং বস্তুত্বার্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিই সৃষ্টি প্রভৃতির কর্তা বাস্তব (পরমার্থভূত) বস্তুরূপ, ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন—‘পরমাণু-পরমমহতোঃ’ ইত্যাদি, তুমিই জগতের মূল কারণ সূক্ষ্ম পরমাণু হইতে পরম মহৎ-পরিমাণ স্থূল অন্তিম কার্য পদার্থ পর্যন্ত সকল পদার্থের ‘আদ্যন্তরবর্তী’—আদি, অন্ত ও মধ্যবর্তী কালে অবস্থান করিতেছ। অতএব ‘ব্রহ্মবিধুরঃ’—তুমি স্বয়ং আদি, অন্ত, ও মধ্যস্থান বলিয়া একমাত্র নিত্য বস্তু। যেহেতু ‘সত্ত্বানাং’—সত্ত্ব বলিয়া প্রতীয়মান কার্যবস্তুরূপের আদিতে ও অন্তে ‘যৎ ধ্রুবং’—যাহা কারণত্বরূপে স্থির থাকে, তাহাই অন্তরালেও থাকে, যেমন সুবর্ণ প্রভৃতি। (অর্থাৎ বলয়, কুণ্ডল প্রভৃতি অলঙ্কার সৃষ্টির পূর্বে এবং ঐসকল অলঙ্কারের নাশের পরেও যেরূপ সুবর্ণের স্থায়িত্ব দেখা যায় বলিয়া বলয়াদি অবস্থাতেও একমাত্র সুবর্ণই নিত্য বস্তুরূপে স্বীকৃত হয়, সেরূপ জগতে সত্ত্বাবিশিষ্টরূপে প্রতীয়মান কার্যপদার্থসমূহের আদি এবং অন্তে যাহাকে স্থিরভাবে বিদ্যমান দেখা যায়, মধ্যভাগে অর্থাৎ কার্যসমূহের বর্তমান দশায়ও একমাত্র সেই বস্তুরই পারমাণবিক সত্ত্ব স্বীকার্য।) অতএব তুমিই সর্ব-কারণ বাস্তব বস্তু, অন্য সমস্ত কার্যজাত অবা-স্তব বস্তু—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

ক্ষিত্যাদিভিরেষকিলারূতঃ

সগুভির্দশগুণোত্তরৈরগুণকোষঃ ।

যত্র পত্যাণুকল্পঃ সহাঙ-

কোটিকোটিকোটিভিস্তদনন্তঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—দশগুণোত্তরৈঃ (পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাৎ দশগুণম্ উত্তরৈঃ অধিকৈঃ) ক্ষিত্যাদিভিঃ সগুভিঃ আরূতঃ (বহিরাবৃতঃ) এবঃ অগুণকোষঃ (ব্রহ্মাণ্ডঃ) অগুণকোটিকোটিভিঃ (অন্যৈঃ ব্রহ্মাণ্ডকোটিভিঃ) সহ যত্র (ত্বম্মি) অনুকল্পঃ (অনুতল্যঃ) পততি (পরি-

দ্রমতি), তৎ (তস্মাৎ) কিল (ভবান্) অনন্তঃ
ইতি (প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশ দশ
গুণ অধিক যে ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ এবং
মহৎ ও অহংকার, এই সপ্ত প্রকৃতি,—ইহা দ্বারা এই
ব্রহ্মাণ্ড আবৃত। এই ব্রহ্মাণ্ডের সহিত আরও কোটি
কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে আপনাতে পরমাণুর ন্যায় পরিভ্রমণ
করিতেছে, সেই আপনিই ‘অনন্ত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কালতঃ পরিচ্ছেদাভাবমুক্তা
দেশতোহপ্যপরিচ্ছেদমাহ,—ক্ষিত্যাদিভিঃ ক্ষিতি-জল-
তেজ-আকাশাহংকার-মহত্ত্ব-প্রকৃতিভিঃ পূর্বস্মাৎ
পূর্বস্মাৎ দশগুণাধিকৈরান্নতঃ। যত্র ত্বয়ি অনুকল্পঃ
পততি পরিভ্রমতি তত্তস্মাদনন্তত্বম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে, অর্থাৎ তুমি ধ্রুব
বলিয়া তোমার যেরূপ কালকৃত পরিচ্ছেদ নাই,
সেরূপ দেশকৃত পরিচ্ছেদও তোমার নাই, ইহা
বলিতেছেন—‘ক্ষিত্যাদিভিঃ’, পূর্ব পূর্ব আবরণ
অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক পরিমাণ-বিশিষ্ট
ক্ষিতি, জল, তেজ, আকাশ, অহংকার, মহত্ত্ব, প্রকৃতি
—এই সাতটি আবরণে আবৃত এই ব্রহ্মাণ্ডের সম-
পরিমাণ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ‘যত্র অনুকল্প পততি’
—যে তোমার মধ্যে অবস্থান করিয়া ক্ষুদ্র পরমাণুর
ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে, তদ্ অনন্তঃ—সেইহেতু তুমি
‘অনন্ত’ (অপরিমেয়) ॥ ৩৭ ॥

বিষয়ত্বমো নরপশবো য

উপাসতে বিভূতীর্ন পরং ত্বাম্।

তেষামাশিষ ঈশ তদনু

বিনশ্যন্তি যথা রাজকুলম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, বিষয়ত্বম্ (বিষয়েষু তৃত-
মেষাং তে) নরপশবঃ (অবিবেকহ্মাৎ নরাকারঃ
পশবঃ) বিভূতীঃ (তব বিভূতিরূপানীন্দ্রাদীন্) উপা-
সতে, ন (তু) পরং (সর্বোত্তমং) ত্বাম্ (উপাসতে।
তেষাম্ (উপাসকানাম্) আশিষঃ (তদন্তভোগাঃ)
তদনু (উপাস্যদেবতানাশানন্তরম্ এব) রাজকুলং
যথা (রাজকুলনাশানন্তরমেব তদন্তভোগসেবকানাং
ভোগাঃ যথা বিনশ্যন্তি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ! যে সকল বিষয়লিপ্সু নরপশু
সর্বোত্তম আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার
বিভূতি ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করে, রাজদত্ত
সেবকের ভোগ্যসমূহ যেমন রাজকুল-নাশের পর
বিনষ্ট হয়, সেইরূপ তাহাদের ঐ সকল দেবপ্রদত্ত
ভোগ্যবস্তুসমূহও তত্তদেবতার নাশান্তে বিনষ্ট হইয়া
থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং প্রভোঃ সর্বোৎকর্ষমাখ্যায় ভক্ত-
স্যাপি তমন্তত্ত্বনিন্দয়া প্রথমং ব্যতিরেকেণাহ,—
বিষয়েতি। বিভূতিরিন্দ্রাদ্যাঃ, ন তু ত্বাং, তদনু
উপাস্যানাশানন্তরম্। যথা রাজকুলনাশানন্তরং তৎ-
সেবকানামাশিষো নশ্যন্তি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে প্রভুর সর্বোৎ-
কর্ষ বলিয়া, তাঁহার ভক্তেরও উৎকর্ষ অভক্তের
নিন্দার দ্বারা প্রথমতঃ ব্যতিরেকমুখে বলিতেছেন—
‘বিষয়ত্বম্’, বিষয়েই যাহাদের তৃষ্ণা, সেই নরাকার
পশুগণ ‘বিভূতীঃ’—তোমার বিভূতিস্বরূপ ইন্দ্রাদি
দেবতাগণের উপাসনা করে, কিন্তু পরমপুরুষ তোমাকে
নহে। ‘তদনু’—সেই উপাস্য দেবতাগণের বিনাশের
পর, তাহাদের উপাসকগণেরও তাহাদের প্রদত্ত বিষয়-
ভোগ নষ্ট হইয়া থাকে, ‘যথা রাজকুলম্’—যেরূপ
রাজকুল নষ্ট হইলে রাজার আশ্রয়ে বিষয়ভোগরত
ভৃত্যগণের বিষয় ভোগের পরিসমাপ্তি ঘটে, তদ্রূপ ॥ ৩৮

কামধিয়ন্তুয়ি রচিতা ন পরম

রোহন্তি যথা করন্তবীজানি।

জ্ঞানান্ধান্যগুণময়েগুণ-

গণতোহস্য দ্বন্দ্বজালানি ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পরম, কামধিয়ঃ (কামাঃ
রাজাদ্যাঃ বিষয়াঃ তদর্থং মতয়ঃ কামবাসনাঃ অপি)
জ্ঞানান্ধানি অগুণময়ে (নির্গুণে) ত্বয়ি রচিতাঃ (কৃতাঃ
চেৎ, চেৎ তর্হি) যথা করন্তবীজানি (ভিজ্জিতবীজানি
অঙ্কুরোৎপত্তয়ে ন ভবন্তি, তদ্বৎ) ন রোহন্তি (দেহান্ত-
রোৎপত্তয়ে ন ভবন্তি, যতঃ) অস্যা (জীবস্য) গুণ-
গণতঃ (এব) দ্বন্দ্বজালানি (সংসারকারণানি অহন্তা-
মমতাদীনী, ভবন্তি; অতঃ কামেনাপি নির্গুণস্য তব
ভজনাৎ শনৈঃ নৈর্গুণ্যং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে পরম, যাহারা রাজ্যলাভাদি কামনা-বশেও জ্ঞানাত্মা নিগুণ আপনার উপাসনা করে, ভজিত বীজ হইতে যেরূপ আর অঙ্কুর জন্মে না, সেইরূপ তাহাদেরও পুনরায় দেহোৎপত্তি হয় না; যেহেতু গুণসমূহ হইতেই জীবের সংসার এবং সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বভাব ঘটিয়া থাকে। আপনি নিগুণ বলিয়া আপনার ভজনে উহা ঘটিতে পারে না, পরন্তু নিগুণত্বই লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তস্যোৎকর্ষং কৈমূতিকন্যাগ্নেনান্ব-য়েনাহ, —কামা রাজ্যাদ্যাস্তদর্থধিয়ো মতয়স্তুয়ি রচিতাঃ কৃতাস্চেৎ ন রোহন্তি দেহান্তরোৎপত্তয়ে ন ভবন্তি যথা করন্তুবীজানি ভৃষ্টযববীজানি তথৈব। যদ্যপি কামধিয়োহন্যত্র রোহন্ত্যো দৃষ্টাঃ ভৃষ্টবীজ-তুল্যা ন ভবন্তি, তদপি বিষয়সাদৃশ্যাদ্ভবন্তীত্যাহ,—জ্ঞানাত্মনি চিন্ময়ে অগুণময়ে গুণময়াৎ পদার্থান্তিন্বে। অতো রসকূপপতিতং বস্তু যথা রসএব ভবেদেবং ত্বয়ি প্রবিষ্টাঃ কামধিয়োহপি চিন্ময়ো ভবতীতি কথং তাসাং সংসারহেতুত্বং স্যাদিত্যর্থঃ; যতো গুণগণত-এব দ্বন্দ্বজালানি সংসারকারণানি ভবন্তি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তের উৎকর্ষ কৈমূতিক ন্যায়ে অব্যয়মুখে বলিতেছেন—‘কামধিয়ঃ’ ইত্যাদি, কাম বলিতে রাজ্যাদি বিষয়, তাহার নিমিত্তই যে মতি, অর্থাৎ সেই সকল কামনা-বাসনাও ‘ত্বয়ি রচিতাঃ’—যদি আপনার বিষয়ে বিহিত হয়, ‘ন রোহন্তি’—তাহা হইলে উহা আর পুনর্জন্মের নিমিত্ত হয় না; ‘যথা করন্তুবীজানি’—যেমন ভজিত যব-বীজসমূহ (অঙ্কুর উৎপাদনে সমর্থ হয় না)। যদিও কামনা-বাসনাসকল অন্যত্র প্রকৃত হইতে দেখা যায়, উহা ভজিত বীজতুল্য হয় না, তথাপি বিষয়ের সাদৃশ্যে এরূপ হয়, ইহা বলিতেছেন—‘জ্ঞানাত্মনি’ চিন্ময়ে, ‘অগুণময়ে’ গুণময় পদার্থ ভিন্ন নিগুণ তোমাতে। অতএব রসকূপে পতিত বস্তু যেরূপ রসই হয়, সেরূপ তোমাতে প্রবিষ্ট কামনাদি বাসনা-সকলও চিন্ময় হয়, সুতরাং তাহাদের কিপ্রকারে সংসারের হেতু হইতে পারে?—এই অর্থ। যেহেতু ‘গুণ-গণতঃ দ্বন্দ্ব-জালানি’—গুণসমূহের সঙ্গ হইতেই জীবের সংসার-কারণ, অর্থাৎ অহন্তা মমতা, সুখ-দুঃখাদির উদয় হইয়া থাকে। (অতএব কামনা

সহকারেও নিগুণ-স্বরূপ তোমার উপাসনা করিলে, উপাসকের ক্রমশঃ নৈগুণ্য হইতে পারে।) ॥ ৩৯ ॥

জিতমজিত তদা ভবতা যদাহ ভাগবতং ধর্ম্মমনবদ্যম্।
নিষ্কিঞ্চনা যে মুনয় আত্মারামা যমুপাসতেহপবর্গায় ॥৪০

অনুবাদ—(হে) অজিত, যদা (ভবান্) ভাগ-বতং (স্বপ্রাপ্তিসাধনভূতমনবদ্যং ধর্ম্মম্) আহ, তদা (এব) ভবতা জিতং (সর্বোৎকর্ষণে স্থিতং) নিষ্কি-ঞ্চনাঃ (লোকৈষণা-বিত্তৈষণা-সুখৈষণা-রহিতাঃ) যে মুনয়ঃ (মননশীলাঃ সনৎকুমারাদয়ঃ) আত্মারামাঃ (আত্মজতয়া তর্ষিতাঃ যে, তে অপি) অপবর্গায় (সংসারপরিত্যাগেন ত্বৎপ্রাপ্তয়ে) যং (ভবন্তম্) উপাসতে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, যখন আপনি স্বপ্রাপ্তির উপায়ভূত অনবদ্য ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়াছেন, তখন আপনারই জয় হইয়াছে। নিষ্কিঞ্চন সনৎকুমারাদি আত্মারাম মূনিগণও অপবর্গ লাভের জন্য আপনারই উপাসনা করেন, (অথবা; ভাগবত ধর্ম্মেরই উপাসনা করেন) ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যেবং স্বমহিম্না সকামায়া অপি ভক্তেঃ শ্রেষ্ঠাঃ, তদা কিমুত নিষ্কামায়াঃ। কিঞ্চ, ভক্তেনিষ্কামত্বঞ্চ ত্বৎপ্রবর্তিতমতো নিষ্কামভক্তের্যন্তব জয়ঃ পূর্বপ্রতিপাদিত-সুত্রাপি পরমকৃপালুঃ স্বভক্তবশী-ভাবেসুস্তুমেব কারণমিত্যতো বস্তুতন্তবৈব বিশে-ষতো জয় ইত্যাহ,—জিতমিতি। হে অজিত, ভাগ-বতং ধর্ম্মম্ অনবদ্যং নিষ্কামং যদৈব ভবানাহ, তদেব জিতং ভবতৈব ভক্তা ঋণীকৃতাঃ। যেনৈব নিষ্কামভক্তিযোগেন ভক্তৈর্ভবান্ জীয়েতে তস্য ত্বয়ৈ-বোক্তত্বাভ্যুদগং, ত্বমেব স্বভক্তাধীনত্বাভিলাষসাধকং কৃপাবিশেষমাস্বাদয়ন্তঃ প্রভ্যাত এব ভক্তা স্বয়মেব ঋণীভূয় স্থিতা ভবন্তীতি ভাবঃ। যে নিষ্কিঞ্চনাঃ প্রথমত এব শুদ্ধাঃ তথা তৎসঙ্গতস্ত্যক্তস্বনিষ্ঠা মুনয়-স্তাপসা আত্মারামা জীবন্তুস্তাশ্চ কেচন যমেব ধর্ম্ম-মুপাসতে; যদ্বা, নিষ্কিঞ্চনা ইত্যেস্যেব বিশেষণদ্বয়ম্। মুনয়স্তন্মননশীলা আত্মারামাস্থ্যেব রমমাণা ইত্যর্থঃ। অপবর্গায় অপকৃষ্টা বর্গাশ্চত্বারোহপি যতন্তস্মৈ

প্রেমেন অপবর্গশ্চ ভবতি । যোহসাবিত্যাদি পঞ্চম-
ক্লদ্বীয়-গদ্যোত্তলক্ষণায় ভক্তিযোগায়েতি বা ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি এইরূপ তোমার প্রভাবে
সকাম ভক্তিরও শ্রেষ্ঠতা হয়, তাহা হইলে নিক্রাম
ভক্তির কথা অধিক কি? আরও, ভক্তির নিক্রামত্বও
তোমার দ্বারাই প্রবর্তিত হইয়াছে, অতএব নিক্রাম
ভক্তি হইতে তোমার যে জয় পূর্বে প্রতিপাদিত
হইয়াছে, সেই স্থলেও পরম কৃপালু স্বভক্তের বশীভূত
হইবার অভিলাষী তুমিই কারণ, ইহার দ্বারা বাস্তবিক
পক্ষে তোমারই বিশেষরূপে জয় হইয়াছে. ইহা
বলিতেছেন—“জিতম্” ইত্যাদি। হে অজিত! যে
সময়ে আপনি ‘ভাগবতং ধর্ম্মং অনবদ্যং’—অনিন্দ-
নীয় নিক্রাম ভাগবত ধর্ম্মের উপদেশ করিয়াছিলেন,
তখনই আপনি সর্ব্বপ্রকারে জয়লাভ করিয়াছেন,
অর্থাৎ আপনি তখনই ভক্তগণকে ঋণী করিয়াছেন।
যে নিক্রাম ভক্তিযোগের দ্বারা ভক্তগণ আপনাকে জয়
করিয়াছেন, তাহা (সেই ভক্তিযোগ) আপনার দ্বারাই
কথিত বলিয়া উহা আপনারই গুণ। স্বভক্তের
অধীনত্বরূপ অভিলাষ-সাধক কৃপাবিশেষ আশ্বাদন
করতঃ প্রকারান্তরে ভক্তগণ নিজেই ঋণী হইয়া অব-
স্থান করিতেছেন—এই ভাব। ‘যে নিক্ষিঞ্চনাঃ’—
যাঁহারা সর্ব্বকামনারহিত প্রথমতঃই শুদ্ধ, এবং
ভক্তির সাহচর্য্যে স্বধর্ম্মনিষ্ঠা পরিত্যাগী ‘মুনয়ঃ’—
তপস্বিগণ এবং ‘আত্মারামাঃ’—কোন কোন জীবমুক্ত-
গণ যে (ভাগবত) ধর্ম্মেরই উপাসনা করেন। অথবা—
নিক্ষিঞ্চন শব্দেরই দুইটি বিশেষণ—‘মুনয়ঃ’ বলিতে
তোমাতে মননশীল এবং ‘আত্মারাম’—আত্মস্বরূপ
তোমাতেই যাঁহারা রমমাণ, এই অর্থ। ‘অপবর্গায়’
—অপবর্গ বলিতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতু-
র্বর্গ যাহার নিকট নিকৃষ্ট হইয়াছে, সেই ভগবৎপ্রেম
লাভের নিমিত্ত তাঁহারাও এই ধর্ম্মের উপাসনা করেন।
কিন্তু—‘অপবর্গ’ বলিতে ভক্তিযোগই, যেমন পঞ্চম
ক্লদ্বীয় গদ্যে উক্ত হইয়াছে—‘যোহসৌ’ (৫।১৯।১৯),
অর্থাৎ যে সময়ে মহাপুরুষ শ্রীহরির ভক্তগণের
প্রকৃষ্ট সঙ্গলাভ হয়, তখনই ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি
অহৈতুকী ভক্তিযোগের উদয় হয়, ইহাই সেই অপ-
বর্গের (মুক্তির) স্বরূপ ॥ ৪০ ॥

বিষম-মতির্ন যত্র নৃণাং

ত্বমহমিতি মম তবেতি চ যদন্যত্র ।

বিষমধিয়া রচিতো যঃ

স হ্যবিগুহঃ ক্ষয়িষুরধর্ম্মবহলঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ অন্যত্র (যদ্ যথা অন্যত্র কাম্যধর্ম্মে
বিষমমতিঃ ভবতি) যত্র (ভাগবতে ধর্ম্মে) নৃণাম্
(উপাসকানাং) (তাদৃশী ত্বম্ অহমিতি মম তব
ইতি) বিষমমতিঃ ন (অস্তি) বিষমধিয়া (শক্রমার-
ণাদিকামনয়া) রচিতঃ (বিহিতঃ) যঃ (ধর্ম্মঃ),
স হি অবিগুহঃ (রাগদ্বেষাদিমত্ত্বাৎসমলঃ), ক্ষয়িষুঃ
(নশ্বরফলত্বাৎ নশ্বরঃ), অধর্ম্মবহলঃ (হিংসাদি-
বাহল্যাৎ অধর্ম্মযুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য কাম্যকর্ম্মরূপে ধর্ম্মে যেমন
“তুমি” “আমি” “আমার” “তোমার” এইরূপ বিষম
বুদ্ধি আছে, সেইরূপ এই ভাগবতধর্ম্মে মানবের কোন
বিষম বুদ্ধি নাই। শক্রমারণাদি কামনায় বিষমবুদ্ধি
কর্ত্ত্বক রচিত যে ধর্ম্ম, তাহা রাগদ্বেষাদিযুক্ত বলিয়া
অবিগুহ ও নশ্বর এবং হিংসাদিবাহল্যপ্রযুক্ত, তাহা
অধর্ম্মবহল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র ভাগবতে ধর্ম্মে ত্বমহমিতি মম
তব ইত্যন্তাস্পদ-মমতাস্পদয়োবিষমমতিরন্তর-
শ্লোকার্থদৃষ্ট্যা দ্বেষ-নিবন্ধন-বৈষম্যবতী মম তব
ত্বমহং শত্রুরিতি মতিনাস্তি যৎ, যা অন্যত্র কাম্যধর্ম্মে
ইত্যর্থঃ। কাম্যধর্ম্মমেব নিন্দতি,—বিষমধিয়া শক্র-
মারণাদিকামনয়া রচিতো যঃ স হ্যবিগুহঃ রাগদ্বেষা-
দিময়ত্বাৎ, ক্ষয়িষুশ্চ নশ্বরফলত্বাৎ, অধর্ম্মবহলশ্চ
হিংসাদিবাহল্যাৎ। তদুত্তং শবরস্বামিনা,—“উভয়-
মিহ চোদনায়াং লক্ষ্যতে অর্থোহনর্থশ্চ” ইত্যাদিনা
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ভাগবত ধর্ম্মে ‘ত্বম্ অহম্
ইতি’—‘আমার’, ‘তোমার’ এইরূপ অহন্তাস্পদ ও
মমতাস্পদ বিষয়ে ‘বিষম-মতিঃ’—ভেদবুদ্ধি, অর্থাৎ
পরবর্তী শ্লোকার্থের দৃষ্টিতে দ্বেষ-নিবন্ধন ‘আমার,
তোমার, তুমি, আমি, শক্র’ ইত্যাদি বিষম মতি নাই,
‘যদন্যত্র’—যাহা অন্যত্র কাম্যধর্ম্মে রহিয়াছে, এই
অর্থ। কাম্য ধর্ম্মেরই নিন্দা করিতেছেন—‘বিষম-
ধিয়া’—শক্রমারণাদির জন্য যে বৈদিক সকাম ধর্ম্ম
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাগ-দ্বেষাদিমূলক বলিয়া অবি-

শুদ্ধ, ‘ক্ষয়িষুঃ’—নখর ফলদায়ক বলিয়া ক্ষয়শীল, এবং পশু হিংসাদির বাহ্যাহেতু অধর্ম্যবহল। যেমন শবরস্বামী (মীমাংসক পণ্ডিত) কর্তৃক উক্ত হইয়াছে “উভয়মিহ” অর্থাৎ প্রবৃত্তিমূলক কাম্য কর্ম্মে অর্থ ও অনর্থ উভয়ই পরিলক্ষিত হয় ইত্যাদি ॥ ৪১ ॥

কঃ ক্ষেমো নিজপরয়োঃ

কিয়ান্ বার্থঃ স্বপরদ্রুহা ধর্ম্মেণ ।

স্বদ্রোহাৎ তব কোপঃ

পরসম্পীড়য়া চ তথাহধর্ম্মঃ ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—স্বপরদ্রুহা (স্বসৈম পরসৈম চ দ্রুহ্য-
তীতি স্বপরদ্রুহক্ তেন) ধর্ম্মেণ নিজপরয়োঃ (স্বস্য
অহন্তাস্পদস্য আত্মনঃ পরস্য মমতাস্পদস্য পুত্রাদেঃ
চ) কঃ ক্ষেমঃ (কিং কুশলং) কিয়ান্ বা অর্থঃ
(লাভশ্চ, ন কশ্চিদপি ইত্যর্থঃ) । স্বদ্রোহাৎ (অত্যন্ত-
কায়ক্লেশাৎ) তব কোপঃ (“কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থমিত্যাदि-
গীতা-বচনাৎ) তথা পরসম্পীড়য়া (পরস্য পশ্বাদেঃ
সম্পীড়য়া) অধর্ম্মঃ (চকারাৎ তব কোপশ্চ, অতন্তুয়া
রাগাক্রমপি কথঞ্চিৎ বেদমার্গে প্রবর্তয়িতুং কাম্যধর্ম্মঃ
অভিহিতঃ ন তত্ত্বদৃষ্ট্যা) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—স্বীয় এবং পরদ্রোহজনক যে ধর্ম্ম
অর্থাৎ কায়ক্লেশদ্বারা স্বদ্রোহ, আর পরহিংসা হেতু
পরদ্রোহজনক যে ধর্ম্ম, তদ্বারা নিজের বা পরের কি
কুশল সাধিত হইতে পারে? আর কোন্ বস্তুই বা
লাভ হইতে পারে? নিজদ্রোহহেতু আপনার পীড়া
এবং পরপীড়ন হইতে অধর্ম্ম ও আপনার ক্লেশমাত্রই
লভ্য হয়। (অতএব আপনি কেবলমাত্র রাগাক্র-
ব্যক্তিকে কোনরূপে বেদমার্গে প্রবর্তিত করিবার জন্যই
কাম্যধর্ম্মের উপদেশ করিয়াছেন, তত্ত্বদৃষ্টিতে উপদেশ
করেন নাই) ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং স্পষ্টয়তি,—কঃ ক্ষেমঃ কিং
কুশলং নিজপরয়োঃ নিজস্যাহন্তাস্পদস্যাত্মনঃ পরস্য
মমতাস্পদস্য পুত্রকলত্রাদর্শন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ । স্বসৈম
পরসৈম চ দ্রুহ্যতীতি স্বপরদ্রুহক্ তেন, যতঃ স্বদ্রোহাৎ
পরহিংসার্কাত্যন্ত-স্বকায়-ক্লেশকর-তপোব্রতাদেঃ,
অধর্ম্মঃ পাপং হুৎ-কোপশ্চ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত বিষয়ই স্পষ্টভাবে

বলিতেছেন—‘কঃ ক্ষেমঃ’, কি কুশল? ‘নিজ-
পরয়োঃ’—নিজের বলিতে অহন্তাস্পদ আত্মার এবং
পরের অর্থাৎ মমতাস্পদ পুত্র কলত্রাদির কোন মঙ্গলই
সাধিত হয় না। ‘স্ব-পরদ্রুহা ধর্ম্মেণ’—যাহা নিজের
ও অপরের পীড়া উৎপাদন করে, সেই ধর্ম্মের দ্বারা
কি লাভ হইতে পারে? যেহেতু ‘স্বদ্রোহাৎ’—স্বদ্রোহ
বলিতে পরের হিংসা (ক্ষতি) করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত
কায়ক্লেশকর তপোব্রতাদি সম্পাদনের দ্বারা নিজের
পীড়া, অধর্ম্ম (পাপ) এবং ‘তব কোপঃ’—অন্তঃশরী-
রস্থ আপনারও কোপ উৎপাদন করা হয় ॥ ৪২ ॥

ন ব্যভিচরতি তবৈক্ষা

যয়া হাতিহিতো ভাগবতো ধর্ম্মঃ ।

স্থিরচরসত্ত্বকদম্বে-

ষুপৃথঙ্কিয়ো যমুপাসতে ভার্ঘ্যাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—স্থিরচরসত্ত্বকদম্বেষু (স্থাবরজঙ্গম প্রাণি-
সমূহেষু) অপৃথঙ্কিয়ঃ (একং ত্বামেব পশ্যন্তঃ) ভার্ঘ্যাঃ
(শ্রেষ্ঠাঃ) যং (ধর্ম্মম্) উপাসতে যয়া (ঈক্ষয়া ভবতা
সঃ) ভাগবতঃ ধর্ম্মঃ অভিহিতঃ (নিরূপিতঃ, সা) তব
ঈক্ষা (দৃষ্টিঃ) ন ব্যভিচরতি হি (ন পরমার্থং
জহাতি কাম্যধর্ম্মবদ্বৈদগ্যাসম্ভবাৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আপনি যে দৃষ্টিতে ভাগবতধর্ম্ম নিরূ-
পণ করিয়াছেন, (কাম্য-কর্ম্মের ন্যায়) আপনার
সেই দৃষ্টি কখনও পরমার্থ ব্যভিচারিণী নহে, অতএব
স্থাবর-জঙ্গম প্রাণিসমূহে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, আর্য্য শ্রেষ্ঠ
ব্যক্তিগণই আপনার এই ভাগবতধর্ম্মের উপাসনা
করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ক্ষয়িষুত্বাদি-দোষবাহুল্যেহপি কাম্য-
ধর্ম্মে ফলদর্শনাৎ প্রবর্ততে, নির্দোষেহপি নিক্ষামধর্ম্মে
ফলাদর্শনাৎ প্রবর্তৌ সংশয়েরতে জনান্তব্রাহ্ম, —নেতি ।
তবৈক্ষা মন্তুভ্যা জীবঃ কৃতার্থীভবতীতি পরামর্শো ন
ব্যভিচরতীতি কাম্যধর্ম্মে কদাচিৎ ফলস্যাপি ব্যভিচারঃ
স্যান্নতু ত্বদীয়েক্ষায়াঃ । অতএব আর্য্য ইত্যনার্য্যাস্ত
সংশয়েরতাং নামেতি ভাবঃ । অপৃথঙ্কিয়ঃ স্বস্য পরস্য
চ সুখদুঃখেষু পৃথগ্‌বুদ্ধিরহিতা আর্য্য ইতি আর্য্যাত্ম্যং
চ্ছন্দশ্চেদমিতি দর্শিতম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ক্ষয়শীল প্রভৃতি

দোষবাহন্য থাকিলেও কাম্যধর্ম্মে ফলদর্শনহেতু লোকে প্রবৃত্তি হয়, কিন্তু নির্দোষ হইলেও নিষ্কামধর্ম্মে ফল দৃষ্ট না হওয়ার উহাতে প্রবৃত্ত হইতে জনগণ সংশয়পোষণ করে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তবেক্ষা’ ইত্যাদি, তোমার যে সত্যদৃষ্টি, অর্থাৎ আমার ভক্তিতে জীব কৃতার্থ হইবে, এইরূপ পরামর্শ, তাহা কখনও ব্যভিচার হয় না, কাম্যধর্ম্মে কখনও ফলেরও ব্যভিচার (ব্যতিক্রম) হইতে পারে, কিন্তু তোমার ঈক্ষায় (পর্যালোচনায়) কোনরূপ ব্যভিচার নাই। অতএব ‘আর্য্যাঃ’—স্বাবর-জঙ্গম সকল-প্রাণীর প্রতি সমবুদ্ধি-সম্পন্ন মহাজনগণ যে ভাগবত ধর্ম্মের সেবা করেন। এখানে ‘আর্য্যাঃ’—ইহা বলায়, অনার্য্যগণ সংশয় করে, করুন—এই ভাব। ‘অপৃথঙ্গিয়ঃ’—যাঁহারা নিজের ও পরের সুখ-দুঃখে পৃথক্বুদ্ধিরহিত, অর্থাৎ সমবুদ্ধিসম্পন্ন, তাঁহারাই আর্য্যগণ। এখানে প্রকারান্তরে ‘আর্য্যা’ নামক এই ছন্দ, ইহারও উল্লেখ করা হইল ॥ ৪৩ ॥

পুরুশোহপি, কিমূতান্যঃ? সংসারাদেব, কিমূত পাপাদিতি সাধনারস্ত এব ফলদর্শনমিতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমিই নিষ্কাম ধর্ম্মের সাক্ষাৎ ফল লাভ করিয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘ন হি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তোমার দর্শনে মনুষ্যগণের অখিল পাপ ক্ষয়, ইহা অসম্ভাবিত নহে। ‘নৃণাম্’—মানব-গণের, অর্থাৎ আমারই, এই ভাব। পাপক্ষয়ের কথা অধিক কি, ইহাতে মোক্ষও হয়, ইহা বলিতেছেন—‘যন্নাম’ ইত্যাদি, যে তোমার একটিমাত্র নাম শ্রবণ করিলেই, আর বহু নাম গ্রহণের কথা অধিক কি? তাহাতে ‘সকৃদেব’—একবারমাত্রই, তাহাতে অনেকবার শ্রবণের কি কথা? শ্রবণেরই এই ফল, আর কীর্তনাদির কি বস্তব্য? ‘পুরুশোহপি’—নীচজাতি চণ্ডালও সংসারমুক্ত হয়, তাহাতে অপরের সম্বন্ধে কি কথা থাকিতে পারে? সংসার হইতেই মুক্ত হয়, তাহাতে পাপ হইতে যে মুক্ত হইবে, ইহা অধিক কি বস্তব্য। সাধনের আরম্ভেই এইরূপ ফল দৃষ্ট হয়—ইহা ভাবার্থ ॥ ৪৪ ॥

ন হি ভগবন্ন্যতিতিমিদং ত্বদর্শনান্নৃণামখিলপাপক্ষয়ঃ ।
যন্নাম-সকৃচ্ছৃণ্বণাৎ পুরুশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, ত্বদর্শনাৎ নৃণাম্ অখিল-পাপক্ষয়ঃ (ভবতি ইতি) ইদম্ অঘটিতম্ (অসম্ভাবিতং ন ভবতি), হি (যস্মাৎ) যন্নাম (যস্য তব নামুঃ একস্যাপি) সকৃৎ শ্রবণাৎ (এব) পুরুষঃ (অত্যন্তনিকৃষ্টঃ চণ্ডালঃ অপি) সংসারাৎ বিমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার দর্শনে যে মানব-গণের অখিল পাপ নাশ হয়, ইহা অসম্ভব নহে, যেহেতু আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে পুরুষ অর্থাৎ অধাশ্বিক চণ্ডাল পর্য্যন্তও সংসার হইতে মুক্ত হয় (অতএব আপনার দর্শনে যে পাপ নষ্ট হইবে, ইহাতে আর কথা কি?) ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিষ্কামধর্ম্মস্য ময়েব সাক্ষাৎ ফলং লব্ধমিত্যাহ,—ন হীতি। নৃণামিতি মমৈবেতি ভাবঃ। পাপক্ষয়স্য কা বার্তা মোক্ষোহপি ভবতীত্যাহ,—যন্নাম একসৈব, কিমূত বহুনাং? সকৃদেব, কিং পুনরসকৃৎ? শ্রবণাদেব, কিমূত কীর্তনাদেঃ?

অথ ভগবান্ বয়মধুনা ত্বদবলোকপরিমৃষ্টাশয়মলাঃ ।
সুরাশ্বিণা যৎ কথিতং তাবকেন কথমনাথা ভবতি ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তস্মাক্কেতোঃ) হে ভগবন্ অধুনা বয়ং ত্বদবলোকপরিমৃষ্টাশয়মলাঃ (ত্বদবলোকনেন পরিমৃষ্টাঃ নিরস্তাঃ আশয়মলাঃ অন্তঃকরণদোষাঃ পাপানি তৎ কার্য্যভূতাঃ রাগলোভাদয়শ্চ যেষাং তে তথাভূতাঃ জাতাঃ ইত্যর্থঃ; যতঃ) তাবকেন (ত্বদ্ভক্তেন) সুরাশ্বিণা (নারদেন) যৎ কথিতং, (তৎ) অন্যথা কথং ভবতি? ৪৫ ॥

অনুবাদ—অতএব হে ভগবন্, আপনাকে অবলোকন করিয়াই এখন আমার অন্তঃকরণের পাপ ও তৎকার্য্যভূত রাগ-লোভাদি অপসারিত হইয়াছে, আপনার ভক্ত নারদ যাহা বলিয়াছেন, তাহার কখনও অন্যথা হইতে পারে না অর্থাৎ তাঁহার উপদেশেই আপনার দর্শন পাইলাম ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতোহহং কৃতার্থোহস্মীত্যাহ,—অথেতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমি কৃতার্থ

হইয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘অথ ভগবন্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ হে ভগবন্ ! সম্প্রতি আপনার দর্শনেই আমার চিত্তের মালিন্য সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছে । আপনার পরমভক্ত দেবর্ষি নারদ যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা কখনও বার্থ হইতে পারে না) ॥৪৫॥

বিদিতমনস্ত সমস্তং তব জগদান্নো জনৈরিহাচরিতম্ ।
বিজ্ঞাপ্যং পরমগুরোঃ কিয়দিব সবিতুরিব খদ্যোতৈঃ ॥

অবয়বঃ—(হে) অনন্ত, ইহ (সংসারে) জনৈঃ (যৎ) আচরিতং, (তৎ) সমস্তং জগদান্নো তব বিদিতম্ (এব অতঃ) পরমগুরোঃ (সর্বপ্রকাশকস্য তবাপ্রে) সবিতুঃ (অগ্রে) খদ্যোতৈঃ (যথা ন কিঞ্চিৎ প্রকাশনীয়মস্তি তৎ) ইব বিজ্ঞাপ্যম্ (অনেক বিশেষতঃ জ্ঞাপ্যং প্রকাশনীয়ং) কিয়ৎ ইব (ন কিমপি ইত্যর্থঃ, কিমপি জ্ঞাতব্যং নাস্তি ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে অনন্ত, এই সংসারে জনগণ যাহা আচরণ করে, তাহার কোনটাই অন্তর্যামিরূপী আপনার অবিদিত নহে ; যেমন সূর্য্যসমীপে খদ্যোতের প্রকাশনীয় বস্তু কিছুই নাই, তদ্রূপ পরমগুরু (সর্বপ্রকাশক) আপনার সমীপেও মাদৃশজনগণের বিজ্ঞাপ্য কিছুই নাই,—আপনি সকলই জানেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষয়াক্রোহপ্যহং স্বভক্তং প্রেমা সংসারকৃপাদুহৃত্য স্বচরণান্তিকমানীত ইত্যাদি কিং বিজ্ঞাপ্যামীত্যাহ—বিদিতমিতি । সবিতুঃ সবিতরীব ত্বয়ি খদ্যোতৈরিবাস্মাভিঃ কিং প্রকাশনীয়ম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি বিষয়ে অন্ধ হইলেও, নিজ ভক্তকে প্রেরণ করিয়া সংসারকূপ হইতে আমাকে উদ্ধারপূর্ব্বক স্বীয় চরণপ্রান্তে আনয়ন করিয়াছেন—ইত্যাদি বিষয় কি নিবেদন করিব ? ইহা বলিতেছেন—‘বিদিতম্’ ইতি (অর্থাৎ অন্তর্যামী আপনার কিছুই অবিদিত নাই) । ‘সবিতুঃ’—সূর্য্যের ন্যায় আপনার নিকট, ‘খদ্যোতৈঃ’—খদ্যোত-তুল্য আমাদের কি প্রকাশনীয় থাকিতে পারে ? ৪৬ ॥

নমস্তভ্যং ভগবতে সকলজগৎস্থিতিলয়োদয়েশায় ।
দূরবসিতাশ্রয়তয়ে কুয়োগিনাং ভিদা পরমহংসায় ॥৪৭

অবয়বঃ—সকলজগৎস্থিতিলয়োদয়েশায় (সকলস্য জগতঃ স্থিত্যাদীনাম্ ঈশায় সমর্থায়) কুয়োগিনাং (বিষয়াবিশ্টিচিহ্নানাং) ভিদা (ভেদদৃষ্ট্যা) দূরবসিতাশ্রয়তয়ে (দূরবসিতা অবিজাতা আশ্রয়গতিঃ নিজতত্ত্বং যস্য তস্মৈ) পরমহংসায় ভগবতে তুভ্যং নমঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আপনি জগতের স্থিতি, লয় ও উৎপত্তির কর্তা, ভেদদৃষ্টি-হেতু বিষয়াবিশ্টিচিহ্ন কুয়োগিগণের পক্ষে আপনার তত্ত্ব অধিগম্য নহে, আপনি পরমহংস অর্থাৎ অতিবিশুদ্ধ ; আপনি ভগবান্ অর্থাৎ যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ; আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভিদা ভেদদৃষ্ট্যা হেতুনা যে কুয়োগিনস্তেষাং পরমহংসস্বরূপেণোদ্ধারকায়ৈত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভিদা’—ভেদদৃষ্টিহেতু যাহারা কুয়োগী, তাহাদের পরমহংসস্বরূপের দ্বারা উদ্ধারক আপনাকে নমস্কার—এই অর্থ ॥ ৪৭ ॥

যং বৈ শ্বসন্তমন্ বিশ্বসৃজঃ শ্বসন্তি

যং চেকিতানমন্ চিত্তয় উচ্চকন্তি ।

ভ্রমণ্ডলং সর্ষপায়তি যস্য মৃদ্ধি

তস্মৈ নমো ভগবতেহস্ত সহস্রমুর্দ্ধে ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—যং বৈ শ্বসন্তং (চেষ্টমানম্) অনু বিশ্বসৃজঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ দেবাঃ) শ্বসন্তি (চেষ্টন্তে), যং চেকিতানং (পশ্যন্তম্) অনু (পশ্যাৎ) চিত্তয়ঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি) উচ্চকন্তি (স্বরূপং পশ্যন্তি) যস্য মৃদ্ধি ভ্রমণ্ডলং সর্ষপায়তি (সর্ষপবদতিলঘূত্বেন অনুসঙ্কেয়তয়া বর্ততে) তস্মৈ সহস্রমুর্দ্ধে (সহস্রমস্তকশালিনে) ভগবতে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—যে আপনি চেষ্টায়ুক্ত হইলে পশ্চাৎ বিশ্বসৃষ্টা ব্রহ্মাদি দেবগণ চেষ্টায়ুক্ত হন ; যে আপনি দর্শন করিলে পশ্চাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল চেষ্টাকরী হয়, আর যে, আপনার শিরোদেশে এই ভ্রমণ্ডল—সর্ষপের ন্যায় বিরাজমান, সেই সহস্রশীর্ষ ভগবান্ আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্বসন্তং চেষ্টমানং বিশ্বসৃজঃ কস্মৈন্দ্রিয়াগি শ্বসন্তি চেষ্টন্তে, যং চেকিতানং পশ্যন্তং চিত্তয়ঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়াগি উচ্চকন্তি স্বস্ববিষয়ং পশ্যন্তি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বসত্ত্ব’—যিনি চেতটায়ুক্ত হইলে ‘বিশ্বস্বজঃ’—(বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মাদি দেবগণের) কার্শ্বেন্দ্রিয়সকল চেতটায়ুক্ত হয়, ‘যং চেকিতানং’—যিনি দর্শন করিলে (অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ দ্বারা জাগতিক বস্তুসমূহের প্রকাশ করিলে), ‘চিন্তয়ঃ’—জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল নিজ নিজ বিষয় দর্শন করে (অর্থাৎ তাহারা ঐ সকল বিষয়ের প্রকাশে সমর্থ হয়, অর্থাৎ যাহার ক্রিয়াশক্তি এবং জ্ঞানশক্তির আনুকুল্যেই অপর সকলের মধ্যে ক্রিয়া ও জ্ঞানের সঞ্চার হয়, সেই সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তদেবকে নমস্কার করি।) ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

সংস্তুতো ভগবান্বেবমনন্তমভাষত ।

বিদ্যাধরপতিং প্রীতশ্চিব্রকতুং কুরুদ্বহ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) কুরুদ্বহ, ভগবান্ অনন্তঃ (সর্ক্ষরণঃ) এবং সংস্তুতঃ প্রীতঃ (সন্) তং বিদ্যাধরপতিং চিব্রকেতুং অভাষত ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে কুরুদ্বহ (পরীক্ষিত), ভগবান্ অনন্তদেব এইরূপে স্তুবে প্রীত হইয়া বিদ্যাধরাধিপতি চিব্রকেতুকে বলিলেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যন্নরদাগ্নিরোভ্যাং তে ব্যাহতং মেহনুশাসনম্ ।

সংসিদ্ধোহসি তয়া রাজন্ বিদ্যা দর্শনাচ্চ মে ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) রাজন্ নারদাগ্নিরোভ্যাং তে (তুভ্যাং) মে (মম) যৎ অনুশাসনং (আরাধনং) ব্যাহতম্ (উক্তং) তয়া বিদ্যা মে (মম) দর্শনাৎ চ (ত্বং) সংসিদ্ধঃ অসি (কৃতকৃত্যঃ উবসি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ (অনন্তদেব) বলিলেন,—হে রাজন্, নারদ ও অগ্নির তোমাকে মৎসম্বন্ধীয় যে বিদ্যা উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিদ্যাবলে এবং আমার দর্শনপ্রভাবে তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—মেহনুশাসনং শ্রবণকীর্তনাদিভজনং

তেন তয়া, বিদ্যা নারদোপদিষ্ট-মহামন্ত্রেণ চ তৎ-সাধ্যান্নম দর্শনাচ্চ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মেহনুশাসনং’—আমার অনুশাসন বলিতে শ্রবণ, কীর্তনাদিরূপ ভজন, তাহার দ্বারা এবং ‘তয়া বিদ্যা’—সেই নারদোপদিষ্ট মহামন্ত্রের দ্বারা, এবং তৎসাধ্য আমার যে দর্শন—ইহাতে তুমি সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধিলাভও করিয়াছ ॥ ৫০ ॥

অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ।

শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম মমোভে শাস্বতী তন্ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—অহং বৈ সর্বভূতানি (স্বাবরজগ-মাত্মকানি) ভূতাত্মা (ভূত-ভোক্তৃস্বরূপঃ) ভূতভাবনঃ (ভূতানাং প্রকাশকঃ চ (ভবামি) ; শব্দব্রহ্ম পরং-ব্রহ্ম,—(এতে) উভে মম শাস্বতী (নিত্যে) তন্ (স্তঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—আমিই স্বাবর জগন্মাত্মক ভূতসমূহ, আমিই সকলের আত্মা এবং আমিই ভূতভাবন অর্থাৎ ভূতগণের প্রকাশক ; শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম,—এই উভয়ই আমার নিত্য তনুদ্বয় ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ভক্তিতত্ত্বং ত্বয়া জাতমেব তত্র-জিত জিতেত্যাদি-স্ততিরেব প্রমাণম্ । জিজ্ঞাসা-নৈরপেক্ষার্থং জ্ঞানতত্ত্বমহমেবোপদিশামি, শৃণ্বিত্যাহ,—অহং বৈ ইতি । অত্রেদং বিবেচনীম্যং ;—বস্তু তাবৎ দ্বিবিধং বাস্তবমবাস্তবঞ্চ । ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ সপরিহার ইত্যেতৎ ত্রিতয়মেব বাস্তবং বস্তু, মায়িকপ্রপঞ্চজাতমিদমবাস্তবং বস্তু । অবস্তু চ দ্বি-বিধং, কার্য্যমকার্য্যঞ্চ । কার্য্যং স্বপ্নেদ্রজালাদিগতম্ ; অকার্য্যং খপুষ্প-শশশৃঙ্গাদি । এষাং মধ্যে বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্ত্তিতি প্রথমোক্তের্বাস্তব-বস্তুন এবোপা-দেয়ত্বং বস্ত্তং প্রথমমবাস্তবং বস্ত্তাহ,—সর্বভূতানি ভোক্তৃভোগ্যাশ্রয়কানি জগন্তি অহমেব, মদীয়জীবশক্তি-মায়্যশক্তিময়ত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র জীবানামবাস্তব-বস্ত্ত্বমবিদ্যারূত্বাদেবোক্তম্ । বাস্তবং বস্ত্তাহ,—ভূতানাং সমষ্টিব্যাপ্তীনাং অস্ত্য্যামীতি দ্বিতীয়ঃ ; তৃতীয়শ্চ পুরুষোহহম্ ; তথা ভূতানি তানি ভাবয়তী-ত্যুৎপাদয়তীতি প্রথমঃ পুরুষশ্চাহম্ । তথা ভূতানি দাস্যসখ্যাди-ভাববন্তি কৰোতীতি ভূতভাবনঃ কৃষ্ণো

রামশ্চ সম্প্রতি ত্বয়া দৃশ্যশ্চাহম্ । কিঞ্চ, মল্লিঙ্গাস-
রূপং যৎ শব্দব্রহ্ম বেদঃ তথা মল্লিঙ্গবিশেষাকারত্বেন
জ্ঞানিষু প্রতিপাদ্যমানং যৎ পরং ব্রহ্ম, তে উভে মমৈব
তনুরূপে । বেদস্য শব্দরূপত্বাদাকাশগুণত্বেনানিত্য-
শঙ্ক্যাস্থতা পরব্রহ্মণশ্চানির্দেশ্যত্বেনাবস্তুত্বশঙ্ক্যা বার-
ণায়াহ,—শাস্বতী শাস্বতৌ নিত্যসত্যে এব ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ভক্তিতত্ত্ব তোমার
বিদিতই আছে, সেই বিষয়ে ‘জিত অজিত’ ইত্যাদি
স্তুতিই প্রমাণ । জিজ্ঞাসা-নিরসনের জন্য জ্ঞানতত্ত্ব
আমিই উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর, ইহা বলিতে-
ছেন—‘অহং বৈ’ ইত্যাদি । এই স্থলে ইহা বিবেচ্য
—বস্তু দুই প্রকার, বাস্তব এবং অবাস্তব । তন্মধ্যে
ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং সপরিকর শ্রীভগবান্—এই
ত্রিতয়ই (তিনটির সমষ্টিই) বাস্তব (নিত্য) বস্তু,
আর এই সকল মায়িক প্রপঞ্চজাত অবাস্তব (অলীক,
অমূলক, নশ্বর) বস্তু । অবস্তু (মিথ্যাবস্তু) আবার
দুই প্রকার—কার্য ও অকার্য । স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালাদি-
গত কার্য এবং আকাশ-কুসুম, শশশূল প্রভৃতি
অকার্য । ইহাদের মধ্যে “বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু”
(১।১।২) ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধোক্ত
বাস্তব (পরমার্থভূত) বস্তুরই উপাদেয়ত্ব বলিবার
নিমিত্ত প্রথমতঃ অবাস্তব বস্তু বলিতেছেন—‘সর্ব-
ভূতানি’, ভোক্তা ও ভোগ্যাত্মক এই যে জগৎ, তাহা
আমিই, যেহেতু উহা মদীয় জীবশক্তি ও মায়াশক্তি-
ময়—এই ভাব, (অর্থাৎ ভোক্তা জীব এবং ভোগ্য
এই প্রপঞ্চ, উভয়ই কারণরূপী আমা দ্বারা পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে) । এখানে অবিদ্যার দ্বারা আবৃত বলিয়া
জীবসকলের অবাস্তব বস্তুত্ব উক্ত হইল । বাস্তব
(পরমার্থভূত) বস্তু বলিতেছেন—‘ভূতাত্মা’, আমিই
সমষ্টি ও ব্যষ্টি ভূতসমূহের আত্মা, অর্থাৎ অন্ত-
র্যামী—ইহা দ্বিতীয় পুরুষ । তৃতীয় পুরুষও আমি,
এবং ‘ভূতভাবনঃ’—সেই ভূতসমূহকে আমিই উৎপন্ন
করি, এইজন্য প্রথম পুরুষও আমি । আর, ভূত-
সকলকে দাস্য, সখ্যাদি ভাবযুক্ত যিনি করেন—এই
অর্থে কৃষ্ণ, রাম, এবং সম্প্রতি তোমার দৃশ্যমান এই
আনিও ‘ভূতভাবন’ । অধিকন্তু আমার নিঃশ্বাসরূপ
যে শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ, এবং আমার নির্বিশেষ
আকাররূপে জ্ঞানিগণে প্রতিপাদ্যমান যে পরব্রহ্ম—

এই উভয়ই আমারই তনু (শরীর) । বেদ্য বস্তুর
শব্দরূপত্বহেতু উহা আকাশের গুণ বলিয়া অনিত্যত্ব
শঙ্কার, সেইরূপ পরব্রহ্মেরও অনির্দেশত্বহেতু অবস্তুত্ব
(মিথ্যাত্ব) শঙ্কার বারণের নিমিত্ত বলিতেছেন—
‘শাস্বতী’, ঐ দুইটি আমার নিত্যসত্য স্বরূপই ।
(‘শাস্বতী’—স্থলে ‘শাস্বতৌ’—এই প্রথমার দ্বিবিচন
হওয়া উচিত, যেহেতু উহা দ্বিবিচনাত ‘তনু’ শব্দের
বিশেষণ ।) ॥ ৫১ ॥

মধ্য—

হরিস্ত সর্বভূতানি তদন্তর্যাম্যাপেক্ষয়া ।

তিত্পদান্যপি সর্বাণি সুপ্পদানি তথৈব চ ।

তস্মিন্বেব প্রবর্তন্তে মুখ্যাবৃত্ত্যা বিশেষতঃ ॥

ইতি চ ॥ ৫১ ॥

লোকে বিততমাত্মানং লোকক্షাত্মনি সন্ততম্ ।

উভয়ঞ্চ ময়া ব্যাপ্তং ময়ি চৈবোভয়ং কৃতম্ ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—লোকে (ভোগ্যাত্মকে প্রপঞ্চে) বিততং
(ভোক্তৃত্বেন অনুগতম্) আত্মানং (জীবং) লোকং
চ আত্মনি (জীবে) সন্ততং (ভোগ্যত্বেন ব্যাপ্তং তৎ)
উভয়ং (চ) ময়া (কারণাত্মনা) ব্যাপ্তং, (তৎ)
উভয়ম্ (অপি) ময়ি (এব অধিষ্ঠানে) কৃতং
(রচিতমিতি পশ্যেৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ভোগ্যাত্মক প্রপঞ্চে আত্মা ভোক্তৃত্বরূপে
ব্যাপ্ত এবং আত্মাতে ঐ প্রপঞ্চ ভোগ্যত্বরূপে ব্যাপ্ত,
আর এই উভয়ই কারণাত্মক আমা-দ্বারা ব্যাপ্ত অর্থাৎ
আমাতেই এতদুভয় কল্পিত হয়, জানিবে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বমেব চেৎ সর্বং ভবসি, তর্হি
কিং সর্বভূতান্যেবোপাপ্যত্বেন ধোয়ানি ভক্তানামুভা-
র্যামাদিরূপাণীতি তত্রাহ,—লোকে ভোগ্য-প্রপঞ্চে
ভোক্তৃত্বেন বিততমনুগতমাত্মানং জীবং তথা লোক-
ক্షাত্মনি ভোগ্যত্বেন সন্ততং সবিস্তারমুপস্থিতম্ । তদু-
ভয়ং ময়া কারণাত্মনা ব্যাপ্তং ময়ি চাধিষ্ঠানকারণে
উভয়ং কৃতং কার্যরূপং স্মরেদিতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ ।
তেন সর্বভূতানি মচ্ছক্তিকার্য্যাণ্যনিত্যান্যস্বরূপভূতানি
নোপাস্যত্বেন ধোয়ানীতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপ-
নিই যদি সমস্ত কিছু হন, তাহা হইলে ভক্তগণের

পক্ষে স্থাবর-জঙ্গমাди ভূতসমূহই কি উপাস্যরূপে ধ্যেয়? অথবা আপনার অন্তর্যামী প্রভৃতি রূপ ধ্যেয়? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘লোকে’, অর্থাৎ এই ভোগ্য প্রপঞ্চমধ্যে আত্মাকে (জীবাত্মাকে) ভোক্তৃত্বরূপে ‘বিততং’ অর্থাৎ অনুগত, এবং লোককে আত্মাতে ভোগ্যত্বরূপে ‘সন্ততং’—ব্যাপ্ত জানিবে। ‘উভয়ঞ্চ’—ঐ উভয়কে কারণাত্মা যে আমি, আমার দ্বারা ব্যাপ্ত, এবং অধিষ্ঠান কারণ আমাতে ঐ উভয় ‘কৃতং’—কার্য্যরূপে কল্পিত ‘স্মরেৎ’—স্মরণ করিবে, এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অব্যয়। অতএব ভূত-সমূহ আমার শক্তির কার্য্য বলিয়া অনিত্য এবং উহা আমার স্বরূপভূত নহে, এইজন্য উপাস্যত্বরূপে স্থাবর-জঙ্গমাди ভূতসমূহ ধ্যেয় নহে—এই ভাব ॥ ৫২ ॥

মধ্ব—

লোকং চাত্মনি সন্ততং বাসনারূপেণ ॥ ৫২ ॥

যথা সুষুপ্তঃ পুরুষোঃ বিশ্বং পশ্যতি চাত্মনি ।

আত্মানমেকদেশস্থং মন্যতে স্বপ্ন উখিতঃ ॥ ৫৩ ॥

এবং জাগরণাদীনি জীবস্থানানি চাত্মনঃ ।

মায়ামাত্রাণি বিজায় তদ্দ্রষ্টারং পরং স্মরেৎ ॥ ৫৪ ॥

অব্যয়ঃ—যথা সুষুপ্তঃ পুরুষঃ স্বপ্নে বিশ্বং (গিরিবনাদিরূপং দেশান্তরস্থমপি) আত্মনি (এব) পশ্যতি, (স্বপ্নাৎ) উখিতঃ (সন) আত্মানম্ এক-দেশস্থং (মনুষ্যরূপেণ শয়নদেশে স্থিতং মন্যতে, জাগ্রদবস্থামনুভবতি); এবং জাগরণাদীনি জীব-স্থানানি (জীবোপাধেবুদ্ধিরবস্থাভূতানি) আত্মনঃ মায়া-মাত্রাণি (মায়ায়া কল্পিতানি ইতি) বিজায়তদ্দ্রষ্টারং (তেষাং দ্রষ্টারং) পরং (তদবস্থা-রহিতম্ আত্মানং) স্মরেৎ ॥ ৫৩-৫৪ ॥

অনুবাদ—যেমন নিদ্রিতাবস্থায় সুষুপ্ত কোন পুরুষ পুনরায় স্বপ্ন দর্শন করিতে করিতে ভ্রমবশে গিরিনদী-বনাত্মক বিশ্ব দূরস্থ হইলেও ঐসকল নিজ-আত্মায় দর্শন করে, আবার স্বপ্নেই উখিত হইয়া যেরূপ নিজকে মনুষ্যরূপে শয়নের একদেশে স্থিত বলিয়া মনে করে, সেইরূপ জাগরণাদি জীবোপাধিবিশিষ্ট মনে করে, সেইরূপ জাগরণাদি জীবোপাধিবিশিষ্ট বুদ্ধির অবস্থাসমূহ পরমাত্মার মায়ামাত্র অর্থাৎ মায়া-

কল্পিত জানিয়া উক্ত অবস্থা-রহিত এবং এই সকলের দ্রষ্টারূপে পরমাত্মাকে স্মরণ করিবে ॥ ৫৩-৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুত তান্যবাস্তব-বস্তুনি খল্ববস্তুনীব তাত্ত্বা মমাস্তর্য্যাম্যাদিরূপমেবোপাসীতেত্যাহ,—যথেন্তি দ্বাত্যাম্ । স্বপ্নে স্বপ্নমধ্যে এব সুষুপ্তঃ সুষ্ঠু সুপ্তঃ পুরুষঃ স্বপ্নং পশ্যন্ ভ্রমবিশেষেণ বিশ্বং গিরিবনাদিক-মাশ্রয়ি পশ্যতি স্বপ্নমিন্ এবারোপয়তি; পুনস্তস্মিন্বেব স্বপ্নে উখিতো লব্ধজাগরঃ সন্নাশ্রয়ানেকদেশস্থং তত্র শয়নপ্রদেশস্থং মন্যতে জাগ্রদবস্থ-মনুভবন্ তদগিরি-বনাদিকং ভিন্নমেব মন্যতে ইত্যর্থঃ । তদেবমবস্তুভূতঃ স্বাপ্নিকো জাগরো যথা তথৈব প্রসিদ্ধো বস্তুভূতোহপি জাগরো জ্যেয়ো নশ্বরত্বাদিত্যাহ,—এবমিতি । জীব-স্থানানি জীবোপাধেবুদ্ধিরবস্থাস্ত আত্মনঃ পরমে-শ্বরস্য মায়াশক্তিকার্য্যত্বান্মায়ামাত্রাণি জ্ঞাত্বা তেষাং দ্রষ্টারং পরং শ্রেষ্ঠমন্তর্য্যামিণমিতি জীবাত্মা ব্যারূঢ়ঃ । অত্র স্বাপ্নিক্যো জাগরস্বপ্নসুষুপ্তাবস্থা অবিদ্যায়া জীবেন সৃজ্যত্বাদবিদ্যামাত্রো হ্যবস্তুভূতা এবং প্রসিদ্ধা জাগ-রাদ্যবস্থাস্ত মায়াশক্ত্যা ভগবতা সৃষ্টা মায়ামাত্রাঃ খল্ববস্তুভূতা এব, তথাপি স্বাপ্নিকং গিরিবনসর্বব্যায়-হন্ত্যাদিকন্তুবিদ্যায়া জীবেন সৃজ্যমবস্তুবেতি বিবে-চনীয়ম্ ॥ ৫৩-৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাস্তবিকপক্ষে ঐ সকল অবাস্তব (অপরমার্থভূত) বস্তুকে অবস্তর (মিথ্যাবস্তর) ন্যায় পরিত্যাগ করিয়া, আমার অন্তর্য্যামী প্রভৃতি রূপেরই উপাসনা করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘স্বপ্নে’—নিদ্রিত অবস্থাতেই ‘সুযুপ্তঃ’—সুষ্ঠু সুপ্ত পুরুষ স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে ভ্রম-বিশেষে ‘বিশ্বং’—দেশান্তরবত্তী পৰ্ব্বত অরণ্য প্রভৃতি পদার্থকে কখনও ‘আত্মনি পশ্যতি’—নিজের মধ্যেই দর্শন করে, অর্থাৎ নিজেতেই আরোপিত করে । আবার সেই স্বপ্নদশাতেই ‘উখিতঃ’—নিজেকে জাগ্রত এবং শয্যারই একপ্রদেশে অবস্থিত মনে করে, অর্থাৎ নিজেকে জাগ্রত অনুভব করিয়া সেই পৰ্ব্বত বন প্রভৃতিকে ভিন্ন বলিয়া মনে করে—এই অর্থ । অত-এব স্বাপ্নিক (স্বপ্নকালীন) জাগরণ যেরূপ অবস্তুভূত (মিথ্যারূপ), তদ্রূপ নশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ বস্তুভূত জাগ-রণকেও বুঝিতে হইবে; ইহা বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘জীবস্থানানি’—জীবের উপাধিস্বরূপ বুদ্ধির

জাগরণাদি অবস্থাসমূহকেও ‘আত্মনঃ’—পরমেশ্বরের
মায়াক্রান্তির কার্য্যাহেতু মায়ামাত্র জানিয়া, ‘তদ্দ্রষ্টারং’
—ঐ সকল অবস্থার দ্রষ্টা ‘পরং’—শ্রেষ্ঠ অন্তর্য্যামীকে
ধ্যান করিবে, ইহা বলায় জীবাত্মা ব্যাহত হইল।
এইস্থলে স্বপ্নদশার জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থা-
সকল অবিদ্যাবশতঃ জীব কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া
অবিদ্যামাত্র অবস্থভূতই, এইরূপ প্রসিদ্ধ জাগরণাদি
অবস্থা কিন্তু মায়াক্রান্তির দ্বারা ভগবান্ কর্তৃক সৃষ্ট,
উহাও মায়ামাত্র বলিয়া অবস্থভূতই, তথাপি স্বাপ্নিক
(স্বপ্নকালীন) পর্বত, বন, সর্প, ব্যাঘ্র, হস্তী, অশ্ব
প্রভৃতি অবিদ্যাহেতু জীব কর্তৃক সৃষ্ট, উহা অবস্থ
অর্থাৎ মিথ্যাভূতই—এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে
॥ ৫৩-৫৪ ॥

মধ্য—

মায়ামাত্রাণি প্রকৃতিনিম্নিতানি ॥ ৫৪ ॥

যেন প্রসুপ্তঃ পুরুষঃ স্বাপং বেদাত্মনস্তদা ।

সুখঞ্চ নিগুণং ব্রহ্ম তমাত্মানমবেহি মাম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—প্রসুপ্তঃ পুরুষঃ (জীবঃ) যেন (ব্রহ্মণা
একীভূতেন রূপেণ) তদা (প্রস্বাপকালে) আত্মনঃ
স্বাপং নিগুণং ব্রহ্ম-সুখং চ (বিষয়সম্বন্ধাজন্যম্
অতীন্দ্রিয় সুখং চ) বেদ ; মাং তম্ আত্মানং (ব্যাপ-
কম্) অবেহি (অবধারণ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—প্রসুপ্ত পুরুষ অর্থাৎ জীব যাহা
দ্বারা নিদ্রাবস্থায় স্বকীয়-নিদ্রা এবং অতীন্দ্রিয় সুখ
জানিতে পারে, আমাকেই সেই ব্যাপক আত্মা বলিয়া
অবগত হও ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তং দ্রষ্টারমন্তর্য্যামিগং কথমহং
জানামীত্যত আহ,—যেনেতি, প্রসুপ্তঃ পুরুষো জীবো
যদা স্বাপং বেদ তদেব সুষুপ্তাবাত্মনঃ স্বস্য নিগুণং
নিবিশেষ্যং সুখঞ্চ যেনৈব হেতুনা বেদ, তমাত্মানমন্ত-
র্য্যামিগমবেহি,—যএব গুণৈর্দৃঢ়বদ্ধমারূত-জ্ঞানানন্দ-
মপি জীবং রূপয়া সুষুপ্তৌ নিত্যমেব গুণান্ প্রবিলাপ্য
নিগুণং তদীয়ং সুখং তমনুভাবয়তি, স এবান্তর্য্যামী
স্পষ্টমেবাবগম্যতাং, ন হি তং বিনা হ্যস্বতজ্ঞো জীবঃ
স্বয়মেব স্ববন্ধনং বিমোচ্য স্বীয়সুখং দ্রষ্টুং শক্যাদিতি

ভাবঃ । তমন্তর্য্যামিগমেব নিবিশেষ্যজ্ঞেন প্রতীতং
ব্রহ্ম অবেহি, ব্রহ্মেব সবিশেষং মাং ভগবন্তমবেহি ।
এক এবাহং ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবানিতি ত্রিরূপো ভবামি,
ন তু মৎস্বরূপস্য দ্বিত্বং ত্রিত্বং বা ; যদুভয়ং দেবৈঃ—
‘স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ’ ইতি ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই
দ্রষ্টা অন্তর্য্যামীকে কিরূপে জানিব ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘যেন’ ইত্যাদি, যাহার দ্বারা প্রসুপ্ত পুরুষ
অর্থাৎ জীব যখন ‘স্বাপং’—নিজের গাঢ় নিদ্রা জানে,
সেইরূপ সুষুপ্তিদশাতে নিজের ‘নিগুণং সুখং’—
নিগুণ বলিতে নিবিশেষ্য (অতীন্দ্রিয়) সুখ যাহার
কারণে অনুভব করে, তাহাকেই ‘আত্মানং’—আত্মা
অর্থাৎ অন্তর্য্যামী বলিয়া জানিবে । যিনি মায়াক্রান্তির
দ্বারা দৃঢ়বদ্ধ জীবকে, তাহার জ্ঞানানন্দ আরূত
থাকিলেও, রূপাপূর্ব্বক সুষুপ্তিকালে নিত্যই গুণসমূহ
বিলীন করিয়া তদীয় নিগুণ (অতীন্দ্রিয়) সুখ তাহাকে
অনুভব করান, তিনিই অন্তর্য্যামী—ইহা তুমি স্পষ্ট-
তঃই জান, কারণ তাঁহাকে ব্যতীত অস্বতন্ত্র জীব
নিজেই নিজের বন্ধন বিমোচন করিয়া স্বীয় সুখ
দেখিতে সমর্থ হয় না—এই ভাব । সেই অন্তর্য্যামী-
কেই নিবিশেষ্যরূপে প্রতীত ব্রহ্ম বলিয়া জান, এবং
সবিশেষ ব্রহ্মই আমি ভগবান্—ইহা অবগত হও ।
আমি একজনই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—ত্রিরূপ
হইয়া থাকি, কিন্তু আমার স্বরূপের দ্বিত্ব বা ত্রিত্ব
নাই । (অর্থাৎ একই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবান্
জ্ঞানীর নিকট ব্রহ্মরূপে, যোগীর নিকট পরমাত্মারূপে
এবং ভক্তের নিকট ভগবান্‌রূপে প্রকটিত হন ।)
যেমন দেবগণ বলিয়াছেন—‘স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ’ (৬।
৯।৩৩), অর্থাৎ আপনার বাস্তব রূপ এক, দুই নহে ।
একই ভগবান্ আপনার নিবিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বই ব্রহ্মত্ব
এবং অলৌকিক বিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বই ভগবত্ত্ব, ইত্যাদি
॥ ৫৫ ॥

তথ্য—মায়িক অহঙ্কারাদি বিনষ্ট হইলে জীবাদি-
গত মহাচ্ছিত্তির অংশরূপ তত্ত্ববিশেষ অর্থাৎ জীব-
শক্তিগত হলাদিনীর ক্রিয়া বলিয়া সুপ্তাবস্থায় নিগুণ
আনন্দকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে এবং আমাকে পরমাত্মা
ও ভগবান্ বলিয়া জানিবে (ক্রমসন্দর্ভ) ॥ ৫৫ ॥

উভয়ং স্মরতঃ পুংসঃ প্রস্থাপপ্রতিবোধয়োঃ ।

অন্বৈতি ব্যতিরিচ্যেত তজ্জ্ঞানং ব্রহ্ম তৎপরম্ ॥৫৬

অন্বয়ঃ—উভয়ং (প্রস্থাপং প্রতিবোধং চ) স্মরতঃ (অনুসংদধতঃ) পুংসঃ (তয়োঃ) প্রস্থাপ-প্রতিবোধয়োঃ (প্রকাশকত্বেন যৎ) অন্বৈতি (তাভ্যাং যচ্চ) ব্যতিরিচ্যেত । (একৈক্যপায়ে অপি অনপায়াৎ) তজ্জ্ঞানং পরং তৎ ব্রহ্ম (এব ন ততঃ ভিন্নম্ অতঃ বাল্যে দৃষ্টস্য যৌবনে স্মৃতিবৎ অবস্থান্তরত্বেন অপি স্থাপানন্দয়োঃ স্মরণং ঘটত ইতি ভাবঃ তদেবভূতং ব্রহ্মাত্মানম্ অবৈহি ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—নিদ্রাবস্থায় স্বপসাক্ষী পরমাত্মার দৃষ্ট-বিষয় জাগ্রদবস্থায় জীব কিরূপে স্মরণ করিতে পারে? কেন না, একের অনুভব-সিদ্ধ বিষয় কখনও অন্যের স্মৃতিগোচর হইতে পারে না, ইহাতেই বলিতেছেন যে নিদ্রা এবং জাগরণ, এই উভয় অবস্থার অনুসন্ধানকারী পুরুষের নিদ্রা, নিদ্রিত ও জাগ্রদবস্থার প্রকাশকরূপে বর্তমান এবং তদুভয়াবস্থা হইতে পৃথক্ ব্রহ্মপদবাচ্য যে জ্ঞান, উহা চিন্মাত্র ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । পদার্থ যেমন যৌবনেও স্মৃতিগোচর হয়, সেইরূপ নিদ্রাবস্থায় অনুভূত বিষয়ও জাগ্রদবস্থায় অনুভবের বিষয় হইতে পারে, তাহার কারণ জ্ঞাতা আত্মা সর্বাবস্থায় অবিকৃতরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্থাপসাক্ষিণা দৃষ্টং জাগ্রদবস্থঃ কথং সুখমহমস্থাপসমিতি স্মরেৎ, নহ্যন্যো ন দৃষ্টমন্যঃ স্মরতি? তত্রাহ, উভয়ং প্রস্থাপং প্রতিবোধং চ স্মরতঃ অনুসন্দধতঃ পুংসন্তয়োঃ প্রস্থাপপ্রতিবোধয়ো-র্যদন্বৈতি তাভ্যাং ব্যতিরিচ্যেত, একৈক্যপায়েৎপ্য-নপায়াৎ তদেব জ্ঞানং জীব ইত্যর্থঃ । অতো বাল্যে দৃষ্টস্য যৌবনে স্মৃতিবদবস্থান্তরবত্তেহপি স্থাপা-নন্দয়োঃ স্মরণং ঘটত ইতি ভাবঃ । তৎপরং ততো নন্দয়োঃ স্মরণং ঘটত ইতি ভাবঃ । জীবস্য জীবাৎ পরং ব্রহ্ম, ন তু স এব ব্রহ্মেত্যর্থঃ । জীবস্য তটস্থশক্তিত্বেন তদ্রূপত্বেহপি তস্য স্বরূপশক্তিত্বাভাবাৎ, অতো ভিন্নমেব ব্রহ্মেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিদ্রা-বস্থার সাক্ষী যে বস্তু দর্শন করে, জাগ্রদবস্থার সাক্ষী ‘আমি সুখে ঘুমাইয়াছিলাম’—এইরূপ কি প্রকারে স্মরণ করিবে? কারণ একের দৃষ্ট বস্তু কখন

অন্যে স্মরণ করিতে পারে না । ইহার উত্তরে বলিতে-ছেন—‘উভয়ং’, সুসৃষ্টি ও জাগরণ এই উভয় অবস্থার ‘স্মরতঃ পুংসঃ’—স্মরণকারী অর্থাৎ অনুসন্ধানকারী পুরুষের সেই সুসৃষ্টি ও জাগরণ অবস্থার প্রকাশকত্ব-রূপে যাহা অন্বিত, অর্থাৎ যাহা নিয়তভাবে বিদ্যমান, অথচ যাহা উক্ত উভয় অবস্থা হইতে পৃথক্ পদার্থ; অর্থাৎ একেকের অপায়ে অপায় না হওয়ায় যাহা ঐ দুই হইতে বিভিন্ন, সেই জ্ঞানই জীব—এই অর্থ । অতএব বাল্যাবস্থার দৃষ্ট বিষয় যদ্রূপ যৌবনে স্মৃতি-গোচর হয়, সেইরূপ জাগরণে অবস্থান্তর হইলেও নিদ্রা ও আনন্দের স্মরণ হইতে পারে—এই ভাব । ‘তৎপরং’—সেই জীব হইতে পৃথক্ ব্রহ্ম, কিন্তু জীবই ব্রহ্ম নহে—এই অর্থ । ভগবানের তটস্থশক্তি-রূপে জীবের তদ্রূপত্ব হইলেও, তাঁহার স্বরূপশক্তিত্বের অভাবহেতুই জীব হইতে পৃথকই ব্রহ্ম—এই অর্থ ॥ ৫৬ ॥

মধ্ব—প্রতিবোধেনৈতি স্বয়মপি প্রতিবুদ্ধঃ । সুপ্তাব-স্বপ্ন ব্যতিরিচ্যেত ॥ ৫৬ ॥

যদেতদ্বিস্মৃতং পুংসো মন্ডাবং ভিন্নমাত্মনঃ ।

ততঃ সংসার এতস্য দেহাদ্বেহো মৃত্যুমৃতিঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ এতৎ (যৎ যদি এতৎ পূর্বোক্তং) মন্ডাবং (মৎস্বরূপং ব্রহ্ম) পুংস বিস্মৃতং (ভবতি) আত্মনঃ (সকাশাৎ) ভিন্নং (চ ভবতি) ততঃ (চ ভেদ-দর্শনাৎ) এতস্য (জীবস্য) সংসারঃ (ভবতি, ভেদদর্শনে দেহপুত্রাদৌ অহংমমধ্যাসপূর্বক কৃত-কর্মানুসারেণ) দেহাৎ দেহঃ (দেব-মনুষ্যা-দি-জন্মান্তরং পুনর্জন্ম) মৃত্যুঃ (অনন্তরং পুনঃ) মৃতিঃ (মরণঞ্চ ভবতি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—যখন পুরুষ আমার ব্রহ্মস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া নিজকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন (একটি স্বতন্ত্র পুরুষ বা ঈশ্বর) মনে করে, তখনই ভেদদর্শন-হেতু জীবের সংসার হইয়া থাকে অর্থাৎ ভেদদর্শন-হেতু দেহপুত্রাদিতে “আমি ও মম ” এইরূপ অধ্যাত্মজনিত কর্ম্মদ্বারা দেহ হইতে দেহান্তর অর্থাৎ দেবমনুষ্যা-দি জন্মপরম্পরা এবং ক্রমশঃ মৃত্যুর পর মরণ ঘটিয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতো ব্রহ্মজীবয়োঃ স্বরূপৈক্যভাবন-
মেবাপরাধোহনর্থহেতুরিত্যাহ,—যদেতদিতি। আত্মনো
জীবাৎ সকাশাৎ মন্ডাবং মৎস্বরূপং ভিন্নমেব ক্লীব-
ত্বমার্ষম্। যদ্যদি বিস্মৃতং স্যাদভিন্নমেব স্যাৎ,
ততো হেতোরেতস্যভিন্নদর্শিনঃ পুংসঃ সংসারঃ স্যাৎ;
সংসারমেবাহ,—দেহাদিতি। অতএব তত্ত্বমসীত্যাদৌ
জীবস্য তদীয়-তটস্থ-শক্তিত্বেন তাদ্রূপ্যাদেব সূর্য্য-
তৎকিরণয়োরাবৈক্যং ভাবনীয়মিতি ভাবঃ। তদেবম-
বাস্তব-বস্তুনো বিশ্বস্য তচ্ছক্তি কার্য্যত্বেনাভিন্নত্বাত্তা-
দ্রূপ্যম্। তাদ্রূপ্যোতি তাৎস্বরূপ্যাত্তাবান্তিন্নমেব নশ্ব-
রত্ব-প্রযোজকম্। শুদ্ধজীবস্য ত্বনশ্বরত্বাদবাস্তব-
বস্তুত্বঃপাতিত্বেহপি তটস্থশক্তিত্বাত্তাদ্রূপ্যমেব, ন তু
তাৎস্বরূপ্যং, ব্রহ্মপরমাত্মভগবতাং তু বাস্তববস্তুত্বং
স্বরূপৈক্যাদ্যৈক্যঞ্চ। ভগবন্মিত্যপ্রেয়সী-পার্ষদ-ধাম্নাং
চিচ্ছক্তিবিলাসত্বাৎ। কেশাঞ্চিন্ত্যাসিদ্ধত্বাদপি বাস্তব-
বস্তুত্বং তাৎস্বরূপ্যঞ্চ। কেশাঞ্চিন্ত্যমুক্তভক্তত্বেন,
কেশাঞ্চিল্লব্ধভক্তিকৈবল্যত্বেন সিদ্ধানাং দাস্যাদি-
বাসনাবতাং জীবানাং তু নিত্যদাসাদ্যন্তঃপাতিত্বেন স্বরূ-
পশক্ত্যাবিষ্টত্বাদেব তাৎস্বরূপ্যম্। লব্ধভক্তিপ্রাধান্যেন
সিদ্ধানাং জীবানাং শান্তভক্তত্বাৎ দাসাদিগণান্তঃপাতিত্বা-
ভাবেন স্বরূপশক্ত্যানাবিষ্টত্বাত্তাদ্রূপ্যং বাস্তববস্তুত্বক্ষেতি
ভগবতোহনেকশক্তিমত্বেনাদ্বৈতং ফলিতমিতি প্রসঙ্গাৎ
বৈষ্ণবসিদ্ধান্তো দর্শিতঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ব্রহ্ম ও জীবের স্বরূ-
পৈক্য (ব্রহ্ম ও জীব এক—এইরূপ) ভাবনাই অপ-
রাধ এবং অনর্থের হেতু, ইহা বলিতেছেন—‘যদ্
এতৎ’ ইত্যাদি। ‘আত্মনঃ’—জীব হইতে ‘মন্ডাবং’
—আমার স্বরূপ ‘ভিন্নং’—পৃথকই, ‘মন্ডাবং’—এই
স্থলে ক্লীবত্ব আর্ষপ্রয়াগ। ‘যদ্’—যদি বিস্মৃত হয়,
অর্থাৎ অভিন্নই মনে করে, ‘ততঃ’—সেইহেতু ‘এতস্য’
—এই অভিন্নদর্শী (একাত্ম্যদ্রষ্টা) পুরুষের সংসার
জানিবে। সেই সংসারের স্বরূপ বলিতেছেন—
‘দেহাৎ’ ইত্যাদি, দেহ হইতে দেহান্তর অর্থাৎ পুন-
র্জন্ম এবং স্মৃতি অর্থাৎ মরণের পর পুনরায় মরণ।
অতএব ‘তত্ত্বমসি’—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে জীবের
তদীয় তটস্থ শক্তিত্বহেতু তাদ্রূপ্যবশতঃ সূর্য্য ও তাহার
কিরণের ন্যায় ঐক্য ভাবনা করিতে পারা যায়—এই
ভাব। (অর্থাৎ সূর্য্য এবং তাহার কিরণ (রশ্মি)—

এই দুই এর মধ্যে যেমন অংশ ও অংশী ভেদ ও
অভেদ রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে অংশ
ও অংশী, এইরূপ ভেদাভেদ রহিয়াছে)। এইরূপে
অবাস্তব বস্তু এই স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক বিশ্বের তাঁহার
শক্তির (মায়াশক্তির) কার্য্যস্বরূপে অভিন্নত্ব বলিয়া
তাদ্রূপ্য। তাদ্রূপ্য বলিতে তাঁহার স্বরূপ্যভাবহেতু
ভিন্নই এবং নশ্বরত্ব-প্রযোজক (অর্থাৎ পরমার্থভূত
ব্রহ্মের মায়াশক্তির কার্য্যভূত নশ্বর এই জগৎ ব্রহ্ম
হইতে পৃথক্, উহাই চিন্ময় ব্রহ্মের স্বরূপ নহে)।
কিন্তু শুদ্ধজীবের অনশ্বরত্বহেতু বাস্তব-বস্তুর অন্তঃ-
পাতী হইলেও তটস্থশক্তি বলিয়া তাদ্রূপ্যই, কিন্তু
তাৎস্বরূপ্য নহে। আর ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের
বাস্তব (পরমার্থভূত) বস্তুত্ব এবং স্বরূপের ঐক্যাদি ও
ঐক্যই। শ্রীভগবানের নিত্যপ্রেয়সী, পার্শদরূপ ও
ধামসমূহের চিচ্ছক্তির বিলাসত্ব। কাহার কাহার
নিত্যসিদ্ধত্ব হইলেও বাস্তব বস্তুত্ব এবং তাৎস্বরূপ্য।
কোন কোন নিত্যমুক্ত ভক্তত্বহেতু, কোন কোন ভক্তি-
কৈবল্য-প্রাপ্ত বলিয়া সিদ্ধ দাস্যাদি বাসনায়ুক্ত জীব-
সমূহের নিত্য দাসাদির অন্তঃপাতিত্বহেতু স্বরূপশক্তির
দ্বারা আবিষ্টত্ব বলিয়া তাৎস্বরূপ্য। ভক্তির প্রাধান্য
লাভ করায় সিদ্ধ জীবগণের শান্তভক্তত্বহেতু দাসাদি-
গণের অন্তঃপাতিত্বের অভাব বলিয়া স্বরূপশক্তির
দ্বারা আবিষ্টত্ব না হওয়ায় তাদ্রূপ্য এবং বাস্তব-
বস্তুত্ব। এইপ্রকারে অনেক শক্তিমত্বা-হেতু শ্রীভগ-
বানের অদ্বৈত নিষ্পন্ন হইতে পারে এবং প্রসঙ্গক্রমে
বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তও প্রদর্শিত হইল ॥ ৫৭ ॥

মঞ্চ—

সর্বভিন্নং পরাত্মনং বিস্মরন্ সংসরেদিহ।
অভিন্নং সংস্মরন্ যাতি তমো নাত্যন্ত সংশয়
ইতি চ ॥ ৫৭ ॥

লব্ধেহ মানুষীং যোনিং জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবাম্।

আত্মানং যো ন বুধ্যত ন কচিৎ ক্ষেমমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৮

অর্থঃ—ইহ (পুণ্যক্ষেত্রে ভারতবর্ষে) জ্ঞান-
বিজ্ঞানসম্ভবাং (জ্ঞানং শাস্ত্রোপাং বিজ্ঞানন্ অপরোক্ষং
তন্মোঃ সম্ভবাঃ উপপত্তিঃ সম্ভাবনা যস্যাত্ তাং) মানুষীং
যোনিং লব্ধ্বা যঃ (জনঃ) আত্মানং ন বুধ্যত (সং)

কৃষ্টিং (দেবাদিযোনিং গত্বাপি) ক্ষেমং ন আপ্নুয়াৎ
(লভেত) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—যে মানুষ-শরীরে আত্মতত্ত্বপ্রতিপাদক
শাস্ত্রজ্ঞান ও অনুভব-জন্ম-জ্ঞান, উভয়ই সম্ভব হইতে
পারে, এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে সেই মনুষ্য-জন্ম লাভ
করিয়াও যে ব্যক্তি আত্মাকে জানিতে পারে না, সে
কদাচিৎ দেবাদি যোনি প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃত শ্রেয়ঃ
লাভ করিতে পারিবে না ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তলক্ষণজ্ঞানার্থমবশ্যমেব যতিতব্য-
মিত্যাহ,—লব্ধেতি । জ্ঞানং শাস্ত্রাখং, বিজ্ঞানম-
পরোক্ষং, তয়োঃ সম্ভবো যস্যং তাম্ । আত্মানং
জীবং পরমেশ্বরঞ্চ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এ প্রকার জ্ঞানলাভের নিমিত্ত
অবশ্যই যত্ন করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘লব্ধা’
ইত্যাদি (অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে
জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তির অনুকূল মনুষ্য জন্ম লাভ
করিয়া আত্মাকে অবগত হয় না, সে কখন ক্ষেম
অর্থাৎ পরমানন্দস্বরূপ লাভ করিতে পারিবে না) ।
‘জ্ঞান’—বলিতে শাস্ত্রজ্ঞান, বিজ্ঞান—অপরোক্ষ (অনু-
ভব-জন্ম) জ্ঞান, তাহাদের সম্ভব বলিতে উৎপত্তি
যাহা হইতে, তাদৃশী (মানুষী যোনি লাভ করিয়া) ।
‘আত্মানং’—বলিতে জীব ও পরমেশ্বরকে ॥ ৫৮ ॥

স্মৃত্ত্বেহায়াং পরিক্রেশং ততঃ ফলবিপর্যায়ম্ ।

অভয়ঞ্চাপ্যনীহায়াং সঙ্কল্পাদ্বিরমেৎ কবিঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্বয়ঃ—ঈহায়াং (লৌকিকে বৈদিকে চ দ্বিধিধে
অপি প্রবৃত্তিমার্গে) পরিক্রেশং ততঃ (ঈহাতঃ এব)
ফলবিপর্যায়ং স্মৃত্ত্বা অনীহায়াং (নিরুত্তিমার্গে তু)
অভয়ং (মোক্ষং চ স্মৃত্ত্বা) কবিঃ (বিবেকী) সঙ্ক-
ল্পাৎ (নানাফল সঙ্কল্পাৎ) বিরমেৎ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—ঈহা অর্থাৎ লৌকিক ও বৈদিক কাম্য
কর্ম হইতে ক্রেশ, ফলবিপর্যায় অর্থাৎ নিরতিশয়
সুখের অপ্রাপ্তি, দুঃখের অপরিহার এবং অনীহা
অর্থাৎ নিষ্কামভাবে ভগবানে সর্বকর্ম সম্যাস হইতে
অভয় অর্থাৎ নিরতিশয় সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখ-পরিহার
স্মরণ করিয়া বিবেকী জন সঙ্কল্প হইতে বিরত
হইবেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—এতজ্জ্ঞানেচ্ছুর্জাতদৃষ্টাদৃষ্টকর্ম-
ফলকঃ কর্মনিষ্ঠাং ত্যজেদিত্যাহ,—ঈহায়াং সাকামত্বে
ততঃ ঈহাতঃ ; অনীহায়াং নিষ্কামত্বে অভয়ং সর্বত
এব ভয়াভাবঃ । নোভয়মিতি পাঠে ক্রেশবিপর্যায়ৌ
ন স্যাতিমিতি স্মৃত্ত্বা ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জ্ঞানলাভের ইচ্ছুক
ব্যক্তি দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কর্মের ফল বিবেচনা করিয়া
(সকাম) কর্মনিষ্ঠা পরিত্যাগ করিবে, ইহা বলিতে-
ছেন—‘ঈহায়াং’—প্রবৃত্তিমার্গে কামনামূলক কর্মাদির
অনুষ্ঠানে যেরূপ ক্রেশ ও ফলবিপর্যায় হয়, ‘ততঃ’—
সেই কামনামূলক ফলসঙ্কল্প হইতে বিরত হইবে ।
‘অনীহায়াং’—নিষ্কাম কর্মে (নিরুত্তিমার্গে) ‘অভয়ং’
—সর্বতোভাবে ভয়ের অভাব । এই স্থলে ‘নোভয়ং’
—এই পাঠে, নিরুত্তিমার্গে ক্রেশ ও বিপর্যায় হয় না—
ইহা স্মরণ করিয়া (বিবেকী জন সঙ্কল্প হইতে
বিরত হইবে), এই অর্থ ॥ ৫৯ ॥

সুখায় দুঃখমোক্ষায় কুর্বাতে দম্পতী ক্রিয়াঃ ।

ততোহনিরুত্তিরপ্রাপ্তিদুঃখস্য চ সুখস্য চ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—দম্পতী (স্ত্রীপুংসৌ) সুখায় দুঃখমোক্ষায়
(দুঃখ-নিরুত্তয়ে) ক্রিয়াঃ (নানাবিধকর্ম্মাণি) কুর্বাতে ।
ততঃ (তাভ্যঃ ক্রিয়াভ্যঃ) দুঃখস্য অনিরুত্তিঃ সুখস্য
চ অপ্রাপ্তিঃ (ভবতি ; চকারাৎ প্রত্যুতঃ ততঃ কর্ম্মণঃ
এবং ভূয়ঃ দুঃখপ্রাপ্তিঃ চ ভবতীতি জ্ঞেয়ম্) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—স্ত্রী ও পুরুষ, উভয়েই সুখ লাভ ও
দুঃখ-নিরুত্তির জন্য নানাবিধ কর্ম করিয়া থাকে,
কিন্তু সেই কর্ম সকাম বলিয়া সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখ-
নিরুত্তি হয় না, প্রত্যুতঃ দুঃখপ্রাপ্তিই হইয়া থাকে
॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিরণোতি,—সুখায়েতি ত্রিভিঃ ।
দুঃখস্যানিরুত্তিঃ সুখস্যাপ্রাপ্তিঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই নিরুত্ত করিতেছেন—
‘সুখায়’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখ-
নিরুত্তির নিমিত্ত গৃহস্থ স্ত্রী-পুরুষ উভয়ে মিলিয়া নানা-
রূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, কিন্তু তাহাতে দুঃখের
অনিরুত্তি ও সুখের অপ্রাপ্তিই হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

এবং বিপর্যায়ং বুদ্ধা নৃণাং বিজ্ঞাভিমানিনাম্ ।

আত্মনশ্চ গতিং সূক্ষ্মাং স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাম্ ॥ ৬১ ॥

দৃষ্টশ্চৈত্যাভিমানান্নির্মুক্তঃ স্বেন তেজসা ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তো মন্ত্তঃ পুরুষো ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

অন্বয়ঃ—বিজ্ঞাভিমানিনাং (বিজ্ঞাঃ উদ্যমে প্রবীণাঃ বয়স্কা ইত্যভিমানবতাং) নৃণাম্ এবং বিপর্যায়ং (ফলবিপর্যায়ং) বুদ্ধা আত্মনঃ চ সূক্ষ্মাম্ (অতিদূর্জ্ঞেয়াং) স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাং (জাগরণাদ্যবস্থাব্রহ্ম-রহিতাং) গতিং (তত্ত্বং) (বুদ্ধা) স্বেন তেজসা (বিবেকবলেন) দৃষ্টশ্চৈত্যাভিঃ মাত্রাভিঃ (ঐহিকা-মুঞ্জিকৈঃ বিষয়ৈঃ) নির্মুক্তঃ (তদভিলাষ-রহিতঃ) জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তঃ (জ্ঞানবিজ্ঞানাত্যাং সংতৃপ্তঃ সন্তুষ্টঃ সন্) পুরুষঃ মন্ত্তঃ (মন্ত্তজনপরঃ) ভবেৎ (অন্যথা পুনঃ প্রমাদেন দ্রশ্যেৎ) ॥ ৬১-৬২ ॥

অনুবাদ—যাহারা নিজকে কৰ্ম্মমার্গে প্রবীণ বলিয়া অভিমান করে, তাদৃশ মানবগণের পূর্বোক্ত-রূপ বিপর্যায়, তথা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থা-ত্রয়ের অতীত আত্মাকে দুর্জ্ঞেয় জানিয়া স্বকীয় বিবেক-বলে ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়পিপাসা পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞান ও বিজ্ঞানে সন্তুষ্ট পুরুষ আমার ভজনপরায়ণ হইবেন ॥ ৬১-৬২ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাং তুরীয়াং, মাত্রাভিবি-
ষয়ৈঃ । স্বতেজসা স্বীয়সাধনপ্রভাবেন ॥ ৬১-৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাং’—আত্মার জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয়ের অতীত বিলক্ষণ সূক্ষ্মগতি চিন্তা করিয়া । ‘মাত্রাভিঃ’—ঐহিক ও আমূলিক বিষয় হইতে নির্মুক্ত পুরুষ । ‘স্বতেজসা’—স্বীয় সাধনপ্রভাবে দ্বারা জ্ঞান-বিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত হইয়া আমার ভজনপরায়ণ হইবে ॥ ৬১-৬২ ॥

এতাবানেব মনুজৈর্যোগনৈপুণ্যবুদ্ধিভিঃ ।

স্বার্থঃ সৰ্ব্বাত্মনা জ্ঞেয়ো যৎ পরাত্মৈকদর্শনম্ ॥ ৬৩ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ পরাত্মৈকদর্শনং (যৎ পরস্য আত্মনঃ ব্রহ্মণঃ জীবতত্ত্বস্য তস্য একং কেবলম্ ঐক্যেন দর্শনম্) এতাবান্ এব যোগনৈপুণ্যবুদ্ধিভিঃ (যোগেন নৈপুণ্যং যস্যঃ সা বুদ্ধিঃ যেষাং তৈঃ)

মনুজৈঃ সৰ্ব্বাত্মনা স্বার্থঃ (সৰ্ব্বপ্রযত্নসাধ্যঃ পুরুষার্থঃ)

জ্ঞেয়ঃ (নাতঃ পরং কৃত্যমস্তি) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—জীবাত্মা বা পরমাত্মার (চিদংশগত) অপৃথক্ সিদ্ধসম্বন্ধ-দর্শন অথবা ব্রহ্মজীবের অংশাংশি-ভাবের ঐক্যদর্শন অথবা পরমাত্মার যে একত্ব-দর্শন, —ইহাই যোগকুশল ব্যক্তিগণের সৰ্ব্বপ্রযত্ন-সাধ্য পুরুষার্থ, তদতিরিক্ত আর কোন পুরুষার্থ নাই ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্য শ্রেষ্ঠস্যাত্মনঃ পরমাত্মন এব একং দর্শনং, ন তু বিষয়স্য ॥ ৬৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃদ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠস্য ষোড়শোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাত্মৈকদর্শনং’—পর বলিতে শ্রেষ্ঠ যে আত্মা, অর্থাৎ পরমাত্মারই একমাত্র দর্শন, কিন্তু বিষয়ের নহে, (উহাকেই স্বার্থ বলিয়া অবগত হইবে) ॥ ৬৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার যষ্ঠস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রী-
মদ্ভাগবতের যষ্ঠস্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬১৬ ॥

ত্বমেতচ্ছ্রদ্ধয়া রাজন্নপ্রমত্তো বচো মম ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ধারয়ন্নাস্তু সিধ্যসি ॥ ৬৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! ত্বম্ অপ্রমত্তঃ (বিষয়-
নাসক্তঃ) শ্রদ্ধয়া (বিশ্বাসেন) এতৎ মম বচঃ ধারয়ন্
জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নঃ (সন্) আস্তু সিধ্যসি (মাং
প্রাপ্স্যসি) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! তুমি বিষয়ে অনাসক্ত
হইয়া শ্রদ্ধার সহিত আমার এই বাক্য ধারণাপূর্বক
জ্ঞান ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া সত্ত্বরই আমাকে প্রাপ্ত
হইবে ॥ ৬৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

আশ্বাস্য ভগবানিখং চিত্তকেতুং জগদ্গুরুঃ ।

পশ্যতস্তস্য বিশ্বাত্মা ততশ্চান্দধে হরিঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে
চিত্রকেতুপাখ্যানো মোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবান্ জগদ্গুরুঃ
বিশ্বাত্মা হরিঃ ইথং চিত্রকেতুন্ম আশ্বাস্য (আশ্বাস-
পূর্বকং তত্ত্বম্ উপদিশ্য) তস্য পশ্যতঃ (এব) ততঃ
চ (তত্রৈব) অন্তর্দধে (অদর্শনং গতঃ) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, ভগবান্ জগদ্গুরু
বিশ্বাত্মা সঙ্কর্মণ এইরূপে চিত্রকেতুকে আশ্বাস দান
করিয়া চিত্রকেতুর সাক্ষাতেই সেখানে অন্তহিত
হইলেন ॥ ৬৫ ॥

ইতি মোড়শোধ্যায়ের অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ,
তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে মোড়শ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

যতশ্চান্তহিতোহনন্তস্তস্যৈ কৃত্বা দিশে নমঃ ।
বিদ্যাধরশ্চিত্রকেতুশ্চচার গগনেচরঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শিবকে উপহাস করায় চিত্রকেতুর
রক্তাসুররূপে আবির্ভাব-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে ।

মহারাজ চিত্রকেতু ভগবদন্ত বিমানে আরোহণ
করিয়া বিদ্যাধর-স্ত্রীগণের সহিত হরিকীর্তন করিতে
করিতে সুমেরুগঙ্ঘার প্রভৃতি বিবিধ স্থলে পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন । এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে
তিনি (চিত্রকেতু), একদিন সিদ্ধচারগণদ্বারা পরি-
বেষ্টিত মহাদেব বাহু দ্বারা পার্শ্বতীকে আলিঙ্গন-
পূর্বক মুনিগণের সভায় অবস্থান করিতেছেন, দেখিতে
পাইয়া পরিহাসব্যঞ্জক উচ্চহাস্য করিলেন । পার্শ্বতী
তাহা শ্রবণ করিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহার (চিত্র-
কেতুর) প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন । এই অভি-
শাপফলেই চিত্রকেতু রক্তাসুররূপে আবির্ভূত হন ।

পার্শ্বতীর অভিশাপে ভক্তবর চিত্রকেতু কিঞ্চি-
ন্নাত্রও ভীত না হইয়া বলিতে লাগিলেন যে, ‘মানব-
গণ প্রাপ্তনকর্মান্বফলেই সুখ ও দুঃখ ভোগ করিতে
করিতে ভবাটবীতে ভ্রমণ করিতে থাকে, সুতরাং
কেহ কাহারও সুখ-দুঃখের হেতু নহে ; কিন্তু অজ্ঞ-
ব্যক্তিগণ আপনাকে ‘কর্তা’ বলিয়া অভিমান করিয়া

থাকে । এই মায়াময় সংসারে শাপ, অনুগ্রহ ও
তজ্জনিত স্বর্গ ও নরক, সকলই সমান ; কেননা,
ইহাদের কোনটীরই বাস্তব সত্তা নাই । ভগবান্ স্বয়ং
কর্তা হইয়াও অকর্তা, যেহেতু তিনি স্বয়ং-রূপে
সৃষ্টাদি ব্যাপারে উদাসীন ও সর্বত্র সমভাবেবিশিষ্ট ।
তাঁহার মায়ানান্দী শক্তিই প্রাকৃত-জগৎসম্বন্ধীয়
ব্যাপারে নিযুক্ত থাকিয়া জীবের অনিত্য কর্মসমূহ
রচনা করিয়া সুখদুঃখাদির হেতু হয় ।’

চিত্রকেতুর এইপ্রকার জ্ঞানগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া
পার্শ্বতী ও তত্রস্থ সভাসদৃবর্গ, সকলেই বিস্ময়াপন্ন
হইলে মহাদেব তাঁহাদের নিকট ভগবদন্তের স্বর্গ,
নরক, মুক্তি, বন্ধ, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি মান্বিক দ্বন্দ্ব-
বিষয়ে সমবুদ্ধি, অবिवেকবশতঃ জীবের স্থূল-লিঙ্গ
দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ ‘বিবর্ত’ ও তজ্জনিত ক্লেশ, ভগ-
বদংশংস হইয়াও দেবতাগণের ঈশ্বরাভিমান-ফলে
ভগবৎস্বরূপের অনুপলব্ধি এবং ভক্ত ও ভগবানের
মাহাত্ম্য প্রভৃতি কীর্তন-প্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত
হইয়াছে ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অনন্তঃ (ভগবান্)
যতঃ চ (যস্যং দিশি) অন্তহিতঃ তস্যৈ দিশে নমঃ
কৃত্বা গগনেচরঃ বিদ্যাধরঃ চিত্রকেতুঃ চচার ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ অনন্ত
যে দিকে অন্তহিত হইয়াছিলেন, বিদ্যাধর চিত্রকেতু
সেই দিকের উদ্দেশ্যে নমস্কার করিয়া আকাশমার্গে
বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চিত্রকেতুঃ সপ্তদশে বিদ্যাধরপতির্ভবন্ ।

বিহস্য শঙ্করং দেব্যাঃ শাপতো রুদ্রতামগাৎ ॥

যতঃ যস্যাং দিশি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে চিত্রকেতু বিদ্যাধরগণের অধিপতি হইয়া কৈলাসে শঙ্করকে উপহাস করায় দেবীর অভিশাপে রুদ্রাসুর জন্ম প্রাপ্ত হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘যতঃ’—যে দিকে, (ভগবান্ অনন্তদেব অন্তর্ধান করিয়াছিলেন, বিদ্যাধর চিত্রকেতু সেই দিকের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া আকাশমার্গে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১ ॥

স লক্ষং বর্ষলক্ষাণামব্যাহতবলেদ্রিয়ঃ ।

স্তূয়মানো মহাযোগী মুনিভিঃ সিদ্ধচারণৈঃ ॥ ২ ॥

কুলাচলেন্দ্রোণীষু নানাসঙ্কল্পসিদ্ধিষু ।

রেমে বিদ্যাধরস্ত্রীভির্গাপয়ন্ হরিমীশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—মুনিভিঃ সিদ্ধচারণৈঃ স্তূয়মানঃ (সং-স্ততঃ সন্) স মহাযোগী বর্ষলক্ষাণাং (লক্ষবর্ষাণাং) লক্ষং (ব্যাপ্য) অব্যাহতবলেদ্রিয়ঃ (অব্যাহতং বলং শরীরমিन्द्रিয়পাতিবং চ যস্যঃ সঃ চিত্রকেতুঃ) বিদ্যা-ধরস্ত্রীভিঃ ঈশ্বরং হরিং গাপয়ন্ (হরিনামকীর্তনং কারয়ন্) নানাসঙ্কল্পসিদ্ধিষু (নানাবিধ-সংকল্পানাং সিদ্ধিষু যাসু তাসু) কুলাচলেন্দ্রোণীষু (কুলাচলেন্দ্রঃ পর্বতরাজঃ সুমেরুঃ তস্য দ্রোণীষু পর্বতদ্বয়মধ্যবন্তি-সমপ্রদেশেষু) রেমে ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—মহাযোগী চিত্রকেতু, মুনি ও সিদ্ধ-চারণগণের দ্বারা সংস্তুত হইয়া লক্ষ লক্ষ বর্ষ ব্যাপিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাঁহার বল ও ইন্দ্রিয় অক্ষুণ্ণ ছিল। তিনি বিবিধ সঙ্কল্পিত বিষয়-সমূহের সিদ্ধিস্থল সুমেরুর গর্ভবরে বিদ্যাধরস্ত্রীগণ-দ্বারা হরিনাম কীর্তন করাইয়া আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—নানাসঙ্কল্পসিদ্ধিষুপি সঙ্কল্পান্ বিহায় হরিং গাপয়ন্নেব রেমে হরেণ্ডণশ্রবণকীর্তনয়োরেব রতোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানাসঙ্কল্প-সিদ্ধিষু’—মহা-যোগী চিত্রকেতু বিবিধ সঙ্কল্পসমূহের সিদ্ধিক্ষেত্র সুমেরু

পর্বতে অবস্থান করিয়াও, সমস্ত সঙ্কল্প পরিত্যাগ-পূর্বক বিদ্যাধর-রমণীগণের দ্বারা শ্রীহরির গুণগান কীর্তন করাইয়া বিহার করিতেছিলেন, অর্থাৎ শ্রী-হরির গুণাবলি শ্রবণ-কীর্তনেই তিনি রত ছিলেন—এই অর্থ ॥ ২-৩ ॥

একদা স বিমানেন বিষুদন্তেন ভাস্বতা ।

গিরিশং দদুশে গচ্ছন্ পরীতং সিদ্ধচারণৈঃ ॥ ৪ ॥

আলিঙ্গ্যাক্ষীকৃতাং দেবীং বাহন্যা মুনিসংসদি ।

উবাচ দেব্যাঃ শৃণুন্ত্য জহাসৌচৈস্তদন্তিকে ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—একদা বিষুদন্তেন ভাস্বতা বিমানেন গচ্ছন্ (বিহরন্) সঃ (চিত্রকেতুঃ) সিদ্ধচারণৈঃ পরীতং মুনিসংসদি (মুনিসভায়াং) অক্ষীকৃতাং (উৎসঙ্গস্থাপিতাং) দেবীং (পার্শ্বতীং) বাহন্যা আলিঙ্গ্য (স্থিতং) গিরীশং (শিবং) দদুশে ; (তৎ দৃষ্টা) দেব্যাঃ শৃণুন্ত্যঃ (সত্যাঃ) তদন্তিকে (স্থিতঃ সন্ চিত্রকেতুঃ) উচৈঃ জহাস (উবাচ চ) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—একদিন চিত্রকেতু বিষুদত্ত দীপ্তিমান্ বিমানে আরোহণপূর্বক বিচরণ করিতে করিতে মুনি-গণের সভায় সিদ্ধচারণগণ-পরিবেষ্টিত মহাদেব পার্শ্বতীকে ক্রোড়ে বসাইয়া বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন, এবং পার্শ্বতীর শ্রুতিগোচর হয়, এইরূপভাবে তাঁহার নিকটে উচৈঃস্বরে হাস্য করিয়া বলিয়াছিলেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—“ভক্তিং ভূতিং হরির্দত্তা স্ববিচ্ছেদানু-ভূতয়ে । দেব্যাঃ শাপেন রুদ্রত্বং নীত্বা তং স্বান্তিকেহ-নয়ৎ ॥” অক্ষীকৃতাং স্বদেহাক্ষীকৃতাম্ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(এখানে শ্রীল চক্রবর্তিপাদ পরবর্তী ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে বিশেষ কাল্পিকা উপ-নিবদ্ধ করিতেছেন) । শ্রীহরি চিত্রকেতুকে স্ববিচ্ছেদ অনুভব করাইবার নিমিত্ত ভক্তিরূপ ঐশ্বর্য্য প্রদান-পূর্বক দেবীর অভিশাপের দ্বারা রুদ্রত্ব-প্রাপ্তি করাইয়া নিজ পদপ্রান্তে আনয়ন করিলেন । ‘অক্ষীকৃতাং’—স্বদেহাক্ষীকৃতা দেবী পার্শ্বতীকে (বাহুদ্বারা আলিঙ্গন-পূর্বক ভগবান্ শঙ্কর তৎকালে বিরাজমান ছিলেন ।) ॥ ৪-৫ ॥

চিত্রকেতুরূপাচ—

এষ লোকগুরুঃ সাক্ষাদ্ব্যং বত্তা শরীরিণাম্ ।

আন্তে মুখ্যঃ সভায়াং বৈ মিথুনীভূয় ভাৰ্য্যা ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ,—এষঃ সাক্ষাৎ লোকগুরুঃ (বেদপ্রবর্তকঃ) শরীরিণাং (মধ্যে ধর্ম্মং বত্তা (বদতি সঃ) মুখ্যঃ (শিবঃ) সভায়াং (এত-
স্যাং মুনিসিদ্ধাদিসভায়াং) ভাৰ্য্যা (সহ) বৈ মিথুনী-
ভূয় (এব) আন্তে (অবতিষ্ঠতে ; অহো আশ্চর্য্যম্) !
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন,—ইনি সাক্ষাৎ লোকগুরু, দেহধারী জীবগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও ধর্ম্মের বত্তা ; কি আশ্চর্য্য, তিনি এই মুনিসভাতে ভাৰ্য্যার সঙ্গে মিলিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

জটধরস্তীরতপা ব্রহ্মবাদী সভাপতিঃ ।

অক্ষীকৃত্য স্ত্রিয়ঞ্চান্তে গতহ্রীঃ প্রাকৃতো যথা ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—জটধরঃ তীরতপাঃ ব্রহ্মবাদী সভা-
পতিঃ (এষঃ শিবঃ) স্ত্রিয়ম্ অক্ষীকৃত্য (আলিঙ্গ্য)
প্রাকৃতঃ যথা (গ্রাম্যঃ অতিনিকৃষ্টঃ জনঃ ইব) গতহ্রীঃ
(নির্লজ্জঃ) আন্তে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—জটধারী, মহাতপস্বী, ব্রহ্মবাদী সভা-
পতি শিব, নির্লজ্জ প্রাকৃত-লোকের মত স্ত্রীকে আলি-
ঙ্গন করিয়া সভা-মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকৃতো যথেনি, ন তু প্রাকৃতঃ
সাক্ষাদীশ্বরত্বাদিতি দক্ষবল্লভঃ শিবনিন্দকোহপরাধী
জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাকৃতঃ যথা’—প্রাকৃত জনের
ন্যায়, কিন্তু প্রাকৃত নহেন, যেহেতু তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
ইহার দ্বারা এই চিত্রকেতু দক্ষের ন্যায় শিবনিন্দাকারী
নহেন, ইহা বুঝিতে হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ৭ ॥

প্রায়শঃ প্রাকৃতাস্চাপি স্ত্রিয়ং রহসি বিভ্রতি ।

অয়ং মহাব্রতধরো বিভ্রতি সদসি স্ত্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—প্রাকৃতাস্চাপি (গ্রাম্যঃ জনাঃ অপি)
প্রায়শঃ স্ত্রিয়ং রহসি (একান্তে) বিভ্রতি ; অয়ং মহা-

ব্রতধরঃ (তপস্বী সন্ অপি) সদসি (সভামধ্যে এব)
স্ত্রিয়ং বিভ্রতি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সাধারণ গ্রাম্য নীচজনগণও প্রায়
গোপনেই পত্নীকে ধারণ করিয়া থাকে ; কিন্তু এই
মহাদেব তপস্বী হইয়াইও সভা-মধ্যেই পত্নীকে অঙ্কে
ধারণ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মহাব্রতধরো নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী যোগীন্দ্রঃ
স্ত্রিয়ং বিভ্রতীত্যচিন্ত্যমৈশ্বর্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাব্রতধরঃ’—নৈষ্ঠিক
ব্রহ্মচারী যোগিগণের ঈশ্বর হইয়া সভার মধ্যেই
স্ত্রীকে ক্রোড়ে ধারণ করিতেছেন—ইহাই তাঁহার
অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য—এই ভাব ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ভগবানপি তচ্ছ্রদ্ধা প্রহস্যাগাধধীর্নৃপ ।

তৃষ্ণীং বভূব সদসি সভ্যাশ্চ তদনুব্রতাঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, অগা-
ধধীঃ (চিত্রকেতোঃ অভিপ্রায়জ্ঞানাৎ অগাধা গন্তীরা
ধীঃ যস্য সঃ) ভগবান্ (শঙ্করঃ) অপিতচ্ছ্রদ্ধা (তস্য
চিত্রকেতোঃ বচনং শ্রদ্ধা) প্রহস্য তৃষ্ণীং বভূব (ন
তু কোপং চকার ন বা কিঞ্চিদুবাচ) সদসি (সভায়াং)
তদনুব্রতাঃ (তস্য শিবস্য অনুব্রতাঃ) সভ্যাঃ চ
(তৃষ্ণীং বভূবুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্,
অসীম জ্ঞানশালী মহেশ্বর চিত্রকেতুর বাক্য শ্রবণ
করিয়াও ঈষৎ হাসিয়া নীরবেই রহিলেন এবং তদীয়
অনুচর সভাগণও তাঁহারই অনুসরণ করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যাতি—মামপি সদাচারে স্থাপয়িতু-
মিচ্ছতীতি ভাবঃ । সহসৈব চিত্রকেতোরভিপ্রায়-
জ্ঞানাদগাধা সর্ব্বৈর্দুঃপ্রবেশা ধীর্য়স্য সঃ । চিত্র-
কেতোরভিপ্রায়শ্চায়ম্—অয়ং খল্বীশ্বরএব নাস্য দুরা-
চারত্বেহপি ক্রতিঃ । যঃ খল্বনভিজঃ ইমং নিন্দিষ্যতি
তস্যাপরাধাৎ সর্ব্বনাশো ভবিষ্যতি যথা দক্ষস্যেত্যত
ইমমদ্যারভ্যপি যদি সদাচারে স্থাপয়িতুমহং শক্নুয়াং
তদা লোকানাং ভদ্রং স্যাৎ । তথা বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরো
ভদ্রএব সুচরিতত্বাৎ ; রুদ্রস্তুভদ্রো দুরাচারত্বাদিত্য-

প্রতিষ্ঠাপ্যস্য ন ভবেদিতি । তদস্মৈ হিতৈষিণে
কঠোরভাষিণেহপি হরিভক্তায় নাহং কুপ্যামীতি ভগ-
বতঃ শম্ভোরভিপ্ৰায়ানুসারিণঃ সভ্যাশ্চ তুফীং বভুবুরেব
ন তু চুক্রুধুঃ । শ্রীশিবনিন্দনস্য তদভিপ্রেতত্বে তে
সভ্যা সদ্যএব কণ্ঠে পিধায় ততো নিরযাস্যান্নিতি
জ্ঞেয়ম্ ; যদুক্তং,—“ভগবন্নিন্দনং শ্রুত্বা তৎপরস্য
জনস্য বা” ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রহস্য’—ইত্যাদি, শ্রীমহাদেব
বিশেষভাবে হাস্য প্রকাশ করিয়াই মৌনভাবে অবস্থান
করিলেন, অর্থাৎ আমাকেও এই ব্যক্তি সদাচারে
স্থাপন করাইতে ইচ্ছা করিতেছে—এই ভাব ।
অগাধধীঃ—তৎক্ষণাৎ চিত্রকেতুর অভিপ্রায় অবগত
থাকায়, অগাধ অর্থাৎ সকলের দুষ্প্রবেশনীয়্য বুদ্ধি
যাঁহার, তিনি । এইস্থলে চিত্রকেতুর অভিপ্রায় এই-
রূপ—এই শ্রীমহাদেব ঈশ্বরই, অর্থাৎ সমর্থবান্
পুরুষ । (বাহ্যে) দুরাচারত্ব সত্ত্বেও ইহার কোন
ক্ষতি নাই । কিন্তু যাহারা অনভিজ্ঞ, অর্থাৎ ইহার
তত্ত্ব জানে না, তাহারা নিন্দা করিবে, তাহাতে অপ-
রাধের ফলে তাহাদের সর্বনাশই হইবে, যেমন দক্ষের
হইয়াছিল । অতএব আজ হইতেও যদি ইহাকে
সদাচারে স্থাপন করিতে পারি, তবে লোকদের মঙ্গলই
হইবে । আবার চরিত্রবান্ বলিয়া পরমেশ্বর বিষ্ণুই
ভদ্র, কিন্তু দুরাচার-সম্পন্ন বলিয়া রুদ্র অভদ্র—এই-
রূপ অপ্রতিষ্ঠাও (নিন্দাও) ইহার হইবে না । অত-
এব হিতৈষী কঠোরভাষী হইলেও হরিভক্ত এই চিত্র-
কেতুর প্রতি আমি কোপ করিতে পারি না—ভগবান্
শম্ভুর এইরূপ অভিপ্রায় বিদিত হইয়া সভ্যগণও নীর-
বই ছিলেন, কিন্তু ক্রুদ্ধ হন নাই । যদি চিত্রকেতুর
শিবনিন্দা করাই অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে সেই
সভ্যগণ তৎক্ষণাৎ কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া সেই স্থান
হইতে চলিয়া যাইতেন । যেমন শ্রীদশমে উক্ত হই-
য়াছে—“ভগবন্নিন্দনং শ্রুত্বা, তৎপরস্য জনস্য বা”
(১০।৭৪।৩৯-৪০) অর্থাৎ তখন সভাসদৃগণ সেই
দুঃসহ ভগবন্নিন্দা শ্রবণ করিয়া কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন
করতঃ ক্রোধে চৈদিরাজ শিশুপালকে তিরস্কার করিতে
করিতে তথা হইতে নির্গত হইতে লাগিলেন । হে
মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যে ব্যক্তি ভগবানের কিম্বা
ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির নিন্দা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে

চলিয়া না যায়, সেই ব্যক্তিও পুণ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া
নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

তথ্য—চিত্রকেতুর অভিপ্রায় সাধারণের দুর্জ্ঞেয় ।
তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, বৈষ্ণবপ্রবর শিব ঈশ্বর
অর্থাৎ সমর্থবান্ পুরুষ । (বাহ্যে) সুদুরাচারসত্ত্বেও
ইহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, কিন্তু অনভিজ্ঞ
জন (বুঝিতে না পারিয়া ইহার নিন্দা করিবে এবং
দক্ষ-প্রজাপতির ন্যায় নিন্দা-জনিত অপরাধে তাঁহা-
দেরও সর্বনাশ হইবে ; অতএব অদ্য হইতে যদি
ইহাকে সদাচারে স্থাপন করিতে পারি (অর্থাৎ আমার
বাক্যে যদি-ইনি বাহ্যে সদাচার প্রদর্শন করেন),
তাহা হইলে লোকের মঙ্গল হইবে । আবার, বিষ্ণুই
একমাত্র পরমেশ্বর, সুতরাং তিনিই ভদ্র ও চরিত্রবান্
এবং রুদ্রই দুরাচারবিশিষ্ট—এইরূপ শিবনিন্দাও
ইহার (চিত্রকেতুর) উদ্দেশ্য নহে, অতএব সর্ব-
লোকের মঙ্গলেচ্ছু কঠোরভাষী হইলেও চিত্রকেতু—
হরিভক্ত, অতএব তাঁহার প্রতি আমি ক্রোধ করিতে
পারি না,—পরমপূজ্য শিবের এইপ্রকার অভিপ্রায়
জানিয়া সভাসদৃগণ তাঁহার প্রতি (চিত্রকেতুর প্রতি)
ক্রুদ্ধ হন নাই, কিন্তু তাঁহারাও শিবের ন্যায় মৌন
অবলম্বন করিয়াছিলেন । চিত্রকেতুর শিবনিন্দা করাই
যদি অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে সভাসদৃগণ কর্ণ
আচ্ছাদনপূর্বক সেইস্থান হইতে প্রস্থান করিতেন,
জানিতে হইবে (বিশ্বনাথ) ॥ ৯ ॥

ইত্যতদ্বীৰ্য্যবিদুষি ব্রুব্যে বহুশোভনম্ ।

রুশাহ দেবী ধৃষ্টায় নিজিতাত্মাভিমানিনে ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—অতদ্বীৰ্য্যবিদুষি (ন তস্য বীৰ্য্যং প্রভাবং
বেত্তি ইতি অতদ্বীৰ্য্যবিদ্বান্ তস্মিন্) ইতি (পূৰ্ব্বোক্ত-
রূপং) বহু অশোভনম্ (ঈশ্বরশিক্ষালক্ষণম্ অনুচিতং)
ব্রুব্যে সতি নিজিতাত্মাভিমানিনে (জিতেন্দ্রিয়ঃ অহম্
ইতি অভিমানবতে) ধৃষ্টায় (নিঃশঙ্কায়, তস্মৈ চিত্র-
কেতবে) দেবী (পার্শ্বতী) রুশাহ (ক্রোধেন) আহ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু তাঁহাদের প্রভাব না জানিয়া
শিবের প্রতি শাসনব্যঞ্জক এইরূপ বহু অনুচিত বাক্য
বলিলে পার্শ্বতী ক্রুদ্ধ হইয়া সেই জিতাত্মাভিমানী
ধৃষ্টকে বলিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন তস্য বীৰ্য্যং প্রভাবং বেদীতি
তুষ্টিম্ ন হি স্বতন্ত্র ঈশ্বরঃ কস্যাচিদপি শিক্ষয়া কিমপি
করোতীতি ভাবঃ । অশোভনং শ্রুতবাণে ইতি জগদী-
শ্বরে-নীতি শিক্ষণানৌচিত্যাৎ ধৃষ্টায় নিঃশক্ৰভাষিত্বাদ-
তিপ্রগল্ভায় নিঃশেষেণ জিতো ময়া প্রেমবশীকৃতঃ
আত্মা পরমাত্মা সঙ্কর্ষণোহপি তাভিমানবতে । রুমেতি
তু মহাদেব-সত্যায়োরভিপ্রায়স্যাজ্ঞানাদেব রুড়িয়মিতি
ন ব্যাখ্যেয়া ; কিন্তু বহুশ্রুতবাণ ইতি হিতমপ্যত-
দস্মদনুপাদিৎসিতময়ং নৈকদ্বান্ বারান্ নাপি ত্রিচতু-
রান্ কিন্তু বহুনেব বারান্ শ্রুতে ইতি ক্রোধে কারণং
জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতদ্বীৰ্য্য-বিদুষি’—যে মহা-
দেবের প্রভাব জানে না, সেই চিত্রকেতুর প্রতি, স্বতন্ত্র
ঈশ্বর কাহারও শিক্ষার দ্বারা কিছুই করেন না—এই
ভাব । ‘অশোভনং শ্রুতবাণে’—অশোভন বাক্য বলিতে
থাকিলে, যেহেতু জগদীশ্বরকে নীতি শিক্ষাদান অনৌ-
চিত । ‘ধৃষ্টায়’—অসংযতভাষী বলিয়া অতিশয়
প্রগল্ভ । ‘নিজ্জিতাত্মাভিমানিনে’—নিঃশেষে আমি
পরমাত্মা সঙ্কর্ষণকেও প্রেমে বশীভূত করিয়াছি, এই-
রূপ অভিমানী সেই ধৃষ্ট চিত্রকেতুকে (ক্রোধভরে
দেবী এইরূপ বলিয়াছিলেন) । ‘রুমা’—মহাদেব
এবং সত্যগণের অভিপ্রায় না জানায় দেবীর এই ক্রোধ
—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় না, কিন্তু ‘বহু-
শ্রুতবাণে’—হিতকর হইলেও আমাদের পক্ষে অগ্রহণীয়
(তিরস্কার-সদৃশ) অনেক অসঙ্গত বাক্য, একবার
দুইবার নয়, তিনবার চারিবার নয়, কিন্তু বারম্বার
এই প্রকার বলিতেছে—ইহা ক্রোধের কারণ বুঝিতে
হইবে ॥ ১০ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ—

অয়ং কিমধুনা লোকে শাস্তা দণ্ডধরঃ প্রভুঃ ।
অস্মদ্বিধানাং দুষ্টানাং নির্লজ্জানাঞ্চ বিপ্রকৃৎ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীপার্বতী উবাচ,—অধুনা লোকে
(অস্মিন্ লোকে) অয়ং বিপ্রকৃৎ (বিরুদ্ধং প্রকর্ষণেণ
করোতি যঃ সঃ) অস্মদ্বিধানাম্ (অস্মদদুঃশজনাং)
নির্লজ্জানাং দুষ্টানাং চ শাস্তা (শিক্ষকঃ) দণ্ডধরঃ
প্রভুঃ (সমর্থঃ এব) কিম্ ? ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপার্বতী কহিলেন,—(অহো), সম্প্রতি
এই বিরুদ্ধকারী ব্যক্তিই ইহ-জগতে আমাদের মত
নির্লজ্জ দুষ্টলোকের শাসনকর্তা, দণ্ডধারী ও একমাত্র
প্রভু নাকি ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বিশেষেণ প্রকর্ষণং করোতীতি বিপ্রকৃৎ
শাসনেন হিতকৃদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রকৃৎ’—বিশেষভাবে
প্রকর্ষণ করিতেছে, অর্থাৎ শাসনের দ্বারা (আমাদের)
হিতকর্তা—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

ন বেদ ধর্ম্যং কিল পদ্মযোনি-

র্ন ব্রহ্মপুত্রা ভৃগুনারদাদ্যাঃ ।

ন বৈ কুমারঃ কপিলো মনুশ্চ

যে নো নিষেধন্ত্যতিবর্তিনং হরম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—পদ্মযোনিঃ (ব্রহ্মা) ধর্ম্যং ন বেদ
(জানাতি) ; কিল ন চ ব্রহ্মপুত্রাঃ ভৃগুনারদাদ্যাঃ, ন
বৈ কুমারঃ (সনৎকুমারঃ) কপিলঃ মনুঃ (এতে
ধর্ম্যং ন বিদুঃ) ; (যতঃ) যে (ব্রহ্মাদ্যাঃ) অতি-
বর্তিনং (শাস্ত্রমতিক্রম্য বর্তনশীলং) হরং (মহা-
দেবং) নো নিষেধন্তি (ন নিবারয়ন্তি, অয়ং তু অধুনা
নিষেধয়তি ইতুপালন্তঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—(অহো) পদ্মযোনি ব্রহ্মা কি ধর্ম্য
বুঝেন না ? এবং ব্রহ্মপুত্র ভৃগুনারদাদি ঋষিগণেরও
কি ধর্ম্যজ্ঞান নাই ? সনৎকুমার, মনু, কপিল প্রভৃতির
কি ধর্ম্যজ্ঞান ছিল না ? তন্নিমিত্তই তাহারা (বোধ
হয়) এই শাস্ত্রবিরুদ্ধ-কর্ম্মকারী শঙ্করকে এই দুষ্কার্য্য
হইতে নিবারিত করিতেছেন না ! (বর্তমানে এই
ব্যক্তিই যেন আমাদের পক্ষে এইরূপ দুষ্কর্ম্ম হইতে নিবা-
রিত করিবার জন্য আগমন করিয়াছে) ! ১২ ॥

এষামনুধ্যোয়পদাভ্যুৎসাহঃ

জগদুৎসাহঃ মঙ্গলমঙ্গলং স্বয়ম্ ।

যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ পরিভ্রুয় সূরীন্

প্রশান্তি ধৃষ্টতদয়ং হি দণ্ড্যঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ (ক্ষত্রিয়াধমশ্চিত্রকেতুঃ)
সূরীন্ (ব্রহ্মাদীন্) পরিভ্রুয় (তিরস্কৃত্য অজান্ মহা)

এষাং (ব্রহ্মাদীনাম্) অনুধ্যায়পদাঙ্জযুগ্মম্ (অনু নিরন্তরং ধ্যেয়ং পদাঙ্জযুগ্মং যস্য তং) জগদ্গুরুং (সর্বপূজ্যং) মঙ্গলমঙ্গলং (পরমধর্মমুষ্টিং শিবং) স্বয়ং ধৃষ্টঃ (সন্) প্রশান্তি ; তৎ (তস্মাৎ) অয়ং দণ্ডঃ (এব ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে ক্ষত্রিয়াদি চিত্রকেতু ব্রহ্মাদি দেব-গণকে অজ্ঞান মনে করিয়া, তাঁহারা যাঁহাদের চরণ-কমলযুগল ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই জগৎপূজ্য পরমধর্মমুষ্টি শিবকে ধৃষ্টভাবে শাসন করিতেছে, অতএব ইহাকে অবশ্যই দণ্ড দেওয়া উচিত ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরিভ্রূয় মুহুরপি কঠোরোক্ত্যা তির-স্কৃত্য সূরীন্ এতৎ সভাসদোহপানভিজ্ঞান্ জ্ঞাত্বা পরি-ভ্রূয় জগদ্গুরুং প্রশান্তি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিভ্রূয়’—বারম্বার কঠোর বাক্যের দ্বারা তিরস্কারপূর্বক ‘সূরীন্’—এই সভাসদ-গণকে অজ্ঞ মনে করিয়া জগদ্গুরুকে শাসন করি-তেছে ॥ ১৩ ॥

নায়মর্হতি বৈকুণ্ঠপাদমূলোপসর্পণম্ ।

সম্ভাবিতমতিঃ স্তব্ধঃ সাধুভিঃ পর্যুপাসিতম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—অয়ং সম্ভাবিতমতিঃ (সম্ভাবিতা অহ-মধিকং ইতি কৃতা মতিঃ যেন সঃ) স্তব্ধঃ (অনগ্রঃ) সাধুভিঃ পর্যুপাসিতং (পরিসেবিতং) বৈকুণ্ঠপাদ-মূলোপসর্পণম্ (অস্মিন্ জন্মনি) ন অর্হতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ এইরূপ আত্মাভিমানী দুষ্কিনীত এই ব্যক্তি ইহজন্মে সাধু-পরিসেবিত ভগবান্ নারায়ণের পাদমূলে অবস্থান করিবার অযোগ্য ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সম্ভাবিতা অহং মহাভক্ত ইত্যভিমান-বতী মতির্যস্য সঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সম্ভাবিতমতিঃ’—আমি এক-জন মহাভক্ত, এইরূপ অভিমানবতী মতি যাঁহার, সেই চিত্রকেতু ॥ ১৪ ॥

ইহ (সংসারে) ভ্রূয়ঃ (ইতঃ পরং পুনরপি) মহতাং (বিষয়ে) কিল্বিষম্ (অপরাধং) ন কর্তা (ন করি-য়াসি তথা) পাপীয়সীন্ অসুরীং যোনিং যাহি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ওহে দুর্মতি, অতএব তুমি সেইরূপ পাপপূর্ণ অসুরকুলে জন্মগ্রহণ কর । হে পুত্র, যাহাতে পুনর্ব্বার আর সাধুদিগের প্রতি ইহলোকে অপরাধ করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অভিশাপান্তরমেব অহো কিং নির-পরাধো হরিভক্তঃ শপ্ত ইতি পশ্চাৎপাবতী প্রাহ,—হে পুত্রতি । মাতা যথা দুর্নয়ং পুত্রং স্বহস্তেন প্রহরতি প্রকৃ-তৈব পুনঃ স্নিহ্যতি তথৈব ত্বামহমদণ্ডয়মিতি ভাবঃ । অতএব মাতৃ-সমুচিতমেবাহ,—ভ্রূয় ইতি । বাল্য-ক্রীড়া-চাপল্যেন পরগৃহ-বিপ্রিয়কারিণং শিশুং প্রহাত্য মাতা যথা ক্রুতে,—হে অদান্ত, পুনরেবং ন করিষ্য-সীতি তদ্বদেবেত্যর্থঃ । অতএব ভবান্যাঃ সৌহৃদি-শাপচিত্রকেতুং নাপচকার, প্রত্যুত ব্রহ্মজন্মনি প্রেমা বুদ্ধিম্বেব প্রাপ । সত্যং প্রেমসম্পত্তৌ ভক্তানাং পার্শ্বদ-তনুদৈত্যতনুভ্রূয়োরবিশেষ-মননাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিশাপ প্রদানের পরই, অহো ! কিজন্য একজন নিরপরাধ হরিভক্তকে অভিশাপ দিলাম—এইরূপ অনুতপ্তা হইয়া দেবী বলি-তেছেন—‘হে পুত্র !’ ইত্যাদি । মাতা যেরূপ দুষ্কিনীত পুত্রকে স্বহস্তে প্রহার করিয়া স্বভাবতঃই আবার স্নেহ করেন, তদ্রূপই তোমাকে আমি দণ্ড দিলাম—এই ভাব । অতএব মাতার মতই বলিতেছেন—‘ভ্রূয়ঃ’ ইত্যাদি । বাল্যক্রীড়ার চাপল্যহেতু পরগৃহে অনিষ্টকারী শিশুকে প্রহার করিয়া মাতা যেমন বলেন—হে দুর্দান্ত ! পুনরায় এই প্রকার করিবে না, তাহার ন্যায়ই দেবী বলিলেন—এই অর্থ । অতএব ভবানীর সেই অভিশাপ চিত্রকেতুর কোন অপকার করে নাই, প্রকারান্তরে ব্রহ্মজন্মে প্রেম বুদ্ধিই পাইয়া-ছিল । প্রেমসম্পত্তি থাকিলে ভক্তগণের পার্শ্বদদেহ ও দৈত্যদেহের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্যবোধ থাকে না ॥ ১৫ ॥

অতঃ পাপীয়সীং যোনিমাসুরীং যাহি দুর্মতে ।

যথৈহ ভ্রূয়ো মহতাং ন কর্তা পুত্র কিল্বিষম্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অতঃ (হে) দুর্মতে, (হে) পুত্র, যথা

শ্রীশুক উবাচ—

এবং শপ্তচিত্রকেতুবিমানাদবরুহ্য সঃ ।

প্রসাদয়ামাস সতীং মূর্খা নম্রেন ভারত ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভারত ! সং চিত্রকেতুঃ এবং (প্রকারেণ) শব্দঃ (অভিঃশব্দঃ সন্) বিমানাৎ অবরহ্য সতীং (পার্শ্বতীং) নম্রেন মুখা (নম্রীভূতেন শিরসা) প্রসাদয়ামাস ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, এইরূপে অভিঃশব্দ হইয়া চিত্রকেতু বিমান হইতে অব-
তরণপূর্বক অবনত-মস্তকে সতীকে সম্ভট করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীচিত্রকেতুরূবাচ—

প্রতিগৃহ্মামি তে শাপমাত্মনোহঞ্জলিনাস্বিকে ।

দেবৈর্মর্ত্যায় যৎ প্রোক্তং পূর্বদিশ্টং হি তস্য তৎ ॥ ১৭

অম্বয়ঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ,—(হে) অস্বিকে !
তে (তব) শাপম্ (অহম্) আত্মনঃ অঞ্জলিনা প্রতি-
গৃহ্মামি ; হি (যস্মাৎ) দেবৈঃ মর্ত্যায় যৎ (সুখং
দুঃখং বা) প্রোক্তং, তৎ তস্য পূর্বদিশ্টং (প্রাচীন-
কৰ্ম প্রাপ্তমেব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন,—হে অস্বিকে,
আপনি যে আমাকে শাপ প্রদান করিলেন, তাহা আমি
স্বীয় অঞ্জলি-দ্বারা গ্রহণ করিতেছি, যেহেতু দেবগণ
মানুষকে তাহাদের পূর্বজন্মের কৰ্মফলানুসারেই সুখ
বা দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিগৃহ্মামিতি মমানেন শাপেন কাপি
কৃতির্ন ভবিষ্যতি মহাদেবে ত্র্যাপ্যকৃতা পরাধত্বাদিতি
ভাবঃ । নিরাগক্ষায় মহ্যং শব্দবত্যাস্তবাপি নাত্র কোহপি
দোষ ইত্যাহ,—দেবৈরিতি । পূর্বদিশ্টং প্রাচীনকৰ্ম-
প্রাপ্তমিতি, ভক্তস্য তস্য স্বস্মিংস্তথা ভাবনা দৈন্যেন
সমুচিতৈব, বস্তুতস্ত জাতপ্রেমসস্তস্য কৃতঃ কৰ্মগন্ধো-
হপি প্রেমপূর্বদশায়ামেব “ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি ময়ি
দৃষ্টেহখিলাত্মনি” ইত্যাদিনা সৰ্বকৰ্ম্মক্ষয়োক্তেঃ ।
হরৈর্ভক্তবশ্যত্বপ্রসিদ্ধিভক্তানাং কৰ্ম্মাধীনত্বে সতি ন
সিদ্ধোৎ, ন হি স্বয়ং কৰ্ম্মাধীনো ভগবন্তমধীনমায়ং
বশীকুর্যাদিতি । ততশ্চ তস্য শাপানুগ্রহস্বর্গাপবর্গ-
নরকাদিসমদর্শিত্ব-মহাবলখ্যাপনার্থং বিদ্যাধরাধিপত্য-
কুপথ্যদুরীকরণার্থং স্ববিরহোৎপাদন প্রেমক্ষুদ্রিবর্দ্ধনার্থং
স্বীয়বৈকুণ্ঠগত-স্বচরণ-সাক্ষাৎসেবা-মহামাধুর্য্য-ভোগ-
প্রদানার্থং চ স্বৈনবাস্তঃ-প্রেরিতয়া দেব্যভিশাপঃ

শ্রীসকর্ষণদেবেনৈব ভগবতা স্নেহবতা পিত্রেব কারিত
ইতি তত্ত্বং তত্তৎফলদর্শনাদবগতম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিগৃহ্মামি’—আপনার
প্রদত্ত অভিঃশাপ আমি নিজেই অঞ্জলিদ্বারা গ্রহণ করি-
তেছি । এই অভিঃশাপের দ্বারা আমার কোন ক্ষতি
হইবে না, যেহেতু মহাদেবে কিম্বা আপনাতে কোন
অপরাধ করা হয় নাই—এই ভাব । নিরপরাধ
আমাকে যে শাপ প্রদান করিলেন, তাহাতে আপনারও
কোন দোষ নাই, ইহা বলিতেছেন—‘দেবৈঃ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ দেবতাগণ মনুষ্যের সম্বন্ধে আশীর্বাদ বা অভি-
শাপরূপে যাহা উচ্চারণ করেন, ‘পূর্বদিশ্টং’—উহা
তাহার প্রাচীন কৰ্ম্মদ্বারাই প্রাপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে ।
ভক্ত চিত্রকেতুর নিজেতে দৈন্যবশতঃ ঐরূপ ভাবনা
যুক্তিযুক্তই । বস্তুতঃ জাতপ্রেমী তাহার কৰ্ম্মগন্ধ
কোথায় ? শ্রীমদভাগবতে প্রেমের পূর্বদশাতেই ভক্তের
সৰ্ব কৰ্ম্মক্ষয় উক্ত হইয়াছে । যেমন শ্রীএকাদশে—
“ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলাত্মনি” (১৯।
২০।৩০) অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—
হে উদ্ধব ! অখিলাত্মা আমাকে দর্শন করিলে ভক্তের
হৃদয়গ্রন্থি (অহঙ্কার), তৎপূর্বক সকল সংশয় এবং
সংসারের হেতুভূত কৰ্ম্মফলসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়,
ইত্যাদি । আর শ্রীহরির ভক্তবশ্যত্ব প্রসিদ্ধি রহিয়াছে,
ভক্তগণের কৰ্ম্মাধীনত্ব হইলে উহা সিদ্ধ হইতে পারে
না, যেহেতু নিজে কৰ্ম্মের অধীন হইয়া মায়াদীশ
শ্রীভগবান্কে কখনও বশীভূত করিতে পারা যায় না ।
অতএব তাহার শাপ, অনুগ্রহ, স্বর্গ, অপবর্গ ও নরক-
দিতে সমদর্শিত্বরূপ মহাবল-প্রখ্যাপনের নিমিত্ত,
বিদ্যাধরাধিপত্যরূপ কুপথ্য দুরীকরণার্থ, স্বীয় বির-
হানলের দ্বারা প্রেমক্ষুধা বর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং বৈকুণ্ঠে
স্বীয় চরণযুগলের সাক্ষাৎ সেবারূপ মহামাধুর্য্যভোগ
প্রদানের জন্য, স্নেহশীল পিতার ন্যায় ভগবান্ সকর্ষণ-
দেব নিজেই দেবীর হৃদয়ে প্রেরণার দ্বারা অভিঃশাপ
ঘটাইয়াছিলেন—এইরূপ তত্ত্ব সেই সেই ফলদর্শনের
দ্বারাই অবগত হওয়া যায় ॥ ১৭ ॥

তথ্য—(চিত্রকেতু বলিলেন,—) অভিঃশাপের দ্বারা
আমার কোন ক্ষতি হইবে না, কেননা, আমি মহা-
দেবের প্রতি এবং আপনার প্রতিও কোন অপরাধ
করি নাই । নিরপরাধ আমাকে যে আপনি শাপ

প্রদান করিলেন, তাহাতেও আপনার কোন দোষ নাই ; যেহেতু পূর্বকৰ্ম্মানুসারে দেবতাগণের দ্বারা ই আমি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি ।

ভক্তের পক্ষে দৈন্যবশতঃ আপনাতে এরূপ ভাব নাই যুক্তিযুক্ত ; বস্তুতঃ জাতপ্রেম ভক্তের কৰ্ম্মগন্ধ কোথায় ? শ্রীমদ্ভাগবতের ১।২।২১ শ্লোকানুসারে প্রেমলাভের পূর্বেই তাঁহার সর্বকৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল । শ্রীহরির ভক্তবশ্যতা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে ; ভক্তের কৰ্ম্মাধীনত্ব কখনই হইতে পারে না ; তাঁহার পাপ, অনুগ্রহ, স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকাদি তুল্যদশিত্বরূপ মহাবল-প্রদর্শনার্থ, বিদ্যাধরাধিপত্যরূপ কুপথ্য-দুরী-করণার্থ স্থায়ী বিরহরূপ অনন্নের দ্বারা প্রেমক্ষুধা-বর্দ্ধনার্থ এবং বৈকুণ্ঠে স্থায়ী শ্রীচরণযুগলের সেবারূপ মহামাধুর্য্যভোগ-প্রদানার্থই ভগবান্ সঙ্কর্ষণ স্বয়ংই দেবীর হৃদয়ে প্রেরণাদ্বারা শাপ প্রদান করিয়া ভক্ত চিত্তকেতুর প্রতি স্নেহশীল পিতার তুল্যই আচরণ প্রদর্শন করিয়াছেন (বিশ্বনাথ) ॥ ১৭ ॥

সংসারচক্র এতস্মিন্ জন্তুরজ্ঞানমোহিতঃ ।

ভ্রাম্যন্ সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ ভুঙ্তে সর্বত্র সর্বদা ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—অজ্ঞানমোহিতঃ (অজ্ঞানাবদ্ধঃ) জন্তুঃ (জীবঃ) এতস্মিন্ সংসারচক্রে ভ্রাম্যন্ সর্বদা (সর্বকালে) সর্বত্র (দেশে চ) সুখং দুঃখং চ ভুঙ্তে (অতঃ অত্র মম তব চ দোষঃ নাস্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অবিদ্যাছন্ন জীব এই সংসার-বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সকল দেশে সকল সময়ে (প্রাক্তন কৰ্ম্মফল) সুখ এবং দুঃখ ভোগ করে । (অতএব হে দেবি, এই শাপপ্রদান সম্বন্ধে আমার বা আপনার কোন দোষ লক্ষিত হইতেছে না) ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্বাচ্ছ সংসারচক্রঃ স্বভাব এব ন চিত্ত ইত্যাহ,—সংসারেতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর এই যে সংসারচক্র (জীবের জন্ম-মরণরূপ প্রবাহ), তাহা স্বাভাবিকই, উহাতে কোন বৈচিত্র্য নাই, ইহা বলিতেছেন—‘সংসারচক্রে’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অজ্ঞানমোহিত জীব

এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে সর্বদাই সকল যোনিতেই সুখ ও দুঃখ ভোগ করে ।) ॥ ১৮ ॥

নৈবাত্মা ন পরশ্চাপি কর্তা স্যাৎ সুখদুঃখয়োঃ ।

কর্তারং মন্যতেহজ্ঞাত্ব আত্মানং পরমেব চ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—অত্র (সংসারে) সুখদুঃখয়োঃ কর্তা আত্মা (স্বয়ং) ন স্যাৎ ; (তথা) পরঃ (মিত্রশত্রু-প্রভৃতিঃ) অপি নৈব (স্যাৎ) ; অজ্ঞঃ (অতিমূর্খঃ এব জনঃ) আত্মানং পরং (বা) (সুখদুঃখয়োঃ) কর্তারং মন্যতে ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে স্বয়ং শত্রুমিত্র প্রভৃতি অন্য কেহ সুখদুঃখের কর্তা নহে, কিন্তু অজ্ঞজন নিজকে অথবা অন্যকে এ বিষয়ে সুখদুঃখের কর্তা বলিয়া মনে করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রাজ্ঞোহবিবেকী ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজ্ঞঃ’—অর্থাৎ অবিবেকী ব্যক্তিই নিজেকে বা অপরকে সুখ-দুঃখের কর্তা মনে করে (অতএব আপনি যে আমাকে অভিশাপ দিয়াছেন—এ বিষয়ে আমার বা আপনার কোন দোষ নাই—এই ভাব ।) ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—

যত্তত্তগবতা ক্লিপ্তং তদেব নিয়তং ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

গুণপ্রবাহ এতস্মিন্ কঃ শাপঃ কো নুগ্রহঃ ।

কঃ স্বর্গো নরকঃ কো বা কিং সুখং দুঃখমেব বা ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—এতস্মিন্ গুণপ্রবাহে (গুণানাং মায়াময়ানাং প্রবাহে সংসারে) কঃ শাপঃ ? কঃ নু অনুগ্রহঃ ? কঃ স্বর্গঃ ? কঃ বা নরকঃ ? সুখং দুঃখম্ এব বা কিম্ ? (ন কিম্ অপি ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই সংসারটাই মায়াময় গুণপ্রবাহ-স্বরূপ । সুতরাং ইহাতে শাপই কি ? তাহার অনুগ্রহই বা কি ? স্বর্গই কি ? স্বর্গচ্যুতিতে নরকই বা কি ? আর সুখদুঃখই বা কি ? অর্থাৎ ইহাদের কাহারও বাস্তবিক সত্তা নাই ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তাবৎ সুখদুঃখাদিকমঙ্গীকৃত্যো-জম্ । ইদানীন্ত লবণাকরে পাতিতঃ সর্বো লবণরস

ইব সংসারে সৰ্ব্ব এব পদার্থঃ সংসার ইতি সুখদুঃখা-
দিভেদাবগমো নোপপদ্যতে ইত্যাহ,—গুণপ্রবাহ ইতি ।
নহ্যতলম্পর্শপ্রবাহমধ্যে পতিতস্য যাবন্তটানবাণ্ডিঃ
তাবৎ কিমপি বস্তুতঃ সুখায়োতাতঃ শাপানুগ্রহাদিকং
সৰ্ব্বমপি দুঃখমেবেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে সুখ-দুঃখাদি
অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন । সম্প্রতি কিন্তু লবণ-
সমুদ্রে পতিত সমস্ত বস্তুই যেরূপ লবণ-রসময় হয়,
তদ্রূপ এই সংসারে সৰ্ব্বপদার্থই সংসার (অর্থাৎ
সম্যক্ ভ্রাম্যমাণ, মায়াময় গুণপ্রবাহরূপ), ইহাতে
সুখ-দুঃখাদি ভেদবুদ্ধি যুক্তিযুক্ত নহে, ইহা বলিতেছেন
—‘গুণপ্রবাহ’ ইত্যাদি । অতলম্পর্শী প্রবাহমধ্যে
পতিত ব্যক্তির যতক্ষণ তটপ্রাপ্তি না হয়, ততক্ষণ
বাস্তবিক পক্ষে কোন বস্তুই তাহার নিকট সুখকর হয়
না, অতএব শাপ বা অনুগ্রহাদি সমস্ত কিছুই দুঃখ-
ময়ই—এই ভাব ॥ ২০ ॥

একঃ সৃজতি ভূতানি ভগবানাত্মমায়য়া ।

এষাং বন্ধঞ্চ মোক্ষঞ্চ সুখং দুঃখঞ্চ নিষ্কলঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—নিষ্কলঃ (শুদ্ধঃ) একঃ (অসহায়ঃ
এব) ভগবান্ আত্মমায়য়া (নিজশক্তিরূপয়া) ভূতানি
(প্রাণিনঃ) সৃজতি ; এষাং (প্রাণিনাং মায়াংশভূতয়া
অবিদ্যায়া) বন্ধং, (বিদ্যায়া) মোক্ষং চ (সত্ত্বেন)
সুখং (তমসা) দুঃখং চ (সৃজতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বন্ধমোক্ষশূন্য একমাত্র ভগবানই তদীয়
মায়াদ্বারা প্রাণিবর্গকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ।
মায়াংশভূত অবিদ্যাদ্বারা তাহাদের বন্ধ ও বিদ্যাদ্বারা
মুক্তিবিধান এবং সত্ত্বগুণে সুখ ও রজোগুণে দুঃখ
প্রদান করেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহ্যত্র গুণপ্রবাহে কো বা পাত-
য়িতা কো বাস্মাদুদ্ধর্তেতি চেত্তগবানেবেত্যাহ,—এক
ইতি । আত্মমায়য়া রজসা সৃজতি সত্ত্বেন পালয়তি
তমসা সংহরতি । এষাং বন্ধঞ্চাবিদ্যায়া সৃজতি বিদ্যায়া
মোক্ষঞ্চ সত্ত্বেন সুখং তমসা দুঃখঞ্চ । নিষ্কলঃ কলা
মায়া তদ্রহিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা
হইলে জীবগণকে এই গুণপ্রবাহে কে পাতিত করেন,

কে বা উদ্ধারকর্তা ? তাহার উত্তরে—ভগবানই, ইহা
বলিতেছেন—‘একঃ’ ইত্যাদি, একমাত্র নিরঞ্জন শ্রীভগ-
বানই নিজ মায়াদ্বারা রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে পালন
এবং তমোগুণে সংহার করিয়া থাকেন । ‘এষাং
বন্ধঞ্চ’—তাহাদের বন্ধন, অর্থাৎ মায়াংশভূত অবিদ্যার
দ্বারা বন্ধন সৃষ্টি করেন, এইরূপ বিদ্যার দ্বারা মোক্ষ,
সত্ত্বের দ্বারা সুখ এবং তমোগুণের দ্বারা দুঃখ (সৃষ্টি
করেন) । ‘নিষ্কলঃ’—কলা বলিতে মায়া, তদ্রহিত,
অর্থাৎ ভগবান্ মায়ার বন্ধনাদি শূন্য ॥ ২১ ॥

ন তস্য কশ্চিদদয়িতঃ প্রতীপো

ন জ্ঞাতিবন্ধু ন পরো ন চ স্বঃ ।

সমস্য সর্বত্র নিরঞ্জনস্য

সুখে ন রাগঃ কুত এব রোষঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—সর্বত্র সমস্য নিরঞ্জনস্য (অবিদ্যা-
রহিতস্য) তস্য (ভগবতঃ) ন কশ্চিৎ দয়িতঃ (প্রিয়ঃ
অস্তি) ; প্রতীপঃ (অপ্রিয়ঃ শত্রুঃ) ন (নাস্তি) ;
জ্ঞাতিঃ (সপিণ্ডঃ তস্য ভগবতঃ) ন (নাস্তি) ; বন্ধুঃ
চ (বিবাহাদিনা সন্নদ্ধী অপি) ন (নাস্তি) ; ন চ
পরঃ (পরকীয়ঃ অস্তি) ; ন চ স্বঃ (স্বকীয়ঃ অস্তি
অতএব তন্নিমিত্তে) সুখে রাগঃ ন (অস্তি অতঃ) কুতঃ
এব রোষঃ (রোষস্য তু রাগপূর্বকত্ব নিয়মাৎ তদ-
ভাবে স কুতঃ স্যাৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সর্বভূতে সম, সুতরাং তাহার
প্রিয় ও অপ্রিয় জ্ঞাতি বা বন্ধু, এবং পর বা আত্মীয়
কেহ নাই । অতএব সেই নিঃসঙ্গ পুরুষের সুখে
অনুরাগ নাই । সুতরাং রোষ কোথা হইতে আসিবে,
(যেহেতু পূর্বে অনুরাগ না থাকিলে রোষ হয় না)
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তস্য কশ্চিৎ প্রিয়োহপ্রিয়শ্চ
জীবোহবশ্যং বর্ততএব যতঃ কমপি বধ্যতি কমপি
মোচয়তি কমপি সুখয়তীত্যত আহ,—নেতি । ন
জ্ঞাতিন্ বন্ধুঃ তত্র হেতুঃ সর্বত্র সমস্য সমত্রে হেতুঃ
নিরঞ্জনস্য অঞ্জনং মায়া তদ্রহিতস্য । অতএব সুখে
বিষয়সুখে রাগ আসক্তিনাস্তি বিষয়সুখপ্রাপ্তিকৃত্যে
রোষো দ্বেষঃ কুতঃ স্যাৎ যদুত্তং—ইন্দ্রিয়সৌন্দর্য-
সার্থে রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতাবিতি ততএব রাগদ্বেষ-

মূলকৌ দয়িতপ্রতীপৌ তস্য ন স্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—সেই ভগবানের কোন প্রিয় ও অপ্রিয় জীব অবশ্যই আছে, যেহেতু কাহাকেও বন্ধন করিতেছেন, কাহাকেও মুক্ত করিতেছেন, আবার কাহাকেও সুখী করিতেছেন? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘ন তস্য’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তাঁহার প্রিয়, অপ্রিয়, জ্ঞাতি, বন্ধু, আত্মীয় বা পর বলিয়া কেহ নাই)। ‘ন জ্ঞাতিঃ, ন বন্ধুঃ’—তাঁহার কোন জ্ঞাতি বা বন্ধু নাই, তাহার কারণ ‘সর্বত্র সমস্য’—তিনি সর্বত্র সমভাবে বর্তমান। তাহার হেতু—‘নিরঞ্জনস্য’, অঞ্জন বলিতে মায়া, তদ্রহিত, অর্থাৎ তিনি মায়া-সম্বন্ধ-শূন্য। অতএব ‘সুখে’—সুখ বলিতে বিষয়সুখে তাঁহার কোন আসক্তি নাই, আর যাহা বিষয়ের প্রতিকূল, তাহাতে কিপ্রকারে বিদ্বেষ হইতে পারে? যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“ইন্দ্রিয়স্যেन्द्रিয়স্যার্থে” (৩।৩৪) ইত্যাদি, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে আসক্তি ও দ্বেষ বিশেষভাবে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই রাগদ্বেষের বশীভূত হইবে না, উহা সাধকের পরিপন্থী (বিরোধী)। অতএব রাগ-দ্বেষমূলক প্রিয় বা অপ্রিয় তাঁহার নাই এই ভাব ॥ ২২ ॥

মধব—

সেবাযোগ্যাতিরেকেণ স্বনামপি ন দাস্যতি ।

অপরাধাতিরেকেণ নান্যস্যাতঃ সমো হরিঃ ॥

ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ২২ ॥

তথাপি তচ্ছক্তিবিসর্গ এষাং

সুখায় দুঃখায় হিতাহিতায় ।

বন্ধায় মোক্ষায় চ মৃত্যুজন্মনোঃ

শরীরিণাং সংসৃত্যেহবকল্পতে ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(যদ্যপ্যেবং) তথাপি তচ্ছক্তিবিসর্গঃ (তস্য শক্ত্যা মায়ায়া বিসর্গঃ পুণ্যপাপাদিলক্ষণং কৰ্ম্ম) এষাং শরীরিণাং সুখায় দুঃখায় হিতাহিতায় বন্ধায় মোক্ষায় চ মৃত্যুজন্মনোঃ (মৃত্যবে জন্মেন চ) সংসৃত্যে (সংসারার্থং চ) অবকল্পতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যদিও তিনি নিঃসঙ্গ, তাঁহার কেহ প্রিয়

ও অপ্রিয় নাই, তথাপি তিনি তাঁহার মায়াশক্তিদ্বারা পুণ্য-পাপ প্রভৃতি কৰ্ম্ম সৃষ্টি করিয়া এই সকল জীবের সুখ, দুঃখ, মঙ্গল, অমঙ্গল, বন্ধ, মোক্ষ ও জন্ম মৃত্যুরূপ সংসারের হেতু হন। (তাৎপর্য্য এই যে, —ভগবান্ মূল কর্তা হইলেও স্বয়ংরাপে তিনি জীবের সুখ, দুঃখ, বন্ধ, মোক্ষ প্রভৃতির হেতু হন না; জীবের কৰ্ম্মফলানুসারে গুণমায়াই পুণ্যপাপাদি কৰ্ম্ম সৃষ্টি করিয়া জীবের জন্ম মৃত্যুর হেতু হয়) ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তস্য সাম্যেত্ত্বিহি কথং কমপি স সুখয়তি কমপি দুঃখয়তীত্যাহ, —তথাপিতি। যদ্যপি স সর্বত্র সমস্তদপি তস্য শক্ত্যা মায়ায়া যো বিসর্গঃ অনাদিপুণ্যপাপাদিলক্ষণ-কৰ্ম্মপরম্পরা স এব সুখাদ্যর্থমবকল্পতে। অন্যমর্থঃ—যদ্যপি মায়া-য়াস্তচ্ছক্তিত্বাৎ স এব সুখদুঃখাদিকং স্বজতীতি তস্য বৈষম্যমেব, তদপি মায়ায়াঃ স্বরূপশক্তিত্বাভাবাৎ স ন সুখদুঃখাদি স্বজতীতি বস্তুতন্তস্য সাম্যমেব যথা মায়িকবিশ্বস্য ভগবদ্রূপত্বেহপি ন ভগবৎস্বরূপভূতত্ব-মিতি যথা সূর্যাসম্বন্ধিন আতপস্য ঘুককুমুদাদীনাং দুঃখদত্বেন চক্রবাককমলাদীনাং সুখদত্বেন বৈষম্যো-হপি সূর্যাস্য তেষু বৈষম্যং কোহপি ন বর্ণয়তি তদ্ব-দिति ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই প্রকার যদি ভগবানের সাম্যই হয়, কিজন্য তবে কাহাকেও তিনি সুখী করিতেছেন, আবার কাহাকেও দুঃখ দিতেছেন? ইহাতে বলিতেছেন—‘তথাপি’ ইত্যাদি। যদিও তিনি সর্বত্র সমদর্শী, তথাপি তাঁহার মায়াশক্তির যে বিসর্গ, অর্থাৎ পাপাদিরূপ যে কৰ্ম্মপরম্পরা, তাহাই সুখ-দুঃখাদির নিমিত্ত সমর্থ হইয়া থাকে। এইরূপ অর্থ—যদিও মায়া তাঁহার শক্তি হেতু তিনিই সুখ-দুঃখাদি সৃষ্টি করেন, ইহাতে তাঁহার বৈষম্যই, তথাপি মায়া তাঁহার স্বরূপ শক্তি নহে বলিয়া তিনি সুখ-দুঃখাদি সৃষ্টি করেন না, ইহাতে বস্তুতঃ তাঁহার সাম্যই, যেমন মায়িক বিশ্ব ভগবদ্রূপ হইলেও শ্রীভগবানের স্বরূপভূত নহে। যেমন সূর্য্যাকিরণের ঘুক (পেঁচা), কুমুদ প্রভৃতির দুঃখদত্বরূপে এবং চক্রবাক, কমল প্রভৃতির সুখপ্রদত্ব-রূপে বৈষম্য থাকিলেও, তাহাদের প্রতি সূর্য্যের বৈষম্য রহিয়াছে—এইরূপ কেহ বলে না, তদ্রূপ

(শ্রীভগবানেরও বৈষম্য বলা যায় না)—এই ভাব
॥ ২৩ ॥

অথ প্রসাদয়ে ন ত্বাং শাপমোক্ষায় ভামিনি ।

যন্মান্যসে হ্যসাধুক্তং মম তৎ ক্ষম্যতাং সতি ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভামিনি, (হে কোপনে), (হে)
সতি ! অথ (তস্মাৎ) ত্বাং শাপমোক্ষায় ন প্রসাদয়ে
(ন অনুন্নয়ামি, সুখদুঃখয়ো স্বকর্ণাধীনত্বাৎ) মম
উক্তম্ (উক্তিং) হি যৎ (সাধ্বপি) অসাধু মন্যসে,
তৎ ক্ষম্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ভামিনি, (অকারণ ক্রোধ-স্বভাব-
বিশিষ্টে) ! অতএব আমার শাপমুক্তির জন্য আপ-
নাকে অনুন্নয় করিতেছি না । (যেহেতু সুখদুঃখ
মানুষের নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে উৎপন্ন হয়) আমার
বাক্য সঙ্গত হইলেও যে আপনি তাহা অসঙ্গত মনে
করিতেছেন তজ্জন্য আমাকে ক্ষমা করিবেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অথ অতএব ত্বাং কেবলং প্রসাদয়ামি
ন তু শাপমোক্ষায় । হে ভামিনি, অবিচারেণ কোপনে !
ননু তত্ত্বি কিং প্রসাদনেন ? তত্রাহ—ময়োক্তং সাধ্বপি
যদসাধু মন্যসে, তদসাধ্ববাস্ত ত্বয়া ক্ষম্যতাং মম তু
শাপে শাপান্তে বা দুঃখসুখয়োরাভাবস্ততঃ প্রসন্নাপি
শাপান্তং মা কাশীরিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—অতএব আপনাকে
কেবল প্রসন্ন করিতেছি, কিন্তু উহা শাপমোচনের জন্য
নহে । ‘হে ভামিনি !’—অবিচারে কোপনশীলে !
যদি বলেন—তাহা হইলে কিজন্য আমাকে অনুন্নয়
করিতেছ ? তাহাতে বলিতেছেন—আমার সাধু
(সঙ্গত) বাক্যও যে আপনি অনুচিত মনে করিতেছেন,
তাহা অসাধুই হউক, উহা আপনি ক্ষমা করিবেন ।
আমার কিন্তু শাপ বা শাপমোচনে দুঃখ বা সুখের
অভাবই, অতএব আপনি প্রসন্ন হইয়াও যেন শাপ-
মোচন না করেন—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি প্রসাদ্য গিরিশৌ চিত্রকেতুরিন্দম ।

জগাম স্ববিমানেন পশ্যতোঃ স্ময়তোস্তয়োঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) অরিন্দম,
চিত্রকেতুঃ ইতি (এবম্প্রকারেণ) গিরিশৌ (ভবানী-
শঙ্করৌ) প্রসাদ্য পশ্যতোঃ স্ময়তোঃ (শাপপ্রবণেনাপি
দুঃখং ন করোতি ইতি বিচিন্ত্য বিস্ময়ং কুর্ষ্বতোঃ)
তয়োঃ (সমীপে এব) স্ববিমানেন জগাম ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে শত্রুদমন
রাজন্, চিত্রকেতু এইরূপে শঙ্কর ও ভগবতীকে প্রসন্ন
করিয়া তাহাদের সমক্ষেই স্বকীয়-বিমানে আরোহণ-
পূর্ব্বক চলিয়া গেলেন । শাপপ্রবণেও চিত্রকেতু ভীত
হইলেন না দেখিয়া ভবানী ও শঙ্কর উভয়েই আশ্চ-
র্যান্বিত হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্ময়তো বিস্ময়বতোঃ সতোঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ময়তোঃ’—বিস্ময়াগম
ভবানী ও শঙ্করের (সমক্ষেই চিত্রকেতু নিজ বিমানে
আরোহণপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন ।) ॥ ২৫ ॥

ততস্ত ভগবান্ রুদ্রো রুদ্রাণীমিদমব্রবীৎ ।

দেবষিদ্দৈত্যসিদ্ধানাং পার্ষদানাঞ্চ শৃণুতাম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ তু ভগবান্ রুদ্রঃ শৃণুতাং
দেবষিদ্দৈত্যসিদ্ধানাং পার্ষদানাং চ (সমক্ষে) রুদ্রা-
ণীম্ ইদম্ অব্রবীৎ (এবং কথয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ রুদ্র, দেবষি, দৈত্য,
সিদ্ধপারিষদবর্গের সমক্ষে রুদ্রাণীকে এরূপ বলিয়া-
ছিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীরুদ্র উবাচ—

দৃষ্টবতাসি সুশ্রোগি হরেরন্তুতকর্ম্মণঃ ।

মাহাশ্ম্যং ভূতাত্ত্যানাং নিস্পৃহাণং মহাশ্মনাম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীরুদ্রঃ উবাচ,—(হে) সুশ্রোগি),
(সুন্দরি), অভুতকর্ম্মণঃ হরেঃ নিঃস্পৃহাণং মহাশ্মনাং
ভূতাত্ত্যানাং (ভূতানাং নারদাদীনাং যে ভূত্যাঃ
সেবকাঃ চিত্রকেতু-প্রভৃতয়ঃ তেষাং) মাহাশ্ম্যং (হং)
দৃষ্টবতী অসি (অবলোকয়সি কিম্) ? ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীরুদ্র কহিলেন,—হে সুন্দরি, যাহারা
অলৌকিক কর্ম্ম-সম্পাদক শ্রীহরির ভূত্যের ভূত্যা,

বিষয়সুখে নিম্পৃহ চিত্রকেতু প্রভৃতি মহাআর মাহাত্ম্য
কিরূপ, তাহা দেখিলে ত' ? ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে সুশ্রোণি, ইতি ত্বং সৌন্দর্যাগুণৈ-
রেবাধিক্যমাহাত্ম্যাসি ন তু ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিরিতি
পরিহাসো ধ্বনিতঃ । অদ্ভুতকৰ্ম্মণ ইতি হরৈরিদম-
দ্ভুতং কৰ্ম্ম ময়া দৃষ্টং যত্ত্বয়া শাপং দাপয়িত্বা তবাপ-
কৰ্ম্মএব তেন কৃতঃ স্বভক্তস্য প্রেমসম্পত্তিরীষদপি
ন্যূনতামপ্রাপ্তস্যাগণিতদেবী-শাপত্বরূপপ্রভাবখ্যাপনয়া
পরমোৎকর্ষএব কৃতঃ । মহাত্ম্যনামিতি তয়া কোপ-
ভরিতয়াপি দত্তোহভিশাপস্তস্মৈ যদি খল্বীষদপি
দুঃখং দাতুমপারয়িষ্যতদপি তে শাপঃ সফলোহভবি-
ষ্যৎ, হন্ত হন্ত ব্যর্থ এবায়মভূদিত্যতো মহাত্মসু প্রেমি-
ভক্তেষু ত্বয়াদ্যরভ্য নৈবং ব্যবহর্তব্যমিতি শিক্ষা
ধ্বনিতা ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ শঙ্কর বলিলেন—
হে সুশ্রোণি ! হে সুন্দরি ! অর্থাৎ তুমি সৌন্দর্যা-
গুণেই অধিক মাহাত্ম্যবতী, কিন্তু ভক্তি, জ্ঞান ও
বৈরাগ্যাদির দ্বারা নহে—এইরূপ পরিহাস ধ্বনিত
হইয়াছে । ‘অদ্ভুতকৰ্ম্মণঃ’—শ্রীহরির এই অদ্ভুত
কৰ্ম্ম আমি দেখিলাম, যেমন তোমার দ্বারা অভিশাপ
প্রদান করাইয়া তোমার অপকৰ্ম্মই তিনি সম্পাদন
করিলেন, অপর দিকে প্রেমসম্পদের দ্বারা কিঞ্চিন্নাত্র
ন্যূনতা প্রাপ্ত না হওয়ায়, দেবীর অভিশাপেও অবি-
চলতা-প্রভাব খ্যাপনের দ্বারা নিজভক্তের পরমোৎ-
কর্ষই স্থাপন করিলেন । ‘মহাত্ম্যনাম্’—কোপবশতঃ
তোমার প্রদত্ত অভিশাপ যদি ঈশ্বন্নাত্রও তাহাকে দুঃখ
দিতে পারিত, তাহা হইলেও তোমার শাপ সফল
হইত । হায় ! হায় ! তোমার অভিশাপ ব্যর্থই
হইল ! অতএব প্রেমিভক্ত মহাত্মাগণের প্রতি আজ
হইতে আর কখনই এইরূপ ব্যবহার করিবে না—
এইরূপ শিক্ষা ধ্বনিত হইল ॥ ২৭ ॥

নারায়ণপরাঃ সৰ্ব্বৈ ন কৃতশ্চন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষ্বপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—নারায়ণপরাঃ সৰ্ব্বৈ কৃতশ্চনন বিভ্যতি
(ভীতাঃ ন ভবন্তি) ; স্বর্গাপবর্গনরকেষু অপি তুল্যার্থ-

দর্শিনঃ (স্বর্গাদিভেব তুল্যঃ অর্থঃ প্রয়োজনমিতি
দ্রষ্টুং শীলং যেষাং তে তথা ভবন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কোথা
হইতেও ভয়প্রাপ্ত হন না । তাঁহারা স্বর্গ, মুক্তি ও
নরকে সমানভাবে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবং মাহাত্ম্যবত্তে ভক্তানাং কো
হেতুস্তত্র নারায়ণৈকনিষ্ঠত্বমেব নান্য ইত্যাহ,—নারা-
য়ণেতি । ন কেবলমেতে চিত্রকেতুপ্রভৃতয় এব অপি
তু সৰ্ব্ব এব । স্বর্গেতি ব্রহ্মাণামেব ভক্তিসুখরাহিত্যো-
নারোচকত্বাবিশেষাদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ভক্তজনের এরূপ
মাহাত্ম্যবিষয়ে কি হেতু ? তদ্বিশয়ে শ্রীনারায়ণে এক-
নিষ্ঠত্বই একমাত্র কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘নারায়ণ-
পরাঃ’ ইত্যাদি । কেবলমাত্র এই চিত্রকেতু প্রভৃতি
নহে, কিন্তু সকল নারায়ণপরায়ণ ভক্তগণই এইরূপ ।
‘স্বর্গ’ ইত্যাদি, স্বর্গ, অপবর্গ এবং নরক এই তিনটি-
তেই ভক্তিসুখরাহিত্যহেতু অরুচিপ্রদ বলিয়া তাঁহারা
তুল্য প্রয়োজন দর্শন করেন—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

দেহিনাং দেহসংযোগাদুদ্ভবানীশ্বরলীলয়া ।

সুখং দুঃখং মূর্তির্জন্ম শাপোহনুগ্রহ এব চ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরলীলয়া (ঈশ্বরস্য ভগবতঃ লীলয়া
মায়ায়া) দেহিনাং দেহসংযোগাৎ সুখং, দুঃখং, মূর্তিঃ,
জন্ম, শাপঃ, অনুগ্রহঃ এব চ দ্বন্দ্বানি (ভবন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ভগবানের মায়া হইতেই জীবের দেহ-
সম্বন্ধ এবং তজ্জনিত সুখদুঃখ, জন্মমৃত্যু, শাপ এবং
অনুগ্রহ—এই সকল দ্বন্দ্ব হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নারায়ণনিষ্ঠত্বাভাবে ত্বেবং ভবেদিত্যাহ,
—দেহিনামিতি । ঈশ্বরলীলয়াতি তদীক্ষণলীলাবধ-
বলয়া মায়ায়েত্যাখ্যঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নারায়ণ-নিষ্ঠত্বের অভাবে
এইরূপই হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘দেহিনাম্’
ইত্যাদি (অর্থাৎ ঈশ্বরের লীলাবশতঃই জীবগণের
দেহসম্বন্ধ ঘটিলে উহা হইতে সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু
এবং পাপ ও অনুগ্রহরূপ দ্বন্দ্ব-ভাবসমূহের উদ্ভব
হয়) । ‘ঈশ্বরলীলয়া’—ঈশ্বরের লীলা বলিতে তাঁহারা

ঈক্ষণরূপ লীলা, তাহাতে লব্ধ অবিদ্যা দি শক্তি-
বিশিষ্ট মায়ার দ্বারা—এই অর্থ ॥ ২৯ ॥

অবিবেককৃতঃ পুংসো হ্যর্থভেদ ইবাঅনি ।

গুণদোষবিকল্পচ ভিদের স্রজিবৎ কৃতঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—স্রজিবৎ ভিদের কৃতঃ (সর্পাদিভিদ্ভা
যথা তথৈব কৃতঃ রজ্জৌ সর্পবুদ্ধিঃ ইব) পুংসঃ
আঅনি অর্থভেদঃ (সুখাদিভেদঃ যথা স্বপ্নে অজ্ঞান-
কৃতঃ ভবতি, তথা তেষু সুখদুঃখাদিষু যঃ) গুণদোষ-
বিকল্পঃ (সুখাদৌ গুণদৃষ্টিঃ দুঃখাদৌ চ দোষদৃষ্টিঃ
সঃ) অবিবেককৃতঃ এব (অবিবেকেন কৃতঃ, মিথ্যা
এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভ্রান্তিবশতঃ মালাতে যেরূপ সর্পবুদ্ধি
হয়, এবং (স্বপ্নে) পুরুষের (জীবের) যেরূপ আপ-
নাতে সুখদুঃখাদি-জ্ঞান অবিবেকবশতঃই হইয়া থাকে,
সেইরূপ সুখদুঃখাদিতেও যে গুণদোষ-বিচার (অর্থাৎ
সুখে গুণবিচার ও দুঃখে দোষবিচার) তাহাও অবি-
বেকবশতঃ হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মান্মায়িকমবাস্তবং বস্তু সুখ-
দুঃখাদিকমস্তিরত্বাদবস্তিব জানীয়াদিত্যাহ,—অবিবে-
কেতি । পুংসঃ স্বপ্নে আঅনি অর্থভেদঃ ক্ষীরভোজন-
পুত্রমরণাদিরিব জাগরেহপি গুণদোষ-বিকল্পঃ সুখ-
দুঃখাদিভেদকৃতো জ্ঞেয়ঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—স্রজি
মালায়াং ভিৎ রজ্জুরিয়মিতি সর্পোহয়মিতি ভেদএব,
বৎ যথার্থ্যঃ । ইব বদ্বৈতি সাদৃশ্য ইত্যভিধানাৎ,
স্রজি তদিতি পাঠে স্রজি মালায়াং তত্ত্বতো হেতোভিদা
ভেদ ইব । প্রথমে পাঠে ভিৎ ক্রিবন্তঃ দ্বিতীয়ে
ভিদা টাবন্তঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মায়িক অবাস্তব
বস্তু সুখ-দুঃখাদি অস্তিরত্ব-হেতু মিথ্যাবস্তুর ন্যায়
জানিবে, ইহা বলিতেছেন—‘অবিবেক-কৃতঃ’ ইত্যাদি ।
অজ্ঞান-কর্তৃক পুরুষের স্বপ্নে আঅনাতে ‘অর্থভেদঃ’—
ক্ষীর ভোজন, পুত্র মরণাদির ন্যায় জাগরণেও ‘গুণ-
দোষ-বিকল্প’—সুখ-দুঃখাদি বিভিন্নভাব রচিত হয় ।
তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত—‘স্রজিবৎ ভিৎ এব’, মালাতে
যেরূপ ইহা রজ্জু, ইহা সর্প, এই ভেদই কল্পিত হয় ।
এখানে ‘বৎ’ শব্দ যথা অর্থে, যেমন অভিধানে উক্ত

আছে—‘ইব, বৎ, বা ইত্যাদি সাদৃশ্য অর্থে ব্যবহৃত
হয়’ । ‘স্রজি তৎ’—এই পাঠে মালাতে তত্ত্বতঃ হেতুর
‘ভিদা’ বলিতে ভেদের ন্যায় । ‘ভিৎ’—ইহা প্রথম
পাঠে ক্রিবন্ত, দ্বিতীয় পাঠে ‘ভিদা’—ইহা টাবন্ত
প্রয়োগ । (অর্থাৎ যেরূপ অজ্ঞানদ্বারাই মালায়
সর্পাদি ভিন্ন বস্তুর কল্পনা হইয়া থাকে, সেইরূপ জগতে
মায়িক বস্তুসমূহের মধ্যেও—ইহা গুণ, ইহা দোষ—
এরূপ ভেদবিচার অবিবেক-জনিতই হইয়া থাকে)
॥ ৩০ ॥

মধ্য—

অতোহন্যেমাং বরঃ শাপো গুণদোষপ্রকর্তৃত্বা ।

স্বতঃ প্রাপ্তভেদকৃতিবাসনারূপিণো যথা ॥

বিদ্যমানস্য মনসি পুনঃ স্বপ্নেষু দর্শনম্ ।

ভগবদ্বশতা যস্মাৎ সর্বেষাং জ্ঞেয়মেব তৎ ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ২৯-৩০ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমুদ্রহতাং নৃণাম্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং ন হি কশ্চিদ্ব্যাপশ্রয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ—বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিম্ উদ্রহতাং
(ভক্তিমতাং) জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং (জ্ঞানং বৈরাগ্যং
চ বীৰ্য্যং যেমাং তেষাং) নৃণাম্ (ইহসংসারে)
কশ্চিৎ ব্যাপশ্রয়ঃ ন হি কশ্চিদপ্যর্থঃ বিশেষণ অহং-
মমতয়া আশ্রয়ঃ আশ্রয়নীয়ঃ নাস্তি, জ্ঞানেন তন্মুলা-
বিদ্যায়াঃ নিরুত্বাদিতি ভাবঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিমান্ এবং
জ্ঞানবৈরাগ্য-শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের ইহ সংসারে
কোনবস্তুই বিশেষভাবে (অর্থাৎ ‘ইহা আমার’—এই-
রূপ বুদ্ধিতে) আশ্রয়ণীয় নাই ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জ্ঞানিনাং হৃদয়ে জ্ঞানাভ্যাসে-
নাপ্যবস্তু-বুদ্ধিদুষ্করা । ভক্তানান্ত জ্ঞানবৈরাগ্যয়ো-
র্ভক্ত্যনুভাবরূপত্বাৎ বিনাপি জ্ঞানাভ্যাসেন তেষ্বনুসন্ধান-
নমপি ন ভবতীত্যাহ,—বাসুদেব ইতি । ইহ সংসারে
কশ্চিদপ্যর্থো বিশেষস্যাকর্ষস্য চাশ্রয়ো নাস্তি, ভক্ত্যানু-
সন্ধানাদেব মায়িকবস্তুনামুৎকর্ষাপকর্ষানুসন্ধানং নৈব
জায়তে ইতি ভক্তানাং তত্ত্বমবধারণেতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জ্ঞানিগণের সুখ-
দুঃখাদি দ্বন্দ্ব-বিষয়ে জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারাও অবস্তু-বুদ্ধি

(মিথ্যাত্ব বুদ্ধি) দক্ষর । ভক্তজনের কিন্তু জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অনুভাবরূপ বলিয়া তাদৃশ জ্ঞানভ্যাস ব্যতিরেকেই সেই সকলে অনুসন্ধানও হয় না, ইহা বলিতেছেন—বাসুদেবে ইত্যাদি । যাঁহারা বাসুদেব-পরায়ণ তাঁহাদের ইহ সংসারে ‘কশ্চিদ্ ব্যাপশ্রয়ঃ’—‘এই বস্তু অতি উৎকৃষ্ট’ এরূপ বুদ্ধিতে আশ্রয়ণীয় অন্য অর্থ নাই । ভক্তির অনুসন্ধানবশতঃই মান্বিক বস্তুসমূহের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ অনুসন্ধান (তাঁহাদের চিত্তে) কখনই উৎপন্ন হয় না, এইরূপ ভক্তগণের তত্ত্ব তুমি অবধারণ কর—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

নাহং বিরিক্ষো ন কুমারনারদৌ
ন ব্রহ্মপুত্রা মুনয়ঃ সুরেশাঃ ।
বিদাম যস্যোহিতমংশকাংশকা
ন তৎস্বরূপং পৃথগীশমানিনঃ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং (রুদ্রঃ) ন বিরিক্ষঃ (ব্রহ্মা) ন কুমারনারদৌ ন ব্রহ্মপুত্রাঃ মুনয়ঃ সুরেশাঃ,—এতে বয়ং যস্য (হরেঃ) ঈহিতম্ (অভিপ্রায়ং লীলাং বা) ন বিদামঃ : (তস্য হরেঃ) অংকাংশকাঃ পৃথগীশ-মানিনঃ (ঈশ্বরাভিমানবন্তঃ বয়ং) তৎস্বরূপং (তস্য স্বরূপং ন বিদুরেব) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—আমি (শিব), ব্রহ্মা, অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, ব্রহ্মপুত্র নারদাদি ঋষিগণ, দেবেন্দ্র প্রভৃতি,—আমরা শ্রীহরির লীলা যেরূপ বুঝিতে পারি না, সেই-রূপ শ্রীহরির অংশের অংশ হইয়াও নিজকে স্বতন্ত্র-কর্ত্তাভিমानी পুরুষগণও নিশ্চয়ই তাঁহার স্বরূপ উপ-লব্ধি করিতে পারেন না ; অথবা আমি (শিব), ব্রহ্মা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ব্রহ্মপুত্র নারদাদি ঋষিগণ, দেবেন্দ্র প্রভৃতি,—আমরা যদি স্বতন্ত্র ঈশ্বরাভিমান করি, তাহা হইলে আমরা অংশের অংশ হইয়াও তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে সমর্থ হইব না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মদাদীনামপি তত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ,—নাহমিতি । ঈহিতমভিপ্রায়ং লীলাং বা ন বিদাম যতঃ পৃথগীশমানিনঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদেরও তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘নাহম্’ ইত্যাদি । ‘ঈহিতং’—আমরা তাঁহার অভিপ্রায় বা লীলা কোনরূপেই অব-

গত হইতে পারি না, যেহেতু ‘পৃথগীশমানিনঃ’—আমরা নিজদিগকে পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া অভিমান করি ॥ ৩২ ॥

ন হ্যস্যান্তি প্রিয়ঃ কশ্চিন্নাপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা ।
আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং সর্বভূতপ্রিয়ো হরিঃ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অস্য কশ্চিৎ প্রিয়ঃ অপ্রিয়ঃ স্বঃ পরঃ অপি বা ন হি অস্তি ; সর্বভূতানাম্ আত্মত্বাৎ হরিঃ সর্বভূতপ্রিয়ঃ (সর্বেষাং প্রীতিপ্রদঃ মঙ্গলপ্রদাতা চ ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তাঁহার কেহ প্রিয় বা অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর নাই । তিনি সর্বভূতের অন্তর্য্যামী বলিয়া সর্বভূতের প্রিয় ও মঙ্গলদাতা ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরেশ্চ তত্ত্বং শৃণু, ন হীতি । স তু হরিঃ সর্বভূতানাং প্রিয় এব, তদপি যৎ স কেষাঞ্চিৎ প্রিয়ো ন ভবতি কেষাঞ্চিদ্রোশ্যশ্চ ন ভবতি, তত্র তার-তম্যেন মায়ৈব কারণমিতি তস্মান্মায়ায়াশ্চ তত্ত্বং জাপিতম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরিরও তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘ন হি’ ইত্যাদি । সেই শ্রীহরি কিন্তু ‘সর্বভূতানাং’—সমস্ত প্রাণীর প্রিয়ই, তথাপি যে তিনি কাহারও প্রিয় হন না এবং কাহারও দ্রোশ্যও হন না, তদ্বিশেষে তারতম্যের মায়াই কারণ, ইহার নিমিত্ত মায়ারও তত্ত্ব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

তস্য চায়ং মহাভাগশ্চিত্রকেতুঃ প্রিয়োহনুগঃ ।

সর্বত্র সমদৃক্ শান্তো হ্যহংকৈবাচ্যুতপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

তস্মান্ন বিস্ময়ঃ কার্য্যঃ পুরুষেষু মহাত্মসু ।

মহাপুরুষভক্তেষু শান্তেষু সমদশিষু ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্য চ অয়ং মহাভাগঃ চিত্রকেতুঃ প্রিয়ঃ অনুগঃ (অনুচরঃ সেবকঃ) সর্বত্র সমদৃক্ শান্তঃ (রাগাদিরহিতঃ) অহং চ অচ্যুতপ্রিয়ঃ এব (অচ্যুতস্য প্রিয়ঃ এব ভবামি) ; তস্মাৎ মহাত্মসু পুরুষেষু মহাপুরুষভক্তেষু শান্তেষু সমদশিষু বিস্ময়ঃ (শাপহেতুঃ গৰ্ব্বঃ তন্মাহাত্ম্যং দৃষ্টা) ন কার্য্যঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—এই উদারচেতা চিত্রকেতুও তাঁহার প্রিয় সেবক, সৰ্ব্বভূতে সমদর্শী এবং রাগদ্বেষাদি শূন্য। আমিও সেই ভগবান্ নারায়ণের প্রিয়। অতএব এইসকল মহাত্মা মহাপুরুষ, ভক্ত, রাগদ্বেষ-রহিত সৰ্ব্বভূত-সমদর্শী পুরুষের প্রতি (তাঁহার কার্য্য দেখিয়া) বিস্মিত হইবার কোন কারণ নাই ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তুস্য চিত্রকেতোর্মম চ তত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ,—তস্য সৰ্ব্বত্র সমস্যাপি। “সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্” ইতি তদ্বাক্যাদেবায়মনু-গচ্চিত্রকেতুঃ প্রিয়ঃ। মমাপি ভক্তত্বাদহং প্রিয়ঃ, তস্মাদাবয়োঃ সঙ্কর্ষণভক্তয়োঃ পরস্পরসখ্যানাত্তঃ—স্নেহবত্বাৎ কঠোরোক্ত্যাদিকমপি সখ্যসুখ-পোষকমেব ত্বন্তু রুথৈব কোপিন্যভূঃ। কিঞ্চ, সত্যমহমীদৃশী এব ত্বত্ত্বাআনং নিষ্কিঞ্চনমৈকান্তিকভক্তত্বেন সৰ্ব্বত্র দর্শয়সি অথ চ রহসি বিদ্যাধরীসহস্রেন সহ রমসে তস্মাত্ত্বং কপটী, অহংত্বাআনং জীলাম্পট্যময়ং দর্শয়ম্বিক্রপট এবাস্মি। কিঞ্চ ত্বং ভক্তিং দর্শয়সি, বিষয়ভোগং গোপয়সি, অহন্ত তদ্বিপরীত এব বর্তে ইত্যাবয়োরন্তর-মেতে সভ্যা এব সাক্ষিহ্নেনাচক্ষতামিত্যাদিনর্গগোষ্ঠী-রসাস্বাদোহপ্যদ্যভবিষ্যদেব। যদি ত্বমন্তরা অন্তরায়ং নাকরিষ্য ইতি ত্বৎকোপবৈরস্যাদেব স নাত্তুদিত্যু-পালন্তো ধ্বনিতঃ। হন্ত! হন্ত! ক্ষত্রবক্ষুঃস্বর্বাচী-নেষ্বধুনৈব ভক্তিমার্গমারোঢ়েষু তবেশ্বরস্যানাদি-মহাভক্তস্যাপ্যোতাদৃশেষ্বপ্যোতাবান্ ভাবো নমস্তভ্যং তদিতি বিস্ময়বত্যাং তস্যাং সত্যমেতোবানৈব ভাব ইত্যাহ,—তস্মাদিতি ॥ ৩৪-৩৫ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু এই চিত্রকেতু ও আমার তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—“তস্য” ইত্যাদি। শ্রীহরি সৰ্ব্বত্র সমদর্শী হইলেও, “সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু” (শ্রীগীতা-৯।২৯), অর্থাৎ আমি সৰ্ব্বভূতে তুল্য, আমার কেহ অপ্রিয় ও প্রিয় নাই, কিন্তু যাহারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজন করেন, তাঁহারা আমাতে যেরূপ আসক্ত, আমিও তাঁহাদিগের প্রতি সেইরূপ আসক্ত থাকি—শ্রীভগবানের এই বাক্য অনুসারে তদনুগত এই চিত্রকেতু তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়। আর এই ব্যক্তি আমারও ভক্ত বলিয়া আমিও শ্রীভগ-

বানের প্রিয়। অতএব সঙ্কর্ষণভক্ত আমাদের উভয়ের মধ্যে পরস্পর সখ্যহেতু আন্তরিক স্নেহবশতঃ কঠো-রোক্ত্যাদিও সখ্যসুখের পোষকই, কিন্তু তুমি রুথাই ক্রোধান্বিতা হইয়াছ। (আমাদের উভয়ের রহস্য-লাপ এই প্রকার—শিব বলিতেছেন, ওহে চিত্র-কেতো!) তুমি নিজেকে নিষ্কিঞ্চন ঐকান্তিক ভক্ত-রূপে সৰ্ব্বত্র দেখাইতেছ, অথচ নিজেরে সহস্র বিদ্যা-ধরীর সহিত বিহার করিতেছ, ইহাতে তুমি কপটী, আর আমি নিজেকে জী-লাম্পট্যময় দেখাইয়া নিষ্ক-পটই রহিয়াছি। আরও, তুমি বাহিরে ভক্তি দেখাইয়া বিষয়ভোগ গোপন করিতেছ, আমি কিন্তু তাহার বিপরীতভাবেই অবস্থান করি—এইরূপ আমাদের উভয়ের হৃদয় এই সভাগণ সাক্ষী-হিসাবেই (অর্থাৎ প্রত্যক্ষতঃই) পর্যালোচনা করুন। (হে পার্শ্বতি!) এই প্রকার আমাদের নশ্বগোষ্ঠী রসাস্বাদ আজও হইত, যদি তুমি মাঝপথে অন্তরায় (বাধাসৃষ্টি) না করিতে, অতএব তোমার কোপ পূর্বক বৈরস্যবশতঃ উহা হইল না—এইরূপ উপলব্ধিও ধ্বনি হইতেছে। “হায়! হায়! যে অর্কচীন ক্ষত্রিয়াধম এখনই ভক্তিমার্গে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এইরূপ ব্যক্তির প্রতিও, যিনি ঈশ্বর ও অনাদিকাল হইতে মহাভক্ত, সেই তোমারও এতদূর ভাব (প্রীতি), অতএব তোমাকে নমস্কার”—এই প্রকারে দেবী পার্শ্বতী বিস্ময়াপন্ন হইলে, সত্য, এই প্রকারই আমাদের ভাব, ইহা বলি-তেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি (অতএব মহাপুরুষদের সম্বন্ধে কোনরূপ বিস্ময়বোধ করিও না।) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

তথ্য—(শিব পার্শ্বতীকে বলিলেন,—হে দেবি,) চিত্রকেতু ও আমার তত্ত্ব শ্রবণ কর। ভগবান্ সৰ্ব্বত্র সমদৃষ্টি-সম্পন্ন হইলেও ভক্তই তাঁহার একান্ত প্রিয়, অতএব চিত্রকেতু ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। আমার বিষয়ে বক্তব্য এই যে, ভক্ত বলিয়া আমিও ভগবানের প্রিয়, অতএব চিত্রকেতু এবং আমি—আমরা উভয়েই সঙ্কর্ষণের সেবক বলিয়া পরস্পর সখ্যভাবে অবস্থান করি। পরস্পরের প্রতি আন্তরিক স্নেহ বর্তমান থাকায় কঠোরোক্ত্যাদি হইয়া থাকে, তাহাতে সখ্য-জনিত আনন্দই পুষ্টি হইয়া থাকে, অতএব তুমি তাঁহার প্রতি অযথা ক্রোধান্বিতা হইয়াছ।

(আমাদের উভয়ের রহস্যলাপ এইপ্রকার;—

শিব বলিতেছেন,—অহে চিত্রকেতো,) তুমি সকলের নিকট আপনাকে নিষ্কিঞ্চন ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্ত বলিয়া প্রচার করিতেছ, আর নিঃস্বপ্নে সহস্র বিদ্যাধরীর সহিত রমণ করিতেছ, তাহাতে তুমি কপটী হইতেছ ; আমি কিন্তু বাহ্যে আপনাকে স্ত্রীলম্পট্যরূপে (সাধারণের নিকট) প্রকাশিত করিয়া নিজের নিষ্কপটতার পরিচয় দিতেছি । তুমি ভক্তি প্রদর্শন করিতেছ, আর বিষয়ভোগ গোপন করিতেছ ; আমি কিন্তু তাহার বিপরীত,—এই প্রকার আমাদের উভয়ের মধ্যে রহস্যলাপ সভ্যগণের বিচার্য্য । (হে পার্শ্বতি,) যদি তুমি আমাদের অন্তরায় না হও, তাহা হইলে অদ্য এইরূপ নন্দ্যগোষ্ঠী (বিশ্বস্ত বন্ধুর সহিত অপর বন্ধুর রহস্যলাপ) রসাস্বাদ হইতে পারিবে (বিশ্বনাথ) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা ভগবতঃ শিবস্যোমাভিভাষিতম্ ।

বভূব শান্তধী রাজন্ দেবী বিগতবিস্ময়া ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ ! দেবী উমা (শঙ্করী) ভগবতঃ শিবস্য ইতি ভাষিতম্ (উক্তিঃ) শ্রুত্বা বিগতবিস্ময়া (সতী) শান্তধীঃ (স্থিরবুদ্ধিঃ) বভূব ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, দেবী শঙ্করী পরমপূজ্যশিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময় পরিত্যাগপূর্বক বুদ্ধি স্থির করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—শান্তধীরিতি স্বীয়পূর্বস্বভাবস্মৃত্যা লজ্জয়া পটাঞ্চলেন মুখমাচ্ছাদয়ামাসেতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শান্তধীঃ’—(দেবী পার্শ্বতী শঙ্করের এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময় পরিত্যাগপূর্বক শান্তভাবে ধারণ করিলেন, অর্থাৎ) নিজের পূর্বস্বভাবের (আচরণের) স্মরণে লজ্জায় বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিলেন—এই ভাব ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—দেব্যাঃ প্রতিশপ্তু ম্ অলন্তমঃ (সর্বথা সমর্থতমঃ অপি) ভাগবতঃ (পরমভক্তঃ) সঃ (চিত্রকেতুঃ) ইতি (পুরোক্তং) শাপং মুখা জগৃহে (স্বীকৃতবান্) এতাবৎ (এব হি) সাধুলক্ষণং (ভক্তলক্ষণম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পরম ভক্ত সেই চিত্রকেতু দেবীকে প্রতিশাপ দিতে সমর্থ হইয়াও তাহা দেন নাই ; বরং দেবী-প্রদত্ত শাপই অবনত-মস্তকে স্বীকার করিয়াছিলেন, সাধুদিগের লক্ষণই এইরূপ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—চিত্রকেতুরকীর্তীনাট্যাদম্প্রভাব ইতি মা মংস্থা ইত্যাহ,—ইতীতি । দেব্যাঃ দেবী অলন্তমঃ অতিসমর্থোহপি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিত্রকেতু অকীর্তীনাট্য বলিয়া অল্প প্রভাবসম্পন্ন, এরূপ মনে করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘ইতি ভাগবতঃ’ ইত্যাদি । ‘দেব্যাঃ’—ভগবদ্ভক্ত চিত্রকেতু দেবীকে প্রতিশাপ দিতে অতিশয় সমর্থ হইয়াও (তাহা না করিয়া যে তাহার শাপ স্বমস্তকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা সাধুদিগের লক্ষণ ।) ॥ ৩৭ ॥

মধব—

দেবা এব তদন্যোভ্যঃ শক্তা নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।
অশক্তা অপি শক্তানাং শক্তাঃ শাপাদিষু স্ফুটম্ ॥
তথাপ্যশক্তৈবিহিতাঃ শাপাদ্যাশক্তিমৎসু বৈ ।
অত্যান্ধাচ্চান্ধকলাশচ ন সম্যক্ প্রভবন্তি চ ॥
যত্নেনাপোহিতং শক্ত্যা উত্তমৈস্ত ন সংশয়ঃ ।
উত্তমেষু কৃতাঃ শাপাঃ কৰ্ত্তৃণাং জ্ঞানপুণ্যয়োঃ ॥
নিঃশেষেণ নিহন্তারস্তদনুগ্রহমন্তরা ।
সদারয়োরক্ষবিষৌ বরশাপাদয়োহখিলাঃ ॥
তদন্যেন কৃতাঃ সর্বৈ নিষ্ফলা এব নিশ্চয়াৎ ।
ন চাপ্যাবান্তরাঃ শাপান্তবন্তোযাং তু কুব্ধচিৎ ॥
বরবিষোঃ শ্রিয়শ্চ সূত্রক্ষণশ্চ যথাক্রমম্ ।
উত্তমৈরধমানান্ত বরাঃ শাপা যথোদিতম্ ॥
সম্পূর্ণফলদা এব নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
ইতি ক্রান্দে ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভাগবতো দেব্যাঃ প্রতিশপ্তু মলন্তমঃ ।

মুখা স জগৃহে শাপমেতাবৎ সাধুলক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥

জজে ভুতুর্দক্ষিণাগ্নৌ দানবীং যোনিমাপ্রিতঃ ।

বহু ইত্যভিবিখ্যাতো জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ এব ভবানী শাপবশাৎ) দানবীং যোনিম্ আপ্রিতঃ রুদ্রঃ ইতি অভিবিখ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ সন্ ত্বষ্টাঃ দক্ষিণাগ্নৌ জন্তে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই চিত্রকেতুই ভবানীশাপে অসুর-যোনি আপ্রাণপূর্বক জ্ঞান ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া ত্বষ্টার দক্ষিণাগ্নি যন্তে উৎপন্ন হন এবং রুদ্র নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যোনিং জাতিম্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠস্য সপ্তদশোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দানবীং যোনিং’—এখানে দানবী যোনি বলিতে অসুর জাতিতে বুঝিতে হইবে (যেহেতু চিত্রকেতু ত্বষ্টার যজ্ঞকালে দক্ষিণাগ্নিতে আবির্ভূত হন ।) ॥ ৩৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার যষ্ঠ স্কন্ধের সপ্তদশ-সম্মত সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের যষ্ঠ স্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের সারার্থ-দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৭ ॥

এতৎ তে সর্বমাখ্যাতং যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

রুদ্রস্যাসুরজাতেশ্চ কারণং ভগবন্মতেঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্!) ত্বং যৎ মাং রুদ্রস্য অসুরজাতেঃ চ ভগবন্মতেঃ (ভগবন্তু-ভাবস্য চ) কারণং পরিপৃচ্ছসি এতৎ সর্বং তে (তুভ্যম্) আখ্যাতং (কথিতং ময়া ইতি শেষঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—যে রাজন্, তুমি যে ভগবন্তু রুদ্রের

অসুরযোনিতে জন্মলাভের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলে, তাহা সম্পূর্ণ তোমাকে বলা হইল ॥ ৩৯ ॥

ইতিহাসমিমং পুণ্যং চিত্রকেতোমহাত্মনঃ ।

মহাত্ম্যং বিষ্ণুভক্তানাং শ্রুত্বা বন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—ইমং পুণ্যং (পুণ্যজনকং) মহাত্মনঃ চিত্রকেতোঃ মহাত্ম্যং (মহিমায়ুক্তম্) ইতিহাসং বিষ্ণুভক্তানাং (কৃষ্ণভক্তসংসদি) শ্রুত্বা বন্ধাৎ (সং-সারাৎ) বিমুচ্যতে (বিমুক্তঃ ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা চিত্রকেতুর এই পবিত্র মহিমা-যুক্ত ইতিহাস বিষ্ণুভক্তগণের নিকট শ্রবণ করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ৪০ ॥

য এতৎ প্রাতরুখায় শ্রদ্ধয়া বাগ্‌যতঃ পঠেৎ ।

ইতিহাসং হরিং স্মৃত্বা স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং যষ্ঠস্কন্ধে

চিত্রকেতুপাখ্যানে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যঃ বাগ্‌যতঃ (সংযতবাক্য সন্) প্রাতঃ উখায় হরিং স্মৃত্বা এতৎ ইতিহাসং পঠেৎ সঃ পরমাং গতিং যাতি (পরমাং গতিং লভতে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া বাক্‌সংযত হইয়া শ্রীহরি স্মরণপূর্বক এই ইতিহাস পাঠ করেন, তিনি পরম গতি প্রাপ্ত হন ॥ ৪১ ॥

ইতি সপ্তদশ অধ্যায়ের অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের যষ্ঠ-স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের গোড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

পৃথিস্ত পত্নী সবিতুঃ সানিভীং ব্যাহতিং ব্রহ্মীম্ ।

অগ্নিহোত্রং পশুং সোমং চাতুর্মাস্যং মহামথান্ ॥ ১৷৷

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্রহস্তা পুত্রের কামনায় কশ্যপপত্নী দিতির ব্রতধারণ, ব্রতছিদ্রান্বেষী ইন্দ্রের দ্বারা দিতির গর্ভস্থ সন্তানগণকে উনপঞ্চাশবিভাগে ছেদন, তথা ত্বষ্টুবংশ বর্ণন-প্রসঙ্গে আদিত্য ও অন্যান্য দেবগণের বংশবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে ।

অদিতিপুত্র সবিতার পত্নী পৃথি সানিভী, ব্যাহতি ও ব্রহ্মী—এই তিনটী কন্যা এবং অগ্নিহোত্র, পশুযাগ, সোমযাগ, চাতুর্মাস্যযাগ ও পঞ্চ মহাযজ্ঞনামক সন্তান-সকল প্রসব করেন । ভগপত্নী সিদ্ধির গর্ভে মহিমা, বিভু, প্রভু,—এই তিনটী পুত্রের ও আশীনাশনী একটি কন্যার জন্ম হয় । ধাতার কুহু, সিনীবালী, রাকা ও অনুমতি—এই চারি ভাৰ্য্যা হইতে যথাক্রমে সাংগ, দর্শ, প্রাতঃ, পূর্ণমাস-নামক চারিটী পুত্রের এবং বিধাতার ক্রিয়া-নাশনী ভাৰ্য্যা হইতে পুরীষ্যনামক পঞ্চাশের উৎপত্তি হয় । বরুণপত্নী চর্যগীর গর্ভে ব্রহ্মার মানস পুত্র ত্বণ্ডর পুনরাবির্ভাব ও বরুণবীৰ্য্যে বন্মীক হইতে বাল্মীকির আবির্ভাব হয় । অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ,—এই দুই জন মিত্র ও বরুণের সাধারণ পুত্র । উৰ্ব্বশীকে দর্শন করিয়া মিত্র ও বরুণের রেতঃস্থলিত হইলে উহা কুন্তুমধ্যে রক্ষিত হয় এবং তাহা হইতে অগস্ত্য ও বরুণের উৎপত্তি হয় । মিত্রের রেবতী-নাশনী ভাৰ্য্যার গর্ভে উৎসর্গ, অরিষ্ট ও পিপ্পল নামক তিন পুত্রের জন্ম হয় ।

অদিতির একাদশ পুত্র, তন্মধ্যে ইন্দ্র তদীয় পৌলমী-নাশনী সহধর্ম্মিণীর গর্ভে জয়ন্ত, ঋষভ ও মৌচুশ—এই তিনটী পুত্র উৎপাদন করেন । স্বশস্তি-প্রভাবে স্বয়ং অবতীর্ণ ভগবদবতার বামনদেবের কীত্তিনাশনী ঈশ্বরীর গর্ভে বৃহৎলোক নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; এই বৃহৎলোকের পুত্রই সৌভগ ।

অদিতিপুত্র আদিত্যগণের কথা বর্ণিত হইল ।

আদিত্যরূপে অবতীর্ণ ভগবান্ উরুক্রমের বিষয় অষ্টমস্কন্ধে বর্ণিত হইবে । এখন দিতির গর্ভজাত দৈত্যগণের কথা বর্ণিত হইতেছে । এই দিতির বংশে পরমভাগবত প্রহ্লাদ ও বলির আবির্ভাব হয় ।

দিতির পুত্র হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ । হিরণ্যকশিপুর কন্যাদুনাশনী পত্নীগর্ভজাত সংহ্রাদ, অনুহ্রাদ, হ্রাদ ও প্রহ্রাদ,—এই চারিটী পুত্র ও সিংহিকা-নাশনী একটি কন্যা । সিংহিকা বিপ্রচিৎ দানব হইতে রাহকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হয় । ভগবান্ শ্রীহরি এই রাহর মন্তক ছিন্ন করিয়াছিলেন । সংহ্রাদের কুতি-নাশনী ভাৰ্য্যা পঞ্চজন-নামক পুত্র এবং হ্রাদের ধমনী-নাশনী ভাৰ্য্যা বাতাপি ও ইল্বল-নামক দুইটী পুত্র প্রসব করে । এই ইল্বল অতিথি অগস্ত্যকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত মেঘরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া দিয়াছিল । অনুহ্রাদের পত্নী সূর্য্যা ; তাহার গর্ভে বাঙ্কল ও মহিষ,—এই দুই পুত্র জন্মে । প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন ও পৌত্র বলি । বলির সাতপুত্রের মধ্যে শিবপার্ষদাগ্রগণ্য বাণই সর্ব্বজ্যেষ্ঠ ।

আদিত্য ও অন্যান্য দেবতাগণের বিষয় বর্ণন করিয়া এখন দিতির গর্ভে মরুদগণের উৎপত্তি এবং তাঁহাদের দেবত্বলাভের বিষয় বর্ণিত হইতেছে । ইন্দ্রকে সাহায্য করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ বিষ্মু, হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুকে বিনষ্ট করিলে, দিতি ঈর্ষ্যানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া ইন্দ্রবধকামনায় পুত্রাখিনী হইয়া স্বভর্তা কশ্যপকে সেবাদ্বারা মুক্ত করিয়া তাঁহার নিকট ইন্দ্রহা পুত্রের প্রার্থনা করিলে পরম বিদ্বান্ মহর্ষি কশ্যপ “বিদ্বাংসমপি কৰ্ম্মতি”—এই বাক্যের যথার্থ্য ও আপাতমনোরম স্ত্রীসঙ্গের বিষময় ফল অনুভব করিতে করিতে আপনাকে দিক্কার দিতে লাগিলেন । পরে দিতিকে জীবচিন্তাশোধক বৈষ্ণবব্রতের যথাযথ উপদেশ করেন । কশ্যপের উপদেশে দিতি ব্রতানুষ্ঠানে তৎপর হইলে ইন্দ্র দিতির অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহার (দিতির) সেবা করিবার ছলে ব্রতছিদ্র আন্বেষণ করিতে লাগিলেন । একদিন ছিদ্র পাইয়া ইন্দ্র যোগসিদ্ধিপ্রভাবে দিতির গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভস্থ সন্তানকে উনপঞ্চাশখণ্ডে খণ্ডিত করেন ; তাহাতেই

উনপঞ্চাশ মরুদগণের উৎপত্তি হয়, বৈষ্ণবব্রতানুষ্ঠানের ফলে দিতিপুত্র মরুদগণ অদেববাক্যব না হইয়া দেববাক্যব ইন্দের সহচর হইয়াছিল ইত্যাদি প্রসঙ্গে এই অধ্যায়ের সমাপ্তি হইয়াছে ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সবিতুঃ (অদিতোঃ পঞ্চমপুত্রস্য) পত্নী পৃথ্বীঃ তু সাবিত্রীং ব্যাহতিং ব্রহ্মীম্ (এতৎকন্যাত্রয়ং) অগ্নিহোত্রং পশুং সোমং চাতুর্শ্রাস্যং মহামথান্ (পঞ্চযজ্ঞান্ প্রাসূত) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—অদিতির দ্বাদশ পুত্রের মধ্যে পঞ্চম পুত্র সবিতার পত্নী পৃথ্বী, সাবিত্রী ব্যাহতি ও ব্রহ্মী, এই তিন কন্যা এবং অগ্নিহোত্রাভিমानी, পশুযাগাভিমानी, সোমযাগাভিমानी, চাতুর্শ্রাস্যযাগাভিমानी ও পঞ্চ মহাযজ্ঞাভিমानी পুত্রসকল প্রসব করেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাদশে হতসুতা দিতিঃ কৃত্বা ব্রতং দধৌ ।
যং তস্মাচ্ছ্রুতং সচ্ছিন্নাদৃগন্তু জজ্ঞে মরুদগণঃ ॥
তুর্যাস্যাদিতি-পুত্রাণাং ত্রুষ্টিরন্বয়কীর্তনৈঃ ।
প্রসঙ্গতঃ সমান্নাতাঃ বিশ্বরূপবধাদিকম্ ॥
চিত্রকেতুশিষ্যাপাত্তাং সমাপ্যেব কথাসুধাম্ ।
অদিতোঃ পঞ্চমাদীনাম্ সুতানাং বংশ উচ্যতে ॥৩৥
পশুং পশুযাগং মহামথান্ পঞ্চযজ্ঞান্

প্রাসূতেত্যুত্তরস্যানুশঙ্গঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে হতপুত্রা দিতি ব্রতপালনপূর্বক যে গর্ভ ধারণ করেন, ইন্দ্র কর্তৃক সংচ্ছিন্ন সেই গর্ভ হইতে মরুদগণের উৎপত্তি, অদিতির পুত্রগণের মধ্যে চতুর্থ ত্রুষ্টির বংশ বর্ণন-প্রসঙ্গে বিশ্বরূপের বধাদি এবং চিত্রকেতুর অভিষাপাত্ত কথামৃত সমাপন করিয়াই অদিতির পঞ্চমাদি পুত্রগণের বংশ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

‘পশুং’—পশুযাগ, মহামথান্—পঞ্চ মহাযজ্ঞ, প্রাসূত—প্রসব করিয়াছিলেন, ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে ॥ ১ ॥

সিদ্ধিভৃগস্য ভার্ঘ্যাজ্ঞমহিমানং বিভুং প্রভুম্ ।

আশিষঞ্চ বরারোহাং কন্যাং প্রাসূত সুব্রতাম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ, (রাজন্), ভৃগস্য (অদি-

তেভ্যঃগাথ্যযষ্ঠপুত্রস্য) ভার্ঘ্য্য সিদ্ধিঃ (তন্নাশনী) মহি-
মানং বিভুং প্রভুং (মহিমাদীন পুত্রান্) আশিষং
(তন্নাশনীং) বরারোহাং সুব্রতাং কন্যাং চ প্রাসূত
॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, অদিতির ষষ্ঠ পুত্র ভৃগুনামক আদিত্যের ভার্ঘ্য্য ‘সিদ্ধি’ । তিনি মহিমা, বিভু, প্রভু-নামক তিন পুত্র এবং অতিসুশীলা পরমাসুন্দরী “আশী”-নামনী এক কন্যা প্রসব করেন ॥ ২ ॥

ধাতুঃ কুহুঃ সিনীবালী রাকা চানুমতিস্তথা

সায়ং দর্শমথ প্রাতঃ পূর্ণমাসমনুক্রমাৎ ॥ ৩ ॥

অগ্নীন্ পুরীষ্যানাধত্ত জিহ্মায়াং সমনন্তরঃ ।

চর্ষণী বরুণস্যাসীদ্ যস্যাত্ত জাতো ভৃগুঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ধাতুঃ (অদিতোঃ সপ্তমপুত্রস্য) কুহুঃ সিনীবালী রাকা তথা অনুমতিঃ চ (চতস্রঃ ভার্ঘ্য্যঃ) অনুক্রমাৎ (যথাক্রমং) সায়ং দর্শম্ অথ প্রাতঃ পূর্ণমাসং (সায়মাদীন চতুরঃ পুত্রান্ (প্রসূতবত্য) । সমনন্তরঃ (বিধাতা অদিতেরষ্টমপুত্রঃ) জিহ্মায়াং (স্বভার্ঘ্য্যায়) পুরীষ্যান্ অগ্নীং (পুরীষ্যসংজ্ঞান্ পঞ্চ-চিত্তান্) আধত্ত, চর্ষণী বরুণস্য (ভার্ঘ্য্য) আসীৎ যস্যাত্ত (পূর্বং ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ) ভৃগুঃ পুনঃ জাতঃ ॥৩-৪

অনুবাদ—অদিতির সপ্তম পুত্র ধাতা-নামক আদিত্যের কুহু, সিনীবালী, রাকা ও অনুমতি-নামনী চারি ভার্ঘ্য্য ছিল । ইহার ক্রমে সায়ং, দর্শ, প্রাতঃ ও পূর্ণমাস-নামক চারি পুত্র প্রসব করিলেন । অদিতির অষ্টমপুত্র বিধাতা-নামক আদিত্য ‘জিহ্মা’-নামনী ভার্ঘ্য্যার গর্ভে পুরীষ্যানামক পঞ্চ অগ্নি উৎপাদন করেন । অদিতির নবম পুত্র বরুণ-নামক আদিত্যের চর্ষণী-নামনী ভার্ঘ্য্য ছিল ; ব্রহ্মার পুত্র ভৃগু ইহার গর্ভে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমনন্তরো বিধাতা জিহ্মায়াং ভার্ঘ্য্যায় পুরীষ্যান্ পুরীষ্যসংজ্ঞান্ অগ্নীন্ ‘পঞ্চচিতীঃ পুরীষ্যা-সোহগ্নয়’ ইতি শ্রুতেঃ । চর্ষণী বরুণস্য ভার্ঘ্য্য আসীৎ । পুনরিতি প্রাগ্ভ্রূপপুত্রোহপি পুনর্বরুণ-পুত্রোহভূৎ । ভৃগুবাচ্মকী বরুণস্যাসাধারণৌ পুত্রৌ ॥ ৩-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমনন্তরঃ’—অদিতির অষ্টম

পুত্র বিধাতা, 'ক্রিয়া' নামী ভাষ্যার গর্ভে 'পুরীষ্যান্'—
পুরীষ্য নামক পাঁচটি অগ্নি উৎপাদন করেন। শ্রুতিতে
উক্ত আছে—'পঞ্চচিতিঃ পুরীষ্যাসোহগ্নয়ঃ' ইত্যাদি।
'চর্ষণী'—চর্ষণী বরুণের ভাষ্যা ছিলেন। 'পুনঃ'—
ভূগু পূর্বে ব্রহ্মার পুত্র হইলেও পুনরায় (চর্ষণীর গর্ভে)
বরুণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভূগু ও
বাল্মীকি বরুণের অসাধারণ পুত্র ॥ ৩-৪ ॥

বাল্মীকিষ্ট মহাযোগী বল্মীকাদভবৎ কিল।

অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ মিত্রাবরুণয়োঋষী ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—মহাযোগী বাল্মীকিঃ (চ) বল্মীকাৎ
অভবৎ কিল (এতৌ চ ভূগুবল্মীকী, বরুণস্য, সাধা-
রণৌ পুত্রৌ) অগস্ত্যঃ চ বশিষ্ঠঃ চ (এতৌ) ঋষী
মিত্রাবরুণয়োঃ (এব সাধারণ পুত্রৌ অভবতাম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—বরুণবীর্য্যে বল্মীক হইতে মহাযোগী
বাল্মীকি জন্মগ্রহণ করেন; ভূগু ও বাল্মীকি—
বরুণের অসাধারণ পুত্র এবং অগস্ত্য ও বশিষ্ঠঋষি
মিত্র ও বরুণের সাধারণ পুত্র ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তথোৎসর্গাদয়ো মিত্রস্যসাধারণাঃ পুত্রা
বক্ষ্যন্তে। তয়োমিত্রাবরুণয়োঃ সাধারণৌ দ্বৌ পুত্রৌ
চাহ,—অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চৈতৌ ঋষী মিত্রাবরুণয়ো-
ভবতাম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইরূপ উৎসর্গ প্রভৃতি মিত্রের
অসাধারণ পুত্রগণের কথা পরে বলিবেন। মিত্র ও
বরুণের সাধারণ পুত্রদ্বয়ের কথা বলিতেছেন—অগস্ত্য
ও বশিষ্ঠ এই ঋষিযুগল মিত্র ও বরুণ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

রেতঃ সিষিচতুঃ কুন্তে উর্ব্বশ্যাঃ সন্নিধৌ দ্রুতম্।

রেবত্যাং মিত্র উৎসর্গমরিশ্টিং পিপ্পলং ব্যধাৎ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—উর্ব্বশ্যাঃ সন্নিধৌ দ্রুতং (ক্ষরিতং)
রেতঃ (মিত্রাবরুণৌ উভো অপি) কুন্তে সিষিচতুঃ
(অতঃ কুন্তাৎ জাতৌ অগস্ত্যবশিষ্ঠৌ উভয়োঃ সাধা-
রণপুত্রৌ ইত্যর্থঃ) মিত্রঃ রেবত্যাং (ভাষ্যায়াম্)
উৎসর্গম্ অরিশ্টিং পিপ্পলম্ (উৎসর্গাদীন্ ব্রীন্ অসা-
ধারণপুত্রান্) ব্যধাৎ (জনয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উর্ব্বশীকে দর্শন করিয়া তৎসন্নিধানে
মিত্র (অদিতির দশম পুত্র) ও বরুণের রেতঃ স্থলিত
হইলে উভয়েই ঐ রেতঃ কুন্তমধ্যে স্থাপন করিলেন,
কুন্ত হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ—এই দুই পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন; ইহারা উভয়ের সাধারণ পুত্র। মিত্র-নামক
আদিত্য স্বভাবীয়া রেবতীর গর্ভেও উৎসর্গ, অরিশ্টি ও
পিপ্পল-নামে পুত্রত্রয় উৎপাদন করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতো রেত ইত্যাদি কুন্তে রেতঃ সিষি-
চতুঃ সমানমিতি শ্রুতেঃ। দ্রুতং ক্ষরম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু 'রেতঃ' ইত্যাদি—
উর্ব্বশী-দর্শনে মিত্র ও বরুণের রেতঃ স্থলিত হওয়ায়
উভয়েই উর্ব্বশীর সমক্ষে কুন্তের মধ্যে বীৰ্য্যাদান
করেন, উহা হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি হইয়া-
ছিল। শ্রুতিতে উক্ত আছে—“রেতঃ সিষিচতুঃ
সমানম্।” ‘দ্রুতং’—ক্ষরিত ॥ ৬ ॥

পৌলোম্যামিদ্ৰ আধত্ত ব্রীন্ পুত্রানিতি নঃ শ্রুতম্।

জয়ন্তমৃষভং তাত তৃতীয়ং মীতুষং প্রভুঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, প্রভুঃ (স্বর্গরাজঃ) ইন্দ্রঃ
পৌলোম্যং (ভাষ্যায়াম্ শচীদেব্যাম্) জয়ন্তম্ ঋষভং
তৃতীয়ং মীতুষম্ ইতি (জয়ন্তাদীন্) ব্রীন্ পুত্রান্
আধত্ত (উৎপাদয়ামাস) ইতি নঃ (অস্মভি) শ্রুতম্
ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! অদিতির একাদশ পুত্র
স্বর্গের প্রভু ইন্দ্র-নামক আদিত্যের পৌলোমী-নাম্নী
ভাষ্যার গর্ভে জয়ন্ত, ঋষভ ও মীতুষ—এই তিন পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন, ইহা আমরা শুনিয়াছি ॥ ৭ ॥

উরুক্রমস্য দেবস্য মায়ামানরাপিগঃ।

কীর্ত্তৌ পত্ন্যাং বৃহচ্ছৌ কুন্তস্যাসন্ সৌভগাদয়ঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—মায়ামানরাপিগঃ (স্বরূপভূতয়া নিত্য-
শক্ত্যা বামনরূপবতঃ) উরুক্রমস্য দেবস্য (ভগবদ-
বতারস্য) কীর্ত্তৌ পত্ন্যাং (কীর্ত্তিসংজ্ঞায়াম্ পত্ন্যাং)
বৃহচ্ছৌকঃ (তৎসংজ্ঞকঃ পুত্রঃ জাতঃ) তস্য (চ)
সৌভগাদয়ঃ (পুত্রাঃ) আসন্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বরূপভূত নিত্যশক্তিপ্রভাবে

অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ভগবদবতার উরুক্রমের কীৰ্ত্তিনাম্নী পত্নীতে রুহৎগ্লোক-নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, ঐ রুহৎগ্লোকের 'সৌভগ' প্রভৃতি পুত্র জন্মে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মায়য়া স্বরূপশক্ত্যা বামনরূপবতঃ স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়্যাখ্যয়া যুতঃ ; 'অতো মায়্যাময়ং বিষুং প্রবদন্তি মণীষিণঃ' ইতি মাধবভাষ্য-প্রমাণিতশ্রুতেঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মায়্যা-বামনরূপিণঃ'—মায়্যা অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির দ্বারা বামনরূপধারী, অর্থাৎ ভগবান্ উরুক্রম মায়্যা নামক স্বরূপভূতা নিত্যশক্তির সহিত যুক্ত । মাধবভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—'অতো মায়্যাময়ং' ইত্যাদি, অর্থাৎ এই নিমিত্তই মণীষিগণ বিষুকে মায়্যাময় বলিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

তৎকৰ্ম্মগুণবীৰ্য্যাণি কাশ্যপস্য মহাত্মনঃ ।

পশ্চাদ্ভক্ষ্যামহেদিত্যাং যথৈবাবততার হ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—মহাত্মনঃ কাশ্যপস্য তৎকৰ্ম্মগুণবীৰ্য্যাণি (তৎপ্রসিদ্ধং কৰ্ম্ম তথা গুণবীৰ্য্যাণি চ) যথা এব (চ) অদিত্যাম্ অবততার হ (তৎসৰ্ব্বং) পশ্চাৎ (অষ্টমস্কন্ধে) বক্ষ্যামহে (কথয়িষ্যামঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা কাশ্যপের পুত্র উরুক্রমের ত্রিপাদ দ্বারা ত্রিভুবন আক্রমণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কৰ্ম্ম স্বভক্তানুগ্রহাদিগুণ আর সৰ্ব্বশক্ত্যাদি বীৰ্য্য এবং তাঁহার অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ প্রভৃতি বিষয় পশ্চাৎ (অষ্টম স্কন্ধে) বর্ণন করিব ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পশ্চাদষ্টমস্কন্ধে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পশ্চাৎ'—পরে অষ্টমস্কন্ধে (বামনদেবের জন্মবৃত্তান্ত বলা হইবে।) ॥ ৯ ॥

অথ কাশ্যপদায়াদান্ দৈতেয়ান্ কীৰ্ত্তয়ামি তে ।

যত্র ভাগবতঃ শ্রীমান্ প্রহ্লাদো বলিরেব চ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—অথ দৈতেয়ান্ (দিত্যাং ভার্য়্যাং জাতান্) কাশ্যপদায়াদান্ (কাশ্যপস্য দায়াদান্ পুত্রান্) তে (তুভ্যং) কীৰ্ত্তয়ামি যত্র ভাগবতঃ শ্রীমান্ বলিঃ প্রহ্লাদঃ চ (জাতঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে কাশ্যপের দিতিগর্ভজাত দৈতেয় পুত্রগণের সম্বন্ধে তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, যাহার বংশে পরম ভাগবত শ্রীমান্ বলি ও প্রহ্লাদ আবির্ভূত হন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অথৈতি কথান্তরারম্ভে দায়াদান্ পুত্রান্ দৈতেয়ান্ দিত্যাং জাতান্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অথ'—অনন্তর, ইহা অন্য কথার আরম্ভে উক্ত হইয়াছে । 'দায়াদান্'—পুত্রগণ । 'দৈতেয়ান্'—দিতির গর্ভজাত সন্তানগণ ॥ ১০ ॥

দিতেদ্বাবেব দায়াদৌ দৈত্যদানববন্দিতৌ ।

হিরণ্যকশিপুর্নাম হিরণ্যাক্ষঞ্চ কীৰ্ত্তিতৌ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—দিতেঃ দৈত্যদানববন্দিতৌ হিরণ্যকশিপুঃ হিরণ্যাক্ষঃ চ নাম দ্বৌ এব দায়াদৌ (পুত্রৌ প্রথমং জাতৌ তৌ চ তৃতীয় স্কন্ধে) কীৰ্ত্তিতৌ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ দিতির গর্ভে দৈত্যদানববন্দিত হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ-নামক দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে (এ বিষয় তৃতীয়স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে) ॥ ১১ ॥

হিরণ্যকশিপোর্ভার্য্যা কয়াধুর্নাম দানবী ।

জন্তস্য তনয়া সা তু সুষুবে চতুরঃ সূতান্ ॥ ১২ ॥

সংহ্রাদং প্রাগনুহ্রাদং হ্রাদং প্রহ্লাদমেব চ ।

তৎস্বসা সিংহিকা নাম রাহং বিপ্রচিতোহগ্রহীৎ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—জন্তস্য তনয়া কয়াধুঃ নাম দানবী হিরণ্যকশিপোঃ ভার্য্যা (আসীৎ) সা তু প্রাক্ সংহ্রাদং অনুহ্রাদং হ্রাদং প্রহ্লাদম্ এব চ চতুরঃ সূতান্ (পুত্রান্) সুষুবে (জনয়ামাস) সিংহিকা নাম তৎস্বসা (প্রহ্লাদভগিনী) বিপ্রচিতঃ (দানবাৎ স্বভর্তৃঃ সকাশাৎ) রাহং (পুত্রম্) অগ্রহীৎ (প্রাপ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—জন্তাসুরতনয়া কয়াধুনাম্নী দানবী হিরণ্যকশিপুর পত্নী ছিলেন । তিনি ক্রমে সংহ্রাদ, অনুহ্রাদ, হ্রাদ ও প্রহ্লাদনামক চারিপুত্র প্রসব করেন ; এই পুত্রচতুষ্টয়ের ভগিনীর নাম সিংহিকা । সিংহিকা স্বভর্তা বিপ্রচিৎ দানব হইতে রাহকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হয় ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রচিতো দানবাৎ পতুঃ সকাশাৎ
রাহং পুত্রমগ্রহীৎ প্রাপ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রচিতঃ’—নিজ পতি ‘বিপ্র-
চিৎ’ নামক দানব হইতে সিংহিকা রাহকে পুত্ররূপে
প্রাপ্ত হন ॥ ১২-১৩ ॥

শিরোহরদৃ যস্য হরিশ্চক্রেণ পিবতোহমৃতম্ ।
সংহ্রাদস্য মতিভার্যাসূত পঞ্চজনং ততঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ চক্রেণ অমৃতং পিবতঃ যস্য
(রাহোঃ) শিরঃ অহরৎ ; সংহ্রাদস্য ভার্য্যা মতিঃ
(নান্দনী) ততঃ (সংহ্রাদাৎ) পঞ্চজনং (তৎসংজ্ঞকং
পুত্রম্) অসূত (জনয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অমৃত পান করিতেছিল বলিয়া শ্রীহরি
চক্রদ্বারা এই রাহুর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন । সং-
হ্রাদের ভার্য্যার নাম মতি । সে সংহ্রাদের সংসর্গে
পঞ্চজন-নামক পুত্রকে প্রসব করে ॥ ১৪ ॥

হ্রাদস্য ধমনিভার্য্যাসূত বাতাপিমিবলম্ ।

যোহগস্তায় ত্বতিথয়ে পেচে বাতাপিমিবলঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—হ্রাদস্য ভার্য্যা ধমনিঃ বাতাপিম্ ইবলং
(চ) অসূত ; যঃ তু (ইবলঃ) অতিথয়ে অগস্তায়
(অগস্ত্যং ভোজয়িতুং মেষরূপধরং) বাতাপিং পেচে
(পাকং কৃষ্ট্বা দদৌ তম্ ইবলং, যং চ পেচে তং
বাতাপিং চ অসূতে ইতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হ্রাদের ধমনী-নান্দনী ভার্য্যা বাতাপি ও
ইবল নামে দুই পুত্র প্রসব করে, যে ইবল অতিথি
অগস্ত্যকে ভোজন করাইবার জন্য মেষরূপী বাতাপিকে
পাক করিয়া দিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—য ইবলঃ অগস্তায় অগস্ত্যং ভোজয়ি-
তুং বাতাপিং মেষরূপং পেচে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যঃ ইবলঃ’—এই ইবলই
অতিথি অগস্ত্যের প্রাণনাশের উদ্দেশ্যে তাঁহাকে ভোজন
করাইবার জন্য মেষরূপধারী বাতাপির মাংস পাক
করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

অনুহ্রাদস্য সূর্য্যায়ান্ বাঙ্কলো মহিষস্তথা ।

বিরোচনস্ত প্রাহ্লাদির্দেব্যাং তস্যাভবদ্বলিঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—সূর্য্যায়ান্ (ভার্য্যায়ান্) অনুহ্রাদস্য
বাঙ্কলঃ তথা মহিষঃ (চ দ্বৌ পুত্রৌ জাতৌ) । বিরো-
চনঃ (তন্নামকঃ) তু প্রাহ্লাদি (প্রহ্লাদস্য পুত্রঃ)
অভবৎ তস্য (বিরোচনস্য) দেব্যাং (ভার্য্যায়ান্)
বলিঃ (পুত্রঃ অভবৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনুহ্রাদের সূর্য্যা-নান্দনী ভার্য্যা হইতে
বাঙ্কল ও মহিষ এই দুই পুত্র জন্মে । প্রহ্লাদের পুত্র
বিরোচন, বিরোচনের দেব-নান্দনী ভার্য্যা হইতে বলি
জন্মগ্রহণ করেন ॥ ১৬ ॥

বাণজ্যেষ্ঠং পুত্রশতমশনায়াং ততোহভবৎ ।

তস্যানুভাবং সুশ্লোক্যং পশ্চাদেবাভিধাস্যতে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (বলেঃ সকাশাৎ) অশনায়াং
(ভার্য্যায়ান্) বাণজ্যেষ্ঠং (বাণঃ জ্যেষ্ঠঃ যস্মিন্ তৎ)
পুত্রশতম্ অভবৎ ; তস্য (বলেঃ) অনুভাবং সুশ্লো-
ক্যং (যশঃ) পশ্চাৎ এব (অষ্টমস্কন্ধে) অভিধাস্যতে
(কথয়িষ্যতে) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলির ঔরসে অশনার গর্ভে
সাতপুত্রের জন্ম হয় ; তাহাদের মধ্যে বাণই জ্যেষ্ঠ ।
বলির প্রভাব অতিশয় প্রশংসনীয় ; পশ্চাৎ অষ্টম-
স্কন্ধে উহা বলা হইবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য বলেঃ অনুভাবমিত্যর্থঃ ; বাহ্য-
কস্ম্ সম্বন্ধেন বা ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য অনুভাবং’—সেই মহা-
রাজ বলির প্রশংসনীয় প্রভাব পরে (অষ্টম স্কন্ধে)
বলা হইবে । এখানে ‘অনুভাবং’—ইহা আর্ষপ্রয়োগ,
(উক্ত কর্ম্মে প্রথমা—‘অনুভাবঃ সুশ্লোকঃ’ হওয়া উচিত
ছিল) ॥ ১৭ ॥

বাণ আরাধ্য গিরিশং লেভে তদগণমুখ্যতাম্ ।

যৎপার্শ্বে ভগবানাস্তে হৃদ্যাপি পুরপালকঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—বাণঃ গিরিশং (শিবম্) আরাধ্য তদ-
গণমুখ্যতাং (তস্য গণেষু পার্শ্বাদিহ মুখ্যতাং প্রাধা-
ন্যং) লেভে (তস্মিন্ তৎকৃপাধিক্যং কি বক্তব্যং) ;

হি (যস্মাৎ) পুরপালকঃ (সন্) ভগবান্ (শিবঃ)
যৎপার্শ্বে (যস্য বাণস্য পার্শ্বে) অদ্য অপি আস্তে
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বাণ শিব আরাধনা করিয়া শিবপার্শ্বদ-
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। ভগবান্ শিব পুর-
পালকরূপে অদ্যাপি বাণের পার্শ্বে বর্তমান আছেন
॥ ১৮ ॥

মরুতশ্চ দিতেঃ পুত্রাশ্চত্বারিংশন্নবাবধিকাঃ ।

ত আসন্নপ্রজাঃ সৰ্বে নীতা ইন্দ্রেণ সাত্বতাম্ ॥১৯॥

অন্বয়ঃ—নবাবধিকাঃ চত্বারিংশৎ মরুতঃ দিতেঃ
পুত্রাঃ (আসন্) তে সৰ্বে (মরুতঃ) অপ্রজাঃ
(অপ্রজসঃ পুত্রহীনাঃ) আসন্ ; ইন্দ্রেণ (সৰ্বে)
সাত্বতাং (সমানরূপতাং) নীতাঃ (প্রাপিতা ইত্যর্থঃ)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—উনপঞ্চাশৎ মরুদ্গণও দিতির পুত্র ।
তাহারা অপুত্রক ছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাহাদিগকে
দেবত্ব দান করেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সাত্বতাং সমান-স্বভাবতাং দেবত্বং
প্রাপিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাত্বতাং’—সাত্বতা বলিতে
সমান স্বভাবতা, অর্থাৎ দেবত্ব লাভ করা ইয়াছিলেন
॥ ১৯ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কথং ত আসুরং ভাবমপোহৌৎপত্তিকং গুরো ।
ইন্দ্রেণ প্রাপিতাঃ সাত্ব্যং কিং তৎ সাধু কৃতং হি তৈঃ ॥২০॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(ওহে) গুরোঃ, তে
(মরুতঃ) ঔৎপত্তিকং (জন্মানুরূপম্) আসুরং
ভাবং (ক্রৌর্যাদিকং) অপোহ্য (সন্ত্যজ্য) কথং
(কেন হেতুনা) ইন্দ্রেণ সাত্ব্যং (দেবত্বং) প্রাপিতাঃ ;
তৈঃ (অসুরৈরপি) তৎ (তাদৃশং) কিং সাধু (সৎ-
কর্ম্ম দেবত্বলাভজননং) কৃতং (পূর্বজন্মানি অনুষ্ঠিতং
তৎ সর্ব্বং বদ ইতি শেষঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে গুরো,
সেই উনপঞ্চাশৎ মরুদ্গণ জন্মাবধি অসুরভাবাপন্ন ।

ইন্দ্র তাহাদিগকে অসুরভাব পরিত্যাগ করাইয়া দেবত্ব
প্রদান করিলেন কেন ? তাহারা কি কোন সৎকর্ম্ম
করিয়াছিল ? ২০ ॥

ইমে শ্রদ্ধধেত ব্রহ্মন্ যয়ো হি ময়া সহ ।

পরিজ্ঞানায় ভগবৎস্তমো ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, ময়া সহ ইমে (সমস্তাঃ)
ঋষয়ঃ হি (অপি এতস্য পৃষ্ঠস্য) পরিজ্ঞানায় শ্রদ্ধ-
ধেত (ইচ্ছতি) হে ভগবন্, তৎ (তস্মাৎ) ন
(অস্মাকম্ এতদ্) ব্যাখ্যাতুম্ অর্হসি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আমার সহিত এই ঋষিগণ
এই জিজ্ঞাসিত বিষয় জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া-
ছেন, অতএব হে মহাত্মন, এ বিষয় আমাদিগের
নিকট কীর্তন করুন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ইমে মুনয়ঃ শ্রদ্ধধেত ইতি স্বসৌব
শ্রদ্ধাং মুনিষ্বারোপয়তি । রহস্যমর্থং তান্ জাপয়ি-
তুম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইমে শ্রদ্ধধেত’—এই মুনি-
গণ আমার সহিত এবিষয় অবগত হইবার জন্য
আগ্রহান্বিত হইয়াছেন, এখানে নিজের শ্রদ্ধা মুনিগণে
আরোপ করিতেছেন। সেই রহস্য বিষয় তাহাদিগকে
জানাইবার জন্য আমাদিগের নিকট বিশেষরূপে বর্ণন
করুন ॥ ২১ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

তদ্বিষ্ণুরাতস্য স বাদরায়ণি-

বঁচো নিশম্যাদৃতমল্লমর্থবৎ ।

সভাজয়ন্ সন্নিভূতেন চেতসা

জগাদ সত্তায়গ সর্ব্বদর্শনঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ,—উবাচ (হে) সত্তায়গ, (সত্তম্
অগ্নম্ আশ্রয়ঃ যস্য ইতি তথা তৎসম্বোধনে হে
সত্তায়গ, শৌনক,) আদৃতং (সাদরম্) অল্লং (মিতা-
ঙ্করম্) অর্থবৎ (বহুবর্থযুক্তং) বিষ্ণুরাতস্য তৎ বচঃ
নিশম্য (শ্রুত্বা) সর্ব্বদর্শনঃ (সর্ব্বজ্ঞঃ) সঃ বাদ-
রায়ণিঃ (শ্রীশুকঃ) সন্নিভূতেন (আনন্দপূর্ণেন) চেতসা
(তং) সভাজয়ন্ সন্ (সৎকুর্ষন্ সন্) জগাদ (উত্তরং
দত্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে শৌনক, পরীক্ষিতের আদরযুক্ত পরিমিতাক্ষর সারগর্ভবচন শ্রবণ করিয়া সর্বজ্ঞ বাদরায়ণি (শ্রীশুক) সানন্দে তাঁহার প্রশংসা করিতে করিতে উত্তর দিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থবৎ অনেকার্থযুক্তম্ ; তত্রৈকো জিজ্ঞাসিতোহর্থোহস্মাদুপাখ্যানান্ত্যতে । যথা পর-
হিংসামভিসন্ধায়্যাপি তামসীং ভগবন্তস্তিং কুর্ক্সগুন্ধ-
চিত্তোহপি নিশ্চলা-মতামসীং ভক্তিমানুষজিকীং সং-
সারান্নুক্তিং চিত্তগুন্ধিং প্রাপ্ত্যা পরজিঘাংসানিরুক্তিঞ্চ
লভত ইত্যত্র দিতির্যেব প্রমাণম্, তথা কুটিলচিত্তা
বিবেকিনোহপি যান্ দোষান্ পরেষাং পশ্যন্তি, তানেব
দোষান্ স্বস্মিন্ স্থিতানপি ন পশ্যন্তি ইত্যত্র কৃমিবিড়ি-
ত্যাদিকবচনাৎ দিতির্যেব প্রমাণমিতি দ্বিতীয়ঃ ।
জ্ঞীমায়য়া ‘মহাবিজোহপি প্রত্যর্থো ভবতীত্যত্র কশ্যপ এব
প্রমাণমিতি তৃতীয়ঃ । অল্পং মিতাক্ষরং সন্নিভূতেন
সম্পূর্ণেন একাগ্রীকৃতেন্যেত্যর্থঃ । হে সত্তায়গ, শৌনক ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থবৎ’—অনেক অর্থযুক্ত ।
তন্মধ্যে একটি জিজ্ঞাসিত অর্থ এই উপাখ্যান হইতে
পাওয়া যাইবে । যেমন অপরের প্রতি হিংসার উদ্দে-
শ্যেও তামসিক ভগবন্তক্তি করিতে করিতে অগুন্ধ
চিত্তও নিশ্চলা অতামসী ভক্তি এবং আনুষঙ্গিকভাবে
সংসারে মুক্তি ও চিত্তের শুদ্ধতা প্রাপ্তির দ্বারা পরজি-
ঘাংসার নিরুক্তি লাভ করে, এই বিষয়ে দিতিই প্রমাণ ।
সেইরূপ কুটিলচিত্ত বিবেকিগণও অপরের যে দোষ-
গুলি দেখেন, সেই সকল দোষ নিজেতে থাকিলেও
দেখিতে পান না, এই বিষয়ে ‘কৃমি বিড় ভঙ্গ-
সংজিত’ (২৫ শ্লোক) দেহের রক্ষার জন্য যে পর-
দ্রোহ করে, ইত্যাদি বাক্যে দিতিই প্রমাণ—ইহা
দ্বিতীয় । জ্ঞীলোকের মায়ায় মহাবিজ জনও প্রচারিত
হইয়া থাকেন—এই বিষয়ে কশ্যপই প্রমাণ—ইহা
তৃতীয় । ‘অল্পম্’—বলিতে পরিমিত অক্ষরযুক্ত ।
‘সন্নিভূতেন’—সম্পূর্ণভাবে, একাগ্রচিত্তে—এই অর্থ ।
‘হে সত্তায়গ’—হে শৌনক ! ইহা সম্বোধনে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—শক্রপাষিগ্রাহেণ
(শক্রস্য পৃষ্ঠতঃ সহায়েন পরোক্ষসাহায্যকর্তা ইত্যর্থঃ)
বিষ্ণুনা হতপুত্রা (হতৌ পুত্রৌ হিরণ্যকশিপু হিরণ্যাক্ষৌ
যস্যঃ সা) দিতিঃ শোকদীপ্তেন শোকেন হেতুনা
দীপ্তেন প্রজ্বলিতেন) মন্যুনা (ক্রোধেন) জ্বলন্তী
(সতী) পর্যাচিত্তয়ৎ (চিত্তিতবতী) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—ইন্দ্রের সহায়তা
অর্থাৎ পরোক্ষভাবে ইন্দ্রকে সাহায্য করিবার উদ্দেশে
বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপুকে বিনষ্ট করিলে হত-
পুত্রা দিতি শোক প্রদীপ্ত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া চিন্তা
করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শক্রস্য পাষিগ্রাহেণ পৃষ্ঠতঃ সহায়েন
পরোক্ষসাহায্যকর্তৃত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শক্র-পাষিগ্রাহেণ’—ইন্দ্রের
পরোক্ষ সাহায্যকর্তা বিষ্ণু কর্তৃক—এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

কদা নু ভ্রাতৃহন্তারমিদ্ভিয়ারামমুলুগম্ ।

অক্লিন্নহৃদয়ং পাপং ঘাতয়িত্বা শয়ে সুখম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—ইন্দ্రిয়ারামং (পাপাচারং) ভ্রাতৃহন্তারং
(ভ্রাতরৌ হিরণ্যকশিপু-হিরণ্যাক্ষৌ তয়োবিষ্ণুদ্বারা
হন্তারম্ অতএব) উল্বেগং (ক্রুরম্) অক্লিন্নহৃদয়ং
(কঠিনচিত্তম্) পাপম্ (ইন্দ্রং) ঘাতয়িত্বা (মারয়িত্বা)
কদানু (অহং) সুখং শয়ে (সুথেন নিদ্রাং কুর্যাম্
ইতি অচিন্তয়ৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্రిয়সুখপরায়ণ বিষ্ণুদ্বারা ভ্রাতৃদ্বয়ের
বিনাশক (কেননা, হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু—ইন্দ্রের
বৈমাত্রের ভ্রাতা) ক্রুর, কঠিনচিত্ত, পাপিষ্ঠ ইন্দ্রকে
মারিয়া কবে আমি সুখে নিদ্রা যাইব ? ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—উল্বেগং ক্রুরম্ ; সুখং শয়ে সুথেন
নিদ্রামীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উল্বেগং’—ক্রুর ইন্দ্রকে
বিনাশ করাইয়া, ‘সুখং শয়ে’—সুখে নিদ্রা যাইব—
এই অর্থ ॥ ২৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

হতপুত্রা দিতি শক্রপাষিগ্রাহেণ বিষ্ণুনা ।

মন্যুনা শোকদীপ্তেন জ্বলন্তী পর্যাচিত্তয়ৎ ॥ ২৩ ॥

কৃমিবিড় ভঙ্গমসংজ্ঞাসীদৃশ্যসৌভাগ্যহিতস্য চ ।

ভূতধ্বংসং তৎকৃতং স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—ঈশাভিহিতস্য চ (জীবিতকালে ঈশঃ প্রভুঃ ইতি অভিহিতস্য অপি) যস্য (পূর্বেষাং রাজাং দেহস্য) কুমিবিড়্ ভস্মসংজ্ঞা (মরণানন্তরং দ্বি-দিনাবস্থিতস্য কুময়ঃ ইতি, শ্বাদিভির্ভক্ষিতস্য বিষ্ঠা ইতি, দক্ষস্য তু ভস্ম ইতি সংজ্ঞা নাম) আসীৎ ; তৎকৃতে) তস্য দেহস্য অর্থে যঃ ভূতধ্বংস (ভূতভাঃ দ্রুহ্যতি সঃ) কিং স্বার্থং বেদ (জানাতি ন জানাত্যেব) যতঃ (ভূতদ্রোহাৎ) নিরয়ঃ (নরকপাতঃ ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অধীশ্বর বা রাজা নামে খ্যাত যে সকল ব্যক্তিগণের দেহ কুমি, বিষ্ঠা ও ভস্মরূপে পরিণত হইয়াছে (মরণান্তর দেহ রাখিলে পচিয়া কুমি হয়, কুকুরাদি দ্বারা ভক্ষিত হইলে বিষ্ঠা, অগ্নিতে দগ্ধ হইলে ভস্ম হয়), সেই দেহরক্ষার জন্য যে ব্যক্তি প্রাণি হিংসা করে, সে কি নিজ-স্বার্থ কিছু অবগত আছে ? অর্থাৎ কিছুই অবগত নহে । ভূতদ্রোহ হইতে নরকই হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশাভিহিতস্য ঈশো রাজেতাভিহিত-স্যাপি দেহস্য মরণানন্তরং দ্বিদিনাবস্থিতত্বে কুময় ইতি শ্বাদিভির্ভক্ষিতত্বে বিষ্ঠেতি পুত্রাদিভির্দগ্ধত্বে ভস্মেতি সংজ্ঞা আসীৎ । পূর্ব-পূর্ব-নৃপাণামপি তথা দৃষ্টত্বাদিতি ভূতনির্দেশঃ, তস্য দেহস্য কৃতে যো ভূতভো দ্রুহ্যতি স কিং স্বার্থং বেদ, নৈব, যতঃ স্বস্যৈব নিরয়ো ভবতি, ভস্মাদিন্দ্র এব বিবেকশূন্য ইতি ব্যাঞ্জয়তি । অথ চ স্বয়মেব বিবেকশূন্য, যত ইন্দ্রং জিঘাংসুঃ স্বয়মপীন্দ্রমেব ভূতদ্রুহং স্বয়মক্লিন্ন-হৃদয়াপীন্দ্রমেবাক্লিন্নহৃদয়ং স্বয়ং স্বার্থানাভিজ্ঞাপি ইন্দ্রমেব স্বার্থানভিজ্ঞং মন্যত ইত্যতো বিবেকোহপ্য-বিবেকিনামবিবেকমেব দৃঢ়য়তীতি দশিতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশাভিহিতস্য’—ঈশ, অর্থাৎ রাজা, এই নামে খ্যাত দেহেরও মরণের পর দুই তিন দিন ব্যবধানেই (পচনের ফলে) কুমি, কুকুরাদির দ্বারা ভক্ষিত হইলে বিষ্ঠা, পুত্রাদির দ্বারা দাহ করা হইলে ভস্ম—এই সংজ্ঞা প্রাপ্তি হয়, পূর্ব পূর্ব নৃপতি-গণেরও সেইরূপ দৃষ্ট হয় বলিয়া এখানে ‘আসীৎ’—এই অতীতকালের নির্দেশ । সেই দেহের নিমিত্ত যে ব্যক্তি প্রাণিগণের প্রতি হিংসা করে, সে কি নিজ স্বার্থ জানে ? কখনই না ; যেহেতু সেই প্রাণিহিংসার ফলে

নিজেরই নরক হইয়া থাকে, অতএব ইন্দ্রই বিবেক-শূন্য—এরূপ ব্যক্ত করিতেছেন । অথচ দিতি নিজেই বিবেকশূন্য, যেহেতু ইন্দ্রের বিনাশেচ্ছ হইয়া নিজেও ইন্দ্রকে বধ করিতে চাহিতেছেন, ইহা প্রাণিহিংসা (ভূতদ্রোহ) । নিজে ‘অক্লিন্নহৃদয়া’ অর্থাৎ কঠিন-চিত্তা হইয়া ইন্দ্রকে কঠিনচিত্ত এবং নিজে স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়া ইন্দ্রকেও স্বার্থানভিজ্ঞ মনে করিতে-ছেন—ইহার দ্বারা অবিবেকিগণের বিবেকও অবিবে-চনা-প্রসূতই হয়—ইহা দশিত হইল ॥ ২৫ ॥

আশাসানস্য ভাস্যেদং ধ্রুবমুন্নদ্রচেতসঃ ।

মদশোষক ইন্দ্রস্য ভূয়াদ্যেন সুতো হি মে ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—ইদং (দেহাদিকং) ধ্রুবং (নিত্যম্) আশাসানস্য (মন্যমানস্য অতঃ) উন্নদ্রচেতসঃ (উন্নদ্রম্ উচ্ছৃঙ্খলং চেতঃ যস্য) তস্য ইন্দ্রস্য মদ-শোষকঃ হি (যঃ মদঃ ত্রিলোকেশ্বরাভিমানঃ তস্য শোধকঃ) সুতঃ (পুত্রঃ) যেন (হেতুনা) মে (মম) ভূয়াৎ (ভবেৎ, সঃ হেতুঃ কঃ ইতি অচিন্ত্যৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র এই দেহাদিকে নিত্যজ্ঞান করিয়া উচ্ছৃঙ্খল-চিত্ত হইয়াছে, অতএব সেই ইন্দ্রের মদ-শোষণকারী পুত্র যাহাতে লাভ করিতে পারি তাহার উপায় করিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যেনৈব তেন দুশ্চেষ্টিতেন হেতুনৈব। তস্য মদশোষকঃ সুতো মে ভূয়াদিতি মে প্রার্থ-নেত্যর্থঃ । তস্য কথন্তু তস্য ইদং দেহাদিকং ধ্রুবং নিত্যং আশাসানস্য মন্যমানস্য উচ্ছৃঙ্খলচেতসঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যেন’—সেইরূপ দুশ্চেষ্টিত-হেতু সেই ইন্দ্রের ‘মদশোষকঃ’—গর্ব্বনাশক পুত্র আমার হউক—ইহা আমার প্রার্থনা—এই অর্থ । কিরূপ ইন্দ্রের ? যে ইন্দ্র এই দেহাদিকে ‘ধ্রুবং আশা-সানস্য’—নিত্য মনে করিয়া উচ্ছৃঙ্খল-চিত্ত হইয়াছে, তাহার ॥ ২৬ ॥

ইতি ভাবেন সা ভর্তুরাচচারাসকুৎ প্রিয়ম্ ।

শুশ্রুষ্যানুরাগেণ প্রশয়েণ দমেন চ ॥ ২৭ ॥

ভক্ত্যা পরময়া রাজন্ মনোজৈর্বল্লভাষিতৈঃ ।

মনো জগ্রাহ ভাবজ্ঞা সস্মিতাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি ভাবেন (ইন্দ্রমারকপুত্রলাভাভি-
প্রায়েণ) সা (দিতিঃ) ভর্তুঃ (কশ্যপস্য) প্রিয়ম্
অসকৃৎ (নিরন্তরম্) আচচার (আচরিতবতী;
হে) রাজন্, ভাবজ্ঞা (অভিপ্রায়জ্ঞা সা) শুশ্রুষয়া
(সেবয়া) অনুরাগেণ (প্রেম্ণা) প্রশ্রয়েণ (নম্রী-
ভাবেন) দমেন চ (স্বৈন্দ্রিয়নিগ্রহেণ চ) পরময়া
ভক্ত্যা (আরাধ্যত্ববুদ্ধ্যা) মনোজৈঃ (মনোহরৈঃ)
বল্লভাষিতৈঃ (মধুরবচনৈশ্চ) সস্মিতাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ
(স্মিতেন মৃদুহাস্যেন সহিতৈঃ অপাঙ্গবীক্ষণৈঃ
কটাক্ষনিরীক্ষণৈশ্চ) (ভর্তুঃ) মনঃ জগ্রাহ (বশীচ-
কার) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—এই ভাবিয়া ইন্দ্রমারক-পুত্রলাভাভি-
প্রায়ে দিতি নিরন্তর কশ্যপের প্রিয় আচরণ করিতে
লাগিলেন, হে রাজন্, সেই দিতি ভর্তার অভিপ্রায়ানু-
যায়ী শুশ্রুষা, অনুরাগ, নম্রতা, দম ও পরমভক্তি-
পূর্বক মনোরম মধুরবাক্যে ও স্মিতহাস্যযুক্ত অপাঙ্গ-
বীক্ষণ দ্বারা ভর্তার মন বশীভূত করিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তরি তুষ্যতি স্ত্রীণাং মনোরথঃ
সিদ্ধ্যতি, তস্মাদহং পরিচর্যয়া পতিং তোষামীতি
ভাবেন ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বামী তুষ্ট হইলে স্ত্রীগণের
মনোরথ সিদ্ধ হয়, অতএব আমি পরিচর্য্যার দ্বারা
পতিকে তুষ্ট করিব—‘ইতি ভাবেন’—এইরূপ স্থির
করিয়া দিতি স্বামীর প্রিয় আচরণ করিতে লাগিলেন
॥ ২৭-২৮ ॥

এবং স্ত্রিয়া জড়ীভূতো বিদ্বানপি মনোজয়া ।

বাচমিত্যাহ বিবশো ন তচ্চিহ্নং হি যোষিতি ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—বিদ্বান্ অপি (কশ্যপঃ) মনোজয়া
(বিদগ্ধয়া কপটাচার নিপুণয়া) স্ত্রিয়া এবং (শুশ্রুষা-
দিতিঃ) জড়ীভূতঃ (মোহিতঃ, অতএব) বিবশঃ
(স্ত্রীপরতন্ত্রশ্চ সন্) বাঢ়ং (তব মনোরথং পুরস্কিয়ামি)
ইতি (যৎ) আহ, যোষিতি (স্ত্রিয়াং তদ্বিষয়ে
ইত্যর্থঃ) তৎ চিত্রম্ (আশ্চর্য্যং) হি ন (ভবতি)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—কশ্যপ বিদ্বান্ হইলেও কপটাচার-
নিপুণা স্ত্রীর শুশ্রুষায় মোহিত হইয়া স্ত্রী-পরতন্ত্র হই-
লেন। অতএব “তোমার মনোরথ পূরণ করিব”,—
দিতির প্রতি তাঁহার এই উক্তি কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয়
নহে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বাঢ়ং তব মনোরথং পুরস্কিয়ামীতি
যদাহ, তন্ন চিত্রম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হ্যা, তোমার মনোরথ পূরণ
করিব’—প্রজাপতি কশ্যপের এইরূপ উক্তি আশ্চর্য্য-
জনক নহে ॥ ২৯ ॥

বিলোক্যৈকান্তভূতানি ভূতান্যাদৌ প্রজাপতিঃ ।

স্ত্রিয়ং চক্রে স্বদেহাৰ্দ্ধং যয়া পুংসাং মতিহতা ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—আদৌ (সৃষ্টিপ্রারম্ভে) ভূতানি
(প্রাণিনঃ) একান্তভূতানি (নিঃসঙ্গানি) বিলোক্য
(তেষাং মোহার্থং) প্রজাপতিঃ (মৈথুনে সৃষ্টি-
রুদ্যার্থং) স্বদেহাৰ্দ্ধং স্ত্রিয়ং চক্রে, যয়া (স্ত্রিয়া) পুংসাং
মতিঃ হতা (স্নেহপাশেন সৃষ্ট্যনুখীকৃতা) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রজাপতি (ব্রহ্মা)
প্রাণিগণকে নিঃসঙ্গ দর্শন করিয়া মৈথুন-ধর্ম্মদ্বারা
সৃষ্টিবৃদ্ধির জন্য নিজ অর্দ্ধাঙ্গরূপ যে স্ত্রীর সৃষ্টি
করিয়াছিলেন সেই স্ত্রীগণের দ্বারাই পুরুষের চিত্ত
অপহৃত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—একান্তভূতানি নিঃসঙ্গানি মতিহতা,
অতএব সংসারপ্রবাহোহবিচ্ছিন্নোহভূদিতি ভাবঃ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তভূতানি’—প্রাণিগণকে
নিঃসঙ্গ দেখিয়া সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতি (ব্রহ্মা)
সৃষ্টিবৃদ্ধির জন্য নিজ দেহের অর্দ্ধাংশকে স্ত্রীরূপে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই স্ত্রীগণের দ্বারাই পুরুষের
মন অপহৃত হইয়া থাকে, অতএব সংসার-প্রবাহ
অবিচ্ছিন্ন হইয়াছে—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

এবং শুশ্রুষিতস্তাত ভগবান্ কশ্যপঃ স্ত্রিয়া ।

প্রহস্য পরমপ্রীতো দিতিমাহাভিনন্দ্য চ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, ভগবান্ কশ্যপঃ স্ত্রিয়া

এবং শুশ্রূষিতঃ (সন্) পরমপ্রীতঃ (জাতঃ) অভিনন্দ্য (সংশ্লাঘ্য) প্রহস্য চ দিতিম্ (প্রতি ইদং বক্ষ্যমাণম্) তাহ (স্ম) (উবাচ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে তাত, ভগবান্ কশ্যপ স্ত্রীর (দিতির) এই প্রকার শুশ্রূষায় পরমপ্রীত হইয়া হাস্য ও প্রশংসা-পূর্ব্বক দিতিকে বলিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

বরং বরয় বামোরু প্রীতন্তেহহমনিন্দিতৈ ।

স্ত্রিয়া ভর্তরি সুপ্রীতে কঃ কাম ইহ চাগমঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ,—(হে) বামোরু, (হে) অনিন্দিতৈ, অহং তে (তব) প্রীতঃ, (অতন্তুং) বরং বরয় ; ভর্তরি সুপ্রীতে (সতি) ইহ চ (চকারাৎ পরত্ৱ চ) স্ত্রিয়াঃ কঃ কামঃ অগমঃ (দুর্লভঃ ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকশ্যপ বলিলেন,—হে বামোরু, হে অনিন্দিতৈ ! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম, অতএব তুমি বর প্রার্থনা কর । ভর্তা সন্তুষ্ট হইলে স্ত্রীর ইহকালে কিম্বা পরকালে কোন্ কামনা দুর্লভ হয় ? ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অগমঃ অপ্রাপ্যঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগমঃ’—অপ্রাপ্য (অর্থাৎ স্বামী সন্তুষ্ট হইলে ইহলোকে বা পরলোকে স্ত্রীলোকের কোন্ অভীষ্ট অপ্রাপ্য থাকে ?) ॥ ৩২ ॥

পতিরৈব হি নারীণাং দৈবতং পরমং স্মৃতম্ ।

মানসঃ সর্বভূতানাং বাসুদেবঃ শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥ ৩৩ ॥

স এব দেবতালিঙ্গৈর্নামরূপবিকল্পিতৈঃ ।

ইজ্যতে ভগবান্ গুপ্তিঃ স্ত্রীভিঃ পতিরূপধৃক্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—নারীণাং পতিঃ এব পরমদৈবতং স্মৃতং (পরমদেবতা পতিঃ খল্বত্র জীব এব ; স কথং পরং দৈবতং স্যাত্তত্রাহ,—) সর্বভূতানাং মানসঃ (মনসি স্থিতঃ) শ্রিয়ঃ পতিঃ (লক্ষ্মীপতিঃ) বাসুদেবঃ পুংভিঃ (কশ্মিলোকৈঃ) নামরূপবিকল্পিতৈঃ (বিবিধানামরূপকল্পনৈঃ) দেবতা-লিঙ্গৈঃ (দেবতানাং মূর্ত্তিভিঃ যথা) ইজ্যতে (পূজ্যতে, তথা) সঃ এব ভগবান্

(বাসুদেবঃ) পতিরূপধৃক্ (পতিরূপধারী) স্ত্রীভিঃ (ইজ্যতে) ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—নারীগণের পতিই পরম দেবতা ; যিনি সর্বভূতের অন্তঃকরণে অবস্থান করিতেছেন, সেই লক্ষ্মীপতি বাসুদেব যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামরূপের দ্বারা বিভিন্ন দেবমূর্ত্তিতে কশ্মীগণের পূজার পাত্র হন, সেইরূপ সেই ভগবান্ই পতিরূপে স্ত্রীগণের পূজার বিষয় হইয়া থাকেন ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পতিঃ খল্বত্র জীব এব স কথং পরং দৈবতমীশ্বরঃ স্যাত্তত্রাহ,—মানসঃ মনসশ্চিন্ত্যস্যাধিষ্ঠাতা যো বাসুদেবঃ, স এব ভগবান্ দেবতানাং লিঙ্গৈশ্চিহ্নৈরিজ্যতে কীদৃশৈর্নাম ইন্দ্রাদিরূপং বজ্রহস্ত-ত্বাদি, তাভ্যাং বিবিধং কল্পিতৈঃ ‘ইন্দ্রায় স্বাহা’ ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ ইত্যাদিভিন্নানামরূপভেদেন পুংভিঃ কশ্মিলোকৈর্ভগবানেব ইজ্যতে যথা, তথা স্ত্রীভিঃ পতিরূপেণৈত্যর্থঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—পতি এখানে জীবই, সে কিপ্রকারে পরম দেবতা অর্থাৎ ঈশ্বর হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মানসঃ’ ইত্যাদি, মনের বলিতে চিন্তের অধিষ্ঠাতা যে বাসুদেব, তিনিই ভগবান্, ‘দেবতালিঙ্গৈঃ’—দেবতাগণের চিহ্নের দ্বারা পূজিত হন । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নামরূপ-বিকল্পিতৈঃ’—ইন্দ্রাদি নাম ও বজ্রহস্ত প্রভৃতি রূপ, তাহাদের দ্বারা বিভিন্নরূপে কল্পিত, অর্থাৎ ‘ইন্দ্রায় স্বাহা, অগ্নয়ে স্বাহা’—ইত্যাদি নাম ও রূপ-ভেদে কশ্মিলোকের দ্বারা ভগবান্ই যেরূপ পূজিত হন, তদ্রূপ স্ত্রীগণ কর্তৃক পতিরূপে সেই লক্ষ্মীপতি ভগবান্ গ্রীহরিই পূজিত হন—এই অর্থ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

তস্মাৎ পতিব্রতা নার্যাঃ শ্রেয়স্কামাঃ সুমধ্যমে ।

যজন্তেহনন্যাভাবেন পতিমাত্মানমীশ্বরম্ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সুমধ্যমে, (যস্মাৎ পতিরূপেণ ভগবান্ এব বর্ততে) তস্মাৎ শ্রেয়স্কামাঃ (বিবেক-বতাঃ) নার্যাঃ পতিব্রতাঃ (তদেকপ্রবণচিত্তাঃ সত্যঃ) অনন্যাভাবেন (পরময়া ভক্ত্যা) আত্মানং (আত্মস্বরূপম্) ঈশ্বরং পতিং (পতিরূপং) যজন্তে (পূজয়ন্তি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে সুমধ্যমে, যেহেতু পতিরূপে ভগ-
বান্‌ই বিরাজ করিতেছেন, সেই হেতু বিবেকবতী
পতিব্রতা নারীগণ তদেকচিত্ত হইয়া পরমভক্তির
সহিত আত্মরূপ পতি ঈশ্বরকেই পূজা করিয়া থাকেন
॥ ৩৫ ॥

সোহং ত্বয়্যচ্চিতো ভদ্রে ঈদৃগ্ভাবেন ভক্তিতঃ ।

তং তে সম্পাদয়ে কামমসতীনাং সুদুর্লভম্ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভদ্রে, (শুভাচারে, যস্মাৎ)
ত্বয়া ঈদৃগ্ভাবেন (অলৌকিকপ্রকারেণ) ভক্তিতঃ
(প্রেম্ণা) সঃ অহং (পতিরূপঃ) অচ্চিতঃ (তস্মাৎ)
অসতীনাং (পতিভক্তিরহিতানাং) সুদুর্লভং তে (তব)
তং কামং (মনোরথং সম্পাদয়ে (পুরয়ামি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্রে, যেহেতু এইরূপভাবে তুমি
ভক্তিপূরঃসর পতিরূপী ভগবান্‌ আমাকে অর্চনা
করিয়াছ, অতএব যাহা অসতী নারীগণের দুর্লভ,
আমি তোমার সেইরূপ কামনা পূর্ণ করিব ॥ ৩৬ ॥

দিতিরূবাচ—

বরদো যদি মে ব্রহ্মন্ পুত্রমিন্দ্রহণং রূপে ।

অমৃত্যুং মৃতপুত্রাহং যেন মে ঘাতিতো সূতো ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—দিতিঃ উবাচ,—(হে) ব্রহ্মন্, যদি
(ত্বং) মে বরদঃ (অসি, বরং দদাসি, তদা) মৃত-
পুত্রা অহম্ ইন্দ্রহণম্ (ইন্দ্রহন্তারম্) অমৃত্যুং (স্বয়ং
মৃত্যুশূন্যং) পুত্রং রূপে (প্রার্থয়ামি) যেন (ইন্দ্রেণ
বিষ্ণুনা সহায়ভূতেন) মে সূতো ঘাতিতো ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—দিতি বলিলেন,—হে মহাত্মন, আমি
মৃতপুত্রা, যদি আপনি আমাকে বর দিতে ইচ্ছা করেন,
তবে আমি ইন্দ্রহন্তা অমরপুত্র প্রার্থনা করি ; কারণ,
এই ইন্দ্র বিষ্ণুর সহায়তায় আমার পুত্র হিরণ্যাক্ষ ও
হিরণ্য কশিপুকে বিনাশ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রহণং ইন্দ্রহন্তারং হন্তেগত্যর্থং ত্বাৎ,
পক্ষে ইন্দ্রানুগম্ । অমৃত্যুং সর্বৈরবধ্যং, পক্ষে
দেবত্বাদমরশ্চ । উনপঞ্চাশত্তিরেক এব দেবো মারুত
ইত্যেকবচনম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রহণং’—ইন্দ্রের বিনাশ-

কারী (একটি অমর পুত্র প্রার্থনা করি) । পক্ষে—
হন্‌ ধাতু গত্যর্থক বলিয়া ইন্দ্রের অনুগত (পুত্র) ।
‘অমৃত্যুং’—সকলের অবধ্য, পক্ষে—দেবত্ব লাভে
অমর । উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত একই দেবতা
মারুত—ইহাতে একবচন ॥ ৩৭ ॥

নিশম্য তদ্বচো বিপ্রো বিমনাঃ পর্য্যতপ্যত ।

অহো অধর্ম্মঃ সুমহানদ্য মে সমুপস্থিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—বিপ্রঃ (কশ্যপঃ) তদ্বচঃ (তস্যাঃ
দিতেঃ বচঃ) নিশম্য (শ্রুত্বা) বিমনাঃ (বিষম্মনাঃ
সন্) পর্য্যতপ্যত (অনুতাপং চকার),—অহো অদ্য
মে সুমহান্‌ অধর্ম্মঃ (ইন্দ্রহত্যারূপঃ) সমুপস্থিতঃ
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—দিতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
কশ্যপ বিষম্মনাঃ হইয়া অনুতাপ করিতে লাগিলেন,
—আহা ! আজ আমার ইন্দ্রহত্যারূপ সুমহান্‌ অধর্ম্ম
উপস্থিত হইল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিমনা ইতি দিতেরীপ্সিতোহর্থস্ত ইন্দ্র-
মরণং বিনা ন সম্ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিমনাঃ’—দিতির ঈপ্সিত
অর্থ কিন্তু ইন্দ্রের মরণ ব্যতীত সম্ভব নহে—এইজন্য
কশ্যপ বিষম্মনাঃ হইলেন—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

অহো অর্থেদ্ভিন্নারামো যোষিন্মহোহ মায়ায়া ।

গৃহীতচেতাঃ কৃপণঃ পতিষ্যে নরকে ধ্রুবম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—অহো (খেদে) অর্থেদ্ভিন্নারামঃ (বিষয়ে-
দ্ভিন্ন-জন্যভোগপরঃ) যোষিন্মহা মায়ায়া (স্ত্রীরূপিণ্যা
মায়ায়া) ইহ (অস্মিন্‌ অবসরে) গৃহীতচেতাঃ (বশী-
কৃতচিত্তঃ) কৃপণঃ (ধৈর্য্যাদিরহিতঃ অহং) ধ্রুবং
(নিশ্চিতমেব) নরকে পতিষ্যে পতিষ্যামি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অহো ! আমি অত্যন্ত বিষয়-ভোগে
মগ্ন ছিলাম, এই অবসরে যোষিন্ময়ী ভগবন্মায়াদ্বারা
আকৃষ্টচিত্ত হইয়া ধৈর্য্যাদিরহিত হইয়াছি ; আমি
নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইব ॥ ৩৯ ॥

কোহতিক্রমোহনুবর্তন্ত্যাঃ স্বভাবমিহ যোষিতঃ ।

ধিত্যাং বতাবুধং স্বার্থে যদহং ত্বজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৪০ ॥

অনুব্যঃ—স্বভাবঃ (মোহকত্বম্) অনুবর্তন্ত্যাঃ (অনুবর্তমানায়াঃ) যোষিতঃ ইহ (মদ্বিষয়ে) কঃ অতিক্রমঃ (কঃ অপরাধঃ) বত (নিশ্চিতং) স্বার্থে (নিজহিতে) অবুধম্ (অনভিজ্ঞং) মাং ধিক্ ! যৎ (যস্মাৎ) অহং তু (অহম্ এব) অজিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়াসক্তঃ অস্মি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পত্নী নিজ-স্বভাবেরই অনুবর্তন করিয়াছে, এ বিষয়ে তাহার অপরাধ কি? স্বার্থে অনভিজ্ঞ আমাকেই ধিক্, যেহেতু আমিই অজিতেন্দ্রিয় ! ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অতিক্রমোহপরাধঃ, ক্রৌর্যাং হি স্ত্রীজাতেঃ স্বভাব এব তৎ অনুবর্তন্ত্যা অনুবর্তমানায়াঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিক্রমঃ’—দিতির কি অপরাধ? যেহেতু ক্রুরতাই স্ত্রীজাতির স্বভাব, সে তাহারই অনুবর্তন করিয়াছে ॥ ৪০ ॥

—

শরৎপদোৎসবং বক্ত্রং বচশ্চ শ্রবণামৃতম্ ।

হৃদয়ং ক্ষুরধারাভং স্ত্রীণাং কো বেদ চেষ্টিতম্ ॥ ৪১ ॥

অনুব্যঃ—(যাসাং) বক্ত্রং (মুখং) শরৎপদোৎসবঃ (শরৎপদস্যেব উৎসবঃ বিকাশঃ যস্মিন্ তথা-ভূতং) বচঃ চ শ্রবণামৃতং (শ্রবণায়াঃ অমৃতম্ ইব হর্ষজনকং) হৃদয়ং (চিত্তং তু) ক্ষুরধারাভং (ক্ষুরধারোপমম্ অতিভীক্ষম্ অতঃ তাসাং) স্ত্রীণাং চেষ্টিতং কঃ বেদ (কো জানাতি, ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—স্ত্রীলোকের বদন—শরৎকালীন পথের ন্যায় প্রফুল্ল, বাক্য—শ্রবণের প্রীতিদায়ক, কিন্তু হৃদয়—ক্ষুরধারাতুল্য অতীব ভীক্ষুর। অতএব তাহাদের কার্যকলাপ কে বুঝিতে সমর্থ হয়? ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভাবমেবাহ,—শরদিতি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্ত্রীজাতির স্বভাব বলিতেছেন—শরৎ ইত্যাদি (অর্থাৎ রমণীগণের মুখ শরৎকালীন পদের ন্যায় সুন্দর, বাক্য অমৃতের ন্যায় শ্রুতিসুখকর, অথচ হৃদয় ক্ষুরের ন্যায় ভীক্ষুধার।) ॥ ৪১ ॥

—

ন হি কশ্চিৎ প্রিয়ঃ স্ত্রীণামঞ্জসা স্বাশিষ্যান্ননাম্ ।

পতিং পুত্রং ভ্রাতরং বা মৃত্যুর্থে যাতয়ন্তি চ ॥ ৪২ ॥

অনুব্যঃ—স্বাশিষা আত্মনাম্ (স্বার্থকামনয়া আত্মবৎ প্রেষ্ঠত্বেন প্রতীয়মানানাং) (তাসাং) স্ত্রীণাম্ অঞ্জসা (সাক্ষাৎ-স্বপ্রয়োজনরূপম্ উপাধিং বিনা) কশ্চিৎ (অপি) প্রিয়ঃ ন হি (ন ভবতি অতএব) অর্থে (নিমিত্তে সতি স্বার্থসিদ্ধার্থং নার্যাঃ) পতিং পুত্রং ভ্রাতরং বা মৃত্যু (স্বয়ং) যাতয়ন্তি চ (অন্য-বিনাশয়ন্তি চ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—নিজের অভীষ্টলাভের উদ্দেশে স্ত্রীগণ সর্বাপেক্ষা অধিক প্রিয়তমরূপে প্রতীয়মান হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাদের প্রিয় কেহ নাই; স্বার্থের জন্য তাহারা পতি, পুত্র অথবা ভ্রাতার প্রাণ নাশ করে এবং অপরের দ্বারা করাইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্য আশিষা কামনয়েব আত্মা যন্তো যাসাং, ন তু পত্যাতিসুখাপেক্ষয়েতি ভাবঃ । অলুক্ সমাস আশিষা শব্দশ্চটাবন্তো বা ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাশিষ্যান্ননাম্’—নিজের কামনার দ্বারাই আত্মা বলিতে যত্ন (যাবতীয় চেষ্টা) যাহাদের, কিন্তু পতি, পুত্রাদির সুখের অপেক্ষায় নহে—এই ভাব। এখানে অলুক্ সমাস, অথবা—‘আশিষা’ শব্দ টাবন্ত ॥ ৪২ ॥

—

প্রতিশ্রুতং দদামীতি বচস্তম্ মুষা ভবেৎ ।

বধং নহীতি চেদ্ভেহপি তত্রৈদমুপকল্পতে ॥ ৪৩ ॥

অনুব্যঃ—বরং দদামি (যৎ ময়া) প্রতিশ্রুতং (অঙ্গীকৃতং) তৎ (মম) বচঃ মুষা (মিথ্যা) ন ভবেৎ ইন্দ্রঃ চ অপি বধং অর্হতি (তদ্বধশ্চ ন ভবেৎ ইতি) তত্র ইদম্ উপকল্পতে (যোগ্যং ভবতি) (অয়ং ভাবঃ—বৈষ্ণবং ব্রতং ভাবদুপদেক্ষ্যামি তেনৈবাস্যাঃ শুদ্ধচিত্তায়া ইন্দ্রক্লোধো নিবর্তিষ্যতে পুত্রোহপি অমরো ভবিষ্যতি, দীর্ঘকালত্বেন ব্রতস্য কথঞ্চিৎ বৈণ্ড্যে সতি ইন্দ্রস্য বধোহপি ন ভবিষ্যতীতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আমি বরদান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি, ইহাও মিথ্যা না হয় এবং ইন্দ্রও বিনষ্ট না হয়, এইরূপ করাই এক্ষণে আমার কর্তব্য। (ইহার

তাৎপর্য্য এই যে, পুত্রার্থ ইহাকে (দিতিকে) আমি বৈষ্ণবব্রত উপদেশ করিব। বৈষ্ণবব্রত পালনের দ্বারা ইহার চিত্তশুদ্ধ হইলে ইন্দের প্রতি ইহার যে ক্রোধ তাহারও নিরুত্ত হইবে। ইন্দ্রবধকামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক বিহিতবৈষ্ণবব্রতের ফলে কুফল ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। এইরূপ হইলে ইন্দ্রও বিনষ্ট হইবে না এবং আমার বাক্যও মিথ্যা হইবে না। আবার দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ব্রতানুষ্ঠানের ফলে কথঞ্চিৎ বৈষ্ণব হওয়া অবশ্যস্বাভাবী। বৈষ্ণবব্রতের বৈষ্ণব্য ঘটিলেও উহা উৎকৃষ্ট ফলই প্রসব করিয়া থাকে; (সুতরাং তাহা অজ্ঞাতসারে দিতির চিত্ত পরিশুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রবধরূপ মাৎস্য্য বিদূরিত করিবে) ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রৈদমুপকল্পতে যোগ্যং ভবতি। অয়ং ভাবঃ—বৈষ্ণবং ব্রতং তাবদুপদেক্ষ্যামি তেনৈবাস্যাশ্চিত্তশুদ্ধৌ সত্যামিন্দ্রে ক্রোধো নিবর্ত্তিষ্যতে ততশ্চেন্দ্রবধমনাকাঙ্ক্ষত্যানয়া বিহিতস্য বৈষ্ণবব্রতস্য কামিতদুফলদানানর্হত্বান্নেন্দ্রঘাতী ভবিষ্যতি, কিন্তু বরপ্রার্থনাপ্রদানবাক্যয়ো-হন্তি-ধাতু-প্রয়োগাদ্ব্যন্তেষ্ট গত্যর্থত্বাৎ ইন্দ্রানুগোহমরঃ পুত্রো ভবিষ্যতি। ব্রতস্য দীর্ঘকালত্বে সত্যবশ্যাৎ বৈষ্ণব্যাং চ কিঞ্চিদ্বিষয়্যাতীতি তেনৈবাস্যা অবিজ্ঞান্য মনঃ সমাধানঞ্চ ভবিষ্যতি, বস্তুতস্ত বৈষ্ণবব্রতস্য বৈষ্ণবোহপি ফলসিদ্ধিরবশ্যাৎ ভাবিনীত্যাস্যাঃ শ্রমশ্চ সফল এব ভবিষ্যতীতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র ইদম্ উপকল্পতে’—এইস্থলে এইরূপ উপায়ই যুক্তিযুক্ত। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—আমি ইহাকে বৈষ্ণব ব্রত উপদেশ করিব, তাহার ফলেই ইহার চিত্তশুদ্ধি হইলে, ইন্দের প্রতি ক্রোধও নিরুত্ত হইবে। তারপর ইন্দ্রবধ আকাঙ্ক্ষা না থাকায়, ইহার দ্বারা অনুষ্ঠিত বৈষ্ণবব্রতের সঙ্কল্পিত দুফল দান অযোগ্য হেতু, ইন্দ্রবধও হইবে না। কিন্তু দিতির বর-প্রার্থনা (ইন্দ্রহরণ পুত্রং, ৩৭ শ্লোক) এবং কশ্যপের বরদান (ইন্দ্রহাদেববান্ধব, ৪৫ শ্লোক) —এই দুইটি বাক্যে ‘হন্’-ধাতুর প্রয়োগ থাকায় এবং হন্ ধাতু গত্যর্থক বলিয়া ইন্দের অনুগত অমর পুত্র হইবে। আবার দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠানে অবশ্যই কিঞ্চিৎ বৈষ্ণব হইতে পারে। তাহাতে দিতির অজ্ঞাতসারে চিত্তশুদ্ধিও হইবে।

বস্তুতঃ বৈষ্ণবব্রতের বৈষ্ণব্য হইলেও ফলসিদ্ধি অবশ্যই হইবে, ইহাতে ইহার পরিশ্রমও সফলই হইবে ॥ ৪৩ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ মারীচঃ কুরুনন্দন।

উবাচ কিঞ্চিৎ কুপিত আত্মানঞ্চ বিগর্হয়ন্ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কুরুনন্দন, ভগবান্ মারীচঃ (কশ্যপঃ) ইতি (ইত্যেবং) সঞ্চিন্ত্য কিঞ্চিৎ কুপিতঃ (সন্) আত্মানং চ বিগর্হয়ন্ (নিন্দয়ন্ তাম্) উবাচ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে কুরুনন্দন, এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ কশ্যপ কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া নিজকে নিন্দা করিয়া দিতিকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

পুত্রস্তে ভবিতা ভদ্রে ইন্দ্রহাদেববান্ধবঃ।

সংবৎসরং ব্রতমিদং যদ্যজ্ঞো ধারয়িষ্যসি ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ,—(হে) ভদ্রে, সংবৎসরং (সংবৎসরপর্য্যন্তম্) ইদং ব্রতং যদি অজ্ঞঃ (যথাবৎ) ধারয়িষ্যসি, (তহি) তে (তব) ইন্দ্রহা (ইন্দ্রস্য হন্তা) অদেববান্ধবঃ (অদেবানাং অসুরানাং বান্ধবঃ চ) পুত্রঃ ভবিতা (বৈষ্ণবে সতি দেববান্ধবঃ দেবানাং বান্ধবঃ ইন্দ্রপক্ষপাতী ভবিষ্যতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকশ্যপ বলিলেন,—হে ভদ্রে, এই ব্রত যদি সংবৎসর পর্য্যন্ত যথা-বিহিতরূপে ধারণ কর তবে তোমার ইন্দ্রহন্তা এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, আর যদি ব্রতবৈষ্ণব্য ঘটে, তবে দেববান্ধব অর্থাৎ ইন্দ্রপক্ষপাতী পুত্রের জন্ম হইবে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রহা ইন্দ্রঘাতী অদেবানামসুরাণাং বান্ধব ইতি দিতিং বোধয়িতুমিচ্ছোহর্থঃ। ইন্দ্রহা ইন্দ্রানুগো দেবানাং বান্ধব ইতি স্বাভীষ্টোহর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রহাদেববান্ধবঃ’—ইন্দ্রহা অর্থাৎ ইন্দ্রঘাতী এবং অদেব বলিতে অসুরগণের বান্ধব—এইরূপ অর্থ দিতিকে বুঝাইবার জন্য। পক্ষ—ইন্দ্রহা বলিতে ইন্দের অনুগামী এবং দেবগণের বান্ধব—এইরূপ কশ্যপের অভীষ্ট অর্থ ॥ ৪৫ ॥

দিতিক্রবাচ—

ধারয়িষ্যে ব্রতং ব্রহ্মণ শ্রুহি কার্য্যাণি যানি মে ।
যানি চেহ নিষিদ্ধানি ন ব্রতং দ্রুস্তি যান্যুত ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—দিতিঃ উবাচ, (হে) ব্রহ্মন্, (অহং)
ব্রতং ধারয়িষ্যে ; (তত্র) যানি কার্য্যাণি (আবশ্যকানি),
যানি চ ইহ (ব্রতে) নিষিদ্ধানি, উত (অপি) যানি
ব্রতং ন দ্রুস্তি (নাবশ্যকানি, ন চ নিষিদ্ধানি, কিন্তু
অভ্যনুষ্ঠাতানি, তানি সৰ্ব্বাণি অপি) মে শ্রুহি (বদ)
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—দিতি বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্, আমি ব্রত
গ্রহণ করিব ; ইহাতে যে যে কৰ্ম্ম অবশ্য কর্তব্য এবং
যাহা এই ব্রতে নিষিদ্ধ, আর যে কার্য্য এই ব্রত নাশ
করে না, সেই সমস্তই আমাকে বলুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

ন হিংস্যাভূতজাতানি ন শপেন্নান্তং বদেৎ ।
ন ছিন্দ্যান্নখরোমাণি ন স্পৃশেদ্যদমঙ্গলম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ,—ভূতজাতানি (প্রাণি-
সমূহান্ কঞ্চিদপি প্রাণিনামিত্যর্থঃ) ন হিংস্যাৎ (ইতি
প্রথমে এব ইন্দ্রবধাশঙ্কা নিষিদ্ধা) ন শপেৎ (ন
আক্রোশেৎ), অন্তং (মিথ্যা) ন বদেৎ, নখরোমাণি
চ ন ছিন্দ্যাৎ,—যৎ অমঙ্গলং (কপালাস্থ্যাদি, তৎ)
ন স্পৃশেৎ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—কশ্যপ বলিলেন,—এই ব্রত ধারণ
করিয়া প্রাণিহিংসা করিবে না, কাহারও প্রতি আক্রোশ
করিবে না, মিথ্যা বলিবে না, নখরোমাদি ছেদন
করিবে না, অশুভ কপালাস্তি প্রভৃতি স্পর্শ করিবে না
॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন হিংস্যাতি প্রথমত এবেন্দ্রবধাশঙ্কা
নিষিদ্ধা ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন হিংস্যাৎ’—(এই ব্রতে
একত্রিশটি কার্য্য নিষিদ্ধ তন্মধ্যে) প্রাণিমাত্র হিংসা
করিবে না—ইহার দ্বারা প্রথমতঃই ইন্দ্রবধের আশঙ্কা
নিষিদ্ধ হইল ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—অপ্সু (প্রবিশ্য) ন স্নান্যৎ, ন কুপ্যেত
দুর্জ্ঞনৈঃ (সহ) ন সন্তাষেত (নালপেৎ), অধৌত-
বাসঃ ন বসীত (ন পরিদধ্যাৎ) বিধূতাং (পূর্বধূতাং)
ব্রজং চ কুচিৎ (কদাপি পুনঃ) ন (ধায়য়েৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্নান করিবে
না, ক্রোধ করিবে না, দুর্জনের সহিত সন্তাষণ করিবে
না, অধৌত বস্ত্র পরিধান করিবে না, পূর্বধূত-মালা
কদাচ পুনরায় ধারণ করিবে না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্সু প্রবিশ্য ন স্নান্যৎ ; অধৌতং
বাসঃ ন বসীত—ন পরিদধ্যাৎ ; বিধূতাং পূর্ববিধূতাং
ব্রজং পুনর্ন ধারয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাপ্সু’—জলে নামিয়া স্নান
করিবে না, অধৌত বস্ত্র পরিধান করিবে না, ‘বিধূতাং’
—পূর্ব ব্যবহৃত মালা পুনরায় ধারণ করিবে না
॥ ৪৮ ॥

নোচ্ছিষ্টং চণ্ডিকান্নঞ্চ সামিষং রুষলাহতম্ ।

ভুঞ্জীতৌদক্য্যা দৃষ্টং পিবেন্নাঞ্জলিনা হ্রপঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্বয়ঃ—উচ্ছিষ্টম্ (অন্নং) চণ্ডিকান্নম্ চ
(ভদ্রকাল্যাদিনিবেদিতম্ অন্নং পিপীলিকাদি-দূষিতম্
অন্নং বা) সামিষং (মাংস-সহিতম্ অন্নং) রুষলা-
হতং (শূদ্রানীতম্ অন্নং চ) উদক্য্যা (রজস্বল্যা)
দৃষ্টম্ (অন্নং চ) ন ভুঞ্জীত ; অঞ্জলিনা তু অপঃ
(জলানি) ন পিবেৎ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—উচ্ছিষ্টান্ন ভোজন করিবে না, ভদ্র-
কালী প্রভৃতির উদ্দেশ্যে নিবেদিতান্ন, কিম্বা আমিষযুক্ত
অন্ন, কিম্বা শূদ্রানীত অন্ন অথবা রজস্বলা-দৃষ্ট অন্ন
ভোজন করিবে না, এবং অঞ্জলিদ্বারা জল পান
করিবে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভোজনে পঞ্চ নিষেধানাহ,—নোচ্ছিষ্ট-
মিতি চণ্ডিকান্নং—দুর্গা-নিবেদিতং, পিপীলিকা-
স্পৃষ্টঞ্চ—চণ্ডিকা স্যাৎ পিপীলিকেক্যভিধানাৎ ; উদ-
ক্য্যা রজস্বল্যা ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজনবিষয়ে পাঁচটি নিষেধ
বলিতেছেন—উচ্ছিষ্ট অন্ন ইত্যাদি । ‘চণ্ডিকান্নং’—
চণ্ডিকা বলিতে দুর্গার নিবেদিত অন্ন, অথবা ‘চণ্ডিকা’
শব্দে পিপীলিকার দ্বারা স্পৃষ্ট অন্ন, অভিধানে উক্ত

নাপ্সু স্নান্যন্ন কুপ্যেত ন সন্তাষেত দুর্জ্ঞনৈঃ !

ন বসীতাদৌতবাসঃ ব্রজঞ্চ বিধূতাং কুচিৎ ॥ ৪৮ ॥

হইয়াছে—‘চণ্ডিকা স্যাৎ পিপীলিকা’, অর্থাৎ পিপীলিকা বুঝাইতে চণ্ডিকা শব্দ ব্যবহৃত হয়। ‘উদক্যায়’—রজস্বলার দৃষ্টিগোচর অন্ন ভোজন করিবে না, ইত্যাদি ॥ ৪৯ ॥

নোচ্ছিষ্টাস্পৃষ্টসলিলা সন্ধ্যায়াং মুক্তমূর্দ্ধজা ।

অনচ্চিতাসংযতবাক্ নাসংবীতা বহিঃচরেৎ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—উচ্ছিষ্টা (উচ্ছিষ্টমুখী চেৎ) অস্পৃষ্ট-সলিলা (অধৌত-হস্তপাদা) ন (ভবেৎ) সন্ধ্যায়াং মুক্তমূর্দ্ধজা (আলুলায়িতকেশা) অনচ্চিতা (মণ্ডনহীনা) অসংযতবাক্ (বহুভাষিণী চ) অসংবীতা (অনার্ততা) বহিঃ ন চরেৎ (ন ভ্রমেৎ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—উচ্ছিষ্টমুখী হইলে জল স্পর্শ না করিয়া, সন্ধ্যাকালে কেশমুক্ত করিয়া, অলঙ্কার-রহিত হইয়া, বাক্‌সংযতা এবং সর্বাসে আর্ত না হইয়া কদাচ বাহিরে ভ্রমণ করিবে না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহাদ্বহিনির্গমে সপ্ত নিষেধানাহ,—নোচ্ছিষ্টেতি । অস্পৃষ্টসলিলা অনাচাভা; অনচ্চিতা নির্ভুষণা অসম্বীতা অনার্তসর্ব্বাঙ্গা ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহ হইতে বহির্গমনে সাতটি নিষেধ বলিতেছেন—‘নোচ্ছিষ্টা অস্পৃষ্টসলিলা’—উচ্ছিষ্টমুখী হইলে আচমন অর্থাৎ হস্তপাদাদি ধৌত না করিয়া, ‘অনচ্চিতা’—অলঙ্কারশূন্যা, ‘অসম্বীতা’—অনার্তদেহা হইয়া বাহিরে গমন করিবে না ॥ ৫০ ॥

নাধৌতপাদাপ্রযতা নাদ্রপাদা উদকশিরাঃ ।

শয়ীত নাপরাণ্ডন্যৈর্ন নগ্না ন চ সন্ধ্যায়োঃ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—অধৌতপাদা ন, অপ্রযতা (অসংযতা) ন, আদ্রপাদা ন, উদকশিরাঃ (উত্তরদিশি শিরো যস্যাঃ সা) অপরাঙ্ ন (পশ্চিমশিরাঃ চ ন) অনৈঃ (স্ত্রীজনৈঃ অপি সহ) ন, নগ্না ন (উলঙ্গিনী ন), সন্ধ্যায়োঃ চ (প্রাতঃ সায়াং চ) ন শয়ীত ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—পাদদ্বয় ধৌত না করিয়া, অথবা অসংযতাবস্থায় কিম্বা আদ্রপাদ হইয়া, উত্তরশিরাঃ বা পশ্চিমশিরাঃ হইয়া, অথবা অন্য স্ত্রীলোকের সহিত,

কিম্বা নগ্নাবস্থায় প্রাতঃ বা সন্ধ্যায় কদাচ শয়ন করিবে না ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—শয়নে অষ্টৌ নিষেধানাহ,—নাধৌত-পাদেতি । অপ্রযতা অপবিত্রা, ‘পবিত্রঃ প্রযতঃ পূতঃ’ ইত্যমরঃ । ন অপরাঙ্ পশ্চিমশিরাঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শয়ন বিষয়ে আটটি নিষেধ বলিতেছেন—‘নাধৌতপাদা’ ইত্যাদি । পাদ প্রক্ষালন না করিয়া, ‘অপ্রযতা’—অপবিত্র হইয়া, অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—প্রযত শব্দের অর্থ পবিত্র, পূত । ‘ন অপরাঙ্’—পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করিবে না ॥ ৫১ ॥

ধৌতবাসা শুচিনিত্যং সর্ব্বমঙ্গলসংযুতা ।

পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ প্রাগ্‌গোবিপ্রান্ শ্রিয়ম্‌চ্যুতম্ ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—ধৌতবাসা নিত্যং (সদা) শুচিঃ সর্ব্ব-মঙ্গলসংযুতা (সর্ব্বৈর্মঙ্গলৈর্হরিদ্রাচন্দনাদিভির্মঙ্গলদ্রব্যৈঃ সংযুতা) প্রাতরাশাৎ (প্রথম-ভোজনাৎ) প্রাক্‌গোবিপ্রান্ শ্রিয়ম্‌ অচ্যুতং পূজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ধৌতবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক সর্ব্বদা পবিত্র ও (পূজোপকরণ) হরিদ্রা-চন্দনাদি মঙ্গলদ্রব্যযুক্ত হইয়া প্রথম-ভোজনের পূর্ব্ব গো, বিপ্র, লক্ষ্মী ও অচ্যুতের পূজা করিবে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—কর্তব্যানাহ,—প্রাতরাশাৎ ভোজনাৎ প্রাক্‌ প্রাতঃ পূজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্তব্যাসমূহ বলিতেছেন—‘প্রাতরাশাৎ’—প্রাতঃকালীন ভোজনের পূর্ব্ব পূজা করিবে ॥ ৫২ ॥

স্ত্রিয়ো বীরবতীশার্চ্যেৎ স্রগ্গন্ধবলিমগুনৈঃ ।

পতিঞ্চার্চ্যোপতিষ্ঠেত ধ্যায়েৎ কোষ্ঠগতঞ্চ তম্ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—বীরবতীঃ (পুত্রবতীঃ জীবন্তর্ভুকাঃ) স্ত্রিয়ঃ চ স্রগ্গন্ধবলিমগুনৈঃ অর্চ্যেৎ ; পতিং চ আর্চ্য (আ—সর্ব্বপ্রকারৈঃ সংপূজ্য) উপতিষ্ঠেত (স্তবীত) ; কোষ্ঠগতং চ (কুম্ভান্তরগতং চ তং পতিং) ধ্যায়েৎ (চিন্তয়েৎ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—পতি-পুত্রবতী স্ত্রীগণকে মালা, চন্দন,

উপায়ন ও অলঙ্কার দ্বারা পূজা করিবে, আর পতিকে সম্যক্রূপে অর্চনা করিয়া তাহার স্তব করিবে এবং পতিকে কুম্ভান্তর্বতী মনে করিয়া ধ্যান করিবে ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ—বীরবতীঃ জীবন্তভূকাঃ ; কোষ্ঠগতং কুম্ভান্তরগতম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বীরবতীঃ’—পুত্রবতী সধবা রমণীগণের পূজা করিবে। ‘কোষ্ঠগতং’—পতিকে নিজ উদরমধ্যে অবস্থিতরূপে ধ্যান করিবে ॥ ৫৩ ॥

সংবৎসরং পুংসবনং ব্রতমেতদবিপ্লুতম্ ।

ধারয়িষ্যসি চেৎ তুভ্যং শক্রহা ভবিতা সূতঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—সংবৎসরং (সংবৎসরপর্য্যন্তং অনুষ্ঠেয়ং) পুংসবনং (পুত্রোৎপত্তিকরম্) এতৎ ব্রতম্ অবিপ্লুতং (নিখিণ্নং) চেৎ (যদি) ধারয়িষ্যসি, (তদা) তুভ্যং (তব) শক্রহা (ইন্দ্রঘাতী) সূতঃ (পুত্রঃ) ভবিতা (অন্যথা ইন্দ্রবান্ধবঃ ভবিষ্যতীতি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—একবৎসর পর্য্যন্ত পুত্রোৎপত্তিকর এই ব্রত নিখিণ্নে যদি ধারণ করিতে পার, তবে তোমার ইন্দ্রঘাতী একটী পুত্র উৎপন্ন হইবে আর ব্রতে কোনরূপ বিঘ্ন ঘটিলে ঐ পুত্র ইন্দ্রবান্ধব হইবে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসবনং পুত্রোৎপত্তিকরম্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুংসবনং’—পুত্রের উৎপত্তিকারক এই ব্রত ॥ ৫৪ ॥

বাচমিত্যভ্যুপেত্যথ দিতী রাজন্ মহামনাঃ ।

কশ্যপাদ্গৰ্ভমাধত্ত ব্রতঞ্চাঞ্জো দধার সা ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অথ (অনন্তরং) সা দিতিঃ বাচম্ (এবম্ ধারয়িষ্যামি) ইতি অভ্যুপেত্য (অঙ্গীকৃত্য) মহামনাঃ (ব্রতাসক্তমনাঃ সতী) কশ্যপাৎ গৰ্ভং (বীর্য্যম্) আধত্ত (প্রাপ্তবতী) ; অঞ্জঃ (তত্ত্ব-বন্ধ্য) ব্রতং চ দধার (ধৃতবতী) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই দিতি “আমি এইরূপই আচরণ করিব”—এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া প্রফুল্ল-চিত্তে কশ্যপ হইতে গৰ্ভ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং যত্নসহকারে ব্রত পালন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

মাতৃত্বসুরতিপ্রায়মিদ্ৰ আজায় মানদ ।

শুশ্রূষণেনাশ্রমস্থং দিতিং পর্যাচরৎ কবিঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানদ, (রাজন্), কবিঃ (স্বার্থ-দশী) ইদ্ৰঃ মাতৃত্বসুঃ (দিত্যাঃ) অভিপ্রায়ম্ আজায় (বিদিত্বা ব্রতবিঘ্নেন স্বকার্য্যাসিদ্ধার্থং তাম্) আশ্রমা-স্থং দিতিং শুশ্রূষণেন (সেবয়া সহ নিত্যং) পর্যাচরৎ (তদপেক্ষয়া সৰ্ব্বং সম্পাদিতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে মানদ, (রাজন্) স্বার্থদশী ইদ্ৰ মাতৃত্বসা দিতির অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া “স্বকার্য্য-মুদ্ধরেৎ-প্রাজঃ”—এই নীতি অনুসারে ব্রতবিঘ্নদ্বারা নিজকার্য্যাসিদ্ধির নিমিত্ত আশ্রমবাসিনী দিতির নিত্য-সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—মাতৃত্বসুদিতোঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাতৃত্বসুঃ’—মাতৃত্বসা দিতির (অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ইদ্ৰ তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন) ॥ ৫৬ ॥

নিত্যং বনাৎ সুমনসঃ ফলমূলসমিৎকুশান্ ।

পত্রাঙ্কুরমৃদোহপশ্চ কালে কাল উপাহরৎ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—নিত্যং (প্রতিদিনং) বনাৎ সুমনসঃ (পুষ্পাণি) ফলমূলসমিৎকুশান্ পত্রাঙ্কুরমৃদঃ অপঃ চ কালে কাল উপাহরৎ (যথাকালম্ আনীয় দত্তবান্) ॥

অনুবাদ—ইদ্ৰ প্রতিদিন বন হইতে পুষ্পফল, মূল, যজ্ঞকাষ্ঠ, কুশ, পত্র, অঙ্কুর, মৃত্তিকা ও জল ইত্যাদি নিদিষ্ট সময়ে দিতিকে আনিয়া দিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

এবং তস্যা ব্রতস্থায়ী ব্রতচ্ছিদ্রং হরিনৃপ ।

প্রেপ্সুঃ পর্যাচরজ্জিহ্মো মৃগহেব মৃগাকৃতিঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, হরিঃ (ইদ্ৰঃ) ব্রতস্থায়ীঃ তস্যাঃ ব্রতচ্ছিদ্রং (ব্রতবিঘ্নস্যাবসরং প্রেপ্সুঃ (প্রাপ্তু-মিচ্ছুঃ) জিহ্মো (অস্তঃকুটিলোহপি বহিঃ সাধুবেষ্ট সন্) মৃগহা (ব্যাধঃ) ইব মৃগাকৃতিঃ (মৃগবন্ধনার্থং মৃগরূপধারী) পর্যাচরৎ (সেবিতবান্) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, মৃগহস্তা ব্যাধ যেমন মৃগ-বন্ধনার জন্য মৃগের আকার ধারণ করিয়া মৃগের

সেবা করে, ইন্দ্রও সেইরূপ অন্তরে কুটিলভাব পোষণ করিলেও বাহিরে সাধুভাব প্রদর্শন করিয়া ব্রতধারিণী দিতির ব্রতে খিঘ্নঘটাইবার আশায় তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—হরিরিজ্ঞো ব্রতস্য ছিদ্রং প্রাপ্তুমিচ্ছুরিতীন্দ্রস্যাপ্যবিজ্ঞত্বমেব যতো বিক্ষেপঃ স্মরণেন কীর্তনেন বা সচ্ছিদ্রমপি নিশ্চিদ্রং স্যাৎ তস্য বিক্ষেপরিদং ব্রতং ছিদ্রেহপ্যচ্ছিদ্রমেব ভবেৎ; যদুতং—‘যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা’ ইতি, ‘মন্ততন্তত্ততশ্চিদ্রম্, ইত্যাদি চ। কিঞ্চোপরিষ্টাদিন্দ্রেণাপি ব্রতস্য নিশ্চিদ্রতামনুভবিষ্যতা বক্ষ্যতে—মহাপুরুষসেবায়ঃ সিদ্ধিঃ কাপ্যানুষঙ্গিকীতি। জিহ্মঃ কুটিলঃ। যুগহা লুপ্তধকো যুগবঞ্চনায় যথা যুগাকৃতির্ভবতি তদ্বৎ তৎপরিচারকলোকাকৃতিঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিঃ’—এখানে ইন্দ্র। ‘ব্রতচ্ছিদ্রং প্রেপ্সুঃ’—ব্রতের ছিদ্র, অর্থাৎ ব্রতবিশ্লের অবসর পাইবার ইচ্ছা করিয়া। ইহা বিজ্ঞ ইন্দ্রেরও অবিজ্ঞত্বই, কারণ—যে বিষ্ণুর স্মরণ বা কীর্তন-মাত্রে সচ্ছিদ্র (বৈগুণ্য) হইলেও উহা নিশ্চিদ্র (নির্বৈগুণ্য) হইয়া থাকে, সেই বিষ্ণুর এই ব্রত, ইহাতে দোষ থাকিলেও নির্দোষই হইবে। যেমন উক্ত হইয়াছে—‘যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা’, অর্থাৎ যাহার স্মরণ ও নামকীর্তনের দ্বারা সর্বদোষ বিনষ্ট হয়, এবং ‘মন্ততন্তত্ততশ্চিদ্রম্’ (৮২৩২৬), অর্থাৎ মহারাজ বলির যজ্ঞে শ্রীবামনদেব যজ্ঞের ন্যূনতা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বলিলে গুহ্যচার্য্য বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্! আপনি যজ্ঞেশ্বররূপে যেখানে সর্বভাবে পূজিত হইয়াছেন, সেখানে কল্পবৈষম্য কিরূপে ঘটিতে পারে? পূজার কথা দূরে থাকুক, ‘মন্ততঃ’ বলিতে স্বরাদির দ্রংশ, ‘তন্ততঃ’—ব্যুৎক্রমাদির দ্বারা, অথবা দেশ, কাল, পাত্র, বস্তু, দক্ষিণাদির দ্বারা যে ন্যূনতা, তাহা আপনার নাম কীর্তনমাত্রেই নিশ্চিদ্র (পূর্ণতাপ্রাপ্তি) করায়, ইত্যাদি। আরও, পরে ইন্দ্রও ব্রতের নিশ্চিদ্রতা অনুভব করিয়া বলিবেন—‘মহাপুরুষসেবায়ঃ সিদ্ধিঃ কাপ্যানুষঙ্গিকী’ (৭৩ শ্লোক), অর্থাৎ ইহা মহাপুরুষ শ্রীহরির পূজারই কোন আনুষঙ্গিক ফল। ‘জিহ্মঃ’—বলিতে কুটিল। ‘যুগহা’—ব্যাধ যেমন যুগকে বঞ্চনা করিবার জন্য যুগাকৃতি হয় (যুগবেশ

ধারণ করে), সেইরূপ এখানে ইন্দ্রও পরিচারক জনের ন্যায় (দিতির ব্রতের ছিদ্র পাইবার ইচ্ছায় কপট সাধুবেশে তাঁহার পরিচর্যা করিতেছিলেন।) ॥ ৫৮ ॥

নাধ্যগচ্ছদ্ ব্রতচ্ছিদ্রং তৎপরোহথ মহীপতে।

চিন্তাং তীব্রাং গতঃ শত্রুঃ কেন মে স্যাচ্ছিবজ্জিহ ॥৫৯॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহীপতে, (রাজন্) অথ (অনন্তরম্ এবং) তৎপরঃ (ছিদ্রান্বেষণপরঃ অপি) শত্রুঃ (ইন্দ্রঃ যদা) ব্রতচ্ছিদ্রং ন অধ্যগচ্ছৎ (ন প্রাপ, তদা) ইহ তু (অস্মিন্ বিষয়ে) কেন (উপায়েন) মে শিবং (মঙ্গলং) স্যাৎ (ভবেৎ ইতি) তীব্রাং চিন্তাং গতঃ (প্রাপ্তঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—হে মহীপতে, এইরূপে ইন্দ্র দিতির ব্রতচ্ছিদ্রান্বেষণ-তৎপর হইয়াও যখন ব্রতচ্ছিদ্র দেখিতে পাইলেন না, তখন “কিরূপে আমার মঙ্গল হইবে” এইরূপ তীব্র চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ॥ ৫৯ ॥

একদা সা তু সঙ্ক্যায়ামুচ্ছিষ্টা ব্রতকশিতা।

অস্পৃষ্টবার্য্যধৌতাভিষ্রঃ সূত্বাপ বিধিমোহিতা ॥৬০॥

অন্বয়ঃ—একদা তু ব্রতকশিতা (ব্রতেন কশিতা কাতরা) বিধিমোহিতা (বিধিনা ভাগ্যদোষেণ মোহিতা জ্ঞানাকালিতা) সা (দিতিঃ) উচ্ছিষ্টা (সতী) অস্পৃষ্টবার্য্যধৌতাভিষ্রঃ (অস্পৃষ্টবারিষ্ঠাসৌ অধৌতাভিষ্রশ্চ অস্পৃষ্টসলিলা অপ্রক্ষালিতচরণা চ) সঙ্ক্যায়াম্ সূত্বাপ (নিদ্রাং গতবতী) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—একদা ব্রতকাতরা দিতি দুর্দৈবকর্তৃক চালিত হইয়া উচ্ছিষ্টাবস্থায় বারি স্পর্শ না করিয়া এবং চরণ ধৌত না করিয়া সাগ্ন্যকালে নিদ্রা গেলেন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্পৃষ্টবারিষ্ঠাসাবধৌতাভিষ্রশ্চ ॥৬০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্পৃষ্ট’ ইত্যাদি—একদিন সঙ্ক্যাকালে ব্রতক্লিষ্টা দিতি দৈববশতঃ মোহিতা হইয়া, উচ্ছিষ্টাবস্থায় বারিস্পর্শ না করিয়া এবং পাদ প্রক্ষালন না করিয়াই নিদ্রামগ্না হইলেন ॥ ৬০ ॥

লব্ধা তদন্তরং শক্রে নিদ্রাপহাতচেতসঃ ।

দিতঃ প্রবিষ্ট উদরং যোগেশো যোগমায়য়া ॥ ৬১ ॥

অনুব্যঃ—যোগেশঃ (অগ্নিাদি-সিদ্ধঃ) শক্রেঃ (ইন্দ্রঃ) তদন্তরং (তদবসরং) লব্ধা (প্রাপ্য) নিদ্রা-পহাতচেতসঃ (নিদ্রা অপহাতং চেতঃ যস্যঃ তস্যঃ) দিতঃ উদরং যোগমায়য়া (পরকায়প্রদোষাসিদ্ধ্যা) প্রবিষ্টঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—এই ছিদ্র পাইয়া অগ্নিাদি-সিদ্ধিশালী যোগেশ্বর ইন্দ্র যোগবলে নিদ্রাবশে চেতনশূন্য দিতির উদরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—যোগস্য পরকায়প্রবেশাখ্যাসিদ্ধার্থা যা মায়্যা তয়া ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগমায়য়া’—এখানে যোগ-মায়্যা বলিতে পরকায়-প্রবেশ নামক সিদ্ধিরূপ যে মায়্যা, তাহার দ্বারা (ইন্দ্র দিতির উদরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।) ॥ ৬১ ॥

চকর্ত সপ্তধা গর্তং বজ্রং কনকপ্রভম্ ।

রুদন্তং সপ্তধৈকৈকং মা রোদীরিতি তান্ পুনঃ ॥ ৬২ ॥

অনুব্যঃ—(উদরং প্রবিষ্টঃ ইন্দ্রঃ) বজ্রং কনকপ্রভং (কনকবৎ প্রভা কান্তির্যস্য তং) গর্তং সপ্তধা চকর্ত (চিহ্নেদ, এবং ছেদনে কৃতে অপি) রুদন্তং (গর্তং) একৈকং মা রোদীঃ ইতি (উপলা-লয়ন্ ইব) পুনঃ তান্ (সর্বান্) সপ্তধা (চকর্ত) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র গর্তে প্রবেশ করিয়া কনকতুল্য প্রভাবশালী সেই গর্তকে বজ্রদ্বারা সাত খণ্ড করিয়া কর্তন করিলেন ; কতিতখণ্ডসমূহ রোদন করিতে থাকিলে “রোদন করিও না” এইরূপ আশ্বাস দিয়া প্রত্যেক খণ্ডকে সাতভাগে কর্তন করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—মা রোদীরিত্যপলালয়ন্ ইব তান্ পুনঃ সপ্তধা চকর্ত চিহ্নেদ ; অত্রাকাল এব বহু পুণ্যপাপ-ভোজিনো জীবস্য যোগিনো বা কায়ব্যূহ ইবৈকসৌব জীবস্যোদপঞ্চাশৎ কায়ব্যাপকভূমিতি কেচিৎ । ভাবি-দৃষ্ট্যা প্রথমমৈকস্মিন্ দেহে প্রবিষ্টানামেকোন-পঞ্চাশজীবানামিন্দ্রকৃতবিভাগেনৈকৈকদেহপ্রাপ্তিরিত্য-পরে । ইন্দ্রকৃতখণ্ডেবন্যোষামপ্যত্চত্বারিংশজীবানাং

তৎক্ষণ এব প্রবেশো যথা লতাশূল্যানাং কেশাঞ্চিৎ খণ্ডখণ্ডীকৃত্যেব ভূমাবারোপিতানাং পৃথক্ পৃথক্ প্ররোহাদ্গমাৎ পৃথক্ পৃথক্ জীবস্য প্রবেশোহনুনীয়তে ইত্যন্যে চ প্রাহঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মারোদীঃ’—‘রোদন করিও না’—এইরূপ আদর করিয়াই যেন পুনরায় পূর্ব সাত খণ্ডের প্রত্যেক খণ্ডকে সাত খণ্ডে বিভক্ত করি-লেন । এখানে অল্পকালেই বহু পুণ্য ও পাপভোজী জীবের, অথবা যোগিগণের কায়ব্যূহের ন্যায় একটি জীবেরই উদপঞ্চাশটি দেহের ব্যাপকতা—ইহা কেহ কেহ বলেন । অপরে বলেন—পরবর্তী ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে প্রথমতঃই একটি দেহে প্রবিষ্ট একোন-পঞ্চাশ জীবসমূহের ইন্দ্রকৃত বিভাগের দ্বারা এক একটি দেহপ্রাপ্তি । অন্যে বলেন—ইন্দ্রকৃত খণ্ডের মধ্যে অপর অষ্টচত্বারিংশ জীবের তৎক্ষণাৎ প্রবেশ হইয়াছিল, যেমন কোন কোন লতাশূল্যের খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূমিতে আরোপণ করিলে (পুঁতিয়া দিলে) পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাহাদের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ পৃথক্ পৃথক্ জীবের প্রবেশ অনুমান করা যায় ॥ ৬২ ॥

তমুচুঃ পাট্যমানান্তে সর্বে প্রাজলয়ো নৃপ ।

কিং ন ইন্দ্র জিঘাংসসি ভ্রাতরো মরুতস্তব ॥ ৬৩ ॥

অনুব্যঃ—(হে) নৃপ, পাট্যমানাঃ (পীড়্যমানাঃ) তে সর্বে (গর্তাঃ) প্রাজলয়ঃ (সন্তঃ) তম্ (ইন্দ্রম্) উচুঃ (কথয়ামাসুঃ, হে) ইন্দ্র, (বয়ং তু) মরুতঃ তব ভ্রাতরঃ (অতঃ) নঃ (অস্মান্ ত্বং) কিং (কথং) জিঘাংসসি (হন্তুম্ ইচ্ছসি) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, অতঃপর খণ্ড খণ্ড কৃত সেই ভ্রাগসমূহ ইন্দ্রকর্তৃক পীড়্যমান হইয়া কৃতাজলি হইয়া ইন্দ্রকে বলিল,—যে ইন্দ্র, আমরা মরুদগণ, তোমারই ভ্রাতা, অতএব আমাদেরকে কেন হনন করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? ৬৩ ॥

মা ভৈতট ভ্রাতরো মহ্যং যুয়মিত্যাহ কৌশিকঃ ।

অনন্যভাবান্ পার্শ্বদানান্মনো মরুতাং গগান্ ॥ ৬৪ ॥

অনুব্যঃ—(এবং তৈঃ উক্তঃ) কৌশিকঃ (ইন্দ্রঃ)

(তান্) মরুতাং গণান্ অনন্যভাবান্ (অতিস্নেহবতঃ)
আত্মনঃ (স্বস্য) পার্শ্বান্ (আজ্ঞাকারিণঃ নিশ্চিত্য
যদি) যুগ্মং মহ্যং (মম) ভ্রাতরঃ (তদা) মা ভৈষ্ট
(ভয়ং মা কুরুত) ইতি আহ (সম) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপ উক্ত হইয়া ইন্দ্র মরুদগণের
অনন্যভাব দর্শন করিয়া এবং নিজের আজ্ঞাকারী
মনে করিয়া ইন্দ্র বলিলেন,—“যদি তোমরা আমার
ভ্রাতা হও, তবে আর তোমাদের কোন ভয় নাই ॥” ৬৪

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম, কৌশিক ইন্দ্রঃ ; গণান্
সপ্তগণা বৈ মরুত ইতি শ্রুতঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মহ্যং”—মম (এখানে
সম্বন্ধে ষষ্ঠীর স্থলে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে) অর্থাৎ
তোমরা যদি আমার ভ্রাতা হও, তবে তোমাদের
কোন ভয় নাই । ‘কৌশিকঃ’—বলিতে ইন্দ্র, ‘গণান্’
—মরুদগণকে বলিলেন । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে
—“মরুদগণ উনপঞ্চাশৎ” ॥ ৬৪ ॥

ন মমার দিতের্গর্ভঃ শ্রীনিবাসানুকম্পয়া ।

বহধা কুলিশক্ষুণ্ণো দ্রৌণ্যস্ত্রেন যথা ভবান্ ॥ ৬৫ ॥

অবয়বঃ—বহধা কুলিশক্ষুণ্ণঃ (কুলিশেন বজ্রেন
ক্ষুণ্ণঃ ছিন্নঃ অপি) দ্রৌণ্যস্ত্রেন ভবান্ যথা (ন মমার
তথা) দিতেঃ গর্ভঃ শ্রীনিবাসানুকম্পয়া (শ্রীনিবাস্য
বিষোঃ অনুকম্পয়া রূপয়া) ন মমার ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—(হে পরীক্ষিৎ), তুমি যেমন শ্রীনিবাসের
রূপায় অশ্বখামার বজ্রদ্বারা দধ্ব হইয়াও গর্ভ-মধ্যে
মৃত হও নাই, সেইরূপ এই দিতির গর্ভও বজ্রদ্বারা
বহভাগে (৪৯ ভাগে) খণ্ড-বিখণ্ড হইলেও শ্রীনিবাসের
রূপায় তাহা বিনষ্ট হয় নাই ॥ ৬৫ ॥

সকৃদিষ্টাদিপুরুষং পুরুষো যাতি সাম্যতাম্ ।

সংবৎসরং কিঞ্চিদনং দিত্যা যন্ধরিরক্তিতঃ ॥৬৬॥

সজুরিন্দ্রেণ পঞ্চাশদ্ দেবান্তে মরুতোহভবন্ ।

ব্যপোহ্য মাতৃদোষং তে হরিণা সোমপাঃ কৃতা ॥৬৭॥

অবয়বঃ—(যম) আদিপুরুষং (ভগবন্তং) সকৃৎ
(একবারম্ অপি) ইষ্টা (পূজয়িত্বা) পুরুষঃ সাম্যতাং
(সমতাং) যাতি, স হরিঃ (যস্মাৎ) দিত্যা কিঞ্চিৎ

উনং সংবৎসরং (সংবৎসরপর্য্যন্তম্) অর্চিতঃ
(তস্মাৎ) তে মরুতঃ ইন্দ্রেণ সজুঃ (সহ) পঞ্চাশৎ
দেবাঃ অভবন্ ; হরিণা (রূপয়া) তে মাতৃদোষং (মাতৃ-
প্রযুক্তং দোষং দৈত্যত্বং) ব্যপোহ্য (দূরীকৃত্য) সোমপাঃ
(অমৃতপাতারঃ) কৃতাঃ (ইতি ন চিত্রম্) ॥ ৬৬-৬৭ ॥

অনুবাদ—যে আদিপুরুষ ভগবানকে জীব এক-
বার মাত্র পূজা করিলে ভগবানের সমানরূপতা
(সারূপ্যমুক্তি) লাভ করে, সেই ভগবানকে দিতি প্রায়
সংবৎসর পর্য্যন্ত পূজা করিয়াছেন । তাহার ফলে
ইন্দ্রের সহিত পঞ্চাশৎ মরুদগণের জন্ম হইয়াছে ।
ভগবান্ হরি যে তাহাদের দোষ দৈত্যত্ব অপনোদিত
করিয়া তাহাদিগকে সোমপায়ী মাতৃদেবতা করিবেন,
তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

বিশ্বনাথ—সাত্বতাং পুরুষসমানাকারত্বং, সজুঃ
সহঃ ॥ ৬৬-৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাত্বতাং’—পুরুষের সমান
আকার প্রাপ্ত হয় । ‘সজুঃ’—সহিত, অর্থাৎ সেই
উনপঞ্চাশৎ সংখ্যক মরুদগণ ইন্দ্রের সহিত মিলিত
হইয়া সাকল্যে পঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন ॥ ৬৬-৬৭ ॥

দিতিরুখায় দদৃশে কুমারাননলপ্রভান্ ।

ইন্দ্রেণ সহিতান্ দেবী পর্যাভুম্যদনিন্দিতা ॥ ৬৮ ॥

অবয়বঃ—অনিন্দিতা (ভগবদ্রতধারণেন শুদ্ধান্তঃ-
করণা) দেবী দিতিঃ উখায় অনলপ্রভান্ (অতিতেজ-
স্বিনঃ) ইন্দ্রেণ সহিতান্ (ইন্দ্রেণ সহ কৃতমৈত্ৰান্)
কুমারান্ দদৃশে (দদর্শ ততঃ) পর্যাভুযাৎ (প্রীতা বভূব)
॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্রতধারণহেতু শুদ্ধান্তঃকরণা
দেবী দিতি শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া অগ্নিতুল্য
অতিতেজস্বী ইন্দ্রের সহিত মৈত্রভাবাপন্ন কুমারগণকে
দেখিয়া তুষ্ট হইলেন ॥ ৬৮ ॥

অথেন্দ্রমাহ তাতাহমাদিত্যানাং ভয়াবহম্ ।

অপত্যা মিচ্ছন্ত্যচরং ব্রতমেতৎ সুদুষ্করম্ ॥ ৬৯ ॥

অবয়বঃ—অথ (দিতিঃ) ইন্দ্রম্ আহ (সম, —হে)
তাত, অহম্ আদিত্যানাং (যুগ্মাকং) ভয়াবহং

(ভয়ঙ্করম্) অপত্যম্ ইচ্ছন্তী এতৎ সুদুষ্করং ব্রতম্
অচরম্ (কৃতবতী) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দিতি ইন্দ্রকে বলিলেন,—হে
বৎস, তোমাদের দ্বাদশ আদিত্যের ভয়জনক পুত্র
ইচ্ছা করিয়া আমি এই সুদুষ্কর ব্রত আচরণ করি-
য়াছি ॥ ৬৯ ॥

একঃ সঙ্কলিতঃ পুত্রঃ সপ্তসপ্তভবন্ কথম্ ।

যদি তে বিদিতং পুত্র সত্যং কথয় মা যুযা ॥ ৭০ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র চ) একঃ পুত্রঃ সঙ্কলিতঃ
(প্রার্থিতঃ) কথং সপ্ত সপ্ত (পুত্রাঃ) অভবন্ (হে) পুত্র,
যদি তে (ত্বয়া) বিদিতং (জ্ঞাতং, তর্হি) সত্যং কথয়
যুযা (মিথ্যা) মা (বদ) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—আমি একপুত্র প্রার্থনা করিয়াছি, কিন্তু
উনপঞ্চাশৎ পুত্র কিরূপে হইল ? হে পুত্র, যদি তুমি
ইহা বিদিত থাক, তবে সত্য বল, মিথ্যা বলিও না
॥ ৭০ ॥

ইন্দ্র উবাচ—

অস্ব তেহহং ব্যবসিতমুপধার্য্য গতৌহন্তিকম্ ।

লব্ধান্তরৌহচ্ছিদং গর্ভমর্থবুদ্ধির্ন ধর্মদৃক্ ॥ ৭১ ॥

অন্বয়ঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ,—(হে) অস্ব, (মাতঃ),
অহম্ অর্থবুদ্ধিঃ (স্বার্থাক্রঃ) ন ধর্মদৃক্ (অধর্মদৃষ্টিঃ,
অতঃ) তে (তব) ব্যবসিতং (ব্রতকারণম্) উপধার্য্য
(জ্ঞাত্বা) অন্তিকং (সমীপং) গতঃ লব্ধান্তরঃ (লব্ধম্
অন্তরং ছিদ্রং যেন সং) গর্ভম্ অচ্ছিদম্ (ছিন্নবানস্মি)
॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিলেন,—হে মাতঃ, আমি
স্বার্থাক্রবান্ধ, আমার ধর্মদৃষ্টি নাই, আমি তোমার
ব্রতচেষ্টা জানিতে পারিয়া তোমার সমীপে আগত
হইয়াছিলাম এবং ছিদ্র পাইয়া গর্ভে প্রবেশপূর্বক
ছেদন করিয়াছি ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ—দিত্যা নিক্ষপটমুক্তে সতি ইন্দ্রোহপি
নিক্ষপটমেবাহ,—অস্মেতি । লব্ধান্তরঃ প্রাপ্তচ্ছিদ্রঃ
॥ ৭১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—দিতি নিক্ষপটভাবে বলিলে

ইন্দ্রও নিক্ষপটেই বলিতেছেন—‘অস্ব’ ইত্যাদি ।
‘লব্ধান্তরঃ’—ছিদ্র প্রাপ্ত হইয়া ॥ ৭১ ॥

কুভো মে সপ্তধা গর্ভ আসন্ সপ্ত কুমারকাঃ ।

তেহপি চৈকৈকশো ব্রুকাঃ সপ্তধা নাপি মন্নিরে ॥ ৭২ ॥

অন্বয়ঃ—মে (ময়া) সপ্তধা কুভঃ (ছিন্নঃ) গর্ভঃ
সপ্তকুমারকাঃ আসন্, তে অপি চ একৈকশঃ সপ্তধা
ব্রুকাঃ (ছিন্নাঃ) অপি ন মন্নিরে (ন মৃত্যঃ) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—প্রথম আমি গর্ভটীকে সপ্ত খণ্ড করিয়া
ছেদন করি, তাহাতে সপ্তসংখ্যক কুমার হয় এবং
তাহার প্রত্যেকটীকে সপ্ত সপ্ত করিয়া ছিন্ন করি,
কিন্তু কোনটীই মৃত হয় নাই ; ইহাতেই উনপঞ্চাশৎ
কুমারের জন্ম হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

ততস্তৎ পরমাশ্চর্য্যং বীক্ষ্য ব্যবসিতং ময়া ।

মহাপুরুষ-পূজায়াঃ সিদ্ধিঃ কাপ্যানুষঙ্গিনী ॥ ৭৩ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ তৎ পরমাশ্চর্য্যং বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা)
ময়া ব্যবসিতং (নির্গীতং যৎ এতৎ) মহাপুরুষপূজায়াঃ
(বিষ্ণোঃ অর্চনায়াঃ) কাপি আনুষঙ্গিনী সিদ্ধিং (অহো
অলৌকিকী সিদ্ধিঃ) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—ছিন্নখণ্ডগুলি মৃত হয় নাই দেখিয়া
আমি অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হইয়া স্থির করিলাম যে,
ইহা মহাপুরুষ বিষ্ণু-আরাধনার কোনও আনুষঙ্গিক-
সিদ্ধি ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যবসিতং নিশ্চিতং তদেবাহ মহেতি
সাক্ষদ্বয়েন । কাপি সিদ্ধির্মুক্তিরপি আনুষঙ্গিনী ॥ ৭৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—নিশ্চিতরূপে ইহাই স্থির
করিয়াছি, তাহাই বলিতেছেন—‘মহাপুরুষ’ ইত্যাদি
সাক্ষ দুইটি শ্লোকে । ‘কাপি সিদ্ধিঃ’—কোনও সিদ্ধি
বলিতে মুক্তিও মহাপুরুষ শ্রীহরির পূজারই আনুষঙ্গিক
ফল ॥ ৭৩ ॥

আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ ।

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্বয়ঃ—যে তু ভগবতঃ আরাধনম্ ঈহমানাঃ

(অভিলষন্তঃ সন্তঃ) নিরাশিষঃ (নিক্রামাঃ) পরং
(মোক্ষম্ অপি) ন ইচ্ছন্তি, তে স্বার্থকুশলাঃ (স্বার্থ-
নিপুণাঃ) স্মৃতাঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—যাহারা ভগবানের আরাধনাভিলাষী
হইয়া নিক্রাম হইয়াছেন, এমন কি, মোক্ষকে ইচ্ছা
করেন না তাঁহারাই স্বার্থ-নিপুণ বলিয়া কথিত হন
॥ ৭৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরং মোক্ষমপি স্বার্থকুশলা ইতি তেন
যে ত্বারাধনেন মোক্ষমিচ্ছন্তি, তে বর্তমানমহানিধে-
বিনিময়েন তৃণাথিনঃ স্বার্থানভিজ্ঞাঃ কিন্তু বিষয়সাদ-
গুণ্যাভেহপি কৃতার্থা এবোত্যর্থঃ ; যদুক্তং—‘সত্যং
দিশত্যথিতমথিতো নৃণাম্’ ইতি ॥ ৭৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরং ন ইচ্ছন্তি’—যাহারা
নিক্রামভাবে শ্রীভগবানের আরাধনায় রত, তাহারা
মোক্ষও লাভ করিতে ইচ্ছা করেন না, বস্তুতঃ তাঁহা-
রাই স্বার্থ-কুশল। ইহা বলায়, যাহারা শ্রীহরির
আরাধনার দ্বারা মোক্ষ ইচ্ছা করেন, তাহারা মহা-
নিধি প্রাপ্ত হইয়া তাহার বিনিময়ে তৃণাভিলাষী হইয়া
স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ। কিন্তু বিষয়ের সামগুণ্যহেতু
তাঁহারাও কৃতার্থই হইয়া থাকেন—এই অর্থ। যেমন
উক্ত হইয়াছে—“সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নৃণাম্”
(৫।১৯।২৬), অর্থাৎ ভগবানের নিকট প্রার্থনা
করিলে তিনি বাঞ্ছিত বস্তু দান করেন ইহা সত্য,
কিন্তু পরমার্থ দান করেন না, আর সেইজন্যই
বাঞ্ছিত বস্তু লাভের পরও লোক বারম্বার প্রার্থনা
করে। আর যাহারা তাঁহার নিকট কোন বিষয়
প্রার্থনা করেন না, তিনি তাঁহাদিগকে স্বয়ং সর্বকাম-
নার পরিপূরক স্বীয় পাদপল্লব দান করিয়া থাকেন
॥ ৭৪ ॥

আরাধ্যাত্তপ্রদং দেবং স্বাত্মানং জগদীশ্বরম্ ।

কো বৃণীত গুণস্পর্শং বৃধঃ স্যাম্বরকেহপি যৎ ॥ ৭৫ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মপ্রদং স্বাত্মানম্ (আত্মস্বরূপং)
জগদীশ্বরং দেবম্ আরাধ্য কঃ বৃধঃ (বিবেকী) গুণ-
স্পর্শং (শরীরেন্দ্রিয়-বিষয়াদি) বৃণীত, যৎ (গুণস্পর্শা-
দিকং) নরকে অপি স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—নিরতিশয় পুরুষার্থরূপ ও নিরতিশয়

প্রিয় দেব জগদীশ্বরকে আরাধনা করিয়া কোন
বিবেকী বিষয়সুখ বাঞ্ছা করে,—যে বিষয়ভোগ
নরকেও বর্তমান ? ৭৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবং ক্রীড়াপরং, স্বাত্মানং সুন্দর-
বিগ্রহম্ ॥ ৭৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্যাত্তাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবং’—ক্রীড়াপর, ‘স্বাত্মা-
নং’—সুন্দরবিগ্রহ (শ্রীহরির আরাধনা করিয়া কোন
বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষয়ভোগরূপ তুচ্ছ ফল প্রার্থনা
করিতে পারে ?) ॥ ৭৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সঙ্গনসম্মত অষ্টাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৮ ॥

তদিদং মম দৌর্জ্জন্যং বালিশস্য মহীয়সি ।

ক্ষন্তমহঁসি মাতস্ত্বং দিষ্ট্যা গর্ভো মৃতোখিতঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহীয়সি, (মহত্তমে,) মাতঃ, তৎ
ইদং বালিশস্য (মূর্খস্য) মম দৌর্জ্জন্যং ত্বং ক্ষন্তম্
অহঁসি, দিষ্ট্যা গর্ভঃ মৃতোখিতঃ (তব পুণ্যবলেন
মৃতঃ সন্ পশ্চাৎ জীবিতঃ) ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—হে মহত্তমে, মাতঃ, আমি মূর্খ আমার
দৌর্জ্জন্য অবশ্য ক্ষন্তব্য; তোমার ভাগ্যবলেই গর্ভ
মরিয়া পুনরায় জীবিত হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইন্দ্রস্ত্রয়াভ্যনুজাতঃ শুদ্ধভাবেন তুষ্টয়া ।

মরুন্ডিঃ সহ তাং নত্বা জগাম ত্রিদিবং প্রভুঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—শুদ্ধভাবেন (ইন্দ্রস্য
সৌজন্যেন) তুষ্টয়া তয়া (দিত্যা) অভ্যনুজাতঃ
(অনুমোদিতঃ) প্রভুঃ ইন্দ্রঃ তাং (দিতিং) নত্বা (প্রণম্য)
মরুন্ডিঃ সহ ত্রিদিবং (স্বর্গং) জগাম (গতবান্) ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ইন্দ্রের শুদ্ধ-

ভাবে দিতি তুষ্ট হইলেন, প্রভু ইন্দ্র দিতিকে প্রণাম করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে মরুদগণের সহিত স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ৭৭ ॥

(পুণ্যজনকং) মরুতাং জন্ম সর্বং তে আখ্যাতে (ময়া বণিতং) ভুয়ঃ (পুনরপি) তে কিং কথ্যামি (তৎ বদ ইতি শেষঃ) ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—(হে পরীক্ষিৎ,) তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই মঙ্গলজনক সকল মরু-
তের জন্ম তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, পুনরায়
তোমাকে কি বলিব, তাহা বল ? ৭৮ ॥

ইতি অষ্টাদশ অধ্যায়ের অন্ত্য, অনুবাদ, বিশ্বনাথ,
মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ-স্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

এবং তে সর্বমাখ্যাতে যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

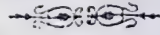
মঙ্গলং মরুতাং জন্ম কিং ভুয়ঃ কথ্যামি তে ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে

মরুদুৎপত্তিরষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্ত্যঃ—ত্বং মাং যৎ পরিপৃচ্ছসি, এবং মঙ্গলং



একোনবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ--

ব্রতং পুংসবনং ব্রহ্মন্ ভবতা যদুদীরিতম্ ।

তস্য বেদিতুমিচ্ছামি যেন বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কশ্যপ দিতির প্রতি যে হরিতোষণ-
পর ব্রত উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহারই বিস্তৃত
বিবরণ বণিত হইয়াছে ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা-প্রতিপদে স্ত্রীগণ স্বামীর
আজ্ঞায় এই পুংসবন-ব্রত আরম্ভ করিবে । দন্তধাবন-
পূর্বক স্নাত ও গুচি হইয়া অগ্রে মরুদগণের জন্ম-
বিবরণ-শ্রবণ, পরে শুক্লবসন-পরিহিতা ও অলঙ্কৃতা
হইয়া প্রাতঃকালীন ভোজনের পূর্বে পরাশক্তিরূপিণী,
শক্তিমান্ ভগবান্ হইতে অভিন্ন-বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী-
দেবীর সহিত দয়া, ধৈর্য্য, তেজঃ, সামর্থ্য ও মহিমা-
গুণ-সমন্বিত, অগ্নিাদি সর্বসিদ্ধির আকরস্বরূপ
ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিতে হইবে । তদনন্তর
“মহানুভব ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার”—এই
মন্ত্র দ্বারা ভগবানের আবাহন করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য,
স্নানীয়, বসনভূষণ, উপবীত, গন্ধপুষ্প, ধূপদীপ

প্রভৃতি বিবিধ উপহার প্রদান করিবে, পরে উপহারা-
বশিষ্ট দ্রব্যদ্বারা “ভগবান্ মহাপুরুষ মহাত্মতপতিকে
নমস্কার”—এই মন্ত্রে অগ্নিতে দ্বাদশটী আহুতি প্রদান-
পূর্বক দশবার মন্ত্র জপ করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের স্তব
পাঠ করিবে । অনন্তর নিবেদিত উপচারসমূহ অপ-
সারিত করিয়া আচমনীয় প্রদান-পূর্বক পুনরায়
লক্ষ্মীনারায়ণের অর্চনা করিবে ।

এই পুংসবন-ব্রত স্বামী ও স্ত্রী, এই উভয়ের মধ্যে
একজন করিলেও উভয়েই ফল লাভে সমর্থ হয় ।
এক বৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ পূজাদি-দ্বারা ব্রতের
অনুষ্ঠান-পূর্বক কাঙ্ক্ষিত গৌর্গমাসীতে উপবাস এবং
তৎপর দিবস ভগবানের পূজা করিয়া পার্শ্বগস্থালী
পাকবিধানানুসারে দুগ্ধপক্ সস্বত চরুদ্বারা দ্বাদশটী
আহুতি-প্রদানানন্তর ব্রাহ্মণগণের অনুমতিক্রমে স্বয়ং
ভোজন করিবে । পরে পুংসবন-ব্রতের ফলশ্রুতি-
কীর্তনপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অন্ত্যঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ব্রহ্মন্, ভবতা
যৎ পুংসবনং ব্রতম্ উদীরিতং (নিরূপিতং) তস্য
(প্রকারবিশেষং) বেদিতুং (জাতুম্) ইচ্ছামি,—যেন
(সাজেন ব্রতেন) বিষ্ণুঃ প্রসীদতি (প্রসন্নঃ ভবতি)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে মহা-
অন্, আপনি যে পুংসবনং ব্রতের বিষয় কীৰ্ত্তন করি-
য়াছেন, তাহার প্রকারবিশেষ শুনিতে ইচ্ছা করি,
যেহেতু ঐ ব্রতের অনুষ্ঠানে বিষু প্রসন্ন হন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিষুপ্রসাদনং চেতঃ ক্রৌর্যাবিধ্বংসনং ব্রতম্ ।
নৃপেণ পৃষ্ঠো ব্যরণোদনবিংশে মুনিঃ পুনঃ ॥০॥
তস্য বিধিমিতি শেষঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে চিত্তের
ক্রুরতাবিনাশক ও বিষুর প্রসন্নতাজনক (পুংসবন)
ব্রতের কথা মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
হইয়া মুনি (শ্রীশুকদেব) পুনরায় বিস্তৃতভাবে বর্ণনা
করিতেছেন ॥ ০ ॥

‘তস্য’—সেই পুংসবন ব্রতের বিধি জানিতে ইচ্ছা
করি ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

শুক্রে মার্গশিরে পক্ষে যোষিভূত্বরনুজয়া ।
আরভেত ব্রতমিদং সৰ্ব্বকামিকমাদিতঃ ॥ ২ ॥
নিশম্য মরুতাং জন্ম ব্রাহ্মণাননুমন্ত্য চ ।
স্নাত্বা গুরুদতী শুক্রে বসীতালঙ্কৃতাস্বরে ।
পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ প্রাগ্ভগবন্তং শ্রিয়া সহ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—ভর্তৃঃ অনুজয়া
(আজ্ঞয়া) যোষিৎ (স্ত্রী) মার্গশিরে (মার্গশীর্ষে মাসি)
শুক্রে পক্ষে আদিতঃ (প্রতিপদি) সার্বকামিকম্
(সর্বকামপ্রদম্) ইদং ব্রতম্ আরভেত ; মরুতাং জন্ম
(ব্রতারম্ভাৎ পূর্বং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ব্রাহ্মণান্ অনুমন্ত্য
চ (পৃষ্ঠা চ) গুরুদতী (শূক্ৰাঃ ধোতাঃ দন্তাঃ যস্যঃ
সা গুরুদতী) স্নাত্বা শুক্রে অস্বরে (বস্ত্রে) বসীত (পরি-
দধ্যাৎ ; ততঃ) অলঙ্কৃতা (সতী) প্রাতরাশাৎ (প্রথম-
ভোজনাৎ) প্রাক্ শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) সহ ভগবন্তং (বিষুং)
পূজয়েৎ ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— অগ্রহায়ণ-
মাসের শুক্লাপ্রতিপদে স্ত্রী স্বীয় স্বামীর আজ্ঞানুসারে
সর্বকামনাপ্রদ এই ব্রত আরম্ভ করিবে । ব্রতারম্ভের
পূর্বে মরুদৃগণের জন্মবিবরণ শ্রবণ করিবে ব্রাহ্মণ-
দিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দন্তধাবনপূর্বক স্নানান্তে

শুক্লবস্ত্র পরিধান করিবে, পরে অলঙ্কৃতা হইয়া প্রথম
ভোজনের পূর্বে লক্ষ্মীর সহিত বিষুকে পূজা করিবে
॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—মার্গশিরে মার্গশীর্ষে মাসি । আদিতঃ
প্রতিপদি ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মার্গশিরে’—অগ্রহায়ণ মাসে ।
‘আদিতঃ’—শুক্লপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত
আরম্ভ করিবে ॥ ২-৩ ॥

অলং তে নিরপেক্ষায় পূর্ণকাম নমোহস্ত তে ।
মহাবিভূতিপতয়ে নমঃ সকলসিদ্ধয়ে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পূর্ণকাম, তে (তুভ্যম্) অলং
(পর্যাণ্ডং নান্যৈঃ তব কিঞ্চিৎ কার্য্যমস্তি অতঃ)
নিরপেক্ষায় তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত, মহাবিভূতিপতয়ে
(মহাবিভূতিঃ লক্ষ্মীঃ তৎপতয়ে) সকলসিদ্ধয়ে
(সকলাঃ সিদ্ধয়ঃ অগ্নিমাধ্যো যস্মিন্ তস্মৈঃ) নমঃ
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে পূর্ণকাম, আপনাতে সমস্ত পর্যাণ্ড,
সুতরাং অন্য কিছুতেই আপনার প্রয়োজন নাই, অত-
এব নিরপেক্ষস্বরূপ আপনাকে নমস্কার । আপনি
মহাবিভূতিস্বরূপিণী লক্ষ্মীদেবীর পতি এবং অগ্নিাদি
সর্বসিদ্ধি আপনাতে বর্ত্তমান ; আপনাকে নমস্কার
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অলমতিশয়েন তুভ্যং নম এবাস্ত ।
দেবান্তরং যথা নিজৈশ্চর্য্যাসিদ্ধার্থং সেবকান্ অপেক্ষতে
তথা ন ত্বমিত্যহ,—নিরপেক্ষায় স্বাভাবিকমহৈশ্চর্য্য-
বদ্ভাদিতার্থঃ । এবং পূর্ণকামায় তে কেন নৈবেদ্যা-
দিনা প্রীণয়ামি । মহাবিভূতিপতয়ে তুভ্যং কৈর্গৃহো-
দ্যানগজদাসীনৃত্যগীতদুন্দুভিঘোষবাদৈঃ । এবং সর্ক-
লসিদ্ধয়ে স্বর্গাপবর্গপ্রেমাদিসিদ্ধিদাত্রে তুভ্যং কন্মজ্ঞান-
যোগভক্ত্যাদিসাধনাপণৈঃ কথং প্রীণয়ামীতি ভাবঃ
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অলম্’—অতিশয়রূপে (বর্ত্ত-
মান) আপনাকে কেবলমাত্র প্রণামই করিতেছি ।
অন্যান্য দেবগণ যেরূপ নিজ ঐশ্বর্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত
সেবকগণের অপেক্ষা করেন, আপনি তদ্রূপ নহেন,
ইহা বলিতেছেন—‘নিরপেক্ষায়’—স্বাভাবিক মহান্

ঐশ্বর্যযুক্ত বলিয়া আপনার অন্য কোন বস্তুর অপেক্ষা নাই। এইরূপ পূর্ণকাম আপনাকে কিপ্রকারে নৈবেদ্যাদির দ্বারা প্রীত করিব? ‘মহাবিভূতি-পত্নে’ আপনি মহাবিভূতি-স্বরূপিণী লক্ষ্মীদেবীর পতি, আপনাকে কিরূপ গৃহ, উদ্যান, গজ, দাসী, নৃত্য, গীত ও দ্বন্দ্বভিষোষবাদ্যের দ্বারা পরিতুষ্ট করিব? এইরূপ ‘সকলসিদ্ধয়ে’—স্বর্গ, অপবর্গ ও প্রেমাদি সিদ্ধির দাতা আপনাকে কন্ম, জ্ঞান, যোগ ও ভক্ত্যাদি সাধনাপ্রণের দ্বারা কিপ্রকারে প্রীত করিতে পারি?—এই ভাব ॥ ৪ ॥

যথা ত্বং রূপয়া ভূত্যা তেজসা মহিমৌজসা।

জুষ্ট ঈশ ঔণৈঃ সর্বৈশ্বতোহসি ভগবান্ প্রভুঃ ॥৫॥

অন্বয়ঃ—(হে) ঈশ, (যতঃ) ত্বং যথা (যথা-বৎ, সাকল্যেন) রূপয়া ভূত্যা (ঐশ্বর্যেণ) তেজসা (পরাভিভবন-সামর্থ্যেন) মহিমৌজসা (মহিমনা বীর্ঘ্যেণ চ) সর্বৈঃ ঔণৈঃ জুষ্টঃ (সেবিতঃ) ততঃ (হেতোঃ) ভগবান্ প্রভুঃ (সর্বথা সমর্থঃ সর্বপূজ্যঃ চ) অসি (ভবসি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, যেহেতু আপনি রূপা, ঐশ্বর্য, তেজ, মহিমা ও বল এবং অন্যান্য সকলগুণে ভূষিত, অতএব আপনি—ভগবান্ ও সকলের প্রভু ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি ত্বংরূপয়া সর্বং ঘটত ইত্যাহ, —যথা ত্বং রূপয়া জুষ্টত্বৈব ভূত্যাভিষিচ ততো হেতোস্তমেব ভগবানসীত্যন্বয়ঃ। অয়মর্থঃ—রূপয়া শক্ত্যা জুষ্টঃ সেবিতঃ সন্ ভক্তদত্ততুলসীপত্রমাত্রমপ্যপেক্ষ্যমাণঃ অহমদ্য ক্ষুধার্তাস্মি কিঞ্চিদেহীতি ভক্তায় যাচমানোহপূর্ণকামোহপি ভবসি, মম গৃহোদ্যানাদিকং সম্প্রতি জীর্ণং কু বিলসামীত্যাদিস্বপ্নান্তরে ব্রুবন্ বিভূতিশূন্যোহপি ভবসি, অগ্নিাদিসিদ্ধিযুক্তোহপি ভক্ত-প্রেমরসনয়া বদ্ধঃ ক্বাপি গন্তুমপি ন শক্লোষি, তথৈব ভূত্যা মহালক্ষ্ম্যা শক্ত্যা তেজসা সর্বানধীনতয়া শক্ত্যা মহিমনা বিভূত্যা চ ওজসা বলেন সর্বৈরনৈশ্চ সত্য-সঙ্কল্পত্বাদিষিচ সর্বত্র জগতি নিরপেক্ষত্ব-পূর্ণকাম-ত্বাদিমাংশ্চ ভবসীতি ত্বমেব ভগবান্ ত্বমেব প্রভুভজ-নীয় ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি আপনার রূপাতে

সকলই সম্ভব, ইহা বলিতেছেন—‘যথা ত্বম্’, যেরূপ আপনি রূপার দ্বারা সেবিত, সেইরূপ ঐশ্বর্যাদির দ্বারা পরিপূর্ণ, এই হেতু আপনিই ভগবান্—এই অন্বয়। এইরূপ অর্থ—আপনি রূপাশক্তির দ্বারা সেবিত হইয়া, ভক্তের প্রদত্ত তুলসীপত্রমাত্রের অপেক্ষা করতঃ, ‘আজ আমি ক্ষুধার্ত, আমাকে কিছু খাইতে দাও’—এইভাবে নিজ ভক্তের নিকট যাচঞা করিয়া অপূর্ণকামও হইয়া থাকেন। আবার, ‘আমার গৃহ উদ্যানাদি সম্প্রতি জীর্ণ, কোথায় আমি বিহার করিব’, ইত্যাদি স্বপ্নাদেশে ভক্তকে বলিয়া, বিভূতি-শূন্যও হইতেছেন। অগ্নিাদি সিদ্ধিযুক্ত হইয়াও ভক্তের প্রেমরজ্জুতে বদ্ধ হইয়া কোথাও গমন করিতেও আপনি সমর্থ নহেন। তদ্রূপ ‘ভূতি’ বলিতে মহালক্ষ্মীরূপিণী শক্তির দ্বারা, ‘তেজসা’—সকলকে অধীন করিবার শক্তির দ্বারা, ‘মহিমা’ অর্থাৎ বিভূতি, বল এবং সত্যসঙ্কল্পত্ব প্রভৃতি অন্যান্য সকল প্রকার গুণরাশির দ্বারা যথাযথ সমৃদ্ধ হইয়া, জগতে নিরপেক্ষত্ব, পূর্ণকামত্বাদিরূপে আপনি বিরাজমান, অতএব আপনিই ভগবান্, আপনিই প্রভু, অর্থাৎ ভজনীয়—এই ভাব ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুপদ্মি মহামায়ে মহাপুরুষলক্ষণে।

প্রীয়েথা মে মহাভাগে লোকমাতার্নমোহস্ত তে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিষ্ণুপদ্মি, (হে) মহামায়ে, (হে) মহাপুরুষলক্ষণে, (মহাপুরুষস্য পুরুষোত্তমস্য ভগবতঃ ইব লক্ষণানি নিরপেক্ষত্বাদীনি যস্যঃ, তৎ-সম্বোধনে হে) মহাভাগে, মে (মম) প্রীয়েথাঃ (প্রসন্না ভব ; হে) লোকমাতাঃ, তে নমঃ অস্ত ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উক্তরূপে বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া লক্ষ্মীকে নমস্কার করিবে—হে বিষ্ণুপদ্মি, হে স্বরূপ-শক্তিরূপিণি, হে পুরুষোত্তমতুল্য নিরপেক্ষত্বাদিশুণ-শালিনি, হে মহাভাগে, আমার প্রতি প্রসন্না হউন, হে লোকমাতাঃ, আপনাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইথাং ভগবন্তং প্রণম্য লক্ষ্মীং প্রণমেদি-ত্যাহ—বিষ্ণুপদ্মীতি। মহামায়ে মায়াশব্দস্য শক্তি-বাচিত্বাৎ পরাখ্যা-শক্তিরূপে। অতএব মহাপুরুষস্য বিষ্ণোরিব লক্ষণানি নিরপেক্ষত্বাদীনি যস্যঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শ্রীভগবানের প্রণাম করিয়া লক্ষ্মীকে প্রণাম করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘হে বিষ্ণুপত্নি!’ ইত্যাদি। ‘হে মহামায়ে’!—মায়া-শব্দের শক্তিবাচিত্বহেতু হে পরাখ্যা-শক্তিরূপে! অতএব ‘মহাপুরুষলক্ষণে’!—মহাপুরুষ বিষ্ণুর ন্যায় নিরপেক্ষত্বাদি গুণসমূহ যাহার, সেই আপনাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহানুভাবায় মহাবিভূতিপতয়ে সহ মহাবিভূতিভির্বলিমুপহরামীতি । অনেনাহরহমন্ত্রেণ বিষ্ণোরাবাহনার্ঘ্য-পাদ্যোপস্পর্শন-স্নান-বাস-উপবীত-বিভূষণ-গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপোপ-হারাদ্যুপচারান্ সুসমাহিতোপাহরেৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ওঁ ভগবতে (ঐশ্বর্যাদিগুণপূর্ণায়) (অতএব) মহাপুরুষায় (পুরুষোত্তমায়) মহানুভাবায় (মহান্ অনুভাবঃ প্রভাবঃ যস্য তস্মৈ) মহাবিভূতিপতয়ে (মহাবিভূতিঃ লক্ষ্মীঃ তস্যাঃ পতয়ে) নমঃ ; মহাবিভূতিঃ সহ (বিশ্বকসেনাদিপার্ষদ-গণৈশ্চ তুভ্যং) বলিম্ উপহরামি ইতি (সমর্পণ্যামীতি) সুসমাহিতা (একাগ্রচিত্তা সতী) অনেন মন্ত্রেণ বিষ্ণোঃ আবাহনার্ঘ্যপাদ্যোপস্পর্শনস্নানবাসউপবীতবিভূষণগন্ধ-পুষ্পধূপদীপোপহারাদ্যুপচারান্ অহরহঃ (প্রতিদিনম্) উপাহরেৎ (সমর্পয়েৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—‘আপনি ঐশ্বর্যাদি ষড়্গুণপূর্ণ পুরুষোত্তম মহাপ্রভাবশালী, লক্ষ্মীপতি, আপনাকে নমস্কার । বিশ্বকসেনাদি পার্শদ ও বিভূতিগণের সহিত আপনাকে পূজোপহার সমর্পণ করিতেছি’—সমাহিতচিত্তে প্রতিদিন এই মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বাস, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও উপহারাদি উপাচারসমূহ সমর্পণ করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—পূজামন্ত্রমাহ—ওঁ নম ইতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূজার মন্ত্র বলিতেছেন—‘ওঁ নমো ভগবতে’ ইত্যাদি ॥ ৭ ॥

হবিঃশেষঞ্চ জুহুয়াদনলে দ্বাদশাহতীঃ—

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহাবিভূতিপতয়ে স্বাহেতি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—হবিঃশেষং চ (উপহারাবশিষ্টম্) অনলে (অগ্নৌ) ওঁ নমঃ ভগবতে মহাপুরুষায় মহাবিভূতিপতয়ে স্বাহা ইতি (মন্ত্রেণ) দ্বাদশাহতীঃ জুহুয়াৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উপহারাবশিষ্ট হবির্দ্বারা “ওঁ নমো ভাগবতে মহাপুরুষায় মহাবিভূতিপতয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে দ্বাদশটি আহতি প্রদান করিবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হবিঃশেষমুপহারাবশিষ্টম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হবিঃ শেষম্’—ঐ সকল উপাচারের অবশিষ্ট অংশদ্বারা অগ্নিতে দ্বাদশবার আহতি প্রদান করিবে ॥ ৮ ॥

শ্রিয়ং বিষ্ণুঞ্চ বরদাবশিষাং প্রভবাবুভৌ ।

ভক্ত্যা সম্পূজয়েমিত্যং যদীচ্ছেৎ সর্বসম্পদঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যদি সর্বসম্পদঃ ইচ্ছেৎ (তদা) ভক্ত্যা বরদৌ আশিষাং প্রভবৌ উভৌ শ্রিয়ং বিষ্ণুং চ নিত্য সম্পূজয়েৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যদি কেহ সর্বসম্পদ ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, তিনি লক্ষ্মী ও নারায়ণকে ভক্তির সহিত সর্বদা পূজা করিবেন । তাঁহারা উভয়েই বরপ্রদত্ত সর্বমঙ্গলের আকরস্বরূপ ॥ ৯ ॥

প্রণমেদগুবভুমৌ ভক্তিপ্রহেণ চৈতসা ।

দশবারং জপেনমন্ত্রং ততঃ স্তোত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—ভক্তিপ্রহেণ (ভক্ত্যা নম্রেণ) চৈতসা ভুমৌ দগুবৎ প্রণমেৎ, দশবারং মন্ত্রং জপেৎ, ততঃ স্তোত্রম্ উদীরয়েৎ (কীর্ত্তয়েৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ভক্তিনম্রচিত্তে ভূমিতে দগুবৎ, প্রণাম (দশবার) উক্ত মন্ত্র জপ এবং অনন্তর স্তোত্র পাঠ করিবেন ॥ ১০ ॥

যুবান্ত বিশ্বস্য বিভূ জগতঃ কারণং পরম্ ।

ইয়ং হি প্রকৃতিঃ সৃষ্টা মায়াশক্তির্দুরত্যা ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—যুবাং তু বিশ্বস্য (সর্বস্য) ভূতঃ
বিভু (বিভূষিত বিভী চ বিভু স্বামিনো) পরং (মুখ্য)
কারণং (চ) ইয়ং হি (লক্ষ্মীঃ এব) সূক্তা (দুর্জয়া)
প্রকৃতিঃ (ইয়ং এব) দুরত্যা (অনুগ্রহা) নান্য-
শক্তিঃ (পরাশক্তিৰূপা ভবতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আপনারা উভয়েই বিশ্বের অধিপতি
এবং এই জগতের মুখ্য কারণ ; তন্মধ্যে এই লক্ষ্মী-
দেবী—দুর্জয়া ও দুরত্যা চিন্ময়াশক্তিরূপা প্রকৃতি
॥ ১১ ॥

তস্যা অধীশ্বরঃ সাক্ষাৎ ত্বমেব পুরুষঃ পরঃ ।

ত্বং সর্বশক্ত ইজ্যেয়ং জিহ্নেয়ং ফলভুগ্ভবান্ ॥১২॥

অন্বয়ঃ—তস্যাঃ (প্রকৃতেঃ) অধীশ্বরঃ (নিয়ন্তা)
পরঃ পুরুষঃ সাক্ষাৎ ত্বম্ এব ত্বং সর্বশক্তঃ
(সর্বশক্তমুতিঃ) ইয়ং লক্ষ্মীঃ ইজ্যা (যজনিবর্তকঃ
পুরুষব্যাপারঃ ভাবনাখ্যঃ ইয়ং জিহ্না (লৌকিকী
ভবান্ ফলভুক্ (ফলস্য ভোক্তা) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই প্রকৃতির অধীশ্বর আপনিই সাক্ষাৎ
পরমপুরুষ, আপনি যজ্ঞ, এই লক্ষ্মী ইজ্যা (ভাবনাখ্য
যজ্ঞবিশেষ) ও জিহ্না এবং আপনি ঐ যজ্ঞের ফল-
ভোক্তা ॥ ১২ ॥

গুণব্যক্তিরিয়ং দেবী ব্যাঙ্কো গুণভুগ্ভবান্ ।

ত্বং হি সর্বশরীর্যা আ শ্রীঃ শরীরেন্দ্রিয়াশয়াঃ ।

নামরূপে ভগবতী প্রত্যয়স্তমপাশ্রয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—ইয়ং দেবী গুণব্যক্তিঃ (গুণানাং ব্যক্তিঃ
প্রকাশরূপা) ভবান্ (চ) গুণানাং ব্যাঙ্কঃ (কালঃ)
গুণভুক্ (বিরাট্) তং হি সর্বশরীরী (সর্বজীবরূপঃ)
আত্মা (ভগবান্ ইয়ং) শ্রীঃ (চ) শরীরেন্দ্রিয়াশয়াঃ
(শরীরেন্দ্রিয়াশয়রূপা) ভগবতী (লক্ষ্মীঃ) নামরূপে,
ত্বং প্রত্যয়ঃ (নামরূপয়োঃ প্রকাশকঃ) অপাশ্রয়ঃ
(তয়োঃ আধারশ্চ ইতি শেষঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই লক্ষ্মীদেবী গুণসকলের প্রকাশ-
রূপা, আপনি গুণের প্রকাশক ও ভোক্তা আপনি

শরীরপরি-শ্রী-কালের আত্মা এবং এই শ্রী-শরীর,
ইন্দ্রিয় আশয়রূপা, তিনি নাম ও রূপ-সূক্তা এবং
আপনি নামরূপের প্রকাশক ও আধার ॥ ১৩ ॥

বিদ্যম্য—ইত্যং যজ্ঞাভিনিবর্তকঃ পুরুষব্যাপারো
ভাবনাখ্যঃ । জিহ্না লৌকিকী । প্রত্যয়ো নামরূপয়োঃ
প্রকাশকঃ । অপাশ্রয়স্তয়োরাধারঃ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বচনানুবাদ—‘ইজ্যা’—এই লক্ষ্মীদেবীই
যজ্ঞনিষ্পাদক ভাবনারূপ পুরুষ-ব্যাপার-বিশেষ ।
‘জিহ্না’—বলিতে লৌকিক জিহ্না । ‘প্রত্যয়ঃ’—নাম
ও রূপের প্রকাশক । ‘অপাশ্রয়ঃ’—উভয়ের আধার
(অর্থাৎ ভগবতী লক্ষ্মীদেবীই জাগতিক নাম ও রূপ-
সমষ্টি, আর আপনি ঐ সকল নাম-রূপের প্রকাশক
ও আধার ।) ॥ ১২-১৩ ॥

মধ্ব—

অন্তর্যামী ত্বং যজ্ঞাদেবিস্থিরজ্যাভিনা রমা ।

তত্ত্বস্বকৈক্যতো বাচনান্ ত্বং সর্বশরীরপতঃ ॥

অন্তর্যামী শ্রীমদ্রূপি বিষ্ণুরেব ম সংশয়ঃ ।

নন্তর্যামী কক্ষিকস্ত বিষ্ণোঃ কৃষ্ণি কুতশ্চন ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১২-১৩ ॥

তথ্য—ব্রহ্মবাক্যম্ শ্রীমদ্রূপমুনি ভাগবৎ-
ভাষ্যে এই বাক্য দুইটির অর্থ ভাষ্যে এইরূপে
বিস্তৃত করিয়াছেন—বিষ্ণুকে সর্বশরীররূপ এবং
লক্ষ্মীকে জিহ্না ও ইজ্যাকরূপিনী বলা হইয়াছে,
বস্তুতঃ তাঁহারা যজ্ঞরূপ বা জিহ্না ইজ্যা-স্বরূপিনী
নহেন, কিন্তু যজ্ঞ ও জিহ্না ইজ্যার অন্তর্যামী ও
অন্তর্যামিনী । শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীদেবীরও অন্তর্যামী,
কিন্তু বিষ্ণুর অন্তর্যামী কেহ নাই, তিনি সর্বান্তর্যামী ।

শ্রীমদ্বাচার্য্যমতে স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র-ভেদে দুইটী
তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে ; তন্মধ্যে প্রথমটী—ইশ্বর বা
বিষ্ণু ও দ্বিতীয়টী জীবতত্ত্ব । শ্রীদেবী বিষ্ণু পরতন্ত্র
বলিয়া তিনিও তাঁহাদের মতে জীবকোটির অন্তর্ভুক্ত
হইয়াছেন । এতৎসম্বন্ধে গোড়ীয়বৈষ্ণবগণের সিদ্ধান্ত,
যথা বিষ্ণুপুরাণে—

নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী ।

যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং দ্বিজোত্তম ॥

বিষ্ণোঃ সূ্যঃ শক্ত্যস্তিস্তাসু যা কীর্তিতা পরা ।

সৈব শ্রীসুদত্তিম্নেতি গ্রাহ শিষ্যান্ প্রভূর্মহান্ ॥

অর্থাৎ হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, ভগবান্ বিষ্ণুর অনপায়িনী

অর্থাৎ নিত্যসম্বন্ধযুক্ত স্বরূপানুবন্ধিনী নিত্যশক্তি লক্ষ্মীদেবী জগতের মাতা । ঘেরাপ বিষ্ণু—সর্ব-গত, সেইপ্রকার এই শক্তিদেবীও সর্বব্যাপিনী । বিষ্ণুর তিনটী শক্তির মধ্যে যিনি ‘পরা’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই পরাশক্তি লক্ষ্মীদেবীকে শক্তিমান্ ভগবানের সহিত অভিন্নবস্তু, সূতরাং বিষ্ণুকোটির অন্তর্গত বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন । প্রমোদরত্নাবলীর কান্তিমালা, তীকায় এই শ্লোকের অর্থ এইরূপ বিবৃত হইয়াছে । যথা—“ননু কুচিং নিত্যমুক্তজীবন্তং লক্ষ্ম্যাঃ স্বীকৃতং, তত্রাহ,—প্রাহেতি । নিত্যেবেতি পদ্যে সর্বব্যাপ্তিকথনে কলা-কাঠেত্যাदिपदद्वये, शुद्धोत्पत्तौ च महाप्रभुना स्वशियान् प्रति लक्ष्मा भगवद्वैतमुपदिष्टम् । कूचिद्व-यस्यैव द्वैतमुक्तं, तद्ध तदाविष्टनिर्णयमूक्तजीवमा-दाय सप्ततमस्तु ।” অর্থাৎ যদি বল, কোন কোন সম্প্রদায়ে শ্রীদেবীর নিত্যমুক্তজীবকোটি স্বীকৃত হইয়াছে, তাহার উত্তর এই যে, “নিত্যেব সা জগ-ন্মাতা” প্রভৃতি বিষ্ণুপূরণোক্ত-বাক্যানুসারে শ্রীমন্মহা-প্রভু স্বীয় অনুগত জনকে লক্ষ্মীদেবীর ভগবদভিন্নতা বা বিষ্ণুকোটিত্ব উপদেশ করিয়াছেন । তবে যে, কোন কোন মতে ভগবান্ বিষ্ণু হইতে লক্ষ্মীদেবীর পার্থক্য স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্মীদেবীতে আবিষ্ট কোন নিত্যমুক্ত জীবকে লক্ষ্য করিয়াই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, জানিতে হইবে ॥ ১২-১৩ ॥

যথা যুবাং ত্রিলোকস্য বরদৌ পরমেষ্ঠিনৌ ।

তথা মে উত্তমঃশ্লোক সন্ত সত্যা মহাশিষঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—যথা যুবাং ত্রিলোকস্য বরদৌ (বর-প্রদৌ) পরমেষ্ঠিনৌ (পরমেশ্বরৌ ইতি সত্যং) তথা (হে) উত্তমঃশ্লোকঃ, মে (মম) মহাশিষঃ (মহান্তঃ অপি মনোরথঃ) সত্যাঃ সন্ত (সফলাঃ ভবন্ত) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আপনারা উভয়ে ত্রিলোকের বরদাতা পরমেশ্বর, অতএব হে উত্তমঃশ্লোক, আমার মহান্ মনোরথসকল পূর্ণ হউক ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরমেষ্ঠিনৌ পরমেশ্বরৌ ।

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমেষ্ঠিনৌ’—আপনারা

উভয়েই পরমেশ্বর ও পরমেশ্বরীরাপে এই ত্রিলোককে বরদান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

ইত্যভিষ্টয় বরদং শ্রীনিবাসং শ্রিয়া সহ ।

তন্নিঃসার্যোপহরণং দত্তাচমনমর্চয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) সহ বরদং শ্রীনিবাসং (হরিম্) ইতি (অনেন প্রকারেণ) অভিষ্টয় (স্তুত্বা) তৎ উপহরণং (নৈবেদ্যানিষ্ঠালাদ্যি) নিঃসার্য্য (অপ-সারণং কৃত্বা) আচমনং দত্তা (পুনঃ) অর্চয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীনিবাস ও লক্ষ্মীদেবীকে স্তুতি করিয়া পূজোপহার-নৈবেদ্যাदि অপসারণপূর্বক পুনরাচমন দান করিয়া পুনরায় পূজা করিবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তন্নিঃসার্য্য নিষ্ঠালাপসারণং কৃত্বা ॥ ১৫

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্নিঃসার্য্য,—নিষ্ঠালাপ-সারণ করিয়া, (পরে আচমনীয় জল নিবেদনপূর্বক অর্চনা করিবে ।) ॥ ১৫ ॥

ততস্তবীত স্তোত্রেন ভক্তিপ্রহ্ষেণ চেতসা ।

যজ্ঞোচ্ছিষ্টমবঘ্রায় পুনরভ্যর্চয়েদ্ধরিম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ ভক্তিপ্রহ্ষেণ (ভক্তিন্ময়েন) চেতসা স্তোত্রেন (অভিমত স্তবাদিনা) স্তবীত, যজ্ঞোচ্ছিষ্টম্ অবঘ্রায় (যাত্বা) পুনঃ হরিম্ অভ্যর্চয়েৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভক্তিবিনয়চিত্তে পুনরায় স্তব করিবে এবং যজ্ঞোচ্ছিষ্টের ঘ্রাণ লইয়া পুনরায় হরিকে অর্চনা করিবে ॥ ১৬ ॥

পতিঞ্চ পরয়া ভক্ত্যা মহাপুরুষচেতসা ।

প্রিয়ৈশ্চৈশ্চৈরুপনমেৎ প্রেমশীলঃ স্বয়ং পতিঃ ।

বিভ্রয়াৎ সর্বকর্মাণি পত্ন্যা উচ্চাবচানি চ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—পরয়া ভক্ত্যা (একান্তপ্রেম্ণা) মহা-পুরুষচেতসা (ঈশ্বরবুদ্ধ্যা) তৈঃ তৈঃ প্রিয়ৈঃ (উপচারৈঃ) পতিং চ উপনমেৎ (সেবেত) ; পতিঃ (চ) স্বয়ং প্রেম-শীলঃ (সন্) পত্ন্যাঃ উচ্চাবচানি চ সর্বকর্মাণি বিভ্রয়াৎ (তদনুকূলঃ ভবেৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—একান্ত-ভক্তির সহিত ঈশ্বর-বুদ্ধিতে কথিত উপচারসমূহদ্বারা পতিকেও সেবা করিবে এবং পতিও প্রীত হইয়া পত্নীর বিবিধ কৰ্ম্মে অনুকূল হইবে ॥ ১৭ ॥

কৃতমেকতরেণাপি দম্পত্যোঃ ভয়োরপি ।

পত্ন্যাং কুর্যাদনর্হায়াং পতিরতৎ সমাহিতঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—(যতঃ) দম্পত্যোঃ (মধ্যে) একতরেণ অপি কৃতম্ উভয়োঃ অপি (ফলকারণং ভবতি ; তস্মাৎ) পত্ন্যাম্ অনর্হায়াং (অসমর্থায়াং সত্যং) পতিঃ (স্বয়ং) সমাহিতঃ (সংযতঃ সন্) এতৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—পতি ও পত্নীর মধ্যে এক জনে এই ব্রত অনুষ্ঠান করিলেই উভয়ে ফলভাগী হয়, সেই-জন্য পত্নী ব্রতকরণে অসমর্থা হইলে পতি নিজেই সমাহিতচিত্তে এই ব্রত অনুষ্ঠান করিতে পারেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দম্পত্যোর্মধ্যে একতরেণ কৃতমুভয়ো-রপি ভবতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দম্পত্যোঃ’—স্বামী ও স্ত্রী উভয়ের মধ্যে যে কোন একজন এই ব্রত অনুষ্ঠান করিলেই উহা উভয়ের করা হয় ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণেব্রতমিদং বিদ্বন্ বিহন্যাৎ কথঞ্চন ।

বিপ্রান্ স্ত্রিয়ো বীরবতীঃ স্রগ্গন্ধবলিমগুনৈঃ ।

অর্চেদহরহভক্ত্যা দেবং নিয়মমাস্থিতা ॥ ১৯ ॥

উদ্বাস্য দেবং স্ত্রে ধাম্নি তন্নিবেদিতমগ্রতঃ ।

অদ্যাদাবিশুদ্ধার্থং সর্বকামসমৃদ্ধয়ে ॥ ২০ ॥

অবয়ঃ—ইদং বিষ্ণোঃ ব্রতং বিদ্বৎ কথঞ্চন (কাম-ক্লেমাধাদিবশাদপি) ন বিহন্যাৎ (বিচ্ছিন্দ্যাৎ) বিপ্রান্ বীরবতীঃ (পতিপুত্রবতীঃ) স্ত্রিয়ঃ স্রগ্গন্ধবলিমগুনৈঃ (মালাগন্ধাদিভিঃ উপচারৈঃ অর্চেৎ) অহরহঃ (প্রতিদিনং) নিয়মম্ আস্থিতা (সতী) ভক্ত্যা দেবং (শ্রীবিষ্ণুং) অর্চেৎ (পূজয়েৎ) দেবং (ভগবন্তং) স্ত্রে ধাম্নি উদ্বাস্য তন্নিবেদিতম্ অগ্রতঃ (অগ্রভাগং যথো-

চিতং বিভজ্য ততঃ) আত্মবিশুদ্ধার্থং (ততঃ) সর্বকামসমৃদ্ধয়ে (সর্বান্তিলাষপূরণার্থঞ্চ স্বয়ম্) অদ্যাৎ (অগ্নীয়াৎ) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—এই বিষ্ণুব্রত ধারণ করিয়া (ক্লেমাধাদিবশতঃ কোন কারণে) কদাচ ব্রতচ্ছেদ করিবে না । বিপ্রগণকে ও পতিপুত্রবতী স্ত্রীগণকে মালা, গন্ধ, উপহার এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা প্রতিদিন অর্চনা করিবে । প্রতিদিন নিয়ম পালন করিয়া ভক্তিপূরঃসর শ্রীবিষ্ণুকে অর্চনা করিবে । অনন্তর ভগবান্কে (বিশ্রামার্থ) স্বধামে স্থাপনপূর্বক তৎনিবেদিত বস্তুর অগ্রভাগ যথাযথ বিভাগ করিয়া আত্মশুদ্ধি এবং সর্বান্তিলাষপূরণার্থ নিজে ভক্ষণ করিবে ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—ন বিহন্যাৎ ন বিচ্ছিন্দ্যাৎ । অগ্রত ইতি “ল্যব্লোপে পঞ্চমী”—অগ্রভাগং যথোচিতং বিভজ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন বিহন্যাৎ’—ভগবান্ বিষ্ণুর এই ব্রত গ্রহণ করিয়া কোনরূপেই ইহার বিচ্ছেদ ঘটাইবে না । ‘অগ্রতঃ’—ইহা ল্যপ্ প্রত্যয়ের লোপে পঞ্চমীর স্থানে তদ্ধিতে তসিন্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ অগ্রভাগ যথাযথ বিভাগ করিয়া দিয়া, পরে নিজে ভক্ষণ করিবে ॥ ১৯-২০ ॥

এতেন পূজা-বিধিনা মাসান্ দ্বাদশহায়নম্ ।

নীত্বাথোপরমেৎ সাধ্বী কান্তিকে চরমেহহনি ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—সাধ্বী এতেন পূজা বিধিনা দ্বাদশ মাসান্ হায়নং (দ্বাদশমাসাত্মকং হায়নং সংবৎসরং) নীত্বা অথ কান্তিকে চরমে অহনি (পৌর্ণমাস্যাং তিথৌ) উপরমেৎ (উপবসেৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সাধ্বী স্ত্রী এইরূপ পূজাবিধি অনুসারে দ্বাদশ-মাসাত্মক বৎসর অতিবাহিত করিয়া কান্তিক-মাসের পৌর্ণমাসী-তিথিতে উপবাস করিবে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—চরমেহহনি পৌর্ণমাস্যাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চরমে দিনে’—শেষ দিনে বলিতে কান্তিক মাসের পৌর্ণমাসী দিনে উপবাস করিবে ॥ ২১ ॥

শ্রো ভূতেহুপ উপস্পৃশ্য কৃষ্ণমভ্যর্চ্য পূর্ববৎ ।
 পয়ঃশূতেন জুহুয়াচ্চরণা সহ সপিষা ।
 পাকযজ্ঞবিধানেন দ্বাদশৈবাহতীঃ পতিঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—শ্রো ভূতে (প্রভাতে সতি) অপঃ উপ-
 স্পৃশ্য (পূর্ববৎ আচম্য) পূর্ববৎ কৃষ্ণম্ অভ্যর্চ্য
 পাকযজ্ঞবিধানেন (গৃহ্যসূত্রোক্তেন পাক্ষণস্থালীপাক-
 বিধানেন) পয়ঃশূতেন (ঘৃতপকেন) সপিষা সহ
 (ঘূতেন সহ) চরণা পতিঃ (এব) দ্বাদশাহতীঃ জুহ-
 য়াৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরদিন প্রভাত হইলে পূর্ববৎ আচমন
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্চনানন্তর গৃহ্যসূত্রোক্ত পাক্ষণ-
 স্থালী পাকবিধান অনুসারে ঘূতের সহিত ক্ষীরপকু
 চরুদ্বারা পতি দ্বাদশটী আহতি দিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রো ভূতে প্রভাতে সতি । পয়সি
 শূতেন পকেন পাকযজ্ঞবিধানেন পাক্ষণস্থালীপাক-
 বিধানেন ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রো ভূতে’—পরদিন প্রভাত
 হইলে, অর্থাৎ প্রাতঃকালে । ‘পয়ঃশূতেন’—পাক্ষণ-
 স্থালী পাকের বিধান অনুসারে দুগ্ধ দ্বারা পকু ঘৃতযুক্ত
 চরুদ্বারা পতি দ্বাদশবার আহতি দান করিবে ॥ ২২ ॥

আশিষঃ শিরসাদায় দ্বিজৈঃ প্রীতৈঃ সমীরিতাঃ ।

প্রণম্য শিরসা ভক্ত্যা ভূজীত তদনুজয়া ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—প্রীতৈঃ দ্বিজৈঃ সমীরিতাঃ (উচ্চারিতাঃ)
 আশিষঃ শিরসা আদায় ভক্ত্যা শিরসা (চ) প্রণম্য
 তদনুজয়া (তেষাম্ আজানুসারেণ) ভূজীত ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণগণ প্রীত হইয়া আশী-
 র্বাণী উচ্চারণ করিলে তাহা মস্তকদ্বারা গ্রহণ এবং
 ভক্তিপূর্বক অবনতমস্তকে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া
 তাঁহাদের অনুমতি অনুসারে স্বয়ং ভোজন করিবে
 ॥ ২৩ ॥

আচার্য্যমগ্রতঃ কৃত্বা বাগ্‌যতঃ সহ বন্ধুভিঃ ।

দদ্যাৎ পত্ন্যৈ চরোঃ শেষং সুপ্রজাস্ত্বং সুসৌভগম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—বাগ্‌যতঃ (ধৃতমোনঃ সন্) বন্ধুভিঃ

সহ আচার্য্যম্ অগ্রতঃ কৃত্বা সুপ্রজাস্ত্বং (সৎপুত্রত্বম্)
 সুসৌভগং (সৌভাগ্যজনকং) চরোঃ শেষং পত্ন্যৈ
 দদ্যাৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পরে বন্ধুগণের সহিত বাক্‌সংযম-
 পূর্বক আচার্য্যকে অগ্রে উপবেশন করাইয়া সৎপুত্র-
 প্রদ ও সৌভাগ্যজনক চরুর শেষভাগ স্ত্রীয় পত্নীকে
 দান করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শেষং সুপ্রজাস্ত্বং সুপ্রজস্বকরং সুসৌ-
 ভগকরঞ্চ ; যদ্বা, ততস্তস্য সুপ্রজাস্ত্বং স্যাদিতি বাক্যা-
 ন্তরম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষং সুপ্রজাস্ত্বং’—সৎপুত্র-
 নিমিত্তক ও সৌভাগ্যদায়ক চরুর অবশেষ ভক্ষণার্থ
 পতি পত্নীকে দান করিবে । অথবা—তাহার সুসন্তান
 হউক, ইহা পৃথক্ বাক্য । [ইহা ক্রমসন্দর্ভের
 ব্যাখ্যা ।] ॥ ২৪ ॥

এতচ্চরিত্বা বিধিবদ্রতং বিভো-
 রভীপ্সিতার্থং লভতে পুমানিহ ।

স্ত্রী চৈতদাস্থায় লভেত সৌভগং

শ্রিয়ং প্রজাং জীবপতিং যশো গৃহম্ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—পুমান্ বিধিবৎ (নিয়মানুসারেণ) এতৎ
 ব্রতং চরিত্বা (কৃত্বা) বিভোঃ (ভগবত সকাশাৎ)
 ইহ (এব) জন্মনি অভীপ্সিতার্থং লভতে (বাঞ্ছিত-
 তার্থং প্রাপ্নোতি) স্ত্রী চ এতৎ আস্থায় (কৃত্বা) সৌভ-
 গং (সৌভাগ্যং) শ্রিয়ং প্রজাং (সন্ততিং) জীবপতিং
 (জীবতীতি জীবঃ স চাসৌ তপশ্চি তং জীবপতিং
 দীর্ঘজীবিনং পতিং) যশঃ গৃহং (চ) লভেত (প্রাপ্নু-
 য়াৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই ব্রত বিধিবৎ আচরণ করিলে
 পুরুষ এই জন্মেই ভগবানের নিকট হইতে বাঞ্ছিতার্থ
 লাভ করিতে এবং স্ত্রী এই ব্রত বিধিবৎ আচরণ
 করিলে সৌভাগ্য, সম্পদ, সন্তান, দীর্ঘায়ুযুক্ত পতি,
 যশঃ, গৃহ ইত্যাদি লাভ করে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—জীবতীতি জীবঃ স চাসৌ পতিশ্চেতি
 তম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীবপতিম্’—যে জীবিত

থাকে, তাদৃশ পতি, অর্থাৎ দীর্ঘায়ুঃযুক্ত পতি (অর্থাৎ ইহার দ্বারা রমণী নিজের অবৈধব্য লাভ করিয়া থাকে।) ॥ ২৫ ॥

কন্যা চ বিন্দেত সমগ্রলক্ষণং
পতিং ভবীরা হতকিল্বিষাং গতিম্ ।
মৃতপ্রজা জীবসূতা ধনেশ্বরী
সুদুর্ভাগা সুভাগা রূপমগ্র্যম্ ॥ ২৬ ॥
বিন্দেরূপা বিরূজা বিমুচ্যতে
য আময়াবীন্দ্রিয়কল্যাদেহম্ ।
এতৎ পঠন্নভ্যদয়ে চ কৰ্ম্ম-
ণ্যানন্ততৃপ্তিঃ পিতৃদেবতানাম্ ॥ ২৭ ॥
তুষ্টিঃ প্রযচ্ছন্তি সমস্তকামান্
হোমাবসানে হতভুক্ শ্রীহরিশ্চ ।
রাজন্যহ্নারুতাং জন্ম পুণ্যম্
দিতেন্ন তং চাভিহিতং মহৎ তে ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে পুংসবন-
ব্রতকথনং নান্মৈকোনবিশোহধ্যায়ঃ ।

অন্থঃ—(এতৎ চরিত্রা) কন্যা চ সমগ্রলক্ষণং (সমগ্রাণি লক্ষণানি সদৃশাঃ যস্মিন্ তথাত্তং) পতিং বিন্দেত (লভেত); অবীরা তু (পতিপুত্রহীনা) হতকিল্বিষাং (দোষবর্জিতাং) গতিং (লভেত), মৃতপ্রজা (যা সা) জীবসূতা ধনেশ্বরী (চ ভবতি), সুদুর্ভাগা সুভাগা (ভবতি), বিরূপা অগ্র্যং (শ্রেষ্ঠং) রূপং বিন্দেৎ (লভেত)। যঃ আময়াবী (রোগী) বিরূজা (বিশিষ্টয়া রূজা) বিমুচ্যতে, ইন্দ্রিয়কল্যাদেহম্ (ইন্দ্রিয়ৈঃ সহিতং কল্যাং শুভং দেহং চ বিন্দেৎ লভেত)। অভ্যদয়ে (যজ্ঞদানাদিপিতৃদেবাদিকর্মাণি যঃ) এতৎ পঠন্ (পাঠাদিপরং ভবেৎ তস্য) পিতৃদেবতানাম্ অনন্ততৃপ্তিঃ (ভবতি); তুষ্টিঃ (পিতৃদেবাদয়ঃ) সমস্তকামান্ প্রযচ্ছন্তি (দদাতি), হোমাবসানে হতভুক্ শ্রীহরিঃ চ (যজ্ঞভোক্তা শ্রীবিষ্ণুশ্চ প্রীতঃ ভবতি)। (হে) রাজন্, মরুতাং মহৎ জন্মপুণ্যং (পুণ্যজনকং জন্মাদিরুতং) দিতেঃ মহৎ ব্রতং চ তে (তুভ্যম্) অভিহিতং (ময়া বণিতম্) ॥ ২৬-২৮ ॥

অনুবাদ—কন্যা এই ব্রত পালন করিলে সমস্ত সুলক্ষণযুক্ত পতি লাভ করিতে পারে এবং অবীরা (পতিপুত্রহীনা রমণী এই ব্রত পালন করিলে দোষবর্জিত বৈকুণ্ঠাদিতে গতি লাভ করিতে পারে, মৃতবৎসা স্ত্রী আয়ুত্মান পুত্র লাভ করে ও ধনেশ্বরী হয়, দুর্ভাগা সুভাগা হয় এবং কুরূপা অতীবসুরূপা হয়। এই ব্রতচরণে রোগী রোগমুক্ত হয় এবং ইন্দ্রিয়ের সহিত কার্য্যসমর্থ দেহ লাভ করে। যিনি পিতৃদেবতাগণের আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধকর্ম্মাদিতে এই আখ্যানিকা পাঠ করেন, তাঁহার প্রতি দেবগণ ও পিতৃগণ অত্যন্ত তৃপ্ত হইয়া থাকেন ও প্রীত হইয়া সমস্ত কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন এবং যজ্ঞাবসানে যজ্ঞভোক্তা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবী তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন। হে রাজন্ [পরীক্ষিৎ], মরুদৃগণের পুণ্য-জন্মরুতান্ত এবং দিতির মহাব্রতরুতান্ত তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ২৬-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবীরা পতিপুত্রশূন্যা, যা মৃতপ্রজা সা জীবসূতা ধনেশ্বরী চ ভবতি। য আময়াবী, স বিশিষ্টয়া রূজা বিমুচ্যতে ইন্দ্রিয়ৈঃ সহ কল্যাং সমর্থং দেহঞ্চ বিন্দেৎ, অভ্যদয়ে আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাদৌ। তুষ্টি হতভুক্ শ্রীহরিশ্চ ॥ ২৬-২৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

ষষ্ঠ একোনবিশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

মম ত্রিদোষজরজর্জরস্য প্রলাপমাসন্নমতিং গতস্য।
সন্তঃ সহন্তাং কৃপয়া দ্রবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণনামান্যনুকীর্তয়ন্তঃ ॥
বন্দাবনে কল্পতরোন্তলে লসৎকলিন্দজা-

বীচিপৃষত্তিরুদ্ভিতে ।

ষষ্ঠস্য টীকা সমপূরি বাসরে বৃধস্য গুহা

নবমীমুপেযুশ্চি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবীরা’—পতি-পুত্রহীনা রমণী পুণ্যগতি লাভ করে। ‘মৃতপ্রজা’—মৃতবৎসা নারী জীবিত (আয়ুত্মান) সন্তান ও ধনেশ্বর্য্য লাভ করে। ‘যঃ আময়াবী’—চিররুগ্ন ব্যক্তিও ইহা দ্বারা কঠোর রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়শক্তি সম্পন্ন সুস্থ দেহ লাভ করিতে সমর্থ হয়। ‘অভ্যদয়ে’—আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাদি কর্ম্মে যিনি এই আখ্যান পাঠ করেন। ‘তুষ্টি হতভুক্ শ্রীহরিশ্চ’—হতভুক্ অগ্নি,

শ্রী লক্ষ্মী এবং হরি—তুচ্ছ হইয়া (তাহার সমস্ত
কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬-২৮ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একোনবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥ ১৯ ॥

ত্রিদোষ-জ্বরে জর্জরিত মরণোন্মুখ আমার এই
প্রলাপ বাক্য শ্রীকৃষ্ণনামাবলি কীর্তনরত দ্রুতচিত্ত সাধু
ভক্তগণ রূপাপূর্বক সহ্য করুন (শ্রবণ করুন) ॥

শ্রীমন্দাবনে উচ্ছলিত কালিন্দী-তরঙ্গের বিন্দুর

দ্বারা আদ্রীকৃত কল্লতরুর তলে বৃধবারে গুরুা নবমী
তিথিতে এই ষষ্ঠ স্কন্ধের টীকা সম্পূর্ণ হইল ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগতে ষষ্ঠস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ের অংবয়,
অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে একোনবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

